



15403

3-12-91

Tajikistan - Tajikistan Master of Ba Khan Khani  
Tajikistan

Tajikistan - 1911

Tajikistan - Kay Gulab Singh (Lalwar)

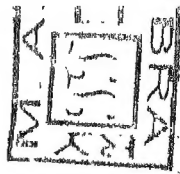
Tajikistan - 1911

Tajikistan - 1911

Tajikistan - 1911







پیر و هزارستان

۱۳۲۵  
۶  
خمائنہ جاو

مؤلفہ

جناب لالہ سربراہ صاحب اہم۔

سابقہ منشی و طبی خلفہ العشق

عالمی پیرانہ لالہ مدن کوپال صاحب سہیلی

F.W. & Co  
Lahore





# مرتب کا دیباچہ

اس طرح جی کہ بعد مرنے کے

یاد کوئی تو گاہ گاہ کرے

۵۲۰۳

CHECKED-2000

لالہ سری رام مولف نخبانہ جاوید کی وہ شخصیت تھی کہ ان کو بہت سے یاد کرتے ہیں۔ اور گاہ گاہ نہیں اکثر یاد کرتے ہیں۔ کیونکہ وہ غیر معمولی اوصاف کے مالک تھے۔ خاندان کو دیکھتے تو ان کا سلسلہ اکبر اعظم کے نورتن کے ممتاز فرد راجہ ٹوڈر مل تک پہنچتا ہے۔ لالہ سری رام کے ایک بزرگ لالہ جیون لال محمد شاہ کے دربار کے ایک نامی گرامی منصبدار تھے، ان کے والد آرنیبل رائے دن گوپال بہادر ایم۔ اے بیرسٹریٹ لاہلی اور لاہور میں بہترین قانون دان سمجھے جاتے تھے۔ ان کے تایا رائے بہادر ماسٹریا رے لال دہلی میں نئے طرز کی لٹریچر سوسائٹی کے بانی اور پنجاب میں اردو کی ترویج اور اشاعت کرنے والوں میں سے تھے۔ لالہ سری رام کا قدیم خاندانی مکان وہاں تھا جہاں اب چاندنی چوک میں بمب ٹسٹ گرجا (Baptist Chapel) بنا ہوا ہے۔ ایسے باغ میں جو ہونہار پروا پیدا ہو اُس کے پات چکنے کیوں نہ ہوتے۔

لالہ سری رام ۲۸ دسمبر ۱۸۷۵ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ تعلیم دہلی اور لاہور میں ہوئی۔ ۱۸۹۵ء میں پنجاب یونیورسٹی کی ایم۔ اے کی ڈگری انگریزی میں حاصل کر کے جلد ہی آپ منصف کے عہدے پر فائز ہو گئے۔ مگر ۱۹۰۴ء میں ادبی مصروفیتوں کی وجہ سے سرکاری ملازمت چھوڑ دی۔ اور اردو ادب و شاعری کی خدمت کرنے میں ہمہ تن مصروف ہو گئے۔ وہ خود شاعر نہ تھے لیکن بے نظیر سخن فہم و سخن شناس اور شاعر نواز تھے۔ اساتذہ کے سلسلوں یعنی مشہور شاعروں کے ادبی تعلقات اور ان کے حلقہ تلامذہ کے بارے میں

جو تحقیق اور واقفیت ان کی تھی اس کی نظیر میرے دیکھنے میں نہیں آئی یہی کہاں ان کو شاہی خاندانوں اور اہل ریاست کے گھرانوں کی تاریخی معلومات میں حاصل تھا۔

لالہ سری رام کا مطالعہ نہایت وسیع اور متنوع تھا۔ شعر میں مضمون کی چوری اس پھرتی سے پکڑتے کہ پُرانے استاد دنگ رہ جاتے کوئی دیوان یا مجموعہ کلام غرض اُردو نظم کی کوئی کتاب ایسی نہ تھی جو ان کے کتب خانے میں موجود نہ ہو اور ان کی نظر سے نہ گزرتی۔ ابھی ذکر آیا ہو کہ انھوں نے شعر کبھی نہیں کہا۔ لیکن زمانہ اور محنت کے ابتدائی دور میں متعدد مضامین ان نامی رسالوں میں لکھے جو نکسالی فصاحت اور تحقیق کے اعتبار سے نہایت قابل قدر تھے۔ اور تذکرہ نمونہ جاوید کی جلدوں میں تو ان کے تحریر کا قلم نے وہ نگاہیں کیں جو اہل مذاق کے دماغ کو ہمیشہ تفریح اور تازگی بخشتی رہیں گی۔

ادب کی خدمت کا مختصر حال یہ ہو کہ انور مرحوم کا دیوان طالب علمی کے ہی زمانہ میں حاصل کر کے شائع کر دیا تھا۔ اگر یہ نہ کرتے تو انور جیسے نغمہ نگار شاعر کا کلام پسند اشعار کے سوا جو لوگوں کو یاد تھے اس کے ساتھ ہی دفن ہو گیا تھا معقول رقم دے کر ہتھاب داغ کا حق تصنیف خریدا اور اسے بڑے اہتمام سے چھپوایا۔ یادگار داغ کے بعد فصیح الملک اور کلام جو فرد تھا فراہم کر کے ضمیمہ یادگار داغ کے نام سے چھپوا کر شائع کیا مرزا محمد تقی بیگ مایل کے کلام کا مجموعہ مرتب کیا۔ مولانا حسرت موہانی نے جو حقہ ساد دیوان مایل کا شائع کیا ہے اس کا ماخذ وہی مجموعہ ہے جس کا انھی ذکر ہوا انیشی بہاری لال مشتاق کا کلیت چھپوانے ہی کو تھے کہ آخری بیماری میں مبتلا ہو گئے۔

لالہ سری رام کا کتب خانہ ادب اور آرٹ کا عجائب گھر تھا۔ فارسی، عربی، اردو اور ہندی کی کتابیں ہزاروں تھیں جن کے موضوعوں کی نوعیت گونا گوں تھی۔ قلمی کتابیں جنہیں اہل مخطوطات کہتے ہیں سیکڑوں تھیں۔ ان میں بہت سی باتیں تھیں جنہیں ہندی کتابوں اور انگریزی کتابوں کا تو ذکر ہی کیا۔ ایک بڑی تعداد ان کتابوں کی تھی جو لمبا باب اور نایاب میں ہی کیفیت

قلی تصویروں کی تھی۔ ایسی تصویریں پانسو سے زیادہ تھیں۔ خطاطی یعنی مختلف رسم الخط کے نمونے قطعوں۔ وصایوں اور مرقعوں کی شکل میں بہت سے تھے۔ پرانے شاہی فرمان بھی خاصی تعداد میں تھے۔

لالہ سری رام کی ادب نوازی کے کئی طریق تھے۔ یہ تو آپ جانتے ہیں کہ لکشمی اور سمرستی کے آپس میں حد کا بیزہی۔ لالہ سری رام پر دونوں کی نظیر عنایت تھی۔ اس بارگاہ میں وہ معدودے چند خوش نصیب مستثنیات میں سے تھے۔ وہ یہ کرتے کہ جس نوشق شاعر کو دیکھا کہ اُس نے اچھی اور ہونہار طبیعت پائی ہو اس کی دل افزائی کرتے۔ بے روزگاری کی صورت میں اس کے لیے شغل مہیا کرتے۔ شہر اور باہر کے مشاعروں میں اسے ساتھ لے جاتے۔ دنیا سے ادب سے اس کا تعارف کراٹے۔ ایسا بھی اکثر ہوا ہے کہ ایک شخص نے اپنی تصنیف یا تالیف ان کو دکھائی اور انھیں پسند آگئی تو اس کی طباعت و اشاعت میں امداد فرماتے۔

لالہ سری رام کا ذوق سلیم اردو ادب اور شاعری سے متعلق مقامی اور ملی امتیاز سے مبرا تھا۔ ذاتی برتاؤ میں جو رواداری اور ممولات کا جو ہر حاوی تھا وہی ادبی معاملات میں بھی موجود تھا۔ دہلی اور لکھنؤ، دکن اور پنجاب، اہل زبان اور زبان دان، ہندو اور غیر ہندو کے امتیاز اور اختلاف کو نہ اُن کے ادبی شعور اور ذہنیت میں دخل تھا نہ سوشل برتاؤ اور فیض رسائی میں۔ وہ خود اپنے مراسم اور اعتقادات کے ضد کے ساتھ پابند اور عامل تھے لیکن اس کے ساتھ ہی اتنے وسیع الشرب اور فراہل تھے۔ اس قدر ہنسار اور اخلاق حمیدہ کے مالک تھے کہ ہندو مسلمان ان کی نظریں ایک تھے۔ ہاں دوستوں کے تعلق کے بارے میں زور رنج اور ڈکی انہیں ضرور تھے۔ اس ذیل میں ایک واقعہ کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہو گا جو میری ذات سے متعلق ہے۔ میں روزگار کے پھیر میں برسوں سے دہلی سے باہر تھا ایک دفعہ ایسا ہوا کہ میں منصبی ضرورت سے دہلی آیا۔ کام نہایت اہم اور عجلت کا تھا اس سے

فارغ ہو کر فوراً واپس چلا گیا۔ ان سے ملنے تک کی مہلت نہ ملی۔ ان کو میرے آنے جانے کی خبر مل گئی۔ میں جب دہلی آتا اعتراضاً و اقرباً کو چھوڑ کر انھیں کے پاس ٹھیرتا۔ خیر اس کے بعد جو میں آیا تو آپ بولتے نہیں۔ میں ہاتھ بڑھاتا ہوں تو ان کا ہاتھ جیب میں چلا جاتا ہے۔ سامنے ڈٹ جاتا ہوں تو پیٹھ موڑ لیتے ہیں۔ میں سمجھ گیا کہ کھپلی دفعہ میرے آنے کی انھیں خبر لگ گئی۔ اسی کار سنج ہو کہ ملا تک نہیں اور چلا گیا۔ میں نے پھر ان کی طرف رخ نہ کیا۔ چائو منگو کر پی اور ملازم سے حقہ لانے کو کہا۔ بس پھر کیا تھا ٹھنڈے ہو گئے پانوں کی ڈبیا میرے آگے سرکا کر پوچھا جب کیسے آئے تھے؟ میں نے جواب دیا آئے گئے کچھ نہیں۔ استاد کے قول کا ثبوت آج ملا ہے۔ پوچھا وہ کیا؟ میں نے کہا استاد ذوق جو فرما گئے تھے کہ:-

بے محبت نہیں لے ذوق شکایت کے فرے

بے شکایت نہیں لے ذوق محبت کے فرے

ہنس دیے اور ہٹ گئے۔ لوگوں کی بے تمیزی اور دوستوں کی بے رنی انھیں بہت تکلیف دیتی تھی۔ چونکہ خود بے ریا اور مخلص طبیعت پائی تھی کسی کی عیاری کو برداشت نہیں کر سکتے تھے۔

اپنے زمانے میں وہ سب سے زیادہ کثیر الاحباب شخص تھے شعرا اور ادبی مذاق والوں کا تو لمبا واداعہ ہی نمایاں اور سرسبز آوردہ اصحاب اور والیان ریاست میں بھی وہ اجنبی نہ تھے۔ ان کے دوستوں کے وسیع حلقہ میں مذہب و ملت اور بڑے چھوٹے کی تمیز نہ تھی۔ لالہ سری رام کا سب سے بڑا اور متم بالشان کارنامہ تذکرہ ہزار داستان معروف بہ ضخائے جاوید ہے۔ یہ اُردو شاعروں کا بیسٹ اور جامع تذکرہ ہے۔ اس کی چار جلدیں وہ اپنی زندگی میں شائع کر گئے۔ اور باقی جلدوں کا کم و بیش سالہ فراہم کرے ان کی اشاعت کا انتظام کر گئے۔ اس کا ذکر آگے آئے گا۔ پہلے اس تذکرہ کی نسبت کچھ سن لیجئے۔

لالہ سری رام کو ابتدا سے شاعری سے بدرجہ اتم دلچسپی تھی اور تاریخ چونکہ ان کے مطالعہ کا

خاص موضوع تھا اس لیے اُس وقت تک کے تذکرے بھی نظر سے گزرے لیکن ان میں سے کوئی اس معیار پر پورا نہ اُترا جو اُن کے ذہن میں قائم ہو چکا تھا۔ یہ علت غائی تھی اس جید تذکرہ فحانہ باوید کی تصنیف کی تذکرہ کی پہلی جلد کے دیباچہ میں لکھتے ہیں:-

”یہ جنون یہاں تک بڑھا کہ ۔۔ اساتذہ سلف و حال کی خوش کلامی کو مونس اور اُن کے حالات کو اپنا وظیفہ قرار دیا۔ اور دل میں ٹھیرالیا کہ جلد اساتذہ و دلدادگان سخن کی ایک مجلس منعقد ہو اور ان کے کلام کا لب لباب یکجائی صورت میں ہٹیا کیا جائے۔“

یہ سامان کس طرح ہٹیا کیا گیا اس کو خود انھیں کے الفاظ میں سُنئے۔ فرمایا ہے:-  
”جس دوست یا بزرگ کی خدمت میں باریابی ہوئی شعرا کے حالات اور کلام کا ذکر میرا مشغلہ ٹھیرا۔ بات کوئی ہوتی مگر میری زبان سے اُس کے جواب میں کسی شاعر کا کلام یا اس کا ذکر نکل جاتا۔“

اِس انتہائے شوق و شغف کا کیا ٹھکانا۔ سترہ برس کے نقص اور اہنہاک و عقر نیری کے بعد پہلی جلد اس تذکرے کی شایع ہوئی۔ دنیائے ادب نے جس تپاک اور گرم جوشی سے اس کا استقبال کیا وہ اُن تبصروں سے ظاہر ہے جو ہر جلد کے آخر میں چھپے ہیں۔ اس بارے میں ’یار فروشی‘ کے الزام سے بچنے کے لیے میں اپنی زبان سے کچھ نہ کہوں گا۔ اور صرف دو تین رایوں سے مجل انتخاب پیش کروں گا۔ یہ اُن بزرگوں کے نقد و نظر کا حاصل ہے جو ادب کے بہت ہی محتاط اور سخت نقاد تھے شمس العلماء شفی ذکار اللہ نے فرمایا:-

”اِس خداداد فہم مستقیم اور مذاق سلیم کے سبب سے انھوں دلالہ سری رام اِنے ادنیٰ اور متوسط شاعروں کے کلام میں سے ایسے تھوڑے تھوڑے اشعار منتخب کئے کہ استادوں کے کہے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اور اعلیٰ شاعروں کے کلام میں سے بہت سے اشعار ایسے منتخب کئے کہ ان سے بہتر اور اشعار اُن کے کلام



میں نہیں پائے جاتے۔۔۔ غرض یہ معذرت کا بڑا احسان اہل زبان پر ہو کہ  
اُس نے اردو لٹریچر پر اپنے اس تذکرے کی تصنیف سے ایسا بے بہا اضافہ کیا  
ہو کہ پہلے کبھی نہیں ہوا۔۔۔

شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی برسوں سے نئی کتابوں پر تنقید تبصرہ لکھنا چھوڑ چکے تھے  
لیکن اس تذکرے کے محاسن نے اُن کے اس معمول میں ایک متشنگی قائم کیا فرماتے ہیں:-

"جس صفائی اور سلاست سے اس میں شعرا کے حالات لکھے گئے ہیں اور جس  
سلیقہ سے اُن کا کلام ہم پہنچایا گیا ہے اور جس ادب و احترام کے ساتھ قدما سے  
سے کر معاصرین تک، ہر کا نام لیا گیا ہے ان سب باتوں کو تمام نے تسلیم کیا ہے  
اور سب سے بڑھ کر میں صدق دل سے تسلیم کرتا ہوں۔ یہ تذکرہ جامعیت کے  
لحاظ سے بلا مبالغہ شعرا سے اردو کی ایسی سائیکلو پیڈیا ہوگی جس کی نظیر اردو  
تذکروں میں نایاب سمجھی جائے گی۔ اور اردو زبان میں یہ ایک ایسا اضافہ  
ہوگا جس کا تمام اہل ملک کو ممنون ہونا چاہیے۔"

لکھنؤ کے ادیب اعظم فاضل احمد علی شوق قدوائی نے اس تذکرے کو دیکھ کر یہ اس  
قائم کی جو غور کے قابل ہو۔ فرماتے ہیں:-

"اُس تذکرے میں صرف اتنا ہی نہیں کہ شوا کے نام جمع کر دیئے گئے ہوں بلکہ  
مناسب حد تک یا یوں کہو کہ جس قدر مل سکی اُس قدر ہر شاعر کی لائف بھی موجود ہے۔  
ایک ایسی بات ہے جس کی قدر شاعری کی حیثیت سے ہی نہیں بلکہ تاریخی حیثیت سے  
بھی کی جائے گی۔ ایک بڑا لطف یہ ہو کہ عبارت سلیس فصیح متین اور  
سنجیدہ تحریر فرمائی جس نے ذائقہ نظم کے ساتھ مذاق تشبہ کو بڑھاتے ہوئے سخن کو  
دوبالا کر دیا۔"

لالہ سری رام مرہوم اس مجسم المثل تذکرے کے لیے یعنی اس کی تکمیل کے لیے کہ

انتظام کر گئے اس کا ذکر آگے آتا ہے۔

انہوں نے مرض لاحقہ کو پیچیدہ دیکھ کر ایک وصیت کی۔ اور امور سے قطع نظر جو وصیت میں درج تھے یہاں دو کا ذکر کیا جائے گا۔ ایک تو یہ کہ وہ اپنی تمام عمر کا علمی اور ادبی اندوختہ یعنی بے نظیر کتب خانہ جس کا ذکر پہلے آچکا ہے مع تمام قلمی تصویروں وغیرہ کے بنارس یونیورسٹی کو دے گئے۔ کہا گیا کہ وہاں اس کتب خانہ سے پورا فائدہ نہیں اٹھایا جائیگا تو فرمایا کہ اسی لیے تو وہاں جانا چاہیے تاکہ جہاں اردو سے کافی دلچسپی نہیں وہاں دلچسپی پیدا کی جائے۔ چنانچہ لالہ سری رام کی رحلت کے چند سال بعد وہ تمام علمی اور فنی خزانہ بنارس چلا گیا۔ معلوم ہوا ہے کہ تمام کتابیں فہرست میں باقاعدہ درج ہو کر نو تعمیر لائبریری کے ایک کمرے میں رکھی گئی ہیں۔ اپنی مطبوعات کا کافی رائٹ اور اسٹاک بھی جو موجود تھا وہ بنارس یونیورسٹی ہی کو دے گئے۔

تذکرے کی تکمیل کا انتظام بھی وصیت میں کیا گیا اور اس کی ترتیب و تکمیل کے لیے راقم کو نامزد کر گئے۔ چنانچہ تذکرہ ضخیمہ جاوید کی پانچویں جلد مطبع میں اختتام کے قریب ہے۔ چند ناگزیر موانع ایسے پیش آ گئے کہ اس کام میں اتنا توقف ہوا جن میں بڑا حصہ اس عذر داری کا ہے جو عدالت میں وصیت کے خلاف دائر کی گئی۔ خود میں بھی خاصی مدت تک لکرو ہاٹ زندگی میں مبتلا رہا جس کا علم اکثر اجاب کو ہے۔

لالہ سری رام اپنے دوستوں کے سچے دوست اور غلص تھے تو دوسروں کے ساتھ ہمدرد اور فیاض تھے۔ زندگی میں بہت سی بیواؤں اور یتیموں اور تادار طلبہ کی معقول امداد کرتے رہے۔ اور وصیت میں بھی اس کا لحاظ رکھا۔ اچھے شعرا کے بے شمار اشعار نوکب زبان تھے اور مناسب موقع شعر پر شعرا کی زبان سے سامعہ نواز ہوتے۔ مرحوم اس تہذیب اور کلچر کا بہترین نمونہ تھے جو ہندوستان میں ہندو مسلمانوں کی شائستگی اور ادب کے اتحاد سے وجود پذیر ہوئی۔ وہ خوش رو۔ خوش پوش اور خوش گفتار تھے۔ اخلاص پرستی

اور دوستداری اور ادب نوازی ان کا شیوہ تھا۔ ریاکاری اور تصنع سے قطعاً نا آشنا تھے۔ جودل میں ہوتا زبان پر آتا۔ آخر یہ راہبہ ٹوڈرل کی یادگار شعرو سخن کا مرتبی۔ اور شاعری کے حق میں مسیحائی کرنے والا ۲۵ مارچ ۱۹۳۷ء کو اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔

تذکرے کی جلد پنجم جو اس وقت دنیا سے ادب کی خدمت میں پیش کی جاتی ہو میں نہیں کہہ سکتا کہ اُن خوبیوں کی حامل ہو چو پہلی چار جلدوں کا ماہہ الا تیار متصور ہو۔ پرانے مسودوں کے مندرجات کو تاحال اور مکمل کرنے میں بہت دقتیں پیش آئیں۔ اصحاب متعلق سے خط و کتابت شروع ہوئی۔ اکثر کے جواب ہی نہ آئے۔ کئی سفر اس سلسلے میں کیے گئے جن کا نتیجہ پورے طور پر اطمینان بخش نہ ہوا۔ اس اثنا میں ملک کے حالات اور اہل وطن کے مذاق میں انقلاب عظیم وارد ہو گیا تھا۔ ادب دوست اجاب نے ترتیب سے متعلق نئی نئی تجویزیں پیش کیں۔ اگر ان سب پر عمل کیا جاتا تو اس جلد کا ڈھانچ ہی اپنی مابقی جلدوں سے بالکل مختلف ہوتا۔ مناسب یہی سمجھا گیا کہ نوعیت میں فرق نہ پیدا کیا جائے۔ یہ ضرور ہو کہ جو نام اس جلد میں ایزاد کیے گئے ہیں اُن سے متعلق نگارش اور تبصرہ کا طرز سابقہ جلدوں کے مندرجات سے مختلف ہو۔ کیونکہ میرا قلم اس سحرکاری اور معجز نگاری سے محروم ہو جو مرحوم کا حصہ تھا۔

آخر میں یہ ظاہر کر دینا ضروری ہو کہ اس جلد میں جہاں جہاں مولف کا لفظ آیا ہو وہاں لالہ صاحب سے مراد ہو اور جہاں مرتب یا راقم جیسے الفاظ آئے ہیں وہاں مراد اس خاکسار سے ہو۔

برجموہن دتاتریہ کیفی

نمبر ۱۔ دریا گنج۔ دہلی



لالہ مسوی رام علی اس تصنیف کے وقت



# فہرست شعرا مندرجہ ذیل کے مخزنہ جاوید جلد پنجم

صفحہ	نام	تخلص	صفحہ	نام	تخلص
۱۳	منشی کرتار ناتھ	شفیق	تمتہ شش		
۱۵	منشی لالتا پرشاد	شفیق			
۱۶	سید نجف علی	شفقت			
۱۶	میر محمد حسین	شفقت			
۱۶	راے لچھی نرائن	شفیق	۱۶۶	لالہ دوار کا داس	شعلہ
۱۸	محمد ولی الدین	شفیق	۴	شیخ عبدالرؤف بلگرامی	شعور
۱۹	سید احمد حسین	شفیق	۴	سید شریف الدین حسین	شفا
۲۲	چندھری شفیق الزمان	شفیق	۵	حکیم محمد ولایت حسین خان	شفا
۲۴	وانیال سقراط نعتینیل کارڈوٹر	شکر	۵	لالہ سوہن لال	شفا
۲۴	محمد رضا	شکوہ	۶	پادری اے۔ آر۔ پیلی	شفا
۲۶	منشی عبدالرب	شکیب	۶	مولوی شفاعت اللہ	شفاعت
۲۳	نواب مرزا	شکیب	۶	نواب محمد سعد الدین خان	شفیق
۲۳	میر غلام حسین	شکیبا	۷	مرزا علی جان	شفیق
۲۴	منشی سید محمد	شکیل	۷	دولت رام گل فروش	شفیق
۲۵	صاحب عالم مرزا	شگفتہ	۸	مولوی حسن مرتضیٰ	شفیق
۲۵	پنڈت برج بھوکن لال	شگفتہ	۱۲	آغا ہدی حسین	شفیق
۲۵	مرزا جہاں اختر	شگفتہ	۱۲	مولوی عبدالقدیم	شفیق

صفحہ	نام	تخلص	صفحہ	نام	تخلص
۲۲	محمد متین	شمس	۲۶	منشی خیراتی لال	شگفتہ
۲۳	محمد عبدالاحد	شمشاد	۲۸	مرزا سیف علی	شگفتہ
۲۴	شیخ محمد حسین	شمشاد	۲۸	منشی سید محمد ضوی	شگفتہ
۲۴	نواب سلطان علی خاں	شمشاد	۲۸	بدھ سنگھ	شگفتہ
۲۴	صاحبزادہ محمد خان	شمس جنگ	۲۹	سید صغیر حسن	شمس
۲۸	مولوی محمد خاں	شیخ	۲۹	سید شمس الحسن	شمس
۲۸	منشی محمد علی	شمیم	۳۱	ابوالقاسم محمد شمس	شمس
۲۸	سید خلیل احمد ترمذی	شمیم	۳۲	مشیر علی خاں	شمس
۳۸	منشی سید ولایت احمد	شمیم	۳۵	حکیم خورشید حسن	شمس
۴۹	بابو چیترا مل	شمیم	۳۵	مرزا اکبر علی	شمس
۵۰	صاحبزادہ معظم علی خاں	شمیم	۳۶	مرزا آغا علی	شمس
۵۱	مولوی عبدالرؤف	شمیم	۳۸	منشی ابوالفضل محمد تصدق حسین	شمس
۵۲	شیخ مراد علی	شمیم	۳۹	بابو کنہیا لال	شمس
۵۲	عباس مرزا	شمیم	۳۹	منشی شمس الدین	شمس
۵۳	نواب سید محمد مرتضیٰ خاں	شمیم	۳۹	منشی سید ظفر الدین	شمس
۵۴	شیخ ابوالحسن	شمیم	۴۰	چودھری شمس الدین	شمس
۵۴	حکیم محمد تقی	شمیم	۴۱	عاجی خواجہ احمد	شمس
۵۵	منشی شیر سنگھ	شمیم	۴۱	منشی محمد علی خاں	شمس
۵۵	مولوی سید جواد حسین	شمیم	۴۱	منشی محمد شمس الدین	شمس
۵۶	راکے بہادر پندت شوبرائیں	شمیم	۴۲	سید شمس الحق	شمس

صفحہ	نام	مخلص	صفحہ	نام	مخلص
۷۴	غلام احمد	شورش	۵۸	نواب محمد حسین خاں	شیم
۷۵	میرزین العابدین خاں	شورش	۵۹	منشی صاحب مرزا	شناور
۷۵	شیخ سلطان دین	شوریدہ	۵۹	محمد علی حسین خاں	شمنخ
۷۶		شوق	۶۰	بابو فتح چند	شمنخ
۷۷	حافظ غلام رسول	شوق	۶۱	شیخ محمد جان	شمنخ
۸۲	محمد قدرت اللہ	شوق	۶۲	سید سخاوت علی جعفری	شمنخ
۸۴	رائے ٹھاکر پرشاد	شوق	۶۳	منشی نیواری لال	شمنخ
۸۴	منشی غلام محمد عرب	شوق	۶۴	سید سلطان احمد	شمنخ
۸۵	مولوی منشی سید حسن عطا	شوق	۶۴	سید اقدار علی	شمنخ
۸۶	شیخ عبدالرحمن	شوق	۶۶	سید علی متقی خاں	شمنخ
۸۶	محمد مراد علی	شوق	۶۶	منشی نادر شاہ خاں	شمنخ
۸۷	منشی عبدالعزیز	شوق	۶۷	منشی سید اسناد علی	شور
۸۷	بابو انندی پرشاد	شوق	۶۸	محمد شفیع الدین خاں	شور
۸۸	مولوی محمد حسن	شوق	۶۹	مرزا محمد بیگ	شور
۸۸	منشی نصیر احمد خاں	شوق	۶۹	رشید احمد	شور
۸۹	حسن علی خاں	شوق	۷۰	حاجی افتخار الدین	شور
۹۰	شہزادہ مرزا فضل علی خاں	شوق	۷۱	مسٹر جارج پیشی	شور
۹۰	شیخ الہی بخش	شوق	۷۳	سید عبدالرحیم	شور
۹۰	سید اشتیاق حسین	شوق	۷۳	نپٹ برج کشور زلشی	شور
۹۱	مرزا محمد منیر	شوق	۷۳	مرزا منعم	شورش



صفحہ	نام	تخلص	صفحہ	نام	تخلص
۱۷۰	چودھری مصطفیٰ حسین	شوق	۹۲	مولوی حکیم عنایت اللہ	شوق
۱۷۰	شیخ عنایت اللہ	شوق	۹۳	مولوی سید محمد حسین	شوق
۱۷۲	سید احمد حسین	شوق	۹۳	مولوی محمد ظہیر احسن نیوی	شوق
۱۷۲	ڈاکٹر بہادر پرشاد	شوق	۹۷	محمد ریاض احمد	شوق
۱۷۴	منشی جگن ناتھ پرشاد جگم	شوق	۹۷	حکیم اسرار الحق	شوق
۱۷۶	محمد عبداللطیف	شوق	۹۹	پنڈت جگ موہن ناتھ رینہ	شوق
۱۷۶	محمد عبدالعلی	شوق	۱۰۳	علی محمد	شوق
۱۷۸	ستار حسن	شوق	۱۰۳	حکیم تصدق حسین خاں (نواب مرزا)	شوق
۱۷۹	منشی محمد یعقوب	شوک	۱۰۴	منشی مکھن لال	شوق
۱۷۹	نواب یار محمد خاں	شوک	۱۰۵	پنڈت پریم ناتھ	شوق
۱۸۰	مولوی محمد رفیق انصاری	شوک	۱۰۷	میر عبدالرؤف جعفری	شوق
۱۸۰	سید کاظم علی بگرامی	شوک	۱۰۸	رائے دولت رائے	شوق
۱۸۱	آل احمد	شوک	۱۰۹	شکر دت درما	شوق
۱۸۲	فاضل محمد شوکت حسین خاں	شوک	۱۰۹	منشی احمد علی قدوائی	شوق
۱۸۶		شوک	۱۲۸	حافظ احمد علی خاں	شوق
۱۸۷	مولوی احمد حسن	شوک	۱۲۸	نواب نجمہ صاحب	شوق
۱۸۹	محمد شوکت حسین	شوک	۱۲۸	مشتاق احمد	شوق
۱۹۰	محمد اسماعیل خاں	شوک	۱۲۹	میرزا محمد آغا جان	شوق
۱۹۰	میر حسین علی	شوک	۱۲۹	مراد علی شاہ	شوق
۱۹۱	میر شوکت علی	شوک	۱۲۹	سید صالح حسین	شوق

تخلص	نام	صفحه	تخلص	نام	صفحه
شوکت	سید یعقوب حسین	۱۹۱	شهید		۲۱۴
شوکت	ڈاکٹر محمد علی خاں	۱۹۱	شهید	مولوی سید حسن مجتبیٰ	۲۱۵
شوکت	حنیف علی	۱۹۱	شهید	سید نور	۲۱۵
شوریدہ	شجاع الدین خاں	۱۹۲	شهید	مولوی سید احسن نقوی	۲۱۶
شہباز	مولوی عبدالغفور	۱۹۲	شهید	محمد باقر طہرانی	۲۱۷
شہرت	منشی ہربان علی خاں	۱۹۷	شهیدی	منشی کرامت علی خاں	۲۱۷
شہرت	صاحبزادہ احمد حسین خاں	۱۹۷	شہیر	سید محمد نوح	۲۲۰
شہرت	امیر بخش	۱۹۷	شہیر	حافظ خان محمد خاں	۲۲۲
شہرت	منشی محمد علی	۱۹۸	شہیر	محمد یعقوب علی خاں	۲۲۳
شہرت	صاحب عالم میرزا حاجی	۱۹۸	شیخ	شیخ مصطفیٰ حسین	۲۲۳
شہرت	منشی میرا لال	۱۹۹	شیدا	منشی نبی بخش	۱۲۱
شہرت	سید باقر حسن	۲۰۰	شیدا	سید علی محمد خاں	۱۲۲
شہرت	منشی نثار علی	۲۰۲	شیدا	منشی کرم اللہ خاں	۱۲۲
شہرت	مرزا محمد مہدی علی خاں	۲۰۳	شیدا	ٹھاکرہ بھیر دل سنگھ	۱۲۳
شهید	منشی محمد بخش	۲۰۳	شیدا	نواب معین الدین خاں	۱۲۳
شهید	میر احمد علی خاں	۲۰۷	شیدا	نواب محمد حسن	۱۲۴
شهید	مچھن صاحب	۲۱۰	شیدا	دیوان کشن گوپال	۱۲۴
شهید	مولوی صبغت اللہ	۲۱۰	شیدا	منشی بہاری لال	۱۲۴
شهید	مولوی غلام امام	۲۱۱	شیدا	حافظ محمد فاروق	۱۲۵
شهید	مولوی فخر الدین حسین خاں	۲۱۴	شیدا	منشی سید مشوق احمد	۱۲۵

صفحہ	نام	تخلص	صفحہ	نام	تخلص
۱۴۴	بخشی میرزین الدین خاں	شیدا	۱۲۶	قاضی قمر الدین احمد	شیدا
۱۴۵	نواب محمد احمد علی خاں	شیدا	۱۲۶	سید غلام محی الدین	شیدا
۱۴۶	نواب مرزا محمد شفیع خاں	شیدا	۱۲۷	قاضی میر قربان علی	شیدا
۱۴۶	محمد علی	شیدا	۱۲۸	خواجہ محمد باقر	شیدا
۱۴۷	پنڈت گنگا پرشاد	شیدا	۱۲۹	صاحب عالم میرزا قمر الدین	شیدا
۱۴۷		شیدا	۱۲۹	حکیم اسلام بیگ	شیدا
۱۴۸	مرزا محمد بیگ	شیدا	۱۲۹	میر چہتہ خاں	شیدا
۱۴۸	شاہکار گجادر پرشاد	شیدا	۱۳۰	حافظ محمد اسحق	شیدا
۱۴۸	مولوی عبد الحمید	شیدا	۱۳۰	منشی چندی پرشاد گم	شیدا
۱۴۸	شیخ غفور بخش	شیدا	۱۳۳	منشی گورچک لال	شیدا
۱۵۱	منشی بشیر حسن	شیدا	۱۳۴	مولوی سید ظفر حسین	شیدا
۱۵۲	منشی سید کفایت علی	شیدا	۱۳۴	حکیم میر محمد رسول خاں رضوی	شیدا
۱۵۲	منشی بنی بخش	شیدا	۱۳۶	پنڈت کاشی ناتھ	شیدا
۱۵۲	سید علی حیدر	شیدا	۱۳۶	سید محمد ذکی	شیدا
۱۵۳	منشی رحیم داو خاں	شیدائی	۱۳۶	بابو رام رچپال سنگھ	شیدا
۱۵۳	نواب شاہجہاں بیگم	شیریں	۱۳۹	حکیم محمد اجمل خاں	شیدا
۱۵۵	حافظ بڑھا	شیفتہ	۱۴۱	سید جواد حسین	شیدا
۱۵۵	حاجی نواب مصطفیٰ خاں	شیفتہ	۱۴۱	خواجہ غلام حسن	شیدا
۱۶۲	بابو سوسن لال	شیفتہ	۱۴۲	چودھری بابو رام	شیدا
۱۶۲	سید محمد حسن	شیفتہ	۱۴۳	مرزا عالیجاہ	شیدا

صفحہ	نام	مخلص	صفحہ	نام	مخلص
۲۳۹	نواب سید شیر زمان خاں	صاحب	۱۶۳	منشی محمد علی خاں	شیفۃ
۲۳۹	مولوی صاحب عالم	صاحب	۱۶۳	منشی سید کاظم حسین	شیفۃ
۲۳۹	جارج فائتموم	صاحب	۱۶۴	سید عبداللطیف	شیفۃ
۲۴۱	آئندۃ القافلہ (صاحب جی)	صاحب	۱۶۴	داروغہ شیخ سرفراز علی خاں	شیفۃ
۲۴۱	امام علی	صاحبزاد	۱۶۵	جعفر علی	شیخون
۲۴۲	حکیم محمد طیب	صاد	۱۶۵	عبدالرزاق	شیخون
۲۴۳	مرزا صادق حسین	صادق	ص		
۲۴۴	شیخ صادق علی	صادق			
۲۴۵	مسٹر محمد فاروق	صادق			
۲۴۵	میاں صادق علیخان	صادق			
۲۴۶	لالہ بیت رام	صادق	۲۲۶	مرزا محمد قادر بخش	صابر
۲۴۶	محمد صدیق	صادق	۲۲۹	نصیر الدین خاں	صابر
۲۴۷	صادق علیشاہ	صادق	۲۲۹	مولوی محمد یوسف حسین	صابر
۲۴۹	پنڈت دیسی پرشاد بقایا	صادق	۲۲۹	ماسٹر ست وید رائے	صابر
۲۴۹	بابو چھو سنگھ	صادق	۲۳۰	لالہ بیولا ناتھ	صابر
۲۴۹		صادق	۲۳۰	علی احمد	صابر
۲۴۹	سید صادق علی رضوی	صادق	۲۳۱	پنڈت بشمبھرناتھ سپرو	صابر
۲۵۰	مرزا صادق علی خاں	صادق	۲۳۲	مولوی محمد ایوب	صابر
۲۵۰	شیخ صادق حسین خان	صادق	۲۳۳	شاہ محمد ارشاد حسین	صابری
۲۵۰	غلام محمد صادق	صادق	۲۳۴	منشی صاحب رائے	صاحب

صفحہ	نام	مخلص	صفحہ	نام	مخلص
۲۴۱	منشی محمد رضا	صبر	۲۵۰	مولوی محمد عزیز الدین	صادق
۲۴۲	میر اسد	صبر	۲۵۱	میر محمد	صادق
۲۴۳	حافظ امام الدین	صبر	۲۵۱	سید صادق شاہ	صادق
۲۴۴	اجود بیاض پرتاد	صبر	۲۵۲	منشی جلال الدین جید	صادق
۲۴۴	سید رضی	صبر	۲۵۲	مرزا مصلح الدین	صالح
۲۴۴	ستیارام	صبر	۲۵۲	میر نظام الدین احمد	صالح
۲۴۴	پنڈت بشن ناتھ	صبر	۲۵۳	مولوی سید رمضان علی	صایم
۲۴۵	اطف علی	صبوحی	۲۵۳	میر وزیر علی	صبا
۲۴۵	کنور گوپال سہائے	صبور	۲۵۸	منشی چند بہاری لال	صبا
۲۴۵	منشی عبدالجلیل خاں	صبور	۲۶۶	سید صابر حسین	صبا
۲۴۶	مرزا وارث علی	صبیح	۲۶۶	لالہ کاجی مل	صبا
۲۴۶	مولوی حکیم سید فخر الدین احمد	صبیح	۲۶۶	منشی عبدالرحیم	صبا
۲۴۶	لالہ بلدیو سہائے	صحوائی	۲۶۸	سردار خدابخش	صبا
۲۴۶	منشی لچمن پرتاد	صدر	۲۶۸	منشی مظفر حسین	صبا
۲۸۱	نواب صدر محل	صدر	۲۶۸	راجہ شنکر ناتھ	صبا
۲۸۱	نواب میر صدر الدین حسین خاں	صدر	۲۶۹	حکیم شکر اللہ	صبا
۲۸۲	منشی محمد صدیق حسن دہلوی	صدیق	۲۶۹	محمد علی خاں	صبا
۲۸۶	منشی محمد صدیق حسن	صدیق	۲۶۹	منشی گربند لال	صبا
۲۸۶	مولوی منظور احمد	صدیقی	۲۶۰	ہستہ عجیب چند	صبا
۲۸۸	مولوی محمد احمد	صریہ	۲۶۱	منشی شنکر پرتاد	صحیح

صفحہ	نام	تخلص	صفحہ	نام	تخلص
۳۰۸	منشی کرڑے سنگھ	صفی	۲۸۹	پڈت گنگارام	صریر
۳۰۹	سید علی نقی	صفی	۲۹۰	محمد عبد الکریم	صریر
۳۳۷	شیخ شرف الدین صدیقی	صغیر	۲۹۰	میاں چھوٹے خاں	صغیر
۳۳۷	منشی میاں جان	صغیر	۲۹۰	شاہ نجم الدین	صغیر
۳۳۸	منشی نور خاں	صغیر	۲۹۱	شاہ غلام حیدر	صغیر
۳۳۸	شیخ امداد حسین	صغیر	۲۹۵	منشی محمد اصغر حسین	صغیر
۳۳۹	منشی سید فرزند احمد	صغیر	۲۹۶	پڈت شام منہر ناتھ	صغیر
۳۴۱	سید قبول عالم	صغیر	۲۹۸	سید ذوالفقار علی خاں	صفا
۳۴۱	مولوی محمد عبد الصمد	صمد	۲۹۹	پیراں شاہ	صفا
۳۴۲	منشی سید علی حسین	صمیم	۲۹۹	رائے منو مال	صفا
۳۴۳	مولوی محمد صلاح	صلاح	۳۰۰	مولوی الحی	صفا
۳۴۳	شیخ کریم الدین	صنعت	۳۰۱	مولوی عبد الواسع	صفا
۳۴۷	مغل خاں	صنعت	۳۰۱	مولوی عبد الحق	صفا
۳۴۷	سید شاہ فرزند علی	صوفی	۳۰۲	میرزا سعید الدین	صفا
۳۴۸	منشی جتنی لال	صوفی	۳۰۲	سید فرزند حیدر	صفدر
۳۴۸	ابوالنظر شرف الدین احمد	صوفی	۳۰۳	نواب صفدر علی خاں	صفدر
۳۴۸	شیخ محمد عبد الخالق	صوفی	۳۰۴	منشی صفدر بیگ	صفدر
۳۴۹	منشی احمد خاں	صوفی	۳۰۷	سید صفدر نواب	صفدر
۳۴۹	منفی محمد اسلام اللہ	صوفی	۳۰۷	میر صادق علی	صفدری
۳۵۰	محمد حیدر (مخد نواب)	صوفی	۳۰۷	میر مومن حسین	صفی

صفحہ	نام	تخلص	صفحہ	نام	تخلص
۳۶۸	حاجی سید سلطان احمد	ضبط	۳۵۰	منشی محمد امتیاز علی خاں	صدفی
۳۶۹	سید آغا جان	ضبط	۳۵۰	حافظ شیر علی	صولت
۳۶۹	لالہ بہاری سنگھ	ضبط	۳۵۱	منشی پیارے لال	صولت
۳۶۹	صاحبزادہ حبیب اللہ خاں	ضبط	۳۵۲	مالک الدولہ	صولت
۳۶۲	غلام رسول	ضحا	۳۵۲	چودھری عبدالاحد	صہبا
۳۶۲	ابوالنصیا سید عبدالغفور	ضرغام	۳۵۳	محمد سہائے	صہبا
۳۶۲	مرزا بہادر بیگ	ضرغام	۳۵۳	علی حسن	صہبا
۳۶۳	شیخ ماری	ضمیر	۳۵۳	خواجہ عبدالسمیع پال	صہبائی
۳۶۳	سید ضمیر قاسم	ضمیر	ض		
۳۶۴	محمد مسعود احمد	ضمیر			
۳۶۵	پنڈت گنگا داس	ضمیر			
۳۶۶	میر مظفر حسین	ضمیر			
۳۶۶	مولوی سید محمد ضمیر	ضمیر			
۳۶۶	ظفر احمد خاں	ضمیر	۳۶۵	حکیم محمد ضامن	ضامن
۳۶۸	مولوی ضمیر الحق	ضمیر	۳۶۵	سید ضامن علی چشتی صابری	ضامن
۳۶۸	مرزا مظہر	ضمیری	۳۶۵	ضامن علی	ضامن
۳۶۸	منشی کمال الدین	ضد	۳۶۶	پکتان سید ضامن علی	ضامن
۳۶۹	افضل علی	ضد	۳۶۶	منشی رام سرورپ	ضبط
۳۸۰	سید صغیر حسین	ضیا	۳۶۷	شیخ محمد بخش	ضبط
۳۸۱	آغا سخاوت علی بیگ	ضیا	۳۶۸	سید حسین شاہ	ضبط

صفحہ	نام	تخلص	صفحہ	نام	تخلص
۳۹۴	محمد یعقوب	طالب	۳۸۳	مولوی محمد راشد علی	ضیا
۳۹۵	شاہد علی منصوری	طالب	۳۸۳	حکیم احمد علی	ضیا
۳۹۶	مولوی اللہ داد	طالب	۳۸۴	میر ضیاء الدین	ضیا
۳۹۷	شیخ محمد جان	طالب	۳۸۵	غلام جیلانی	ضیا
۳۹۷	مولوی انام الدین	طالب	۳۸۵	صاحبزادہ علی محمد خاں	ضیا
۳۹۸	پنڈت الہی رام	طالب	۳۸۵	ضیا محمد	ضیا
۳۹۸	مولوی بہاب الدین	طالب	۳۸۶	سید رضا حسین	ضیا
۳۹۹	محمد قطب الدین احمد خاں	طالب	۳۸۶	صاحب عالم مرزا منیر گورگانی	ضیا
۴۰۰	پنڈت کشن لال چودھری	طالب	۳۸۸	محمد ضیا خاں	ضیا
۴۰۰	سید شیر محمد	طالب	۳۸۸	سید محمد نصیر	ضیا
۴۰۳	منشی دنا یک پرشاد	طالب	۳۸۸	مرزا عطا بیگ	ضیا
۴۰۷	طالب حسین خاں	طالب	۳۸۹	مرزا علی رضا	ضیا
۴۰۷	خدا بخش	طالب	۳۹۰	میر بدر الدین	ضیا
۴۰۸	غلام زین العابدین	طالب	۳۹۰	سکندر چاں بیگم	ضیا
۴۰۸	محمد عبد الرحیم خاں	طالب	۳۹۰	ڈاکٹر ہریش چندر	ضیا
۴۰۹	منشی شاکر پرشاد	طالب	۳۹۲	مولوی محمد غضنفر	ضیغم
۴۱۰	سید شاہ طالب حسین	طالب	۳۹۲	حافظ اکرم احمد	ضیغم
۴۱۰	منشی شیر محمد خاں	طالب	۳۹۲	محمد عبد اللہ خاں	ضیغم
۴۱۱	حافظ محمد حنیف	طالب		ط	.
۴۱۱	مولوی محمد ریاض الدین	طالب	۳۹۳	عاشور بیگ خاں	طالب



صفحہ	نام	تخلص	صفحہ	نام	تخلص
۴۳۱	عیسو میاں	طاہر	۴۱۱	حافظ الہ بخش	طالب
۴۳۱	مرزا طاہر بخش	طاہر	۴۱۲	منشی طالب علی خاں	طالب
۴۳۲	سید طاہر پیر	طاہر	۴۱۲	نواب مرزا سعید الدین خاں	طالب
۴۳۳	لالہ بابو لال	طیب	۴۱۸	منشی طالب حسین خاں	طالب
۴۳۳	سید سلطان علی	طپاں	۴۱۸	محمد امانت حسین خاں	طالب
۴۳۳	منشی ادماں شنکر	طپش	۴۱۸	محمد امام الدین چوہدرہ	طالب
۴۳۵	مرزا محمد اسماعیل	طپش	۴۱۹	محمد غایت اللہ خاں	طالب
۴۳۷	میر مدد علی	طپش	۴۱۹	مولوی محمد عسکری	طالب
۴۳۷	شیخ عبد الغفور	طپش	۴۱۹	پنڈت سند لال کول	طالب
۴۳۸	منشی میر محمد رضوی	طرار	۴۲۳	بابو منوہر لال	طالب
۴۳۹	منشی زواری حسین	طرار	۴۲۴	میر شمس الدین	طاح
۴۳۹	محمد مسیح اللہ	طرار	۴۲۴	میر طاہر علی رضوی	طاہر
۴۳۹	منشی دھرمی لال	طرب	۴۲۶	حکیم شیخ محمد طاہر	طاہر
۴۴۰	لالہ حسنہ لال	طرب	۴۲۷	منشی خیراتی لال	طاہر
۴۴۱	مولوی رحیم بخش	طرب	۴۲۷	مولوی ابو طاہر	طاہر
۴۴۲	سید آل احمد نقوی	طرب	۴۲۷	میر محمد رضا	طاہر
۴۴۲	شفقت علی	طرب	۴۲۸	مرزا طاہر بیگ	طاہر
۴۴۳	منشی گروہادی لال	طرز	۴۲۹	لالہ چندو لال	طاہر
۴۴۳۰	احمد حسین	طرز	۴۲۹	پنڈت شنکر دیال	طاہر
۴۴۳	میر التفات حسین	طرز	۴۲۹	سید جمیل احمد	طاہر

تخلص	نام	صفحه	تخلص	نام	صفحه
ظفر	مرزا محمد رضا	۴۴۳	ظفر		۴۴۸
طفیل	شیخ طفیل احمد	۴۴۴	ظفر	بهیم سین	۴۴۹
(طلب)	نواب مرزا بیادالدین	۴۴۵	ظفر	شیخ ظفر علی	۴۴۹
طلب	منشی رام زاین	۴۴۸	ظفر	بادشاه بهادر شاه	۴۴۹
طریق	سید محمد جعفر حسین	۴۴۸	ظفر	نواب تجلی حسین خاں	۴۴۷
طود	مرزا محمد رضا	۴۴۹	ظهور	منشی شیخ محمد ظہور حسین	۴۴۸
طود	پروفیسر غلام محمد	۴۵۱	ظہور	مولوی محمد ظہور علی	۴۴۹
طوفان	مولوی عبد الجلیل	۴۵۲	ظہور	منشی محمد ظہور خاں	۴۸۰
طیش	محمد یوسف حسن	۴۵۵	ظہیر	سید ظہیر الدین	۴۸۰
ظ			ع		
ظالم	ظالم سنگھ	۴۵۶	عابد	مرزا زین العابدین خاں	۴۹۱
ظامی	حکیم محمد عبد الرحیم	۴۵۶	عابد	سید عابد حسین	۴۹۲
ظاہر	منشی رام پرشاد	۴۵۷	عابد	میرزا خاں	۴۹۳
ظاہر	خواجہ محمد خاں	۴۶۰	عابد	منشی دبئی دیال	۴۹۴
ظاہر	سید امتیاز علی	۴۶۱	عابد	میر عابد حسین	۴۹۴
ظریف	لالہ نقوئل	۴۶۱	عابد	میر عابد علی	۴۹۵
ظریف	سید ظریف حسن	۴۶۲	عابد	سید عابد حسین	۴۹۵
ظریف	سید مقبول حسین	۴۶۵	عابد	قاضی سید عبد العلی	۴۹۵
ظفر	نواب سید محمد ظفر حسن خاں	۴۶۷	عابد	لالہ زور آور سنگھ	۵۰۳

صفحہ	نام	تخلص	صفحہ	نام	تخلص
۵۲۵	منشی غلام حسین	عاشق	۴۹۹	سید محمد حسین	عاجز
۵۲۶	مرزا نظام الدین	عاشق	۵۰۰	پیر شیر محمد چشتی	عاجز
۵۲۶	نواب مہدی علی خاں	عاشق	۵۰۲	محمد حیات	عاجز
۵۲۶	میرزا رحمت بخش	عاشق	۵۰۳	مولانا شرف الحق	عاجز
۵۲۷	محمد مرتضیٰ (مرزا محمد بیگ)	عاشق	۵۰۳	منشی کمال پرشاد	عاجز
۵۲۸	پنڈت کنہیا لال	عاشق	۵۰۴	مرزا عبداللہ بیگ	عاجز
۵۲۹	سید اقبال حسین	عاشق	۵۰۴	اسماعیل خاں	عاجز
۵۳۳	یوسف صاحب (دولارے صاحب)	عاشق	۵۰۵	نواب محمد حسن خاں	عاجز
۵۳۴	کنور گو بند سہائے	عاشق	۵۰۵	محمد فخر الدین	عاجز
۵۳۴	نواب شمس الدین علی خاں	عاشق	۵۰۶	میر ریاست علی	عادل
۵۳۶	صاحبزادہ احمد سعید خاں	عاشق	۵۰۷	منشی محمد وزیر علی	عارض
۵۳۷	نواب میرزا محمد ابوالطالب علی خاں	عاشق	۵۰۷	منشی شذو زین چودھری	عارف
۵۳۸	شیخ عاشق الزماں خاں	عاشق	۵۰۸	محمد احسن اللہ	عارف
۵۳۸	محمد کریم بخش	عاشق	۵۰۹	نواب زین العابدین خاں	(عارف)
۵۳۸	نواب راحت علی خاں	عاشق	۵۱۰	سید عارف علی (پیر جی)	عارف
۵۳۹	لالہ گوگل چند	عاشق	۵۱۸	نواب سید خاقان حسین خاں	عارف
۵۳۹	شاہ محمود احمد	عاشق	۵۲۱	محمد عارف	عارف
۵۴۰	حکیم ناتھ پرشاد	عاشق	۵۲۲	مولوی انعام اللہ خاں	عارف
۵۴۱	پنڈت ثوراج ناتھ	عاشق	۵۲۲	میر جمال الدین	عارف
۵۴۲	سید میاں	عاصم	۵۲۲	مرزا والا جاہ	عاشق

صفحہ	نام	مخلص	صفحہ	نام	مخلص
۵۶۱	سید محب اللہ	عالی	۵۴۲	حافظ سید محمد سلیمان	عاصی
۵۶۲	مرزا عالی بخت	عالی	۵۴۳	سید علی عبد القادر	عاصی
۵۶۵	منشی مرزا علی	عالی	۵۴۳	منشی گھنٹا رام رائے	عاصی
۵۶۵	سید وزیر احمد	عالی	۵۴۴	منشی عبد الرحمن خان	عاصی
۵۶۵	مرزا محمد یعسوب	عالی	۵۴۵	مولوی احمد علی خاں (شیخ بچین)	عاصی
۵۶۶	میر عابد علی	عبادت	۵۴۷	مولوی احمد رضا	عاصی
۵۶۶	عباس خاں	عباس	۵۴۸	منشی برجی لال	عاصی
۵۶۷	سید محمد جعفر علی	عباس	۵۵۰	محمد شرف	عاصی
۵۶۷	مرزا محمد عباس	عباس	۵۵۰		عاصی
۵۶۷	مرزا عباس بیگ	عباس	۵۵۱	منشی مہادیو پرشاد	عاصی
۵۶۸	مولوی غلام عباس	عباس	۵۵۳	خواجہ برہان الدین	عاصی
۵۷۱	نواب حسین علی خاں	عبرت	۵۵۳	روان شنکر	عاقل
۵۷۱	منشی دولت رام	عبرت	۵۵۴	عاقل محمد خاں	عاقل
۵۷۲	احمد دین خاں	عبرت	۵۵۴	حکیم مرزا محمد علی بیگ	عاقل
۵۷۲	محمد عبد الرسول	عبرت	۵۵۵	منشی فخر الدین	عاقل
۵۷۳	سید خورشید عالم	عبرت	۵۵۵	شیخ فقیر علی	عاقل
۵۷۳	سید عبد الحمید	عدم	۵۵۶	مولوی احمد حسین	عاقل
۵۷۷	خواجہ وحید الدین	عدیل	۵۵۶	سید محمد سلطان	عاقل
۵۷۷	سید محمد عسکری	عدیل	۵۵۹	محمد فدا علی خاں	عاقل
۵۷۸		عراقی	۵۵۹	صاحبزادہ عالمگیر محمد خاں	عالم

تخلص	نام	صفحه	تخلص	نام	صفحه
عرش	ضمیر الدین احمد	۵۷۸	عزیز	اعز الدین	۵۸۴
عرش	منشی محمد اختر حسین	۵۷۸	عزیز	مولوی محمد عبد العلی	۵۸۵
عرش			عزیز	مرزا عزیز الدین	۵۸۵
عرشی	امتیاز علی خاں	۵۷۸	عزیز	عبد العزیز	۵۸۵
عرشی	میر احمد حسین	۵۷۹	عزیز	پدیت شام ناتھ	۵۸۶
عرشی	منشی سید محمد عبد الشکور	۵۸۰	عزیز	مرزا یوسف علی خاں	۵۸۶
عروج	منشی عبد الکریم	۵۸۰	عزیز	محمد یوسف حسین	۵۸۸
عروج	مولانا عبد الحق کانپوری	۵۸۰	عزیز	منشی ہاراج سنگھ	۵۸۹
غریاں	میاں غلام محمد غوث سواتی	۵۸۱	عزیز	حافظ عبد العلی	۵۸۹
عزیز	قاضی عزیز الدین	۵۸۲	عزیز	شاء عزیز اللہ	۵۹۱
عزیز	نواب عبد العزیز خاں	۵۸۳	عزیز	محمد عزیز الحق	۵۹۱
عزیز	منشی سید عبد العزیز	۵۸۴	عزیز	مرزا محمد ہادی	۵۹۲

# تذکرہ هزار داستان

المعروف

## خمخانہ جاوید

جلد پنجم

شعلہ۔ منشی سید محمد سلطان صاحب خلف سید مرتضیٰ حسین و نذیر جلیس الدولہ  
بہادر مرحوم لکھنوی مصاحب حضرت واجد علی شاہ۔ آپ کو محشر لکھنوی سے تلمذ  
ہے۔ ۱۰ جمادی الاول ۱۳۱۱ھ کو بمقام کلکتہ پیدا ہوئے۔ اب لکھنؤ بنجاری ٹولہ میں  
سکونت ہے۔ ابتداء میں نوحہ کہنے کا شوق تھا۔ مگر جب حزن و ملال میں تغزل کی  
جھلک پائی گئی تو ان کے استاد نے یہ رائے دی کہ غزل کہا کرو۔ شعر گوئی کا شوق خلاصا  
رکھتے ہیں مضامین عاشقانہ سے طبیعت کو مناسبت ہے۔ بے محل تشبیہات فضول ستعاروں  
سے پرہیز ہے صاف ستھرا شعر کہتے ہیں۔ انتخاب کلام یہ ہے : ۷۵

وہ کون ہے شعلہ کہ جو رو کر نہ اٹھے گا  
منہ دیکھنا پڑا نہ مجھے چارہ ساز کا

سب سننے کو بیٹھے ہیں تیرے غم کی کہانی  
ممنون ہوں تیرے ستم جاں گداز کا

آتش شوق اور اے موسیٰ اگر کچھ بڑھ گئی  
دست جنوں انہیں بھی ٹھکانے لگا دی اب  
گئے وہ دن کہ جب نالوں سو کچھ تسکین ہوتی تھی  
اگر اے چارہ گرد و شوار ہے دردِ جگر جانا  
شریکِ درد کوئی بھی نہیں اپنے زمانے میں  
لئے چلتے ہیں بزمِ دوست میں اُسے مقدر ہے  
یہ کہہ کے مر گیا کوئی صبحِ شربِ فراق  
ہمراہِ داستانِ وفا ہم بھی خستہ ہیں  
مر گئے ہم تو کھلا بابِ قفس لے صبیاد  
یہی بہتر ہے نہ آئیں وہ عیادت کیلئے  
اکلم طور پہ دیکھ لائے تھے جسے شعلہ  
درد کی ایذا دمِ شدت کبھی ایسی نہ تھی  
حشر تک اب تو اندھیرے میں بسر ہوتی ہے  
مدولے ضبط نہ اُف منہ سے نکلنے پائے  
دلِ بیتاب ٹھہرنے نہیں دیتا شعلہ  
نہ چھیر لائے خندہ صبحِ قیامت

جان لینا آج کوہِ طور سارا جہل گیا  
کام آئینگے یہ چن دگر یہاں کے تار کیا  
مداوا اب تو خاموشی ہے اپنے دردِ نہاں کا  
تو پھر ہر وقت کی تکلیف سے بہتر ہے مر جانا  
یقین کو نکڑ کریں بالیں پہ سب غمخوار بیوی ہیں  
یہاں تک تیری خاطر اے دلِ ناشاد کر نہیں  
اب ان کا انتظار عبث ہے وہ آچکے  
تھوڑی سی رہ گئی ہر نسبت سی سناچکے  
کیا یو نہیں قید سے آزاد کیا کرتے ہیں  
دیکھ کر حالتِ بیمار پریشان ہو گئے  
ازل کو دن سے وہ جلوہ مری نگاہ میں

کیا کہوں جیسی شربِ حالت کبھی ایسی نہ تھی  
شمعِ تربت پہ جلانے گا کہاں تک کوئی  
ظلم سے باز نہ آئے گا کہاں تک کوئی  
اپنی محفل میں بٹھائے گا کہاں تک کوئی  
ابھی سوئے ہیں جاگے رات بھر کے

شعلہ: منشی محمد خلیل الرحمن خاں خلع الصدق جناب محمد عوض خان صاحبِ عہد  
آپ یکم جنوری ۱۸۹۸ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ اکابرِ خاندانِ شامانِ مغلیہ کے عہد  
میں اعلیٰ مراتب پر سر فراز تھے۔ آپ کا خاندان مدتِ دراز سے شہِ دہلی میں محلہ بلیارال  
کثرہ بھواریاں میں سکونت پذیر ہے۔ آپ نے انیکو وریک ہائی سکول دہلی میں تعلیم پائی  
فی الحال آپ پوسٹل آڈٹ آفس دہلی میں ملازم ہیں۔ آپ نے جناب میر شرافت علی صاحب

کشتہ سے تلمذ اختیار کیا۔ جناب کشتہ کے انتقال کے بعد آپ نے جناب لوح ناردی  
اصلح یعنی شروع کی۔ اب آپ جناب لوح کے شاگردوں میں ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔  
جناب شعلہ نہایت خلیق اور منکسر المزاج ہیں۔ دہلی کے مشاعروں میں اکثر شریک ہوتے  
رہتے ہیں۔ آپکے ایک عزیز نے درج تذکرہ ہونے کیلئے جو کلام روانہ فرمایا ہے اُس کا  
انتخاب نذر ناظرین ہے۔ آپکے کلام میں حضرت امیر احمد مینائی کا رنگ نمایاں ہے۔ مشکل  
زمینوں میں طبع آزمائی کا شوق ہے۔ معاملہ بندی کا عنصر آپ کے اشعار میں غالب ہے۔

بے پردہ ہو کے اور بھی وہ پردہ پوش تھا  
کب تجھ کو اس زمانہ میں پردہ کا ہوش تھا  
اس نے کہا کوئی نہیں اک دل فروش تھا  
اک تھا چراغ گور سو وہ بھی خموش تھا  
دو گز کفن ہی بعد فنا پردہ پوش تھا  
ان موتیوں کا پہنا نہ شعلہ نے ہار کب  
میرے نصیب جاگیں گے پردہ گار کب  
چاروں ہوئے نہ ہجر میں مجھ سے وچار کب  
روشن کرینگے شعلہ وہ شمع مزار کب  
مصور کس طرح کھینچے اولئے یار کی صورت  
تمہاری شکل کہتی ہے کہ میں ہوں یا کی صورت  
تصور میں یہاں پیش نظر ہے یار کی صورت  
اس باغ میں رہے تو رہے کوئی شکے پھول  
لباسِ ندگی کی ہم نہ جب تک دھجیاں کر لیں  
یہ عین حق پرستی ہے جو یوں یاد بتاں کر لیں

فرط حیا سے بزم میں مجھ سے خموش تھا  
بچپن ہی خوب تھا ترے عہد شبابِ سحر  
میری فغاں سو چونک کر پوچھا عدو نے کون  
بعد فنا کوئی بھی نہ رویا سر مزار  
آیا نہ میرے کام کوئی اور پیر ہن  
بچپن سے روتے آئے نہ ہم زار زار کب  
آتے ہی میرے گھر میں انہیں نیند آگئی  
ور و فراق۔ رشکِ عدو۔ یاسِ بیکی  
ان کی بلا سے ہونہ ہو تہمت پر روشنی  
حیا کی۔ ناز کی۔ رفتار کی رفتار کی صورت  
تعجب ہے کہ اس صوت پہ ہوا کا کی صورت  
ہمیں ہر دم حضوری ہے جدائی کس کو کہتے ہیں  
اہل جہاں پہ بار نہ اپنا وجود ہو  
ہمارے قابِ رشتہ دست کو تسکین کیا ہوگی  
نظرِ تصویر پر ہو دھیان اپنا ہو مصور پر



ہمیشہ کوہ و صحرا کے بہت تنگے چتے ہم نے  
کہاں تک سوزِ باطن کا فسانہ وہ سُنے جائے  
فنا پہ بھی غم بے ماسگی نہ محسوس  
نہ چھوٹے کشمکشِ رنج و غم سے مر کر بھی  
شبِ غم میں منصوبہ نہیں کاٹیں رنج کی گھڑیاں  
عمرِ شباب چشمِ زدن میں گزر گئی  
لازم ہے بقا کیلئے تسلیم فنا بھی  
شوخی نے ٹھہرنے نہ دیا انکو ذرا بھی  
سچ ہے یہ مثلِ ٹوٹی کی بوٹی نہیں مٹی  
مانندِ نقشِ بادِ صحرایہ اُدھر مٹا  
اُسیچا دیا ہے بعدِ فلک پر مرا غبار  
ہے خیالِ سحر میں وصل کا یہ خوشی کا صیوانِ طال میں  
وہ جو ڈھونڈتے ہوئے آئے تھے کہ ہے قبرِ شعلہ کی کھڑ

چمن کو چار پتوں کو بھی زیبِ آشتیاں کہ لیں  
زباں بند آپ اپنی شعلہ آتشِ بیاں کہ لیں  
بگولے آئے کفن دینے وشتِ غربت میں  
کہ آسمان پہ ہے رُوحِ جسمِ تربت میں  
اگر یوں ہو تو اچھا ہو۔ اگر دُوں ہو تو بہتر ہو  
بادِ نسیم تھی اُدھر آئی۔ اُدھر گئی  
جینے ہی میں آنے لگو مرے کامز ابھی  
نقشہ تو بہت کھینچا تصور نہ کھینچا بھی  
بیکار ہے فانی کیلئے آبِ بقا بھی  
مارا ہے مجھ کو مستی بے اعتبار نے  
پایا یہ رتہ مر کے تہرے خاکسار نے  
یہ علمِ عشق تو دیکھئے کہ خزاں میں فصلِ بہار ہے  
انہیں بکسی نے بتا دیا۔ یہ مزار ہے۔ یہ مزار ہے

شعور :- شیخ عبد الرؤف بلگرامی۔ مقیم لکھنؤ۔ حضرت مصطفیٰ کے شاگرد تھے۔  
صاحبِ دیوان تھے کلام سے چنگی ظاہر ہے۔ زبانِ شمسندہ اور روزمرہ صاف ہے بہت  
منجھی ہوئی طبیعت پائی چہند شعر جو دستیاب ہو سکے درج ذیل ہیں :۔

بادِ عشرت ہی دستوں کی قسمت میں کہاں  
یار کی تصویر سے ہے دیدہ و دل کو سرور  
دیا ہے حسن میں یہ مرتبہ اللہ نے تجھ کو  
نہ نہیں نرگس و شمشاد ہرگز چشمِ وقامت کو

انکبِ خوں سے بھر گیا آیا جو ساغرِ ہاتھ میں  
رات بھر سینہ پہ ہم رکھتے ہیں دن بھر ہاتھ میں  
پری نیر سے تدم چومے لگائے حورِ آنکھوں سے  
وہ ہے رفتار سے مجبور۔ یہ معذور آنکھوں سے

شفا :- سید شریف الدین حسنین خلع جناب حکیم سید شاہ کاظم حسین مغفور

سجادہ نشین خاتقاہ دانا پور زلیور علم سے آراستہ ہیں۔ علم طبابت میں اچھا دخل ہے۔  
شاہ محمد اکبر صاحب ابوالعلمائی سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ گلدستہ نالہ عشاق میں آپ  
کا کلام نظر سے گذرا۔ چند شعر حاضر ہیں :-

ہم بھی ہر وقت نیا اک خفقان رکھتے ہیں	ہے تصور کبھی خط کا تو کبھی گیسو کا
اپنی ہستی صفت وہم و گماں رکھتے ہیں	نقش برآب ہے اس کا وجود وہم و گماں
دل میں ہم وہ شرر عشق نہاں رکھتے ہیں	آگ لگ جائے زمانے میں کریں اُن جو شفا

شفا :- حکیم محمد ولایت حسین خاں صاحب۔ آپ لکھنؤ کے قدیم باشندے  
ہیں۔ میر دوست علی خلیل اور میر وزیر علی صبا کی مجالس مشاعرہ میں شریک رہے ہیں  
اور اُن سے اصلاحیں لی ہیں۔ غدر کے بعد سے آپ نے لکھنؤ کو چھوڑ دیا۔ اور ریاست  
راپور میں ملازم ہو گئے۔ جب نواب کلب علی خاں کا انتقال ہو گیا تو آپ حضرت داغ  
کے ہمراہ دہلی چلے آئے مختلف مقامات کا سفر کرتے ہوئے اُجے گڑھ پُنجے اور دہلی  
ملازمت اختیار کر لی۔ پھر نواب شمشیر بہادر انگر سے اصلاح لینے لگے مثنوی عطر قتہ  
اور قرابادین شفا کی ان کی تصنیفات سے ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے :-

وحشت نہ دل کا اپنے نہ کچھ حال پوچھئے	آنسو بھی پوچھنے کو تو اب آستیں نہیں
چلو بگڑو نہ اتنا دل لگی میں	کہیں گے کچھ نہ اب تم سے ہنسی میں
پارسا جانتے تھے ہم تو شفا کو از حد	آج دیکھا تو چلے آتے تھے میخانے سے

شفا :- لالہ سوہن لال صاحب بریلوی شاگرد حضرت ہوش۔ اچھے فکر کے  
شاعر ہیں۔ کلام یہ ہے :-

دل کو پروا نہیں سختی وہ اگر کرتے ہیں	اپنے نامے بھی تو پتھر میں اثر کرتے ہیں
گیسوؤں کا تیرے رہنا نہیں کب دل میں خیال	یہ وہ کافر ہیں کہ کعبہ میں بھی گھر کرتے ہیں
بلا ہو۔ قہر ہو۔ کیا جانئے کہ کیا ہو جائے	تمہاری زلف جو برہم کبھی ذرا ہو جائے

نصیب شربت دیدار ہو اگر ان کا تو پھر شفا کو نہ کیونکر بھلا شفا ہو جائے	
شفافہ پادری اے۔ آریلی بریلوی مذہب کو عیسائی ہیں مگر ہندوستانی زبان اور مشرقی لٹریچر کے سرگرم حامی ہیں۔ عطا بدایونی اور جناب دسپتہ خیر آبادی سے ملتے ہیں۔ کلام مرسلہ کا انتخاب یہ ہے	شفافہ
ہو گیا ہے مری نظروں سے جو بینہاں کوئی اب تو پردہ نہ کرو آ کے دکھا دو دیدار اے جنوں وادی وحشت میں تھے ہفتوں سے کیوں شفا کے لئے کرتے ہیں دوامیر و طبیب	زندگی کا نظر آتا نہیں سامان کوئی آنکھ میں دم ہے کوئی دم کا ہر بہان کوئی چاک دامن ہے کوئی چاک گریبان کوئی درد فرقت کا جہاں میں نہیں دیاں کوئی
شفاعت :- مولوی شفاعت اللہ ولد شیخ سخاوت اللہ حمیدی۔ محلہ قاضی ٹولہ شہر بدایوں میں سکونت تھی۔ جناب نواسے تلمذ تھا۔ افسوس ہے کہ زیادہ حالات اور کلام نہ ملے۔ کلام شائع نہیں ہوا۔ ۱۸۸۵ء میں عمر ۸ سال انتقال کیا۔ یہ دو شعر ان کے ہیں	
عکس لب سے نتھکا موتی اعلیٰ احمد ہو گیا میں تیرے لئے یار جو رسوا نہیں ہوتا	ہنس دیا وہ گل تو پھر گوہر کا گوہر ہو گیا غالم ہیں ترے حسن کا شہر انہیں ہوتا
شفیق :- انوار الدولہ سعید الملک نواب محمد سعد الدین خاں صولت جنگ مرحوم رئیس کاپی نواب عماد الملک غازی الدین خاں خلف نظام الملک آصف جاہ کی اولاد میں سے تھے۔ سید امجد علی قلق سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ شاعر گرامی تھے۔ مصنف چشمہ فیض اور صاحب دیوان تھے۔ مرزا غالب سے خط و کتابت رہتی تھی۔ اور کسب کمال کا شوق تھا۔ ذہن رسا اور طبیعت خدا داد رکھتے تھے۔ طرز بیان مرغوب اور خوش اسلوب ہے۔ کلام ملاحظہ ہو :-	
آرزوؤں کی نہ لے شوق شہادت نکلی مقام عشق میں غفلت ہو عین بیاری یاد ہے چشمہ خنجر کی روانی بھگو	سخت جانی سے مری خنجر قاتل ٹوٹا کہ رہنا ہے نہ لیا ہے زار شواب ہوا کہ دیا نہ ہے میں کس اطف مویانی بھگو

شفاف

شفیق

جوصلے دل میں تڑپنے کو ہیں کیا کیا دیکھئے  
گھر سے وحشت میں نکلتی ہی وطن بھول گئے  
یہ ضعف ہے کہ سانس کا لینا محال ہے  
ذبح کر کے رقصِ بسل کا تماشا دیکھئے  
یہ فضا وحشت کی دیکھی کہ چین بھول گئے  
بارگراں ہے رُوح تن زار کے لئے

**شفق :-** مرزا علی جان لکھنوی ابن مرزا جہاں شاگرد میرا داد علی بحر شاعر  
دربار واجد علی شاہ اور صاحب دیوان تھے۔ ملبا برج میں رہتے تھے۔ اور اچھا شاعر  
کہتے تھے۔ چند شعر نتائج افکار سے درج کئے جاتے ہیں :-

مرثوریدہ اپنا وقف تیغِ جو رہو باں ہے  
طمع دو آنسوؤں کی بھی نہ رکھو اہل دنیا سے  
ملو تو صورت آئینہ صاف ہو کے ملو  
کیوں ٹھنڈی سانس بھرتے ہو غیروں کی واسطے  
ادھر خدا بندگی کا طالب ادھر ہی نفسِ حبیبِ غلام  
جو بات کی انہوں نے خبر ہو گئی ہمیں  
نکالیں جوصلہ جی بھر کے اب اہل ستم اپنا  
شفق جی بھر کر دو لو جلتی جی کہ جاؤ غم اپنا  
مرزا نہیں ہے دلوں میں اگر غبار رہا  
محفل میں شمع ساں نہ جلاؤ پر ائے دل  
یہ رُوح اگر میانِ قالبِ عجب مصیبتِ دین  
حاصل ہوئی ہے عشق سے ہکو صفائے دل

**شفق :-** دولت رام گلفروش باشندہ دہلی۔ ساکن قدم شریف استاد  
ذوق کے شاگرد تھے۔ پتہ بٹھمیری اور غزل کہتے تھے۔ اُمّی محض تھے۔ مگر تعلیم یافتہ  
لوگوں کے فیضِ صحبت سے صحیح الفاظ کا استعمال کرتے تھے۔ غدر کے بدین  
برس بعد تک زندہ رہے۔ پیرائہ سالی میں انتقال کیا۔ کلام یہ ہے :-

پس مرگ میرے مزار پر جو دیا کسی نے جلا دیا  
دمِ غسل میرے پیشتر ہی ہمدموں نے بھی سوچکر  
مجھے فنِ کرب کو جس ٹی تو یہ کہنا اس سے کہ اس پر پی  
میری آنکھ چھلکی تھی ایک پل ہی دل چاہا کہ اٹھکر چل  
اگر اس کہنا نہ اتنا تو تو نہ رکتا تجھ سے وہ تند خو  
اُسے آہ دامنِ باد نے سر شام ہی سے بچھا دیا  
کہیں جاوے اس کا نہ جی دہل مری لاشیں سے بٹھا دیا  
وہ جو تیرا عاشق زار تھا نہ خاک اُسکو دبا دیا  
دلِ بقیرا نے آخرش مجھے چٹکی لیکے جگا دیا  
شفق آہ تو نے یہ کیا کیا اُسے عشق اپنا جتا دیا

مگر کی طرح رہتی ہے میری خاک چمکیں  
قرار آتا ہے صحرائیں نہ جی لگتا ہے اب گھر میں  
قیامت ہم بھی اک برپا کشتی کے آج معشر میں  
بجائے مے ذرا سا زہر بھر دے میرے مرغاں میں

پس مرون بھی گردش ہر زبیں میرے مقدریں  
الہی کیا کرے دیوانہ الفت کہاں جائے  
خدا کے سامنے آنے تو دو مغرور قاتل کو  
فراق یار میں کیا لطف ساقی بادہ نوشی کا

دل محروم کا مدفن زیارت گاہ بن جائے

شفق چھوٹی سی اک تہمت بنا دو کوئے دلبر میں

**شفق** :- جناب مولوی حسن مرتضیٰ صاحب شفق ساکن عاقل پور رفیع گنج

ضلع گیا خلف مولوی سید حسن رضا مغفور سابق صدر الصدور جو پور و بنارس۔ آپ  
آر دو کے کہندہ شفیق اور پختہ مغز مشاہیر شعرا میں ہیں۔ شعر و سخن کا مشغلہ ابتدائے سن شعور سے  
ہے ابتدا میں آپ نے جناب حکیم عابد علی صاحب کوثر خیر آبادی سے اصلاح لی تھی۔ پھر  
حضرت امیر احمد مینائی لکھنوی سے تلمذ حاصل کیا۔ آپ نے کتب درسیہ عربی فارسی  
طب الہ آباد اور عظیم آباد وغیرہ میں پڑھیں۔ ادب اور زبان دانی کا شوق فطری تھا۔  
ہندوستان کے اکثر گلدستوں اور رسالوں میں آپ کی نظمیں چھپتی ہیں۔ آپ کے کلام کو  
شرف شہرت و قبولیت حاصل ہو چکا ہے۔ بیاض نعت۔ حدیقہ آخرت وغیرہ آپ  
کے نعتیہ رسالے چھپ چکے ہیں۔ فن عروض میں ایک جامع و مختصر رسالہ مستی با ستم تاریخی  
مہر عروض چھپ گیا ہے۔ رکن عروض اور تحقیق سخن وغیرہ رسالے بھی آپ کی  
تصنیف سے ہیں۔ ریاض شفق جس میں آپ کے مختصر حالات اور ہر قسم کے کلام  
کا انتخاب درج ہے۔ آپ کے شاگرد ذبیح نے شائع کیا دل صد پارہ مختلف عنوان  
کی تسو رباعیوں کا مجموعہ طبع ہو چکا ہے۔ آپ کے تلامذہ میں یہ ہیں۔ سریر کا بری شمس  
شہر گھاٹوی۔ قوس۔ ذبیح۔ آپ کا کلام بہت صاف اور فصیح ہوتا ہے۔ فن شعر  
میں پورا دخل رکھتے ہیں۔ شوکت الفاظ۔ حسن بندش۔ دلنشین تخیل۔ آپ کے کلام

حکیم شفق

کے امتیازی اوصاف ہیں۔ فرسودہ مضمون جب لکھتے ہیں اپنی جدت طرازی سے  
اس میں بھی نئی روح پھونک دیتے ہیں۔ طور و موسیٰ کا معاملہ ہمیشہ سے شعراء  
کا تختہ مشق رہا ہے۔ مگر آپ نے کیا دل آویز بات لکھ دی ہے۔ یہ شعر سنئے۔  
چمکیں برقی طور جمالِ حبیب سے      کمد و کلیم ہٹ کر کھڑے ہوں قریب سے  
اس مضمون کو شاید کسی شاعر نے اس پہلو سے نہیں ادا کیا۔ یہ خاص جناب شفق کا  
حصہ ہے بعض اشعار ایسے ہوتے ہیں جن کو پڑھ کر دل بے چین ہو جاتا ہے۔

شفق بیٹھے بیٹھے یہ کیا ہو گیا  
کہ دل تھام کر تم ٹہلنے لگے۔

کس قدر اثر میں ڈوبا ہوا ہے۔ اسی طرح ہر شعر میں کوئی نہ کوئی بات ضرور  
ہوتی ہے۔ آپ نہایت خلیق اور منکسر المزاج ہیں۔ مظهر سعید آپ کا تاریخی نام  
ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو: ۱۲۸۹ھ

ہے الگ رستہ دُئی سے بندہ درگاہ کا  
سات سپرے میں بھی آنکھوں کو ہے جلوہ اس کا  
جسکے سو دل غم جگر میں ہوں ہزاروں ملیں  
اس تمنّا میں کہ دل کی کوئی حسرت نکلے  
فنا ہو کہ ہم آغوش بقا ہوتا تو کیا ہوتا  
خودی پر آپ کو کیا کیا سمجھتا ہے خدا سمجھے  
قیامت سے نہیں کم انتظار وصل کی مدت  
شفق ہے نیستی پر بھی بشر کو دعویٰ ہستی  
مست ہو کر یوں اُبل پڑنا نہ تھا زائد تجھے  
نہیں ہم ایسے دیوانے کریں منتِ فوگر کی

ایک بے کعبہ کلیسا پھیر ہے کچھ راہ کا  
دیکھ ہر پردے میں در پردہ تماشا اس کا  
اللہ اللہ دل اس کا ہے کلیسا اس کا  
آج منہ دیکھتی ہے میری تمنّا اس کا  
جو قطرہ نچا وہ دریا آشنا ہوتا تو کیا ہوتا  
یہ بندہ بیخودی سے با خدا ہوتا تو کیا ہوتا  
خدا جانے کہیں وعدہ وفا ہوتا تو کیا ہوتا  
نہ ہونے پر یہ عالم ہے بھلا ہوتا تو کیا ہوتا  
اتنی ہی پھر کیوں نہ پی جتنا تیرا پیمانہ تھا  
کہ اُلٹا اور پردہ فاش ہو چاک گریباں کا

ڈر کے مارے نام لے کون اس ستم ایجاد کا  
 حوصلہ پھر دیکھئے شرمندہ تقصیر کا  
 شفق معلوم ہوتا ہے تمہارا دل کہیں آیا  
 خدا بلے تو بلے آدمی نہیں بلتا  
 اسی کو ڈھونڈ رہے ہیں وہی نہیں بلتا  
 طور نے کام کیا سدمہ مینائی کا  
 مست ہوں جام امیر احمد مینائی کا  
 لیکے ساتھ اس کی تمنا آیا  
 کہنے والے کا کلیجہ آیا  
 موت کیا آئی مسیحا آیا

سب بھٹ کر رویتے ہیں غربت بھی ہو کیا چیز  
 کبخت نہیں چھوٹی غادت بھی ہو کیا چیز  
 پیار کہیں ستم کو ہم لطف کہیں جفا کو ہم  
 کہ غافل عمر بھر سویا تھا بوجھ جگاتوں میں  
 رونے والوں کا منہ دھلاتے ہیں  
 جناب شیخ کا کیا پوچھنا اللہ والے ہیں  
 اتنی کم ہم نے پی کہ پی ہی نہیں  
 جس نے کبخت جان دی ہی نہیں  
 اڑ گئی یوں کہ جیتے تھے ہی نہیں  
 جو نہ انسان ہو آدمی ہی نہیں  
 اور کہتے ہیں کہ گناہ ہے مشہور نہیں

کچھ زمانہ کچھ مقدر۔ کچھ فلک بدنام ہے  
 بخش دینے کی ذرا ہمت تو دل میں کیجئے  
 جگہ پر ہاتھ آنکھوں پر پرداں زرد پلوں  
 فرشتے ملتے ہیں انسان ہی نہیں ملتا  
 شفق جو دل میں ہو آنکھوں میں ہو نگاہ میں ہے  
 بخودی دیکھ کر موسیٰ کی کھلیں یہ آنکھیں  
 مے گل رنگ سخن سے یہ ٹپکتا ہے شفق  
 میں لحد میں بھی نہ تنہا آیا  
 جب کہا میں نے دل آیا تو کہا  
 جی اٹھے مرتے ہی مرنے والے  
 چھانو کو جہاں چھپتے ہیں دشت میں کانٹے  
 چھپ چھپ کے شفق تھوڑی سی پی لیتا ہو و اعظ  
 ایک نیا خطاب دیں حسن کی ہر ادا کو ہم  
 یہ کہہ کہہ کر فرشتے قبر میں شانہ ہلاتے ہیں  
 اشک غمخواریاں جہت ساتھ ہیں  
 شفق ہم میکدے والوں کو چھپے کوئی حال انکا  
 اتنی ساقی نے دی کہ دی ہی نہیں  
 مر کے جینے کا کیا مزا جانے  
 دختِ رزیا پری تھی شیشے میں  
 ہو فرشتہ شفق یہ بات ہے اور  
 کوستے جاتے ہیں وہ نام شفق کا ہے کر

<p>ابستد ہی میں انتہا کیوں ہو وہ مرے درد کی دوا کیوں ہو اتنے شرمندہ خطا کیوں ہو کیا دیکھ لیا تو نے اے دیدہ غمیدہ فلک سے میری دعا مستجاب ہو کے پھری کہ نا امید گئی کامیاب ہو کے پھری سوال بن گئے گئی تھی جواب ہو کے پھری آشیاں اپنا ہوا آباد بھی برباد بھی آسماں ہے آپ کا شاگرد بھی اُستاد بھی کس قدر آباد ہے ملک عدم آباد بھی کہ دلیں تیرے ٹکڑے ہیں ٹکڑے تیرے میں دلوں یہ ہیں دو نام گویا ایک ہی شورِ عناد ہے کہ کوئی روئیوالاتک نہیں ملنا گلے مل کے کہ محفل میں بے پاؤں چلنے لگے یونہی زبانوں پہ سب کی آخر تمہاری بھی داستانِ مہی ہر شخص کی آنکھوں میں سمانا نہیں اچھا تعلق سے بری ہیں ہم دل بے مدعا ہو کر جنتک فنا نہ ہو کبھی حاصل بقا نہ ہو</p>	<p>وٹھاؤ آغاز عشق میں نہ ستم جس دوا میں ہو درد کا نہ اثر شفق اس کی عطا کو بھول گئے آنسو ہوئے کیوں جاری کیوں دل ہوا گریہ اثر کو ساتھ لئے کامیاب ہو کے پھری دُعائیں دیتی ہے تاثیر کو فغاں میری قبول ہو گئی اس در پہ التجا میری فصل گل کچھ دن رہی کچھ دن رہا دورِ خزاں اس نے سیکھا آپ سے اور اس سے سیکھا آپ نے ساری دنیا اک طرف گریہ غریباں اک طرف الگ چن رکھے دونوں ایک ہو جائیں نہ گھل کے بہار آئی تو نغمے ہیں خزاں آئی تو نالے ہیں شفق یہ انتہائے سبکی سوزِ غربت میں کرامت بھرے جام تھے ساتیا شفق تم اگلے فسانے کو جو بھیجے سنتی ہو دوستوں سے چڑھ جاؤ گے نظروں پہ اثر جاوے گے دل سے بکھیرے حسرتوں کی ہیں نہ جھگڑے آرزوؤں کے دریا میں ٹوٹ ٹوٹ کے کہتا ہے ہر صبا</p>
--	--

## رباعی

<p>اُلجھے ہوئے دورے کا سرا ہی نہ ملا عقدہ تو بلا عقدہ کُشا ہی نہ ملا</p>	<p>بے اینس کو نہ ہب کا پتا ہی نہ ملا سب راز کھلے راز خدا ہی نہ ملا</p>
--	--



شفق

**شفق :-** آغا مہدی حسین طبّاع اور ذہین ہیں۔ غزل کے علاوہ مرثیے، سلام اور نوحے وغیرہ بھی کہتے ہیں۔ ڈسٹرکٹ جیل آگرہ میں ملازم تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

دیکھوں کس طرح وہ اغیار کے گھر جاتے ہیں	میں بھی بیٹھا ہوں سہرا گد راج کی رات
ہر اک موسم میں منہ سے حضرت اعظم کی پتیا ہوں	نہیں تو لطف مژنوئی فقط آتا ہر سادوں میں
دوئی ہو دور گردل سے تو سارا راز کھل جائے	یہ جنگ منہ سے ہی بسود ہے شیخ و برہن میں

شفق

**شفق :-** مولوی عبدالقیوم صاحب امر دہلی مخاطب بہ رئیس الکلام خلف مولوی حافظ عبدالرحمن صدر مدرس عربیہ امر وہہ۔ اگرچہ مرحوم علوم عربیہ میں مہارت وافر رکھتے تھے مگر اردو شاعری میں انہوں نے بہت قلیل عرصہ میں جو ترقی کی تھی حیرت انگیز ہے۔ مرحوم کی شاعری کا آغاز ۱۹۱۵ء سے ہوا۔ دیکھتے ہی دیکھتے کثرت شوق سے ایک خوشگوار اور سنجیدہ شاعر بن گئے :-

ہندوستان کے مشہور گلدستوں اور رسالوں میں ان کا کلام چھپ کر مقبول ہوتا رہا۔ مرحوم کا حافظہ بہت اچھا تھا۔ اساتذہ کے ہزاروں شعر یاد تھے۔ چند غزلوں میں حافظ جلیل حسن صاحب جلیل مانکپوری سے اصلاح لی تھی۔ کہا کرتے تھے کہ میرا استاد "منم خانہ عشق" دیوان حضرت امیر احمد مینائی ہے۔ کلام مضامین کی چاشنی کے ساتھ ساتھ اردو کے روزمرہ کا اچھا نمونہ ہے۔ تاریخ گوئی میں خاصہ ملکہ تھا۔ اور اکثر برجستہ تاریخیں کہی ہیں۔ افسوس ہے کہ عین عالم شباب میں یعنی عمر ۲۵ سال پہنچ مہینہ کھانسی بخار میں مبتلا رہ کر ۱۹ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ کی شب میں انتقال کیا۔ مولوی حبیب اللہ خاں غصنفرا اللہ خاں غصنفرا دہلی ان کے شاگرد و رشید اور صحیح یادگار ہیں۔ کلام یہ ہے :-

عزت ترے قدموں سے ملی کون و مکان کو	روشن تیرے جلوے نے کیا بزم جہاں کو
وہ جان گئے نالہ جانکاه کی تاثیر	وہ مان گئے درد بھرے دل کی فغاں کو
زخمی کئے دیتے ہیں سنگ تیرے طعنہ	ہم تیغ سے کچھ بڑھ کے سمجھتے ہیں زباں کو

سینے سے لگائے ہوئے تصویرِ بتاں کو  
جو سر وہ ملے ہیں مری شمشیرِ بیاں کو  
اُسے ہیں خون کو چھیننے زمین کو تے قاتل سر  
کلیجہ تھام کر اٹھنا پڑے گا بزمِ قاتل سے  
ہزاروں حسرتیں لپٹی ہوئی ہیں تیر قاتل سے  
یار اُسے ضبطِ غم ہے نہ طاقتِ فغاں کی ہے  
زینت اسی چراغ سے بزمِ جہاں کی ہے  
تاکید بار بار جو ضبطِ فغاں کی ہے  
حالت بہت خراب تیرے نیمجاں کی ہے  
تصویر ہو ہو مرے داغِ نہاں کی ہے  
لذتِ اجل میں زندگی جاوداں کی ہے  
کعبہ ہے یا زمین ترے آستان کی ہے  
ہمت بہت بلند ہمارے فغاں کی ہے

ہم خانہ کعبہ کی زیارت کو چلے ہیں  
اغیار کٹے جاتے ہیں اندازِ بیاں سے  
زبانِ حال سرِ رنگِ شفق کہتا ہر گردوں پر  
یسی بتیابی دل ہے تو کیسا لطفِ نظارہ  
دلِ سہل سے اب اس کا نکلنا غیر ممکن ہے  
اگر کشمکش میں جان تیرے ناتواں کی ہے  
خلقت میں دھومِ جلوہ حسنِ بتاں کی ہے  
شائد انہیں خبر مرے دردِ نہاں کی ہے  
او چارہ سازِ خاطر مایوسِ جلد آ  
کیونکر نہ آفتابِ قیامت کی دھوم ہو  
جو مر گئے فراق میں گویا وہ جی گئے  
عالمِ سرِ نیب ز جھکا تا ہے اس جگہ  
دل سے نکل کے جانبِ عرشِ بریں چلی

**شفق** :- منشی کرتار ناتھ صاحب ولد لالہ مند لال صاحب ۱۹۰۴ء میں  
سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ کئی زبانیں جانتے ہیں۔ اف۔ اے پاس ہیں۔ فی الحال ڈائریکٹر  
کمپنی میں اکونٹنٹ میں جناب سیما اکبر آبادی اور جناب خواجہ عبدالرؤف صاحب  
عشرت سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔ بمقالہ غزل کے طرزِ جدید کی نظموں کی طرف توجہ  
زیادہ ہے۔ کلام میں جدت زیادہ ہے۔ اگر مشقِ سخن اور اصلاح جاری رہی تو آئندہ  
مزید ترقی کی امید ہے۔ جو مختصر کلام موصول ہوا۔ اس کا انتخاب نذر ناظرین ہے :-

نشاں ملتا نہیں ڈھونڈنے سے بھی دلیں مسرت کا  
شفق تو واقعی انساں نہیں ایسی طبیعت کا

نیچر یہ ملائے بے وفا تیری محبت کا  
وہ دل ہی کیا جو بے لکیر ہر گلِ پشیدہ کا

قتل کر دیتے مجھے تیغِ ادا سے غم نہ تھا  
پھر بہار آئی ہوا مرغِ قفس پھر نالہ زن  
کس بھروسے پہ زندگی کا میں  
دو گھڑی ہم بھی چین سر رہتے  
فدا ہوئی آنکھوں پر مجھ بھی جامِ مساقی  
تکلف برطرف ساقی ایلغِ بخود ہی بھر دے  
حسینو کی طبیعت بدگماں معلوم ہوتی ہے  
شکوہ کیا کھلائی ہیں تیرے نیرنگِ فرقت نے  
اٹھائے اس قدر صدمہ نہیں احساسِ عشرت بھی  
شفق آنکی چسپ آنکھیں بھی لبریزِ تاثیر ہیں  
الہی ترکِ الفت کماں اسکو نہ ہو جائے  
حشر ہی برپا کر لگی شوخ جب ہو جائیگی  
تم جو آبیٹھو سراپا لیں تو مرنا سہل ہو

کیوں گرفتارِ غم افسارِ فردا کرو یا  
پھر دل شوریدہ نے طوفان برپا کر دیا  
تیرا وعدہ کوئی وفا نہ ہوا  
یہ بھی اے چرخِ بے وفاء نہ ہوا  
بہت مدت ہوئی بھی ہوں تیری امیدوں میں  
تمنا ہے مقدر کو نئے سر سے حوال کر لوں  
ہماری خامشی ان کو فغاں معلوم ہوتی ہے  
بہارِ دل حریفِ گلستاں معلوم ہوتی ہے  
خوشی کی آرزو دل پر گراں معلوم ہوتی ہے  
بہت پتہ درو تیری داستاں معلوم ہوتی ہے  
نہیں لبِ نشا پھر ایک مدتِ سرفغاں میری  
کر رہی ہے سنو نا حق آنکھ شرمائی ہوئی  
روح پھلتی ہے تن لیل میں گہرائی ہوئی

## گوکل کی چاندنی

سرسبز گشنوں میں	موروں کی یہ قطاریں
رنگین مسکنوں میں	اپنی پی کی یہ پکاریں
یہ پریت کی ہساریں	
اس جانفزا سماں میں	امیشت کی یہ ہساریں
رنگین گستاں میں	یہ نور کی پٹیوں میں
یہ پریم کی ہیں دھاریں	

## ساقی وحدت سے خطاب

گھیرے ہوئے نظروں کو ہے جلوہ جانانہ  
ہر شاخ پری ہے اور ہر پھول ہی پیمانہ  
پھر طور بنا ہر دل پھر شوق ہے دیوانہ  
اندر کا اکھاڑہ ہے عشرت کا یہ گل خانہ

پھر فصل بہار آئی  
لا پھول پلاساقی

اے جان شفق آکر مسرور ذرا کر دے  
الف کے ترانوں سے مسرور ذرا کر دے  
پر کیف نگاہوں سے مخمور ذرا کر دے  
ظلمت گہ ہستی کو پر نور ذرا کر دے

خون شد دل سودائی  
وقتت کہ باز آئی

شفق ہر منشی لائتا پر شا و خلف منشی بیچے لال شاگرد منشی کنور جی مدہوش  
شمس فرحت لکھنوی میثوطن قدیم لکھنؤ مولف فرہنگ شفق فارسی میں اچھی لیاقت  
رکھتے تھے۔ انگریزی سے بھی واقف تھے۔ پیشہ کا پی نویسی قوم کا یست خوش فکر  
اور تیز طبع شاعر تھے۔ کچھ زمانہ ہوا کہ تخبینا ۵۵ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ کلام دستیاب  
نہ ہو سکا۔ چیتدا شعار بطور نمونہ نذر ناظرین ہیں:۔

چار عنصر لوں سنبھالے ہیں دل مردہ مرا  
اس لئے خاک پہ بیٹھا ہوں میں  
کبر کیوں کرتے ہیں یہ دنیا میں  
یہ کس مست کے آنے کی آرزو ہے  
سمایا ہے جب سے تو نظروں میں میری  
گستاخی میں جا کر ہر ایک گل کو دیکھا  
جس طرح بوجھ ایک کا بعد فنا ہو چار پر  
کہ اٹھا کہ وہ نظر دیکھیں تو  
پہلے اصل اپنی بشر دیکھیں تو  
کہ ساقی لئے ساغر مشک بو ہے  
جدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے  
نہ تیری سی رنگت نہ تیری سی بو ہے

۱۔ مندرجہ غزل کو بعض لوگ نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ کے نام سے موسوم کرتے ہیں:۔

گر بیاں کیا چاک دشت میں ایسا بندہ ناچیز و بے حقیقت ہے۔	نہ سینے کے قابل نہ جانے رفو ہے فیض مدحوش - شمس و فرحت ہے
شفقت :- سید نجف علی - شاعر خوش فکر اور عالی خیال ہیں - بندش اور مصرع کی ترکیب اچھی ہوتی ہے - زیادہ حال معلوم نہ ہوا - کلام کا نمونہ یہ ہے :-	شفقت :- سید نجف علی - شاعر خوش فکر اور عالی خیال ہیں - بندش اور مصرع کی ترکیب اچھی ہوتی ہے - زیادہ حال معلوم نہ ہوا - کلام کا نمونہ یہ ہے :-
ازل کے روز سوترے ہی نظارہ کا عاشق ہوں بہار افزا ہے کیا ہی خال مشکیں چشم گلد و پر نہ آئے گی مری تدبیر محکومہ اس کبھی	دل حیراں کو آئینہ بنادے اپنی صورت کا تماشا ہے رکھا ہے سنگ اسودشت آہو پر مثل ہے اوس سے بجھتی نہیں پیاس کبھی
شفقت :- میر محمد حسین متوطن قصبہ گلاؤٹھی تلمیذ صہبائی - انہوں نے شاہجہان آباد میں سکونت اختیار کر لی تھی - کلام میں مضمون آفرینی زیادہ ہے - بہت خوب کہتے تھے - یہ ان کا کلام ہے جو ذرا ناظرین سے :-	شفقت :- میر محمد حسین متوطن قصبہ گلاؤٹھی تلمیذ صہبائی - انہوں نے شاہجہان آباد میں سکونت اختیار کر لی تھی - کلام میں مضمون آفرینی زیادہ ہے - بہت خوب کہتے تھے - یہ ان کا کلام ہے جو ذرا ناظرین سے :-
اگر ملے تو میں جان تک بھی دیکر لے لوں صبر چل اب کہ آئے گی کس کام پھر سیحانی شوخی سے جسکو ایک جگہ پر نہ قرار داغ فراق جاتے ہیں سینہ پہ ہم لئے	کہ رنج و درد میں سامان ہو تو گل کا لبوں پہ دم ہے ترے کشتہ تغافل کا نقشہ جو کوئی کھینچے تو کیا اس نگار کا اب کام کیا رہا ہمیں شمع مزار سے
شفیق :- رائے پٹھی نرائن کمتری تھے - ۱۱۸۵ھ میں پیدا ہوئے - ان کے والد کا نام منشی منسارام تھا - جو نواب نظام الملک آصف جاہ مرحوم کے عہد میں مشکا صدارت صوبہ دکن تھے - رائے منسارام بھی صاحب تالیف و تصنیفات تھے - انھیں شفیق نے ایسے گھرانے میں تربیت پائی - جہاں علمی چربا بکثرت تھا - شفیق نے رواج زمانہ کے مطابق فارسی - عربی - صرف نحو - انشاد وغیرہ کی تعلیم پائی - ابتدائے سن شعور سے شفیق کو شعر و سخن کا ذوق پیدا ہو گیا تھا - میر غلام علی آزاد بلگرامی اس وقت دکن ہی میں تھے - شفیق نے انہیں کے سامنے زانوئے شاگردی کر دیا - اپنے استاد	شفیق :- رائے پٹھی نرائن کمتری تھے - ۱۱۸۵ھ میں پیدا ہوئے - ان کے والد کا نام منشی منسارام تھا - جو نواب نظام الملک آصف جاہ مرحوم کے عہد میں مشکا صدارت صوبہ دکن تھے - رائے منسارام بھی صاحب تالیف و تصنیفات تھے - انھیں شفیق نے ایسے گھرانے میں تربیت پائی - جہاں علمی چربا بکثرت تھا - شفیق نے رواج زمانہ کے مطابق فارسی - عربی - صرف نحو - انشاد وغیرہ کی تعلیم پائی - ابتدائے سن شعور سے شفیق کو شعر و سخن کا ذوق پیدا ہو گیا تھا - میر غلام علی آزاد بلگرامی اس وقت دکن ہی میں تھے - شفیق نے انہیں کے سامنے زانوئے شاگردی کر دیا - اپنے استاد

شفقت

شفقت

سے بہت عقیدت رکھتے تھے۔ انکی شان میں ایک قصیدہ بہت ہی پُر زور نظم کیا۔ اور بھی اکثر مقامات پر استاد کی مدح خوانی کی ہے۔ فارسی اور اردو کے نامور شاعر تھے۔ بہت کچھ کہا۔ مگر کلام اب کیا اب ہے۔ غضب ہے اپنے تذکرہ چمنستان شعرا میں اپنا ایک شعر نہیں دیا۔ شفیق کی چند تصنیفات مندرجہ ذیل ہے۔

(۱) حقیقت لائے ہندوستان۔ ہندوستان کی ایک تاریخ ہے۔

(۲) تنہیق شگرف۔ وکن کی تاریخ ہے۔

(۳) آثار آصفی۔ خاندان آصف جاہ کی تاریخ۔

(۴) بساط العنائم۔ مرہٹوں کی تاریخ ہے۔

(۵) حالات حیدر آباد۔ یہ شہر حیدر آباد کی مختصر تاریخ ہے۔

(۶) تذکرہ شام غریباں۔ اُن ایرانی شعرا کا تذکرہ ہے جو ہندوستان میں وارد ہوئے۔

(۷) گل رعنا۔ فارسی گو شعراء کا تذکرہ ہے۔

(۸) چمنستان شعراء۔ ریختہ گو (اردو) شعراء کا تذکرہ ہے۔

(۹) کلام شفیق۔ کلیات کلام اردو۔

شفیق ایک پُر گو شاعر اور کثیر التصانیف نثر تھے۔ قریب قریب ہر صنف شعر میں طبع آزمائی کی ہے جس سے قادر الکلامی اور مہارت فن کا پتہ چلتا ہے۔ پہلے صاحب تخلص کرتے تھے۔ بعد میں شفیق ہوئے۔ بڑی تلاش سے یہ چند اشعار ان کے ہاتھ آئے۔ جو نمونہ کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں۔ غالباً یہ ان کا ابتدائی زمانہ کا کلام ہے۔ کیونکہ اس میں صاحب تخلص آیا ہے۔

آپ سے اب دامن میں تدبیر کرنا کیا ضرور  
ہم تمہیں دیکھ لیا اور تمہارا اخلاص  
نسیم صبح نے دل کو شایا ہے خدا حافظ

تیرے بس میں ہیں تو چھوڑے یا قید رکھ  
بس ڈھنسی رہنے دو یہ بات میاں مت بولو  
بہار آئی جنوں نے سر اٹھایا ہے خدا حافظ

<p>جیوں جلا آگ کا آتش سیتی ہوتا ہے بھلا          شیخ جی آتے ہیں کس دھج سے کونسی کو مانگ          کیا کریں عرض حال تیرے پاس          کوئی بچار تجھے کہاں ڈھونڈے          لائے جواب وہ کوئی صاحب کدھر کا          ہمیں کچھ قفس میں چھوڑ کر صیاد جاتا ہے</p>	<p>عشق کے درد کو تحقیق دوا ہیگا عشق          مارے گردن میں ایسا جائے جو منکا ڈھلک          ہم کو دل نہیں تجھے دماغ نہیں          ایک جا کا تری سراغ نہیں          جس کو کہ ذہن ثاقب دسکر دقیق ہو          خدا جانے کہ ہم سے خوش ہو یا ناشاد جاتا ہے</p>
---	---

شفیق

**شفیق :-** جو پور کے رہنے والے۔ نام محمد ولی الدین۔ حافظ قرآن فارسی میں بوستان تک واقفیت ہے۔ عربی فی الحال شروع کی ہے مصنف میل چمن ہر سہ حصہ و کلام شفیق وغیرہ۔ شفیق حضرت حفیظ جو پوری کے شاگرد اور جناب حافظ حاجی مولوی محمد یعقوب صاحب انبی جو پوری تلمیذ حضرت داغ دہلوی کے خلف اکبر ہیں۔ کلام کا نمونہ یہ ہے :-

<p>شوق میں پہلے بنا بیٹھے نشانہ تیر کا          یہ اثر گلشن میں ہے سودائے عالمگیر کا          ظلم کر نیوالا اس پرے میں کوئی اور ہے          مر گئے زنداں میں کیا سر بھوڑ کر تیرے اسیر          اے شفیق آتا ہے بس انکی نزاکت کا خیال          دور شباب چشم نہ دان میں گذر گیا          تعریف حسن سن کے ہوا تھا فریفتہ          کیا جانتے تھے کیا عدم آباد میں مزا          جینا وہ کیا کہ موت سے بدتر ہو زندگی          کہتے ہیں وہ شفیق کی کچھ خیریت کہو</p>	<p>سرنگوں میں دیکھ کر اب زخم دل نچیر کا          غنچہ غنچہ ہو گیا دانہ مری نہ خیر کا          مفت میں ہے نام بدنام آسمان پر کا          آج کل راتوں کو غل ہوتا نہیں زنجیر کا          ورنہ میں تو کام لوں نالوں سے اپنے تیر کا          جھونکا ہوا کا تھا ادھر آیا ادھر گیا          انداز اس کے دیکھ کے میں اور مر گیا          پھر کہ کبھی نہ آیا واماں جو بستر گیا          اچھا ہوا کہ آپ کا بیمار مر گیا          وہ خانماں خراب کہاں ہی کہہ دے گیا</p>
--	--

<p>             شرم سے بدلی میں پنہاں مہرتاں ہو گیا              دیکھ کر اس کی پریشانی پریشان ہو گیا              ایک اک ٹکڑا بیاہاں کا گلستاں ہو گیا              خانہ دل کیا ہوا گنج شہیداں ہو گیا              کوئی حیراں ہو گیا کوئی پریشان ہو گیا              ہر اک آپے سے باہر ہو تو تم پڑے سی باہر ہو              مرے دل میں تر گھر ہو تیسے دلیں مر گھر ہو              ترادر ہو مرا سر ہو مرا سر ہو ترادر ہو              ایمن کی قید اور نہ تخصیص طور ہے              فزوں میں اس زمیں کے تجسلی طور ہے              واعظ اسی شراب کی تلچھت طہور ہے              جتنا ہی وہ قریب اتنا ہی دور ہے           </p>	<p>             جب کبھی پڑے سے باہر روئے جاناں ہو گیا              جو کوئی آیات عبادت کو ترے بیمار کی              پھوٹ کر روئے لہو اس طرح میرے آبلے              جس طرف دیکھو امید و شوق و اریاں دفن ہیں              روئے جاناں دیکھ کر گیسوئے جاناں دیکھ کر              زمانہ دے رہا ہے جان اس خلوت نشینی پر              محبت کا مزاج ہر کشش ہو دونوں جانب سے              یہی اب چاہتا ہوں میں یہی میری تمنا ہے              واعظ ہر ایک شے میں اسی کا ظہور ہے              اقتدیل عرش میں بھی مدینے کا نور ہے              کیا پوچھنا ہے بادو تو حید کا مزا              اپنے کو جب مٹاؤ تو اس کا نشان ملے           </p>
--	--

**شفیق:** سید احمد حسین عرف تھکو صاحب لکھنوی ۱۲۸۵ھ میں درمی والی  
 گلی محلہ مفتی گنج لکھنوی میں پیدا ہوئے۔ آپ حضرت امام موسیٰ رضا کی اولاد میں ہیں  
 آپ کے والد جناب حاجی سید علی حسین صاحب مرحوم اور دادا سید صادق علی صاحب  
 زبردست عامل سمجھے جاتے تھے مگر پڑھے لکھے نہ تھے۔ باوجود اُمّی محض ہونے کے  
 مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ میانہ قدر سیاح نگار  
 بدن مائل یہ فربہی تقریریں شوخی اور ظرافت کا انداز ہے۔ اہل لکھنؤ کو ان کی فطری  
 اور وہابی شاعری پر ناز ہے۔ مرزا محمد جعفر اوج خلف حضرت دبیر لکھنوی ان کی سخن  
 سرائی پر یہ رائے دیتے ہیں۔ زبان کی خوبی اور بیان کی خوش اسلوبی دونوں دلکش  
 پیرائے میں ہیں۔ مرزا محمد مادی صاحب عزیز لکھنوی تحریر فرماتے ہیں۔ کہ نظم کا ذوق

شفیق



فطری ہوتا ہے۔ شفیق کے کلام میں آمد زیادہ ہے۔ اور آورد کم معاملہ بندی اور جذبات سے کلام خالی نہیں ہوتا۔ مسٹر حامد علی خاں صاحب ہیرسٹر مرحوم تعجب اور حیرت سے لکھتے ہیں کہ ایک جاہل مطلق ان پڑھ اور ایسا شاعر "اردو زبان کی اصطلاحات کے موز سے واقف ہیں۔ دقیق سے دقیق خیالات کو سلجھے ہوئے الفاظ میں ادا کرنے کی قابلیت رکھتے ہیں۔ تجلیل اور جذبات میں جدت کا ظہور ہے۔ باوجود تعلیم نایافتہ ہونے کے علم مجلسی سے خوب واقف ہیں۔ شاعری کیسے نظری علم موسیقی میں بھی کافی مہارت رکھتے ہیں۔ اور ایسی خوش الحانی سے غزل پڑھتے ہیں کہ سامعین کی زبان سے بے ساختہ آفرین نکل جاتی ہے۔ آپ کا پہلا شعر یہ بتلایا جاتا ہے۔

کڑا کر لیچا احتیاد یوں بلبل کو گلشن سے      دبائے ہاں و پیرتھیں میں اور منقار خشکی میں

اُس زمانہ میں آپ کی عمر نو دس برس سے زیادہ نہ ہوگی۔ چونکہ بچپن کلکتہ میں گذرا تھا۔ آپ نے آغا جتو شرف لکھنوی۔ گلشن الدولہ بہادر۔ حضرت بہتر میر منشی شاہ اودھ کو دیکھا اور ان کے مشاعروں میں شریک ہوئے۔ شاہ اودھ کے انتقال کے بعد لکھنؤ آئے اور مشاعروں میں شریک ہونے لگے۔ ابوسائب جلیس نمبر میر انیس نے آپ کو نکات شاعری سمجھائے اور بڑی شفقت و دلسوزی سے اصلاح دیتے تھے۔ کچھ زمانے تک جناب پیارے صاحب رشید سے اصلاح لیتے رہے۔ مگر زیادہ تر کلام بنیر اُستاد کے ہے۔ خود لکھ نہیں سکتے۔ بلکہ دوسروں سے اپنے اشعار لکھا لیتے ہیں۔ ۱۳۳۵ء میں دیوان شائع ہو چکا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

کچھ بھی نہیں خیال نشیب و فراز کا  
وہ بھی نمونہ ہے تیری زلف و راز کا  
عالم میں نام رہ گیا سوز و گداز کا  
آئینہ اپنا ہے رات اپنی ہے گیسوا پنا

موسمی چلے ہیں طور کی جانب اٹھا کے سر  
عشاق جب کو کہتے ہیں طول شب فراق  
مخفل میں جل کے شمع بڑا کام کر گئی  
جس طرح چاہتے زینت کو ترقی و بے

یہ شفیق جس گراں گار ہوا ہجر میں کیا  
 نرگس نے مری چشم گہر بار کو دیکھا  
 نکالا چارہ گروں نے عجب قیامت کی  
 ہم وہ عاشق ہیں کہ قبضہ میں ہو سستی و عدم  
 میں کج بھاگہ کج غم سے میں ہو جاؤں پار  
 عشق عارض مٹ گیا ہوتے ہی عشق زلف یار  
 اے شفیق زار بعد مرگ بس اتنا تو ہو  
 میں کہاں نظم کہاں جاہل مطلق ہوں میں  
 قیس نے دشت نور دی میں بسری اپنی  
 وہ یہ کہتے ہیں کہ ہر دل پہ ہے قابو اپنا  
 کہہ لاکھ مگر کوچے سے بستر نہ اٹھے گا  
 اے چارہ گروا بلہ دل کو نہ چھیڑو  
 یہ سوچکے ہم کوچہ میں بیٹھے ہیں تمہارے  
 تم چھپ کے کہیں جاؤ مگر چھپ نہیں سکتے  
 بیمار غم کے مرنے سے کیسا اوداس ہے  
 بعد مرنے کے مجھے آپ سے شفقت یہ ہے  
 ساقی مرے ہر روز کے آنے سے یہ تنگ  
 سمجھ میں کچھ نہیں آتا معاملہ دل کا  
 اونے یہ شان ہے تیرے حسن و جمال کی  
 مرہ دلی نے کہ دیا رسوا جہان میں  
 مرا برباد ہونا عشق میں یوں کام آتا ہے

اب تو روکے سے بھی نہ کتا نہیں آنسو اپنا  
 کس یاس سے بیمار نے بیمار کو دیکھا  
 کہ ان کے تیر سے رہتا تھا مشغلہ دل کا  
 روز جینا ہیں اور روز فنا ہو جانا  
 دور مجھ سے منزلوں و اماں ساحل ہو گیا  
 شام سے ٹھنڈا چراغ شمع محفل ہو گیا  
 سب کہیں احباب ایک ایسا بھی جاہل ہو گیا  
 اُسکی قدرت ہے مرا صاحبِ یون ہو نا  
 میری تقدیر میں تھا داخل زندان ہو نا  
 لڑتے ہی آنکھ اثر کرتا ہے جادو اپنا  
 یہ تیرا ستم ہم سے سنگد نہ اٹھے گا  
 مر جاؤں گا میں صدمہ نشتر نہ اٹھے گا  
 آجائے قیامت بھی تو بستر نہ اٹھے گا  
 رفتار سے کیا فتنہ محشر نہ اٹھے گا  
 اب سب مزاج پوچھتے ہیں چارہ ساز کا  
 جان تو موت نے لی آپ پہ الزام آیا  
 اب مجھ کو اس انداز سے ساغر نہیں ملتا  
 حضور آئیں تو ہو جائے فیصلہ دل کا  
 ناشن کٹے تو بن گئی صورت ہلال کی  
 چھپتی نہیں چھپائے سے صورت ہلال کی  
 کسی کے نام کے ہمراہ میرا نام آتا ہے

بنکے سائل اُنکے کوچے میں صدائیں لگے	جس نے کچھ احساں کیا اُسکو دُعا دینے لگے
مار ڈالا ہے زمیں کی گردنوں نے اُسے شفیق	ایک دن اُحت نہ پائی چرخ کج رفتار کے
اسوقت میں شفیق سے ہے حکم کچھ ٹپھو	جب موت اسکی حضرت محشر قریب ہے

شفیق

**شفیق :-** چودھری شفیق الزمان صاحب تعلقہ دارگڑھی پھول پور ضلع بارہ بنکی زیادہ تر قیام لکھنؤ میں رہتا ہے۔ ریٹائرمنٹ پائی ہے کبھی کبھی شعر بھی کہتے ہیں۔ باوجود کوشش کے زیادہ کلام نہ مل سکا۔ نمونہ یہ ہے :-

شہید ناز کا ماتم کریں کیا	وہ آئے ماتم میں مہند لگا کے
مجھے ہر شکستِ وقتِ بخت	حوالے کیا کرواں تجھ کو خدا کے
چراغِ قبر عاشق ہو گیا گل	قیامت کر گئے جھونکے ہوا کے
گرے کیا آنکھ سے اشکِ ندامت	کہ دریا بہہ گئے لطفِ خدا کے

شکیب

**شکیب :-** منشی عبدالرب صاحب امر و مہوی۔ علمی استعداد کامل ہے۔ فارسی کے اچھے عالم ہیں۔ اکثر طلباء امتحاناتِ فارسی میں شامل ہونے کے لئے آپ سے رجوع کرتے ہیں۔ سید ابوالحسن ساکت امر و مہوی کے شاگردوں میں ممتاز ہیں کلام میں بھی اُسناد کے رنگ کا نتیجہ کرتے ہیں۔ ۱۹۰۷ء سے قبل کے اردو ہمد کے شعروں میں شریک رہا کرتے تھے۔ اس کے بعد راجپوتانہ کی کسی ریاست میں ملازم ہو گئے اب عرصہ سے امر و مہوی ہیں۔ تاریخ گوئی میں جہی ملکہ حاصل ہے۔ ایک غزل جناب منظور احمد صاحب صدیقی امر و مہوی نے معہ حالات روانہ فرمائی تھی۔ اس کا انتخاب نذر ناظرین ہے :-

میں نے کب شکوہ کیا گھر غیر کے جانب لگے	کیوں نظر چپی ہوئی کیوں آپ نہ مانے لگے
آئے تھے جس نرم سے گل ہو کے سوا ذلیل	آن اسی مغل میں ہو جو خود بخود جانے لگے

۱۔ سید کاظم مین صاحب نمونہ کاغذ مہوی :-

<p>ہم وہاں جانے لگے اور وہ یہاں آنے لگے مچکوباتیں ہر کس و ناکس کی سنوانے لگے کیا ضرورت ہے کہ سکر رحم ہی آنے لگے</p>	<p>ہے غنیمت کون کہتا تھا یہ دن ہو گئے نصیب خوب کی مہاں نوازی گھر بلا کر آپ نے کہنے تو دیجے مجھے کچھ سن تو لیجے میرا حال</p>
<p>شکیب از نواب مرزا شکیب دہلی کے رہنے والے حبیدر آباد دکن میں وکالت کرتے تھے۔ وہیں انتقال ہوا۔ یہ شعر ان کے ہیں :-</p>	<p>شکیب</p>
<p>مزا تو چکھ لے نئے لالہ رنگ کا زاہد جان لینی ہے تو لے چک میں بلا سوچھوٹوں اے ترک یوں شکیب کو بسمل نہ چھوٹ جا یہ دل زلف میں پھر پھنسا چاہتا ہے متاع دل و جاں جو لینی ہے لے لو</p>	<p>مزا تو چکھ لے نئے لالہ رنگ کا زاہد جان لینی ہے تو لے چک میں بلا سوچھوٹوں اے ترک یوں شکیب کو بسمل نہ چھوٹ جا یہ دل زلف میں پھر پھنسا چاہتا ہے متاع دل و جاں جو لینی ہے لے لو</p>
<p>شکیب اب میر غلام حسین شاکر و میر تقی میر۔ اکبر شاہ ثانی کے عہد میں شاعر خوش اسلوب تھے شعرائے پایہ تخت میں ان کا شمار تھا۔ اس زمانہ کو دیکھتے ہوئے انکی زبان بہت پاکیزہ معلوم ہوتی ہے۔ بلکہ انصاف تو یہ ہے کہ دور موجودہ کے شعراء کے ہاں بھی ایسے صاف ستھرے شعر کم نکلتے ہیں۔ ذیل کے مطلع میں سات مرتبہ کیا، گولائے ہیں گیکہیں بھی شعر میں حشو نہیں پایا جاتا۔ اسکو زبان دانی اور قادر الکلامی کہہ سکتے ہیں۔ افسوس ہے کہ زیادہ کلام دستیاب نہ ہو سکا۔ چند اشعار زیب تذکرہ کئے جاتے ہیں :-</p>	<p>شکیب</p>
<p>یہ بھلا کیا کہو کہ کیا جو کوئی کہے کہ یہ کیا کیا پر یہ غم ہے اعتبار دست قاتل اٹھ گیا اتری ابھی ہے سان پہ تلوار تیر ہے مہ تاباں بھی میرے سر پر خورشید قیامت ہے تابش مہر قیامت جلوہ مہتاب ہے</p>	<p>ہمیں قتل تم نے کیا کیا نہیں کہتے ہم کہ برا کیا نیم بسمل اس نے گر چھوڑا شکیب غم نہیں اس چشم سرمہ سا کی نظر کیوں نہ تیز ہو نہ پوچھو ماجرا ہجران کی شب کا سوخت آفت ہے دن نہ گھر میں جاں مچکوب شب نہ مچکوب خواب ہے</p>

شکیل

شکیل ہنسی سید محمد صاحب شکیل لکھنوی اپنے بھائی جناب قمر کے شاگرد جو قابل موزوں طبع ہیں بہت سمجھکر شعر کہتے ہیں زبان میں شیرینی اور انداز بیان میں دلکشی ہے کلام یہ ہے

سب حسیں میں جمع واعظ روزِ حشر اور زاہد تو بہ کر یہ ابر دیکھ زندوں سے قسم لیجئے اے حضرت زاہد فکر میں تھے جو مرے دلکے پہلے کیلئے میری آنکھوں میں وہ ہر وقت پھر کرتی ہیں جگر میں داغ لب پر آہ پر سوز	تو ڈراتا تھا اسی دن کے لئے تجھ کو سمجھانے تھے اس دن کیلئے بے آپ کے پینے کی جو نیت ہو کسی کی اب دعا کرتے ہیں وہ جان نکلنے کیلئے رستہ ڈھونڈتے ہیں دل سر نکلنے کیلئے یہ تحفہ لائے ہم بزمِ بہتاس سے
--	--

شکر

شکر :- دانیال سقران تصنیف گارڈن نامہ - ان کے والد مرحوم مسٹر سیماں شکوہ گارڈن عرف مناجان قناکر نل گارڈن مغفور رئیس کالج کے پوتے تھے مرنے صاحب کی وفات کے بعد پہلا سائول و عروج ان کے خاندان کا نہ رہا مگر پھر بھی خوشحالی سے بسر ہوئی۔ یہ انگریزی فارسی۔ اردو تینوں زبانوں میں مہارت رکھتے اور فنِ سخن میں منشی عباس حسین ہوش لکھنوی سے مشورہ کرتے تھے۔ ان کا خاندان بسبب اس تعلق کے جو اُسے اکبر شاہ ثانی کے زمانے سے خاندانِ شاہی دہلی و اودھ سے رہا ہے تاریخِ ہند میں قابلِ ذکر ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو :-

دعا میں ہوئیں کارگر رفتہ رفتہ ترپتے ترپتے شبِ غم کٹی ہے زیریں ہے اسجگہ نے آسمان ہے ہو اگر دشمنِ ثبات بعد تحقیق لحد میں کیوں سکے اے جانِ ہوا	ہوا نکلاں میں اترے رفتہ رفتہ ہوئی ہے خوشی کی سحر رفتہ رفتہ تعالیٰ اللہ کہاں اپنا مکان ہے زیریں کہتے ہیں جگو آسمان ہے حد میں کیوں سکے اے جانِ ہوا
---	--

شکوہ

شکوہ :- نیر زمانہ زاقیل مرحوم کے شاگردوں میں تھے۔ اگرچہ شعر کا شوق

کم تھا۔ مگر جو کچھ کہتے تھے اچھا ہونا تھا۔ مندرجہ ذیل اشعار سے ان کی سلیم المذاقی آشکار ہے ان میں سے دو شعر اب تک زبانوں پر چڑھے ہوئے ہیں :-

تجھ کو دلدار میں سمجھتا ہوں	کیا فلت یار میں سمجھتا ہوں
نہ اس کا وصل ہے ممکن نہ تاب ہے دل کو	عجب طرح کا الہی عذاب ہے دل کو
میت مل تجھے کہتا تھا میں دل اس سے زیادہ	پائی نہ سزا اور بھی مل اس سے زیادہ
ملے یہ شب و روز وہ شوخ سب سے	مگر ایک ہے عار مجھ جاں بلب سے

شگفتہ :- صاحب عالم میرزا شگفتہ بخت عرف مرزا حاجی خلف المرشد شاہزادہ میرزا جواں بخت جہاندار شاہ ولی عہد شاہ عالم ثانی صاحب عالم و صوفی ناظم خوش تقریر تھے۔ اور بنارس میں سکونت پذیر۔ یہ دو شعر ان کے دستیاب ہوئے جو درج ذیل ہیں :-

ساتی ہے مے ہے۔ باغ ہے۔ ابر بہار ہے	نیرا سی رشک گل فقط اک انتظار ہے
مشکل ہے میری اسکی ہو صحبت برابر آہ	میں جلد باز ہوں وہ نفاٹل شعار ہے

شگفتہ :- پنڈت برج بھوکن لال ولد پنڈت درگا پرشاد برہمن ساکن مصر کہ ضلع سینا پور۔ پیشہ زمینداری۔ ۱۹۱۰ء میں پیدا ہوئے۔ حضرت جگر صدیقی بسوانی سے تلمذ ہے۔ طبیعت میں عاشقانہ رنگ ہے۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو :-

جو بھڑکائیگی اے صبا یاد گلستاں مجھ کو	بہت مشکل سے وکینگی قفس کی تیلیاں مجھ کو
اٹھا گلشن سو میر آب و دانہ میں سمجھتا ہوں	نظر کچھ اور آتی ہے نگاہ باغبان مجھ کو
دم آخر مری بالیں پہ آنے کو تو کہتے ہو	مگر اتنا بتاتے جاؤ سچ کہیں کہاں تک ہے
ملا دیں روند کر مٹی میں ٹکڑے مے و لکے	قدیم بوسی مجھ پر جو جائے حاصل خاک میں مل کے
اٹھے جاتے ہیں کوہِ سہاگرم حکم دیتے ہو	اجازت ہو تو ٹکڑے ٹکڑے لیں لٹے ہوئے لکے

شگفتہ :- میرزا جہاں اختر عرف میرزا شگفتہ سلطان۔ خلف اصغر قہرمان اقلیم سخن رانی میرزا قادر بخش صابر گورگانی۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

<p>ہماری بات اس دم یاد کرنا کچھ طور سے آئے نظر دیکھئے کیا ہو دو گھڑی اور بھی جھٹے ہی بنی</p>	<p>گلجھائے تری غیروں سے جہدم اس دل کے لگانے کا اثر دیکھئے کیا ہو نزع میں آئے وہ عبادت کو</p>
<p>شکفتہ: منشی خیراتی لال کا بیستھہ خلاف رائے طوطا رام جیز فہم نکتہ جو جدت پسند تھے مرزا اصغر علی خاں نسیم دہلوی کے تلمیذ و ارادت مند تھے صاحب دیوان گذرے ہیں کلام بہت پُر اثر ہے محاورہ بندی نہایت مناسب اور زبان شستہ ہے مضمون آفرینی بھی پسندیدہ ہے کہیں عشق و محبت کا اظہار کہیں شوق و انتظار کی تصویر کہیں اشک حشر کی تراوش ہے اور کہیں خون آرزو و غرض تہیں موضوع پر قلم اٹھایا اس کا نقشہ کھینچ وطن لکھنؤ تھا مگر فیض استاد سے کہیں کہیں کلام میں دلی کارنگ و پوپایا جاتا ہے ۱۸۹۹ء میں وفات پائی کتابت کے ذریعہ سے لبر وقات کسے تھے لکھنؤ چھوڑ کر کانپور کو اپنا وطن بنا رکھا تھا۔ آپ کا دیوان منشی چاند بی متخلص بدلتکم نے آپ کی وفات کے بعد شائع کیا مگر انسوس ہے کہ ایک خوش رقم اور مشہور خطاط و خوش نویس کا کلام عمدہ حالت میں اشاعت پذیر نہ ہوا۔ دیوان میں اعلیٰ درجہ کا غزل لکھایا گیا ہے مگر خط نہایت خراب چھپائی بالکل معمولی پھر طرہ یہ کہ شاگردوں نے کلام کی صحت کا بھی لحاظ نہ کیا۔ خیر یہی کیا کم ہے کہ مردم کا کلام تائیدی اور گمنامی سے نکل کر روشنی میں آگیا۔ انتخاب کلام یہ ہے:-</p>	<p>حسرتیں روتی ہیں مل کر گلے تنگام قتل نظر آتے ہی سب جانتے رہ بوش و جواس اپنے ہم نے تمہاری بات پہ دکھلا کے آئینہ بوش الفت نے دکھایا یہ اثر تنگام قتل ایکے بھی پایا نہ آغوش زینت کیا کہوں زینت زلف و کمر پر نہ پہنچو تیرے</p>
<p>یہ غم شنت ہیں نہ بزم چوم کر شمشیر کا لب لبام آکر کس پہ نشیں تو اسطاف جھانکا معتوق خوبرو تمھیں تم سا دکھا دیا خیر قاتل لپٹ کر طوق گردن ہو گیا اشک جو آنکھوں سوچکا دفن ہو گیا اس مستعار کا شبہ اعتبار کیا</p>	<p>حسرتیں روتی ہیں مل کر گلے تنگام قتل نظر آتے ہی سب جانتے رہ بوش و جواس اپنے ہم نے تمہاری بات پہ دکھلا کے آئینہ بوش الفت نے دکھایا یہ اثر تنگام قتل ایکے بھی پایا نہ آغوش زینت کیا کہوں زینت زلف و کمر پر نہ پہنچو تیرے</p>

ہے تصور جو تیرے چہرہ نورانی کا  
اب کہاں دام مصیبت سورمائی کی امید  
گردش پائے تصور نے دکھائے میرے  
روز گھٹ جاتا ہے کچھ تمت ممک کی طرح  
روزہ داران محبت سے حیا کرتی ہے  
دشت مشاطہ سے لے یار دم آرائش  
اسقدر جوش تب ہجر سے لا غرتن تھا  
کیا ندامت تھی دم قتل مجھے قاتل سے  
یہی جو آتش فرقت کی سرفرازی ہے  
کستخ ہوئے ماتھ جنوں جوش پر آیا  
دریائے اشک آنکھ میں آکر سمٹ گیا  
اٹھانہ گیر کے کبھی فرش خاک سے ہرگز  
فرط کا ہش کا جو مجھ تک دسترس ہو جائیگا  
حجاب یار کی کیفیتیں ہم کو دکھاتا ہے  
تیرے رخ کے سامنے شراب کے او شعلہ مزاج  
پاؤں باہر خانہ زنداں سے رکھ سکتے نہیں  
فصل گل ہے ہر طرف شیشے ہیں لبریز شراب  
ڈیرے ڈیرے تیرے تہارے سامنے آتے ہیں ہم  
جو آئے جی میں وہ ہم پر کرد ظلم  
زیرین کوئے جاناں سے بڑھا کر صحتیں اپنی  
رائگاں کی مفت ہم نے عمر اپنی کیا کہیں۔

صورت آئینہ پابند ہوں حیرانی کا  
تم کو مشکل ہوا عقدہ مری آسانی کا  
میرے اس کے منزلوں کا فاصلہ جاتا رہا  
مینگ کرتا ہے مجھے گوشہ زنداں کیا کیا  
شام گیسو صفت صبح غریباں کیا کیا  
بنکے بگڑی ہے تری زلف پریشاں کیا کیا  
ذرہ ریگ پس مرگ مراد فن تھا  
دیدہ تر صفت اشک نہ دامن تھا  
تو دود آہ گلو گیر آسمان ہو گا۔  
پالوسی دامن کو گریباں اتر آیا  
کیا ربط یار تھا کہ بڑھا اور گھٹ گیا  
مری طرح مرا انسو بھی ناتواں ٹھہرا  
جسم میرا صورت تار نفس ہو جائیگا  
رگوں میں منہ چھپا لینا حیا سے ٹوک نشتر کا  
رکھ لیا ہے منہ پہ دامن شمع نے کلگیر کا  
دیدہ رنجیر رہتا ہے نگہبان آجکل  
زاہد ہے رخصت توبہ کا ساماں آجکل  
ہوش کہتے ہیں خدا جاننا ہے جو جاتے ہیں ہم  
ہم اپنا دل تہارا کر چکے ہیں  
شگفتہ دیدہ دوانستہ ہم براہ ہوتے ہیں  
نالہ بے سود میں فواید بے تاثیر ہیں



آسمان ایک اور ہم بالائے سر پیدا کریں  
کیا وصل ہے مشیت پروردگار میں  
ساتھ میرے جائیگی مجھ بے وطن کی آرزو  
کہ رشک افزائے گلشن ہو گیلیے اپنا کاشا  
صراحی ہے ز ساغر ہے نہ شیشہ ہے نہ پیمانہ  
ملاقات ہے ہم سے تم سے کبھی کی  
میری ہستی صورت بود چراغ کشتہ ہے  
جلوہ ذات مقدس اختراع جلوہ ہے  
بجائے شکوہ لبوں سے مرے دعا نکلیے

آتش غم سے اگر دو جگر پیدا کریں  
بیجا مصیبتوں کی شکایت بحسب نہیں  
رنج تنہائی نہ ہوگا شام غربت میں مجھے  
یہ کس گل پیر میں کاشتیاں آمد آمد ہے  
بگاڑا دور گردوں نے مرے سامان راحت کو  
نہ شرمناؤ آنکھیں اٹھا کر تو دیکھو  
نہجماں ہوں زندگی دو چراغ کشتہ ہے  
نور ہو چشم حقیقت میں تو دیکھے شوق سے  
وہ مہر حق نے دیا ہے کہ ظلم اٹھانے پر

شکفتہ :- مرزا سیف علی بہادر خلیف الرشید نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ  
مرحوم صوبہ دار اودھ۔ یہ چند اشعار آپ کے درج کئے جاتے ہیں :-

گالیاں دیتے ہیں یہ آپ غضب کرتے ہیں  
تمام عمر ہی بیٹھیا میں رہ گذر میں رہا  
حرف مروت آہ زمانے سے اٹھ گیا

یوسہ لیتے ہوئے ہم دیکھو ادب کرتے ہیں  
خرام ناز ترا بس مری نظر میں رہا  
آنکھیں چراگے شب وہ بہانے سہرا ٹھ گیا

شکفتہ :- منشی سید محمد رضی شاکر و جناب فاخر لکھنوی۔ زبان صاف  
معاملہ بندی میں مہارت ہے۔ یہ کلام کا نمونہ ہے :-

پریشان کر کے بالوں کو نہ تم ہرگز اودھ جانا  
غضب ہو ایک دلبیں لاکھوں ارانوں کا جتنا  
جہاں پر شمع ہوتی ہے وہیں پروانہ نہایت  
کفن کی دھبیاں لیکر ترا دیوانہ آتے

مزار جیسا کہتے ہیں تسکین میں بلاؤں کے  
کسے کس کے بلاؤں کی کوشش وہ یہ انسان  
مے آندے تم نعل میں کویں اتنا تو نہ برجم  
مبارک ہو کہ شہر میں بھی باقی ہو سی و شست

شکفتہ :- بدروز سہیل قوم شہید۔ علی گڑھ کے رہنے والے تھے۔ شاعر عالم شافی کا

شکفتہ

شکفتہ

شکفتہ

زمانہ پایا۔ بھورے خال آشفقہ کے شاگرد تھے۔ ایک شعر دستیاب ہوا جو درج کیا جاتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سخن گوئی میں مذاق سلیم تھا۔

ٹوٹے پٹے ہیں سائے ٹکڑے گلابیاں ہیں | ساتی کے میکے میں یہ بدشربیاں ہیں

شمس

شمس :- سید صغیر حسن زیدی الواسطی ساکن دہلی مالک یوسفی پریس طرز قدیم کی پابندی میں اچھا کلام ہے۔ ملاحظہ ہو۔

رات بھراک اثر بادہ سرچوش رہا | سونگھتے ہی ترے بالوں کی کسے ہوش رہا  
میرے اعمال اٹھائے لئے پھرتے ہیں ملک | میں گنہ کر کے بھی دنیا میں سبکدوش رہا  
جھپٹتے کیوں ہو ذرا آنکھ ملاؤ تو سہی | میں ہی تو رات کو دشمن سے ہم آغوش رہا  
ٹٹکنے کہیں نہ دے گا تلون مزاج کا | سوزن کی طرح سینکڑوں ہی گھر بنائینگے  
شمس یہ جان لو اردو کا ستارا چمکا | چند دن اور جو دلی میں یہی جو ش رہا

شمس

شمس :- نواب زادہ سید شمس الحسن خان بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی (علیگ) فرزند نواب صفی الدولہ حسام الملک شمس العلماء سید علی حسن خاں بہادر آپ کی ولادت بروز جمعہ نوزدہم صفر ۱۳۲۲ھ ہجری مطابق ششم عشر ۱۹۰۴ء بمقام لکھنؤ ہوئی۔ ۱۹۲۶ء میں بمقام علیگڑھ یونیورسٹی سی بی اے کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۰ء میں بمقام لکھنؤ ایل ایل۔ بی کی ڈگری حاصل کی۔ نواب زادہ موصوف نہایت ذہین ہوشیار خوش مزاج اور علم دوست ہیں فضائل اخلاق سے مزین ہیں۔ آپ کے احباب کا دائرہ بھی بہت وسیع ہے۔ آپ کو ذوق شعر و سخن اور فن لطیف ادب سے ایک خاص طبیعت اور فطری مناسبت ہے اور آپ کو جناب علی سکندر جگر صاحب مراد آبادی سے شرف تلمذ حاصل ہے۔ حضرت شمس کی طبع و قناد اور جناب جگر سے مشورہ سخن سونے پر سہاگہ۔ تخیل کی بلندی اور زبان کی فصاحت قابل تحسین ہے۔ آپ کا کلام نئے طرز کی عاشقانہ نزل کا ایک بہترین نمونہ۔ قوتِ تالیف اور ندرتِ بیان آپ کا

جہت ہے۔ اب نمونہ کلام ملاحظہ ہو:۔

عشق نے جان ڈال دی بڑھکے خیال میں  
جیسے ہوساری کائنات میری ہی اختیار میں  
روح سمٹ کے آگئی دیدہ انتظار میں  
عشق ادا شناس ہو پھر وہ ہوا آشکار کیوں  
کوشش اعتماد کیا کاوش اختیار کیوں  
غم ہے شریک زندگی کوئی ہو غمگسار کیوں  
عشق ستم شناس ہے عشق ہو کا مکار کیوں  
میں ہوں گناہگار عشق حسن ہو شرمسار کیوں  
کچھ تو نہیں سنا کچھ سمجھے سنائیں  
شہ زندہ کر رہی ہیں شب کو میری وفا میں  
تجھ سے بھی کر رہی ہیں چشمتی ادائیں  
اس دل بول چل میں کچھ کچھ تیری ادائیں  
اے سوز عشق کچھ تجھے نیت تبت یا نہیں  
تیرا کرم بھی عین حقیقت تبت یا نہیں  
اس بیخودی میں شان عبادت تبت یا نہیں  
تجلیوں کی کشائش میں کچھ گویا ہوں میں  
تو نہیں ہوں اور ہر اک تیرے رونا ہوں  
بوسہ زخم سے آفتی بندہ صدا ہوں میں  
انفیات بہاں کا اک آئینہ ہوں میں  
خوش حال و غمناک میں ڈوبتا ہوں میں

حد سے بڑھا جو اضطراب جو شش انتظار میں  
آج کچھ اس طرح سے ہے عشق کی روح موجزن  
اب یہ حجاب ناز کیوں اب تو اٹھا حجاب ناز  
حسن حیا شریعت ہے لب پہ ہو ذکر پار کیوں  
عشق حریف حسن ہے حسن حریف عشق ہے  
غم ہے انیس زندگی غم ہے رفیق زندگی  
کاوش عشق ہی میں ہو شورش زندگی کا لطف  
میری آگاہ شوق سے نیم نکامیاں یہ کیا  
آئے خیال بناناں تجھ سے ہی لو لگا میں  
یاد آ رہی ہیں انکی بھولی ہو میں جفا میں  
ہمیشہ جان و دل کے بیٹاب کر نیوالے  
اب ہر نقطہ تیری مجھ سے بیقرار ہے  
یہ حسن متغزل ہے سدا پاد حق عین  
میں پسیر گناہ سبھی جان معصیت  
رنگینہ سماں نے کھویا ہے شمس کو  
نور ہنس ہر اک شے میں دیکھتا ہوں نہیں  
مرا وجود عدم ہے مرا عدم بندہ تیرا  
جرم میں نعمت پر درویشی رستی میں  
مرا وجود ازل سے ہے انقلاب بدوش  
تبت کہ ماحول غم سے نجات ملتی ہے

نہ پوچھ جوشِ تخیر کی جلوہ سامانی  
سمجھ سکیگا کوئی کیا مری حقیقت کو  
آنکھوں سے راہ راہ منزل نہاں ہو اب  
یوں شعلہ بارگرمی سو نہ نہاں ہے اب  
ہائے وہ پہلی ملاقات کی بیگانہ روش  
ہر طرف رحمتیں بیتاب نظر آتی ہیں  
اسکے سوجھو لوں میں ہر جلوہ ہے محشر بکنار  
شمس کچھ تخیر تو ہے رات گزار سی کیونکر  
مرا حال مجھ سے بیاں ہو رہا ہے  
انہوں نے اٹھا بھی دئے کب کے پردے  
جو بچھرتا تھا رگ رگ میں نشتر کی صورت  
ترا جلوہ زمیں سے آسمان تک  
بڑھی ہے بدحواسی اب یہاں تک  
اٹھا دے پردہ ہستی اٹھا دے  
ہیں بھی دیکھنا ہے اے شبِ غم

جو حسن نے نہیں دیکھا وہ دیکھتا ہوں نہیں  
خود اپنے وہم و تصور سے ماورا ہوں نہیں  
ہر قدم پر دل کا مرے امتحاں ہے اب  
جو سانس آرہی ہے وہ برق تپان ہر لب  
کاش ہوتی ہے ایسی ہی ملاقات نئی  
مل رہی ہے یہ گناہوں کی مکافات نئی  
خوش ہوا عشق کہ ہر دن ہے نیا رات نئی  
آج آنکھوں میں تر سے پاتا ہوں اک بات نئی  
عجب طرح سے امتحاں ہو رہا ہے  
میرا عشق ہی درمیاں ہو رہا ہے  
وہی درد آرام جان ہو رہا ہے  
تو ہی تو ہے نظر جائے جہان تک  
پلٹ آتا ہوں میں جا کر واپس تک  
یہ سب جھکڑے فقط ہیں جسم و جان تک  
ستم ڈھاتی ہے تو بڑھکر کہاں تک

شمس - ابوالقاسم محمد شمس - آپ خان بہادر مولوی عبدالغفور خاں نساخ مرحوم  
صدر الصدور بنگالہ مصنف تذکرہ سخن شعرا کے خلف الرشید ہیں۔ آپ کی ولادت  
۱۲۸۴ھ میں ہوئی۔ مظہر الحق اسم تاریخی ہے۔ آپ کے خاندان کے بہت سے افراد  
اعلئے اور معزز سرکاری عہدوں پر مامور رہتے آئے ہیں۔ آپ کے چچا آنریبل مولوی  
عبداللطیف خاں بنگالہ میں اہل اسلام کے موقر لیڈر سمجھے جاتے تھے۔

حضرت شمس کو صغیر سنی ہی سے شاعری کا شوق تھا۔ انفرادی تعلیم کے بعد

کسی سے اصلاح سخن لئے بغیر صرف اپنی ذاتی کوشش سے اس فن شریف میں کافی استعداد پیدا کر لی تھی۔ پھر کچھ دنوں اپنے قابل باپ کے شاگرد رشید حضرت انس مرحوم سے مشورہ کرتے رہے۔ اس کے بعد اپنے والد کی تحریک سے فصیح الملک مرزا داغ سے تلمذ اختیار کیا۔ جنہوں نے فن سخن کے رموز و نکات سے انہیں واقف کر دیا۔ ان کے ممتاز تلامذہ میں خاں بہادر مولوی رفیع صاحب وحشت کا نام مشہور ہے۔ استاد کے لئے ان کا تلمذ باعث فخر کہا جاسکتا ہے۔ شمس انگریزی و نسخ کے دلاوہ آزا و منش اور رند مشرب تھے۔ مگر فقرا اور اہل اللہ کی خدمت کیا کرتے تھے۔ ان کا مشرب صلح کل تھا۔ انکی طبیعت فطری طور پر شامری کے مناسب واقع ہوئی تھی۔ زبان پر اچھی دستگاہ رکھتے تھے۔ نہ تو ان میں شوخی اور منانیت کی گھلاوٹ تھی۔ جرأت کا مذاق شامری انہیں بہت پسند تھا۔ پیرگو اور زودگو بھی تھے۔ اپنے شباب کے زمانہ میں دہلی بھی آئے اور وہ تک مقیم رہے تھے۔ داغ۔ مجرد اور رنگی کے مشاعروں میں شریک ہو کر ناہلیں بھی پڑھیں۔ غزل پڑھنے کا انداز بہت دلکش تھا۔ مؤلف سے دو تین بار کلکتہ میں ملاقات ہوئی۔ اس زمانہ میں بے مہر ہی زمانہ سے بہت بیدل تھے۔

۱۹۰۵ء میں بنگالہ کا یہ آفتاب سخن و ادب بنوا۔ عبدالحکیم صاحب نشر نے یہ تاریخ لکھی۔ شمس نامی جیسے بنگالہ۔

ان کے کلام کا مختصر مجموعہ مولوی بدر الزمان صاحب پیر ایڈیٹر رسالہ شمس کلکتہ نے اپنے پرچہ میں شائع کیا تھا۔ اس سے انتخاب کر کے نذر ناظرین ہوتا ہے۔

کہ کوئی جی رگائے کوئی کسی کو دکاؤ بڑھائے کوئی	سے کوئی اور سنائے کوئی ہی تو بوشفت انسان کا
تو مدتوں کا ہر بار قاصد نہ ایسی باتیں بھارت کا	کہیں گے ہم لاکھ بار قاصد نہ ہم فرما میں اور یہاں کا
نہیں تھے مطلق ثبات ہر جا بآسا درست اپنی	بیل سے منزل طعم کی ہر آسائش اپنے رشتاں کا

ہوا جو تعلیم کا اثر کچھ کیا نہ جز عشق عمر بھر کچھ  
ہم اور شکوہ غم ہجر اں غلط غلط  
ففس کے لطف گھر میں آ رہے ہیں  
مرے ارماں نکلتا چاہتے ہیں  
نہ ہو کیوں اعتبار عہد و پیمان  
گنہ میں نے کیا مئے پی جو واعظ  
سنائے وزن در انکو ناپسند ہوا  
جبیں پر بل ہر غصہ آنکھ میں ہر تن کی بیٹھیں ہیں  
منے کی چھتر پر کہتے ہیں وہ پہلو سے اٹھ جاؤ  
اٹھا سکتا نہیں کوئی بھی صدقے ناتوانی کے  
نہ چھتر و تذکرہ وصل عدو کا پھر وہ بگڑ بیٹگے  
واعظ کو آج ہم سر منبر بلائیں گے  
کوچہ جاناں میں جانا روز کا اچھا نہیں  
اسکی گلی میں محبو شمس حزیں ملا تھا  
ہجر بیتاں میں زندگی و موت ایک ہے  
ہمد و مونس و غمخوار نہیں کوئی مرا  
میں ہوں وہ جنس خرد پار نہیں کوئی مرا

پڑھا لڑکپن میں شمس اگر کچھ تو پانچواں گلستاں کا  
افسوس ہے کہ آپکا ایسا خیال ہے  
گھٹا جاتا ہے دم گھبرا رہے ہیں  
ہجوم یاس سے گھبرا رہے ہیں  
عدو کے سر کی قسبیں کھا رہے ہیں  
کھڑے پھر آپ کیوں للچا رہے ہیں  
کبھی کبھی کامرا دیکھنا بھی بند ہوا  
مری بگڑی ہوئی تقدیر گویا بن کے بیٹھے ہیں  
اٹھوں کیونکر کہ وہ اوپر مرے امن کے بیٹھے ہیں  
کسی کی نرم میں ہم آج لاکھوں من کے بیٹھے ہیں  
ابھی وہ شمس کن کن منتوں سے من کے بیٹھے ہیں  
اچھی شراب چاہئے اونچی دکان کی  
شمس سر پیو گے جب وہ بدگماں ہو جائیگا  
تھی حج اک خدائی بیچارہ رو رہا تھا  
جیتے ہیں اور نہ مرنے میں ہم ایسے شخص ہیں  
(بند) غمگسار اور مددگار نہیں کوئی مرا  
مر بھی جاؤں تو عزا دار نہیں کوئی مرا

غوث اعظم بمن بے سرو ساماں مددے  
قبلہ دیں مددے کعبہ ایماں مددے

لطف فرمائیں اگر آپ تو ہو جائے قریب  
ایسی درگاہ کی لئے کاش زبانت ہو نصیب

سفرِ کشورِ غبار کی اب ہے تقریب  
آپ کا روضہ ہے امید گہ شاہ و غریب

غوث اعظم بہن بے سرو ساماں مددے  
قبلہ دیں مددے کعبہ ایماں مددے

شمس

شمس: مشیر علی خاں۔ والد کا نام باقر علی خاں اور دادا کا نام حبیب شاہ خاں ہے۔ آپ ۱۹۲۳ء میں رامپور میں پیدا ہوئے۔ اردو۔ فارسی کی ضروری تعلیم پائی ہے۔ کتب لبنی کا بہت شوق ہے۔ آپ کے اعزہ و ریاست میں معزز عہدوں پر سرفراز ہیں۔ آپ خود بھی رو میلاکھنڈ میں ایک ممتاز زمیندار ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

دیکھتا کیا ہے جو زخم عشق اچھا ہو گیا  
پردہ وار حسن خود آنکھوں کا پردہ ہو گیا  
بر باد ہو کسی کا ندیوں گھر بھر ہوا  
مدت ہوئی فداے فریب دغا ہوا  
آج کچھ اور ہی عالم ہے تماشا ٹی کا  
اور باقی ہے فساد شب انتہائی کا  
وہ دل حریم جلوۂ نازتباں ہوا  
ممنون بے نیازی چشم تباں ہوا  
جائے ندائی خلش خار محبت  
اب لائق پرش نہیں بیا محبت

ابھی احساس کچھ ہے دل آشفستہ سماں کو  
چھپا سکتا نہیں بے ربطی چاک گریباں کو  
کوئی داغ و مصائبے ورنہ کوئی ایماں کو  
وہ عائنیں نہ رہا ہوں چارہ ساز و درپنہاں کا  
ابھی دیکھا نہیں تو آپ نے خون شہیدان کو

ناخن و حشت سلامت چاہئے لے چارہ گر  
کچھ نہ دیکھا جلوہ گاہ ناز میں رنگ جمال  
پوچھو نہ مجھ کو دل کی تباہی کا ماجرا  
کیا پوچھتے ہو شمس دل زار کا پنہ  
کھینچ گیا آنکھ میں نقشہ تری رعنائی کا  
اور کچھ دیر کا بھان ہے بیمار فراق  
ہم جانتے ہیں کعبہ حسن ازل جسے  
وہ دل کہ جو فریب تر خم سے تھا غنی  
صحت ہے مجھے کثرت زار محبت  
اچھا ہے کہ تکلیف عیادت نہ اٹھائیں  
اسی انداز سے بھی دیکھ لے اور دشمن راحت  
وہ با سکتا ہوں میں جذبات بینائی بہ صورت  
تصرف اور ان کا فرنگ ہوں کا لے توبہ  
ترقی کر رہی ہیں دمدم بیتابیاں دلی  
مبارک شوق قتل عاشقاں لیکن یہ سن لے

<p>کبھی ہمارے تھی خوشی دل کی بندہ پر ور خطا معاف مری یہ زخم وہ نہیں ہے کہ مرہم ہو کارگر قاتل کو وقت ذبح تر دے کس لئے چاہتے ہیں ٹیٹھے شہرت خود داری حسن بڑھ رہی ہے غلش درد مجتہد اشمس ضبط غم کیجئے تو فرماتے ہیں ہم کو کیا خبر نالہ و فسر یاد گو عنوان بد نامی سہی ٹائے وہ دل جو کبھی تھا مایہ صبر و سکون دیکھنا ہو جسے نخت کی مکتل تصویر پردہ داری کی چوکت کہ نظر بھی نہ اٹھے</p>	<p>اب ہے غمخوار بی کسی دل کی آپ نے خوب قدر کی دل کی یہ درد وہ نہیں کہ مداوا کرے کوئی کیا حوصلہ کہ خون کا دعویٰ کسے کوئی اہتمام نگہ شوق ہے پروا کیا ہے بیٹھا جاتا ہے دل زار یہ نقشہ کیا ہے کچھ اگر کہئے تو آئین وفا سے دور ہے کاش اتنا تو سمجھ لیتے کوئی معذور ہے گوشہ گوشہ اب اُسی کا درد سے معمور ہے آئینہ خانہ میں انداز تمہارا دیکھے خود نمائی کا وہ عالم کہ زمانہ دیکھے</p>
<p>شمس: حکیم خورشید حسن باشندہ سہارنپور کئی رسالوں اور اخباروں کے ایڈیٹر رہ چکے ہیں۔ تلمذ کا حال معلوم نہیں۔ آپ کے ایک شاگرد محمد یعقوب نے انتخاب کلام بھیجا تھا۔ اشعار ذیل ناظرین کی خدمت میں پیش کئے جاتے ہیں:-</p>	<p>شمس: ایک خیمہ خورشید حسن باشندہ سہارنپور کئی رسالوں اور اخباروں کے ایڈیٹر رہ چکے ہیں۔ تلمذ کا حال معلوم نہیں۔ آپ کے ایک شاگرد محمد یعقوب نے انتخاب کلام بھیجا تھا۔ اشعار ذیل ناظرین کی خدمت میں پیش کئے جاتے ہیں:-</p>
<p>سورج ڈوبا شام ہوئی ہے دنیا نے آرام کیا ترلف پچاں کو اسیر و گناہ ذوق دید پوچھ شمس: کچھ پوچھئے مت حضرت انسان کا حال شہید ناز کی تربیت پہ بھی کچھ رنگ جم جائے</p>	<p>شمس: کچھ پوچھئے مت حضرت انسان کا حال شہید ناز کی تربیت پہ بھی کچھ رنگ جم جائے</p>
<p>شمس: مرزا اکبر علی۔ باشندہ لاکھنؤ شاگرد حضرت دانش لاکھنوی اوسط درجہ کا کلام ہے۔ دو شعر درج کئے جاتے ہیں:-</p>	<p>شمس: مرزا اکبر علی۔ باشندہ لاکھنؤ شاگرد حضرت دانش لاکھنوی اوسط درجہ کا کلام ہے۔ دو شعر درج کئے جاتے ہیں:-</p>
<p>حرص بھی حد سے سوا ہم ہے بشر کے حق میں</p>	<p>زہر ہوتا ہے اگر رزق بھی کھا جائے بہت</p>

شمس حکم

شمس



کشتہ تیغ نگہ ہوں تو ہوا رحمت دل کو  
یہ جہاں کہے نہ قاتل ہیں تڑپائے بہت

شمس

شمس: میرا غامی شمس لکھنوی خلف میر محمد مہدی شاقب قاضی محمد صادق خاں  
اختر ارشد تلامذہ میرزا قتیل مرحوم کے سلسلہ تلمذ میں داخل تھے۔ دیانت الدولہ بہادر مصباح  
حضرت سلطان عالم و اجد علی شاہ کے رفقا ہیں ممتاز غفے پری رخاں معافی کی تسخیر کے  
سوا شاہان خوش جمال کو اپنے بس میں کر لیتے۔ معاملہ بندی سے ایسا لگاؤ تھا کہ مرتے دم  
تک حسن و عشق کی دنیا میں رہے جن مہوشان عشوہ طرائف نے خدائی بھکر کو اپنا ناز بردار بنایا  
ان سے اپنی نعلین اٹھوا کر چھوڑی۔ آغاز شباب ہی سے بازاری سودا سر میں تھا۔ شعرو  
سخن کے شوق نے اس جذبہ کو اور بھی مشتعل کر دیا لکھنوی طوائفوں مشتری و زہرہ کا نام  
چمکا نیوالی اور عالمگیر شہرت کا باعث آپ کی استاد ی ہے آغا صاحب کی شاعرانہ اور  
ادبی کوششوں کا سرمایہ یہ دونوں بہنیں تھیں۔ جبکہ آپ نے بڑی محنت سے شاعرہ بنایا تھا۔  
اور ان کو ایسا عزیز رکھتے تھے کہ دوسروں کا کلام بھی انکی طرف منسوب کر دیتے تھے  
چنانچہ بی مشتری کی طرف سے جو فارسی دیوان شائع ہوا ہے۔ اس میں بیش تر حصہ میر  
غلام علی عشرت بریلوی کے کلام کا ہے۔ دیوان شائع ہونے پر عشرت کے اعزائے دعویٰ  
دائرہ کرنے کا قصد کیا۔ مگر عدالت تک نوبت نہ پہنچی اور رفیقین کے باہم فیصلہ ہو گیا۔  
جس زمانہ میں بران قاطع اور قاطع بران کی بحث کا سلسلہ جاری تھا مرزا  
غالب کے مخالف لمبے چوڑے رسالے نکال کر جلے دل کے پھپھو لے پھوڑ رہے تھے  
انہیں دنوں میں آپ نے بھی مرزا کے خلاف اخباروں میں زہرہ۔ مشتری کے نام سے  
مضامین شائع کئے تھے۔ اور مرزا صاحب کی شاعری پر بھی کچھ اعتراضات کئے تھے  
مگر چاند پر خاک ڈالنے سے کیا ہوتا ہے۔ زہرہ۔ مشتری کیساتھ سب اوقات کرنے پر معاہدہ  
ان پر چوبیس کہتے تھے۔ اور یہ انہیں سنکر غاموش ہو جاتے۔ پنڈت کشن لال طالب  
دہلوی نے کئی قطعے ان کے متعلق کہے ہیں۔ جن میں ایک شعر یہ بھی تھا۔

شعاع شمس زہرہ مشری ہے بڑی تو خیر ہے چھوٹی کھری ہے

مشرقی اور زہرہ کی بہار زندگی ختم ہو جانے کے بعد آپ کا پورا جا ہے تقریباً ۸۹ء کے قریب انتقال کیا۔  
حضرت شمس عربی فارسی میں صاحب استعداد تھے۔ اور فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکر کرتے تھے۔ چلتی ہوئی طبیعت پائی تھی۔ اگر یہ بازاری کو ٹھے چھوڑ کر میدانِ سخن میں اپنا رنگ جھاتے تو آج انکے شاگردوں کی تعداد کافی ہوتی۔ اور یہ استاد مانے جاتے۔ مگر افسوس ہے کہ چوک کی استاد نے شاعری کے کمالات کو ڈبو دیا۔ اور بزمِ آریانِ سخن میں اچھی نگاہ سے نہ دیکھے گئے۔ خدا جانے اپنا مجموعہ کلام کہاں چھوڑا جس قدر اشعار دستیاب ہوئے ہیں درج کئے جاتے ہیں :۔

کئی شب یار کی آرائشوں میں  
متلّع عشق ہاتھوں ہاتھ لوٹی  
دستِ جاناں میں بڑھی تو قیرِ پشتِ آئینہ  
ہنسکے وہ بولے جو بکھرے پیٹھ پر چوٹی کرباں  
کیا عجب ہے گر تمہاری دیکھنے کو شوق میں  
منہ پہ کچھ اور پیٹھ پیچھے کچھ صفائی دیکھ لی  
صاف کھل جاتی ہر طینت یوں دل صافی کی شمس  
نہ کرو بات ادھر دیکھ تو لو  
یہ تو فرمائیے کب آئے گا  
بشر کا حسن وہ شہر ہے طبیعت آہی جاتی ہے  
چھپکے ملنے میں حجاب آتا ہے  
میں تو کہتا ہوں جنوں محب کو ہوا  
نہیں قسمت میں نہ ہو ساغر مے

سحر تک زلف بگڑا کی بنا کی  
بندھی مٹھی کھلی قسمتِ حنا کی  
شیش روئے شمس ہے تنویرِ پشتِ آئینہ  
دیکھ کر دیکھی نہ ہو زنجیرِ پشتِ آئینہ  
پھوٹ نکلے اس طرف تصویرِ پشتِ آئینہ  
رخ کے آگے گر دے تنویرِ پشتِ آئینہ  
منہ پہ آئے جس طرح تنویرِ پشتِ آئینہ  
نہیں آفت تو مروت ہی سہی  
لو خوشی آپ کی رخصت ہی سہی  
دعاؤں سے نہیں کتنی یہ آفت آہی جاتی ہے  
نہیں خلوت ہے تو جلوت ہی سہی  
تیرے کہنے سے محبت ہی سہی  
پیرِ میخانہ کی خدمت ہی سہی

شمس ہنسی ابو الفضل محمد تصدق حسین صاحب خلف ہنسی امیر خاں صاحب السبک  
پولیس ساکن بیگم گنج لکھنؤ ۱۸۸۶ء سال پیدائش ہے حضرت عب شاہ آبادی سے فن عروض  
پڑھا اور نامور شعرا مثل جلال تسلیم انجم اور جاوید سے فیض صحبت حاصل کیا پھر حضرت  
رضا مرحوم شاگرد جناب امیر احمد مینائی سے تلمذ اختیار کیا بقدر ضرورت علم موسیقی سے بھی  
واقفیت ہے زبان میں لوح بیان میں لطف ہے طبیعت مزیدار پائی ہے پڑھنے کا انداز  
بھی دلکش ہے کچھ عرصہ راجہ اشفاق علی خاں تعلقہ دار کیری کے پاس رہے پھر رسالہ میزان اور  
لطیف کے ایڈیٹر رہے انجام کار دلگداز کے دفتر میں ملازم ہو گئے یہ کلام ان کا ہے۔

شمس

عہد  
صحنہ

بار

ساتھ مجنوں کے تو اک عمل بیابانی ہے  
رنگ بڑھتی ہوئی کلیوں کا بھی دھانی ہے  
نہ اس لائق زبان میری نہ اس قابل تلمیر  
جوانی آئے سکھائیگی ان کو دل دکھا دینا  
تھیلی پر اٹھا کر خاک رکھنا اور اڑا دینا  
بہت کچھ رنگ لایا شمس ان کا سکر دینا  
کسی دل نے دکھانے کیلئے پہلو نکالی ہیں  
کچھ اسیں آپکے ارمان میں کچھ دیکھ چھالی ہیں  
نہ گھبرا دیکھ وہ شام آئی اب وہ آئینے میں  
محبت کا یہ چل پایا کہ اب جینے کے لئے ہیں  
کہ منزل پر پہنچ کر بھی رہا میں دور منزل سے  
اٹھے سب عیش کرا مان تم اٹھو جو محفل سے  
ہمیں یاد آ گیا مٹنا جو اٹھی گرد منزل سے  
کہ دل ٹکڑے ہو جاتا ہے آواز سلاسل سے

ہائے تنہائی لیلی کی خبر لے کوئی  
توڑ پھولوں کو نہ آغازِ نمویں گلچیں  
کہوں کچھ ان کی باتیں شمس حالِ درو دل لکھوں  
ابھی کم سن ہیں کیا جانیں وہ کیا شے غادینا  
اگر پوچھے وہ قاصد تجھ کو میری خانہ بزدلی  
یہاں بجلی گری مجھ پر دہاں موسیٰ کو غش آیا  
کبھی ناز و نکی چھریاں ہیں کبھی غم و کج بھالے ہیں  
بنائیں کیا کہیوں ہم سینہ پر غم سنبھالی ہیں  
یہ کہہ کر سحر میں دن بھر دل مضطر کو سمجھایا  
کہاں وہ ولولے دل کو کہاں یہ جوشِ ناکامی  
منے ناکامی تقدیر کے پوچھو میرے دل سے  
ستارے جھلملائے مجھ گئیں شمعیاں سحر آئی  
سفر کی گفتیں بھی حسرت افزاں تماشا ہیں  
نہیں معلوم کیا لے قیدی غم ہو گیا ہے

<p>روتا ہے بیکسی پہ اندھیرا مزار کا بجھتا ہے اب چراغ شب انتظار کا چلے خنجر کسی پر خون دیتا ہے گلامیرا ذرا سی بات کہکریوں لے لی دشمنی میں نے اس ادا سے مے مرنے کی دعا کرتے ہیں بتوں کے سامنے سنتا نہیں خدا میری</p>	<p>پرساں ہے کون کشتہ گیسوئے یار کا آتا ہے گرتا آؤ کہ ہوتی ہے آنکھ بند جہاں کا درد ہر دلیں زمانے سے تعلق ہے کہا ہے جسے قاتل روز خنجر لیکے آتے ہیں جی میں آتا ہے کہ ہاتھوں کی بلائیں لیلوں نہ کام آتی ہیں آپہن نہ اب دعا میری</p>
<p>شمس :- بالو کنھیا لال۔ متوطن فرخ آباد شاگرد جناب شیدا فرخ آبادی کلام اور حالات زیادہ نہ ملے بہت درجہ ذیل شعر بطور نمونہ درج ہیں :۔</p>	<p>تصویر بار آتی ہے ہر دم میں نظر مجنوب بھی حیران ہیں سالک بھی پریشان اس طرح سے کوئی پے تفریح چلا ہے</p>
<p>نقشہ یہ دل کے چوکھٹے میں کون جڑ گیا کیا راز خدا آئے بھلا عقل بشر میں ہے تیر و کماں ہاتھ میں خنجر ہے کمر میں</p>	<p>شمس بنشی شمس الدین صاحب۔ باشندہ فرخ آباد شاگرد حضرت طاہر فرخ آبادی آپ عرصہ تک مطبع رحیمی قنوج میں کاتب رہے۔ گلدستہ پیام عاشق بھی آپ ہی لکھا کرتے تھے زبان صاف بندشیں چست ہوتی ہیں۔ تلاش اچھی ہے۔ کلام یہ ہے :۔</p>
<p>چمکائیں سینہ و دل پر چمکے برچھیاں برسوں جو چاہیگا وہ جھیلنگا ہماری سختیاں برسوں خضر آئے ہیں ہوا کھانے کو گلزاروں میں دھوپ سایہ کی طرح چھپتی ہے دیواروں میں روشنی برق کی ہے یار کر رخساروں میں</p>	<p>تصور نوک شرکاں کا ملے جان جان رسول جفاؤں کی شکایت پر گڑ کر مجھ سے فرمایا رخ گلزنک پر اس کے نہیں ہنرے کی نمود روزِ فرقت جو چمکتا ہے مراد داغ جگر خیرہ ہوتی ہے نظر دیکھ کر جلوہ اے شمس</p>
<p>شمس بنشی سید ظفر الدین صاحب ساکن شیرگھاٹی محلہ شمالی ضلع گیا (صوبہ بہار) ۱۳۷۷ سال ولادت ہے۔ فارسی اردو کے درسیات اپنے مکان پر پڑھنے کے بعد سیاحت</p>	<p>شمس :- بالو کنھیا لال۔ متوطن فرخ آباد شاگرد جناب شیدا فرخ آبادی کلام اور حالات زیادہ نہ ملے بہت درجہ ذیل شعر بطور نمونہ درج ہیں :۔</p>

شمس

شمس

شمس

کاشوق دامنگیر ہوا۔ کلکندہ رنگوں وغیرہ مختلف مقامات میں ہے۔ شعرو سخن کے علاوہ فن سپاہگری میں خاص مہارت رکھتے ہیں جو ان رعناؤں میں خوش فکر ہیں۔ اردو و ترکی تحریر میں آپکی ڈراما نویسی بھی قابل قدر ہے۔ کئی ڈرامے لکھے ہیں فن نقاشی اور مختلف قسم کے خطوط صنعتی لکھنے میں خاص مہارت ہے۔ اوایل عمری سے شاعری کا مذاق ہی مولانا شفیق عابد پوری کو اپنا کلام دکھاتے ہیں اور انکے ممتاز تلامذہ میں سے ہیں۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے :

وہ بول اٹھے کہ تیار کر مشکل سے ملتا ہے  
کہ جب آتا ہے پہلو میں تو اگر دل سے ملتا ہے  
یہ شکل مر کے بھی آسان ہو جاتی تو اچھا تھا  
ستم اچھی طرح لے چرخ بے بنیاد کرنا تھا  
مسافروں مجھے بھی اس سفر میں پا کرنا تھا  
پھری آنکھوں میں تپتی شبنم بھرنا کہ صورت  
نیند سے جاگ اٹھوں بخت لینا ہو کہ  
شمس جب کعبہ میں آئے تو کلیسا ہو کہ  
جناب خضر بھی داخل ہیں باران طریقت میں  
لگے ہیں قفل شاید ان دنوں باب احابت میں  
سفر کی راہ نکالی ہے ہم نے گھر کیلئے

یہ پوچھا جب شب مدد کدل بھی دل سے ملتا ہے  
بڑا ہمدرد نکلا ناوک پیکال ترا قاتل  
شبِ فرقت فضا ہمان ہو جاتی تو اچھا تھا  
مٹانا تھا مٹا کر پھر مجھے برباد کرنا تھا  
کہ صبر تم چلے آئے رہروان منزل ہستی  
نہ آئی نیند مجھ کو دیدہ بیدار کی صورت  
دیکھ لوں خواب میں اس یوسف ثانی کو اگر  
جب کلیسا کو گئے خانہ کعبہ سے گئے  
ہزاروں قافلے بٹکے ہیں میدانِ بخت میں  
فلک پر جا کے پھرتی ہے کیوں آہِ رسامیری  
عدم کی فکر میں آئے ہیں جانبِ ہستی

شمس چچو دھری شمس الدین خلیفہ چودھری بشیر الدین رئیس سندیلہ سلیہ پردوئی بلازمت  
پیشہ ہیں۔ انکے ناما نووی حکیم الدین صاحب مہتمم ٹیٹن فہم اور سخن سنچ تھے۔ رسمی تعلیم سے  
انفرار کر کے شمع گوئی کی طرف توجہ کی اپنے برادر نسبتی مولوی سید نذیر حسن صلیب قنہ سندیلوی سے  
اس فن کی تعلیم حاصل کی اور زورِ طبع دکھانے لگے۔ کلامِ مرثیہ میں نمایاں ہوتی ہے زبانِ جنت یافت  
اور مبادرت پاکیزہ لکھتے ہیں جنم و ان فریب کی طوفان توجہ کہ سب کلام کا انتخاب یہ ہے :

<p>بُت سمجھ کر میں جنہیں ہو گیا کافر یا رب وصل میں پوچھ رہے ہیں مے و لکی حسرت مردے اٹھتے ہیں مزاروں سے جو چلا تا ہو نہیں ہو گیا باہم یہ پیدا اتحاد حسن و عشق روٹھ کر مجھ سے مری جان کہاں جاتا ہے دیکھ اور تیر لگا غلط انداز ادھر</p>	<p>اب وہی ضد سے مسلمان ہوئے جاتے ہیں جانتے ہیں مگر انجان ہوئے جاتے ہیں ہے اثر صورت قیامت کا مری فریاد میں ہم نہیں انکی یاد میں وہ ہیں ہماری یاد میں جانے والے تیرے قربان کہاں جاتا ہے منہ اٹھائے ہوئے نادان کہاں جاتا ہے</p>
<p>شمس :- حاجی خواجہ احمد بریلوی شاگرد حضرت ہوش عرصہ ہوا کہ انتقال ہو گیا۔ بریلی کے نامی کتب فروشوں میں تھے۔ شاعری سے ذوق تھا۔ کبھی کبھی کچھ کہہ لیتے تھے۔ یہ کلام کا نمونہ ہے :-</p>	<p>شمس :- حاجی خواجہ احمد بریلوی شاگرد حضرت ہوش عرصہ ہوا کہ انتقال ہو گیا۔ بریلی کے نامی کتب فروشوں میں تھے۔ شاعری سے ذوق تھا۔ کبھی کبھی کچھ کہہ لیتے تھے۔ یہ کلام کا نمونہ ہے :-</p>
<p>نالہ قیس حزیں میں کچھ اگر تاثیر ہو کیا کہیں جو اس ازیت میں ہیں بہاں لذتیں</p>	<p>زلف لیلیٰ بڑھ کر اسکے پاؤں کی زنجیر ہو سو گنہ کیجے جو اس کے ہاتھ سے تعزیر ہو</p>
<p>شمس :- منشی محمد علی خاں عرف ننھے صاحب ثنا گاہ دوست علی خلیل کلام پختہ ہوتا تھا۔ زبان صاف تھی۔ یہ انتخاب ہے :-</p>	<p>شمس :- منشی محمد علی خاں عرف ننھے صاحب ثنا گاہ دوست علی خلیل کلام پختہ ہوتا تھا۔ زبان صاف تھی۔ یہ انتخاب ہے :-</p>
<p>ترا جمال جو پیش نظر نہیں رکھتے صبا پیام یہ کہنا مری طرف سے اسے کیا ہے حسن جوانی نے یہ انھیں بدست نظیر ناظر آئے نہ اپنی صورت کا</p>	<p>وہ مثل دیدہ تیرے بصر نہیں رکھتے تم اپنے بیخبروں کی خب نہیں رکھتے ہماری کیا کہ وہ اپنی خبر نہیں رکھتے وہ آئینہ کو بھی پیش نظر نہیں رکھتے</p>
<p>شمس :- منشی محمد شمس الدین صاحب خوشنویس لکھنوی شاگرد خواجہ محمد مرتضیٰ خاں بہادر بقا لکھنوی۔ مطبع سرکاری بگ ٹپو لاہور میں مدتوں مولف تذکرہ ہذا کے غم نامہ رائے بہادر ماسٹر پیارے لال صاحب کے ماتحت کام کرتے رہے۔ متعدد قطعے ان کے ہاتھ کے موجود ہیں۔ بعد کو لکھنؤ جا کر مطبع نو لکھنور میں بیڈ خوشنویس</p>	<p>شمس :- منشی محمد شمس الدین صاحب خوشنویس لکھنوی شاگرد خواجہ محمد مرتضیٰ خاں بہادر بقا لکھنوی۔ مطبع سرکاری بگ ٹپو لاہور میں مدتوں مولف تذکرہ ہذا کے غم نامہ رائے بہادر ماسٹر پیارے لال صاحب کے ماتحت کام کرتے رہے۔ متعدد قطعے ان کے ہاتھ کے موجود ہیں۔ بعد کو لکھنؤ جا کر مطبع نو لکھنور میں بیڈ خوشنویس</p>

شمس

شمس

شمس

ہے۔ تمام شمالی ہندوستان میں ان کی فنِ خطاطی کی مہارت اور تعلقیت کتابت کی شہرت تھی۔ فنِ سخن میں بھی مشق تھی۔ ذہن کی رسائی مضامین سے ظاہر ہو رہی ہے۔ انہی برس سے زائد عمر پا کر انتقال کیا۔ یہ ان کا کلام ہے۔

عینِ ایمان نام ہے لے جاں اگر اقرار کیا داندہ لائے سب سے لیکر امام سب سے تک	کفر مطلق پھر لقب بے شبہ ہے انکار کا سلسلہ دوڑا ہوا ہے رشتہ زنا کا
حضرت استاد تو ہیں آسمانِ شاعری	شمس ہیں ہوں کہوں نہ ہوشہرہ مرے استاد کا

شمسی: سید شمس الحق صاحب دکیل عدالت تھائے رامپور شاگرد جناب راز و رسا۔ بند شیں سلجھی ہوئی۔ زبان میں لذت۔ بیان میں درد ہے۔ کلام یہ ہے۔

خاک میں جھکوا کر یہ عنایت بھی ہوئی فصل گل آتے ہی آمد ہوئی ان دونوں کی	کہ سری قبر پہ وہ غیر کو لیکر آیا ہوش دل میں تو مے پاؤں میں پکڑ آیا
نہ وہ صورت نہ وہ رنگ نہ وہ حالت نہ وہ ہم آتشِ شنگی حشر جو بھڑکی شمس	قبر آیا کہ الہی دل مضطر آیا چھینٹے دینے کے لئے چشمہ کو شر آیا

شمسی: محمد متین نام۔ موضع کوٹھیا۔ ضلع اعظم گڑھ میں ۱۹۰۰ء میں پیدا ہوئے۔ عربی فارسی سے ماہر ہیں۔ مٹا اور فاضل کی اسناد حاصل کی ہیں۔ انگریزی سہ بھی واقف ہیں۔ فی الحال دیانند اینگلو ویدک ہائی سکول الہ آباد میں ہیڈ مولوی ہیں۔ شعر و شاعری سے طبعی مناسبت ہے۔ کچھ عرصہ سے حضرت نوح ناری قلمیہ مرزا داغ سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ کلام یہ ہے۔

ہم صغیر و گلشن بیداد سے بچتے ہوئے پلوچتے ننھ کر کس عنایتِ کردہ غم کی سرگذشت	میں تو تو گرو ہو گیا بیرحمی صیاد کا ہم نہ کچھ بھی کہہ سکے ان سربراہوں کا
بلا کا سوز ہے بلبل ترے ترانے میں اُسی کو چیں ملا ہو گا اس زمانے میں	نموشِ آگِ ننگِ نئے آشیانے میں یہاں ہوا بھی آئی تو قید خانے میں

شمسی

شمسی

<p>کسی کا قصہ دل آویز ہے تو ہوشمستی کامل ہے کوئی شعبہ گر اپنے ہنر میں جو قطرہ گرا آنکھ سے امن میں لہو تھا کھینچ کھینچ کے جان آنکھوں میں آئی شب فراق ہیں جان سے عزیز یہ وعدہ خلا فیاں نہیں اٹھانہ میری لاش اٹھلگی کوئے قاتل سے سخت جاں ہوں اور دل نازک بہت قاتل کا کشتہ بیکس کے پہلو میں پڑی ہر ایک لاش مجھ سے ساقی داستان شوق سے نوشی نہ پوچھ حادثے عشق میں کچھ ایسے نمایاں ہونگے آگاہ تو ہونے دو ہمیں چیں جہیں سے میخانے سے ہے شمس کو ایک خاص تعلق</p>	<p>فقیر مست ہیں اپنی غریب خانے میں ہر ظلم کی تردید ہے معصوم نظر میں کیا جانے کم بخت یہ کیا گداری سفر میں پوچھو نہ مجھ سے کشمکش انتظار کو ہم نے الٹ دیا ورق اعتبار کو منقذ میں ہیں کی سرزمین معلوم ہوتی ہے المدد شوق شہادت سامنا مشکل کا ہے ہو نہو لے غم یہ چھوٹا سا جوازہ دل کا ہے زندگی کا لطف قصہ مختصر شیشہ میں ہے نہ تو ہم ہونگے نہ دل ہوگا نہ ایمان ہونگے اقرار سمجھ لیں گے کسی روز نہیں سے بیعت ہے اسے پیر خرابات نشیں سے</p>
---	---

فرنگی ظلی

شمشاد :- جناب مولانا محمد عبدالاحد صاحب شمشاد لکھنوی۔ آپ مولانا  
قطب الدین سہالوی کے خاندان سے تھے جن کی اولاد سے لکھنوی فرنگی محل  
آباد ہے۔ اور مدت سے علوم کامرکز بنا ہوا ہے۔ آپ کے والد ماجد مولوی عبدالرحیم  
صاحب اپنے وقت کے نامور علماء میں شمار ہوتے تھے۔ جو غدر کے دنوں میں بحالت  
نماز مسجد میں شہید ہوئے۔

حضرت شمشاد ۱۲۶۶ھ کو پیدا ہوئے۔ ۱۴۰۱ھ برس کی عمر سے شاعری کا  
شوق ہوا۔ آفتاب الدولہ خواجہ قلی مرحوم کے شاگرد ہوئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہا جاتا  
ہے کہ لکھنوی کی شاعری۔ تعلیمات۔ مراعات اور استعارات کا مخزن بنی ہوئی تھی برسوں  
کے فرسودہ مضامین کو نیا کر کے دکھانا کمالات شاعری میں داخل تھا۔ ارقم کی رائے



میں آپ کے کلام سے تو یہ باتیں نہیں پائی جاتیں۔ تجھ کی شگفتگی مضامین کی تازگی اور اسلوب کی چستی سے آپ کا کلام بالامال ہے۔ مثناعزوں میں خوب داد پائی۔ قلوب کے بعد مولانا عبد العظیم عاصمیؒ کو اپنا کلام دکھانے لگے۔ چہند ہی روز میں مثبت سخن سے کامل الفن ہو گئے۔ آپ کی علمی استعداد عالمانہ درجہ کی تھی۔ تمام عمر درس تدریس میں بسر ہوئی۔ آخری عمر تک مدرسہ چشمہ رحمت غازی پور میں معلم رہے۔ شاعری کے اعتبار سے آپ کی معجزات نہایت قابل قدر تھیں۔ آپ کے شاگردوں کی تعداد کثیر ہے۔ ۱۹۱۵ء میں انتقال کیا۔ آپ کے تین دیوان طبع ہو چکے ہیں۔ سب میں لکھنؤ کی روزمرہ زبان کے نمونے فصیح محاورات۔ ضرب الامثال کا دریا موج زن ہے۔ عربی الفاظ کے بھائے اردو۔ ہندی الفاظ اس قدر ملتے ہیں۔ جو دوسرے زبان دان کے ہاں مشکل سے ملنے لگتے۔ نازک سے نازک مضامین کو نہایت سادہ اور صاف الفاظ میں ادا کرتے ہیں۔ عمر بھر صرف غزل کہی۔ آپ کی غزل میں اخلاقی اور علمی نکات بھی دستیاب ہوتے ہیں۔ صداقت۔ صبر۔ رضا۔ توکل کے مضامین بکثرت ملتے ہیں۔ حسن و عشق کے بیان کسے میں بالکل کی شان کی بجائے متانت سے کام لیا ہے۔ الفاظ کی تراش خراش اور نازک خیالی اور دماغی کاوشوں میں مبتلا رہتے تھے۔ دور حاضر میں پرانی وضع کے پابند رہے۔ افسوس ہے کہ آپ نے قدیم دائرے سے قدم باہر نہ نکالا۔ ورنہ اردو شاعری کا نمونہ میں خوب ایذا دی کرتے۔ کلام کا انتخاب ندرناظرین کیا جاتا ہے۔

کسی کا دوست ہر دشمن کسی کا	زمانہ کی طرح وہ شوخ پر فن
فائدہ کیا ہے اس لڑائی کا	آنکھیں لڑتے ہی صلح ہوتی ہے
خون کرتی ہے پارسانی کا	دختر زر کی لالہ گوں صورت
جہم نے غم کھایا تو کیا بیب کیا	غم کیلچہ تک ہمارا کھسا گیا
میری صورت میں ہوا جام تیری تصویر کا	محویت نے رنگ یہ دکھلا دیا تاثیر کا

کوئین ایک عکس ہے جس کے جہاں کا  
بے مثل تو ہے تیرے کرشمے میں بے نظیر  
کب نہ یاد آئی تلخیِ اغبار  
سات پردوں میں بھی دیکھ گاتھیں  
شام کے وعدہ پر جو تم آتے  
انٹا کیا ہے تم نے وہاں حسرتوں کا خون  
اے مرے دردِ دل کی بیتابی  
میں رازِ حسن و عشق سمجھتا رہا جسے  
تم تو دلبر ہو کیا گلہ تم سے  
میری شہرت کا دور بھی افسوس  
دل نہ کعبہ تھا نہ کوہِ طور تھا  
وہی ہم ہیں وہی جلسہ وہی سامانِ عشرت ہیں  
جن آنکھوں نے دیکھے ہیں تیری حسن کے نیرنگ  
ان سرائگ تھو جب تک برگشتہ تھی ہر اک  
جیسی عدم میں تھی ہم ویسے وجود میں ہیں  
میں چپ تکتا ہوں سب کا منہ کھلاتا ہوں زل  
اٹھلا کہ چل کہ تاز سے چل یا سنبھل کے چل  
ازل کی وہ مستی ابد تک نہ اتری  
غیر ممکن ہے کہ ہوا چھٹے بڑے کا امتیاز  
جب کہا با نہیں گلے میں ڈال کر جانے بھی دو  
ساتھ اپنے کیا انہیں لیتا کیا میرا شباب

میں بھی ہوں ایک نقش اسی کے خیال کا  
تیری ثنا میں تنگ ہے عالم مثال کا  
کب مرا عیش بد مزانہ ہوا  
اڑ گیا لپکا جسے دیدار کا  
میں نہ رو رو کے یوں سحر کرتا  
عاشق کے دل کو گنجِ شہیداں بنا دیا  
رحم بن کر مزاج یار میں آ  
تم نے اسی کو بخش نہیں بنا دیا  
جب مراد دل ہی بے وفا نکلا  
صورتِ عمر بے بقا نکلا  
تیرے جلووں سے مگر معمور تھا  
فقط اک دل کو مجھنے سے نہیں وہ رنگ صحبت کا  
ان سے تو کبھی ذوقِ تماشا نہیں جاتا  
ان کے ہوئے تو اب ہے کون وہاں ہمارا  
کیا تھا وہاں ہمارا کیا ہے یہاں ہمارا  
خوشی حال کہتی ہے مرا طرزیایاں ہو کر  
لیکن کسی کا دل نہ کفِ پاسے اے کے چل  
پلائی جو تو نے شرابِ اولِ اول  
دل جہاں آیا کسی پر سو جھٹکا کچھ بھی نہیں  
سب گیا گذرا ہوا غصہ گلہ کچھ بھی نہیں  
یا تو لا کھوں سو صدمے تھر دل میں یا کچھ بھی نہیں

ہے نفس کی آمد و شد بر بقائے قصر تن  
 ہم صحبتوں کو یاد کرو مجھ کو دیکھ کر  
 تمہاری آنکھ کی گردش کو کون مست نہیں  
 کروں جو یاد جوانی تو کہنتی ہے پر نہ  
 ابرہتی جاتی ہے عداوت آپ کی  
 ہم بھی عاشق ہیں کچھ غلام نہیں  
 عجب تاثیر دیکھی میں نے یہ عشق مجازی میں  
 کیا ستم ہے کہ نصیحت کرے اگر ناصح  
 وہ کو سننے کی ادائیں وہ غصہ کی چٹوں  
 خلوتِ دل میں چلے آؤں کلفت نہ کرو  
 دستِ نگاہ دونوں نہ کیوں بیدار ٹھہریں  
 مصیبت یا کہ راحت جو خدا دے  
 تم جو آمادہ ہو جفا کے لئے  
 یاس نے اس اس طرح لوڑی  
 ملنے جلنے کا ذرا اس میں نہیں ہوتا دخل  
 سبز رنگوں کی محبت نے یہ باندھا ہر طلسم  
 کافر کا کفر بھی نہ کرے گا اسے قبول  
 حیا خاص ان کی ادا ہو گئی  
 یہ تو عنوان محبت ہی کہ دنیا سے  
 من و تو کے مٹانے سے ہوا حاصل تو یہ حاصل  
 کہاں کا وصل کیا سچ غم کس کا خوشی کیسی

جسکی ہستی ہو ہوا پر وہ بنا کچھ بھی نہیں  
 وار ونگانِ قسا فدا کا میں غبار ہوں  
 تم اپنی بزم میں دو بر شراب رہنے دو  
 کھلی ہے آنکھ تو اب ذکر خواب رہنے دو  
 یہ بھی کیا میری محبت ہو گئی  
 رشکِ یوسف ہوا کرے کوئی  
 محبت بڑھتی ہے جتنی جدائی ہوتی جاتی ہے  
 اس کے بلنے کی نہ تدبیر بتائے کوئی  
 جو دیکھتا ہوں تو منہ سے دعا نکلتی ہے  
 میں نے ارمانوں کو پہلے ہی بٹا رکھا ہے  
 آئینِ ڈھلک گیا ہے وہ مرستِ خواب ہر  
 وہی دے جو مرے دل کو مزائے  
 دل مرا پھیر دو خدا کے لئے  
 ماتمہ اٹھتے نہیں دعا کے لئے  
 دل کے آجانے کا انداز جدا ہوتا ہے  
 زخم بھرنے نہیں پاتا کہ ہرا ہوتا ہے  
 زاہد کو جو ملا بہ ریائی منان سے  
 بس اب شرم کی اتھرا ہو گئی  
 دل جو اس شوخ پیدا تو فضا بھی آئی  
 تمہارا وصف کرد ہے ہی سمجھو نا ٹھہرے  
 نہ خلوتِ غمی نہ جلوتِ غمی جہاں تم ہو وہاں ہم

## رباعی

کھلتا ہی نہیں بھید ذرا کیا ہے یہ  
کچھ بھی نہیں پھر بھی اک تماشا ہے یہ  
کھٹی کی طرح اس میں الجھتے ہیں حریف  
جالاکڑی کا ہے کہ دنیا ہے یہ

شمشاد و بنشی شیخ محمد حسین خلیف شیخ محمد قاسم نوشاد مرحوم رئیس قدیم بنگلور  
ملک مسیور آپ ۶ ماہ رجب ۱۳۸۰ ہجری کو پیدا ہوئے۔ سلسلہ خاندان شاہ میراں عرف لالچی  
مقبول کتاب معلومات غیب آپ کی بہترین تصنیف ہے۔ خواجہ عشرت لکھنوی ترقی دہے کلام کا نمونہ ہے۔

موسم گل ہیں تو گلشن کی ہوا کھانے دے  
آج کل بند نفس میں تجھے صیاد نہ کر  
اتارے گن گن کے کروٹیں بدلیں  
شب وہ فرقت کی تھی سحر نہ ہوئی  
اکبھی دور فلک میں اے شمشاد  
عیش سے زندگی بسر نہ ہوئی  
نہری صوٹ تو پیاری اور بھلی معلوم ہوتی ہے  
مگر کچھ شوخ پتلی منجلی معلوم ہوتی ہے  
لبوں سے چاٹ کرنت العنبر کو شیخ جی لوٹے  
زباں پر میری مصری کی ڈلی معلوم ہوتی ہے

شمشاد و نواب سلطان علی خاں عرف نقی صاحب لکھنوی۔ شاگرد حضرت  
جلال۔ زبان خوب اور انداز بیان دلپذیر ہے۔ دو شعر نذر ناظرین ہیں۔

تمہاری چاہ میں یہ آج کون ڈوب مرا  
یہ کیوں تو تم عرق شرم میں نہائے ہوئے  
بتو خدا تمہیں آباد رکھے دنیا میں  
ہزاروں گھر کئے ویران بسے بسائے ہوئے

شمشاد جناب صاحب الامرا اعتماد الملک صاحبزادہ محمد خاں صاحب  
بہادر شمشیر جنگ خلیف نواب فیض محمد خاں خلیف اکبر وزیر الدولہ مرحوم جاگیر دار ٹونک۔  
خاصی طبیعت پائی تھی مضمون آفرینی کے ساتھ لطف زبان پر بھی نظر رکھتے تھے۔ ۶۰  
یا ۶۲ برس کی عمر میں ۱۹۱۲ء میں انتقال کیا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

تسے عشاق ہیں صورت میں سیرت دیکھو والے  
وہی کچھ ہیں حقیقت میں حقیقت دیکھنے والے  
الہی اجنبی کیسا بنا ہوں بزم جاناں میں  
تعب میں کھڑے ہیں میری صورت دیکھنے والے

شمشاد

شمشیر جنگ

شمع

شمع - مولوی محمود خاں صاحب بدایونی - تلمیذ جناب ضیاء - خوش فکر شاعر

ہیں۔ دو شعر جو دستیاب ہوئے ہیں نذر ناظرین ہیں:۔

غضب کا سیل مری چشم اشک بار میں ہے	بلا کا شور نفس ہائے پرستار میں ہے
مری طرف سے کہ دورت مزاج یار میں ہے	مرے نصیب کا لکھا خط غبار میں ہے

شمیم: منشی محمد علی صاحب - سرشتہ دار ریاست نرسنگھ گڑھ ملک مالوہ  
شوخی طبع شاعر ہیں۔ مولوی سید نذیر حسن صاحب فتنہ سندیلوی کے مدثرہ تلامذہ  
ہیں۔ کلام یہ ہے:۔

رہتا ہے یار چشم تمنا کے دہرہ	آنکھوں پہری عاشق شیدا کے دہرہ
اس پیار کی نگاہ سے دیکھا کہ مر گیا	مجنوں جو آگیا کبھی یسے کے دہرہ
وہ ہیں بھولے ہوئے ہیں ہم انہیں کہ تہیں یاد	صدقے انکے سہو کے قربان اپنی یاد کے
وہ ستم ایجا دکتا ہے یہی عشاق سے	فریونگی گردنوں میں طوق ہوں فولاد کے

شمیم: سید خلیل احمد ترمذی خلف و شاگرد حضرت وسیم خیر آبادی عربی و فارسی  
کی تعلیم عالمانہ ہے۔ انداز بیان دلکش ہے۔ اور کلام میں درد ہے۔ نمونہ کلام نذر ناظرین:

آجائے مجھ کو لطف خزاں میں بہار کا	تم قبر پر چڑھاؤ کوئی پھول ہار کا
لو شمع آرزو ہوئی گل صبح ہو گئی	لو چل بسا مریض شب انتظار کا
نکلے تھے پر ابھی کہ اسیر قفس ہوا	آیا نہ مجھ کو راس زمانہ بہار کا
اے رمنے والو باغ کے اب ہم تو چل بسے	اب آئے یا نہ آئے زمانہ بہار کا
لانی اڑا کے گیسوئے مشکیں کی بو شمیم	ممنون کیوں نہ ہوں میں نسیم بہار کا

شمیم: منشی سید ولایت احمد صاحب - ب انپکٹ پولیس خلف منشی اکبر علی  
ساکن خبیہ آباد شاگرد حضرت امیر مینائی۔ آپ ۱۲۶۲ھ میں پیدا ہوئے جناب  
وسیم و حضرت ریاض سے قرابت قریبہ رکھتے تھے۔ طبیعت شوخی اور خال کے مناسب

شمیم

شمیم

شمیم

تھی۔ زبان میں شیرینی اور گھلاوٹ پائی جاتی ہے۔ زندہ دل۔ خوش مزاج اور خلیق انسان تھے۔ محکمہ پولیس میں خوب خدمات انجام دیں۔ قریب ۶۵ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

پہلے خون ناحق نہ گھبراتو اے دل یہ دھٹائی دیکھئے دل یگئے پہلو سر آپ کچھ جو تسکین دیکھنے سرانکے دل کو ہو گئی	پکڑ لوں گا محشر میں دامن کسی کا اٹے مجھ سے پوچھتے ہیں کیا تر اجاتا رہا وہ یہ سمجھے درد دل سب مٹ گیا جاتا رہا
--	--

فوسٹ مندرجہ بالا آخری شعر کو پڑھ کر مرزا غالب کا شعر فوراً ذہن میں آجود ہوتا ہے:۔  
ان کو دیکھئے سے جو آجاتی ہو منہ پر رونق

میری آنکھوں میں سمائی ہے تمہاری صورت وہ میری قبر کو ٹھکرا کے بولے نہال آرزو کیوں ہو نہ سر سبز اثر ہے میری چشم تر کا اے دل اے خوش نگاہ گردش چشم سیاہ سے ایسے ہی بھولے تو میں حضرت دل لے ناصح جان پاتے ہیں نئی جی سے گذر نیوالے کا کل مشکیں گل عارض پہ ہے آئی ہوئی غم وہ شے ہو سامنے دشمن کو بھی میں رو دیا کیوں نہ صدقے ہوں تیغ قاتل کے کیا چمن سے بہار جاتی ہے	جلوہ طور ہے کیا شعلہ امین کیسا رہو گے خواب غفلت میں کہاں تک کہ سینچا ہے اسے خون جگر سے کہ وہ دشمن پہ ایسے آج بر سے یوں میرے دل کو پس کہ سراکھیں جیسے تو نے سمجھایا انھیں اور یہ تری مان گئے عشق میں مر کے بھی مرتے نہیں مر نیوالے یا کہ پھولوں پر چمن میں بے گھٹا چھائی ہوئی یا خدا دل کا برا ہو کیسی رسوائی ہوئی اس نے زبان نکالی ہیں دل کے نالے پر درد میں عناد دل کے
--	---

شیم۔ بابو چیترا مل بھرت پوری شاگرد شیدا دہلوی۔ ۱۹۱۷ء میں دہلی میں تھے۔  
بعد کو وطن چلے گئے۔ شاعر خوش فکر ہیں۔ اور زبان شستہ اور سلیس ہے۔ نمونہ کہاں ہے

اٹھتی ہے کس مزے کی خلش ہر نفس کیسا تھ  
 عشق پر وہ نشیں کا پاس رہا  
 قالب خاکی میں دل تھا دلیں تھا وہ جلوہ گر  
 پردہ دار راز الفت بن گئی نفی بیجو دی  
 غنیمت ہے وہی دم زندگی میں  
 رخ روشن پہ لہراتی ہے کا کل  
 امثال آئینہ حیراں ہو گئے کیوں  
 داغ جگر سے مس گئی تار کی فراق  
 چھالے جو کچھ پڑے تھے مرے سوز آہ سر  
 ناکام تیرے در سے پھر ہے یہ کون آج

کا شائری نظر کا کہیں دل میں رہ گیا  
 راز دل لب سے آشنا نہ ہوا  
 بیت مرا کہہ میں کہہ میرا بیت خانے میں تھا  
 وردہ یار ضبط کا کب تیرے دیوانے میں تھا  
 گزر جائے جو حق کی بندگی میں  
 یہ ناگن کھیلتی ہے چاندنی میں  
 نظر آیا تمہیں کیا آرسی میں  
 روشن چراغ آٹھ پہر اپنے گھر میں ہے  
 گردوں پہ آ رہے ہیں نظر مہر و ماہ سے  
 حسرت شکستہ ہی ہے یہ کس کی نگاہ سے

شمیم: جناب صاحب زادہ معظم علی خاں صاحب بہادر نجیب آبادی خلیفہ نواب  
 محمود خاں صاحب تلمیذ حضرت سید احمد علی صاحب رستا طہار اور خوش فکر ہیں  
 زبان بہت صاف اور ستھری ہے اور کلام جاندار ہے۔ یہ کلام ہے۔

ہاں جو تکرار ہی منظور ہے تو بات ہی اور  
 کوئی بگڑی کا نہ مونس ہے نہ غمخوار نہ دوست  
 حاجت نہیں کہ منت خنجر اٹھاؤں میں  
 اللہ اللہ نظر آئی خدا کی قدرت  
 اللہ اللہ رے تار کی شبہائے فراق  
 خوف ان کی برہمی کا بن گیا مہر دہن  
 وہ نہ آنے پائے اور موت آگئی  
 نمک بھی چھڑکتے ہیں دے دے کے چرکے

وردہ کب آپ کا شکوہ مرے بچ آیا  
 سچ تو یہ ہے کہ یہ اک یار ہے بن آئی کا  
 بہتا ہے اب ہو مرے زخم جگر سے آپ  
 دیکھ کر ایک بیت بوش۔ باکیہ موت  
 موت بھی پھر گئی بالین سے پریشاں ہو کر  
 حال دل وہ پوچھتے ہیں جو بتا سکتے نہیں  
 رہ گئی وہاں ہی میں حسرت کیا کہوں  
 معیت میں کیا کیا مرے آ رہے ہیں

<p>مذہد کھاؤ گے کیا قیامت میں کس رات درو دل سے پتیا نہیں ہوں مردے کہیں جئے ہیں مسیحا نہیں ہوں میں کیا جانے کیا سبب ہے جو کہتا نہیں ہوں میں کچھ بھی خبر نہیں ہے کہ ہوں یا نہیں ہوں میں دل بیتاب یہ موقع بڑی مشکل سے ملتا ہے جسے انسان کہتے ہیں بڑی مشکل سے ملتا ہے جلتے تھے عدو آہ شر بار سے پہلے ہمیں فضل خدا کا آسرا ہے تمہارا اور اس کا دل ملا ہے ستم کی بھی کچھ آخر انتہا ہے کیا شوخ ہیں یہ تیر تری شوخ نظر کے</p>	<p>کب وفا ہوگا وعدہ فسر دا کس روز تیر غم کا نشانہ نہیں ہوں میں کہتے ہیں کیا کہوں وہ مرض میرا دیکھ کر جانے دو بس نہ منہ مرا کھلواؤ۔ درو دل بٹھا ہوں بزم بار میں اللہ ری بیخودی ٹھہر تو آج وہ مخمور بھی ہیں اور خلوت بھی نہیں دشوار ملنا آدمی کا سہل ہے لیکن اب بے اثری دل کو جلاتی ہے ہمارے نہیں سرمایہ طاعت تو کیا ہے نہیں ملتے ہو دشمن سے تو کیا ہے اٹھائے کوئی کب تک ظلم بجا ٹھہرے نہ جگر میں بھی مے و لبس گذر سکے</p>
<p>شیم: مولوی محمد عبدالرؤف صاحب۔ ان کا دیوان شائع ہے۔ آدمی خوشگو اور خوش فکر ہیں۔ معاملہ بندی کی طرف توجہ زیادہ ہے۔ وزمرہ صاف اور زبان شستہ ہے لیکن جا بجا تعقیدیں کلام کو بد مزہ کر دیتی ہیں۔ نمونہ فکر ساندر احباب ہے:۔</p>	<p>شیم: مولوی محمد عبدالرؤف صاحب۔ ان کا دیوان شائع ہے۔ آدمی خوشگو اور خوش فکر ہیں۔ معاملہ بندی کی طرف توجہ زیادہ ہے۔ وزمرہ صاف اور زبان شستہ ہے لیکن جا بجا تعقیدیں کلام کو بد مزہ کر دیتی ہیں۔ نمونہ فکر ساندر احباب ہے:۔</p>
<p>کہئے کس بیمار کو اچھٹا کیا کسی کا اس جا مقام دیکھا کسی پاور کا دیکھا دردِ سر روز کا غنا دور ہوا خوب ہوا چمن کی دیکھ لوں گی بھر کے میں فضا امتیا رولا دیا دوپہر برابر جو بات کی ایک مسکرا کر بھلا وہ جھکو جلائیگا کیا جنہوں نے مارا جلا کر</p>	<p>ہے مسیحائی کا دعویٰ بے دلیل عجب ہر اسے فانی ثبات ہیں نہیں کسی قتل عاشق انہیں منظور ہوا خوب ہوا قفس مرا ابھی گلشن میں اور رہنے دے جو اس نے دیکھا نگاہ بھر کر چھو ہیں وہیں ہزاروں کر امت اپنی دکھائیگا کیا میری جنازے پہ آئینے کیا</p>



<p>مہ نکلا ہے چسراغِ تہ دامن ہو کر وہ اس طرح گویا کہ تدم کا نشان نہیں اللہ بھی خفا ہے جو تو مہربان نہیں رنگ آگیا ہے آئینہ آفتاب میں اگر دم بھر منسا ہے تو برسوں ہی لانا ہے یہ جبت یہ دستار اللہ رکھے</p>	<p>زلف کہتی ہے نقابِ رخ روشن ہو کر شکل ہے رہروانِ عدم کا پتہ بلے ایست یہ میرے حسن عقیدت کی بات اس کے رخ صبیح پہ سبزہ عیاں نہیں نہیں معلوم گرد و نکو ہے مجھ سے دشمنی کیسی چلا تو ہے میخانہ کی سمت زراہد</p>
<p>شہیم :- شیخ مراد علی صاحب متوطن از دلی ضلع علی گڑھ۔ اچھا شعر کہتا ہے مگر کہیں کہیں مکر و کات کا استعمال کر جاتے ہیں۔ زبان بری نہیں ہوتی۔ مشائی معلوم ہوتے ہیں۔ یہ کلام ہے :-</p>	<p>شہیم :-</p>
<p>آئی ندا کہ بند اجابت کا در ہوا اڑائیں دامن صحرا کی ہر ذرہ جیتاں برسوں لگاؤ ناز کی کس پر پل میں بجلیاں برسوں در وہی کو دل بیتاب کا درماں سمجھے آپ اگر ہلو تے اٹھے تو قیامت ہوگی</p>	<p>دست دعا بلند کبھی اپنا گر ہوا رہا ہم پر جنونِ فتنہ سماں مہرباں برسوں بجز میرے رہا ہے کون صرف امتحان برسوں چارہ در دگر جب زاجل سے بھی ہوا آپ کے ساتھ ہی یہ جان بھی زحمت ہوگی</p>
<p>شہیم :- جناب عباس مرزا صاحب عرف امراد مرزا صاحب لکھنوی تلمیذ میر وزیر علی تبا لکھنوی۔ ان کے والد کا نام اندا علی تھا۔ صاحب دیوان تھے۔ زبان صاف تھی اور شعر کا انداز دلپذیر۔ نمونہ کلام یہ ہے :-</p>	<p>شہیم :-</p>
<p>حسرت و حراں کو انگوں سے دھس کا تن چراغ جاننا تو ہے کہ پروانے کا ہے دشمن چراغ بھونے سے بھی کسی سے نہ کوئی نکلے ال تم شوق سے جلاؤ یہی ہے نزلے دل</p>	<p>گور پر کیا چاہئے اس کی پس مژدن چراغ وصل کی پھر اسکے کیوں کہتا ہو تو اس شہیم ہر وقت ہیرا میں ہے یہ ہندائے دل تعریر چاہئے گندہ عشق کے لئے</p>

شہیم

شہیم

ششم: جناب نواب سید محمد تفضلی خاں صاحب نیرہ نواب صدیق حسن خاں  
مرحوم و خلیف اکبر ممتاز الدولہ میر عبدالحی خاں صولت جنگ مرحوم ۱۲۹۹ھ میں بھوپال  
میں پیدا ہوئے۔ آپ کا تاریخی نام محمود اختر ہے۔ نواب صاحب کے انتقال کے بعد  
آپ لکھنؤ میں سکونت پذیر ہوئے۔ اوائل عمر سے شعر و سخن پر فریفتہ اور معانی کے شیفٹہ  
ہیں۔ فارسی اور عربی میں اعلیٰ درجہ کی لیاقت رکھتے ہیں۔ اردو میں شمیم اور فارسی میں  
عشرتی تخلص کرتے ہیں۔ اردو میں فصیح الملک حضرت داغ سے اصلاح لیتے رہے  
ہیں۔ فارسی نظم و نثر میں افتخار الشعراء حافظ خان محمد صاحب شہیر مرحوم تلمیذ حضرت غالب  
کے سامنے زانوئے ادب بنے کیا ہے۔ خوش وضع امیر زادے اور نازک خیال شاعر ہیں  
فی البدیہ اور زود گوئی میں کمال حاصل ہے۔ فتح پور کے مضافات میں ان کی معقول جائیداد  
ہے۔ اور کانپور میں چند پرانی عمارتیں ان کے اسلاف کی یادگار ہیں۔ نہایت سلیم الطبع  
اور بااخلاق شخص ہیں۔ زبان صاف کلام چست اور معنی خیز ہوتا ہے۔ اردو دیوان کے  
ہزار صفحات ہیں۔ جن میں غزلیات کے علاوہ قصائد، مخمسات، رباعیات وغیرہ موجود  
ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو:۔

وقار اس واسطے کرتے ہیں سب اہل حرم میرا  
خیال اتنا تو لازم تھا سنگم کم سے کم میرا  
خاک میں مل جائیگا پتلا ہماری خاک کا  
اے بت تجھے خدا کی قسم تو نے کیا کیا  
اے اضطراب دل یہ ستم تو نے کیا کیا  
اک وہ کہ نشان جن کو ملا راز نہاں کا  
بات رہ جائیگی اور وقت گزر جائے گا  
اور کیا ہے سرو سامان میرا

منور پر تو نورِ تنہاں سے دل جو رہتا ہے  
نہ تو میں سامنے میرے عدو و سولطف کی باتیں  
گر یونہی دور رہیگا گردشِ افلاک کا  
دل کو چرا لیا یہ ستم تو نے کیا کیا  
وہ بیقرار ہو کے نکل آئے گھر سے آج  
اک ستم کہ میں غفلت دل سے نہیں فرصت  
بانوں بانوں میں نہ کاٹو شبِ خلوت دیکھو  
ایک دل وہ بھی ہے نیرے بس میں

<p>لائیے لائیے پیکان میرا          بھل گئی آگ اور دھواں باقی رہا          منہ پھر گیا ادھر سے ادھر آفتاب کا          کس کو آتی ہے نظر تار نظر کی صورت          یہ سر جو رہا ناصیب فرسا کوئی دل اور          اک آفتاب غرق ہے اک آفتاب میں          تری گردش کا میں نے نوبی تقدیر کاں توں</p>	<p>دل کو وہ چھوڑ کر فرماتے ہیں          عشق کا دل میں نشان باقی رہا          کھولا کسی نے بند جو اپنی نقاب کا          دیکھ سکتا ہے بھلا کون کمر کی صورت          سنگ درجائوں کا پتہ کچھ نہ ملے گا          جلوہ نہیں ہے یار کا جام شراب میں          وہ گھٹے بات بگڑی حال بگڑا اک جہاں بگڑا</p>
<p>نوشاد علی خاں صاحب مرحوم ذہن رسا اور طبیعت عالی ہے۔ یہ نمونہ کلام ہے۔          ساغ جی پاجھنے مجھے ساقی سیاب کا          شاید ہلال عید ہے حلتہ رکاب کا          پایا ہے آج ہم نے مزا ان طراب کا          نئے پہلو نکالے ہیں بھلا کے          خجل کس نے کیا میت اٹھا کے          اڑا پناہیں گے جھونکے ہوا کے</p>	<p>شعبہ شیعہ ابو الحسن صاحب زمیندار قصبہ بہانی ضلع بارہ بکی مرستہ دار راجہ          کم نوش ہوں میں شوق بندہ کی شراب کا          اس شوہر سوار حسن پاشتی ہیں انگلیاں          چھڑکا دیاں زخم پر سفاک نے نمک          وہ دل میں پسکیاں لیتے ہیں آکے          پس مردوں زمیں میں گر گیا ہیں          شمیم ناتواں کو سوئے میثرب</p>
<p>شعبہ شیعہ حکیم محمد تقی صاحب ملازم ریاست بہارہ بڑا کانوں نعلی ہو پور          کلام سے مشافی ظاہر ہوتی ہے تلاش ضمن میں اکثر جہت دور نکل جاتے ہیں۔          کلام ملاحظہ ہو:۔</p>	<p>شعبہ شیعہ حکیم محمد تقی صاحب ملازم ریاست بہارہ بڑا کانوں نعلی ہو پور          جشن نوروز ہے مستانہ بہار آتی ہے          لاش پر قبیس کی رو کر یہ کہا لیسہ ملی نے          نہت خوابید وہ رکھتا ہوں قناتاب میں</p>

شعبہ

شعبہ

شہید

شہید شمس الدین شیر سنگھ صاحب متوطن موضع گوری۔ ڈاکخانہ گورہ سہائے گنج  
ضلع فرخ آباد۔ آپ بیس خاندان کے اعلیٰ ٹھاکر ہیں۔ ۱۹۳۱ء میں آپ کی عمر ۴۷ برس  
سے متجاوز تھی۔ آپ کے آباؤ اجداد کا قدیم پیشہ تیغزنی و نبرد آزمائی تھا۔ اب عرصہ  
سے ذریعہ معاش زمینداری ہے۔ علاوہ شعر گوئی کے نثر نگاری کا بھی شوق ہے  
کچھ دنوں جناب عزیز لکھنوی کو کلام دکھلایا ہے۔ مگر اب عرصہ سے اصلاح کسی سے  
نہیں لیتے تین غزلیں جناب شہید کے ایک دوست نے بھیجیں۔ ان کا انتخاب  
نذر ناظرین ہے:۔

دلوں کو کرب و اذیت کا میزبان دیکھا قدم جمانے سکے پھر تو عجب کے صدمے رفتہ رفتہ دل کی بنیابی نے چھڑا ساز دل چشم خوننا بہ فشاں جب کر رہی ہوا نکشش سننے والوں پر نہ بیتابی کا عالم ہو عیاں مجنوں صفت شہید جو دیوانے بن گئے ساقی کے لطف عالم سے رندوں کی واسطے ویران رکھئے یا انھیں معسومہ کیجئے ہمدردیوں کو ان کی بنایا شریک حال	کہیں بھی چین کو سم نے نہ میہاں دیکھا خیال یار کو جب دل میں میہاں دیکھا کھلتے کھلتے کھل گیا آخر ہمارا زردل ہنشیں پھر چھپ سکے کیونکر ہمارا زردل عشق کی مضراب نے چھڑا اسی میرا ساز دل ہندوستان میں نجد کے ویرانے بن گئے دنیا کے گوشے گوشے میں میخانے بن گئے سب کے دل نہیں آپ کو کا شانے بن گئے ہشیار اپنے کام میں دیوانے بن گئے
--	--

شہید

شہید مولوی سید جواد حسین خلیفہ سید حیدر حسین بیکتاریس امروہہ۔  
۱۸۴۹ء میں پیدا ہوئے۔ اردو اور فارسی کے عالم تھے اور خطوطِ نستعلیق و شکستہ  
کے ماہر۔ جناب سید ابوالحسن صاحب فرقی امروہوی اور جناب ساکت امروہوی  
سے فنِ شعر کو درست کیا۔ کچھ دنوں بعد مولوی ساکت صاحب سے علیحدگی اختیار  
کر لی۔ حضرت ساکت کا مندرجہ ذیل شعر میں اسی واقعہ کی طرف اشارہ ہے:۔

سب جانتے ہیں اس کے لطفِ عمیم کو | یہ یوں کہاں تھی میں نے بسایا شمیم کو  
اپنا اکثر کلام اپنے شاگردوں کو پڑھنے کے لئے دے دیا کرتے تھے۔ گھر کے ریش  
تھے۔ مگر جب گھر کی جائداد بے پروائی اور شوقینی کی نذر ہو گئی۔ تو ترک وطن پر مجبور  
ہوئے۔ تینس برس حیدرآباد میں اور میں برس ریاست راجپور میں رہے جناب  
شمیم کے بڑے صاحبزادے سید برجیس حسن برجیس تخلص کرتے تھے اور مرثیہ گوئی و  
مرثیہ خوانی میں اچھی ترقی کر گئے تھے۔ عین شباب میں راجی ملک بھا ہوئے۔  
جو نامرگ بیٹے کی وفات نے جناب شمیم کی صحت کو بہت سخت صدمہ پہنچایا۔  
اور آخر کار دوبرس کے بعد ۱۳۳۲ھ مطابق ۱۹۱۴ء میں خود بھی بعد ۶ سال  
انتقال کر گئے۔ امروہہ اور اس کے قرب و جوار میں شاگردوں کی اچھی تعداد  
چھوٹی۔ آخر عمر میں غلام کوئی ترک کر دی تھی۔ مراٹھی و غیدہ بہت کہے مگر  
مزاج کی بے پروائی نے جمع کرنے کا موقع نہ دیا۔ جناب افسر صدیقی صاحب امروہوی  
نے یہ شعر روانہ کئے ہیں جو نذر ناظرین ہیں :۔

نمود شہادت ہے رہی ہر سہری رخسار صبح	ہے کسی کشتہ پر گریاں دیدہ خونبار صبح
تیرے شید کو نظر آئی خدائی بت پرست	خطِ ابیض کو بھی سمجھا رشتہ زنا ر صبح
وصل کی شب صو کی آواز غنی بانگ اذان	ہم کو آثار قیامت بن گئے آثار صبح
ان کی صورت دیکھ کر حیرت سوکتے ہیں بشر	سورۃ الفجر ہے یا منصف رخسار صبح
آبِ شمشیر صنم عاشق کے حق میں نہر ہے	جس طرح شب کو حق میں شربت دیدار صبح
آفتاب حشر چمکا اور خسر بیدار آگے	یارِ رشتہ میں بنا ہے یوسف بازار صبح
یاد روئے گل میں پیروں خواب و تابوں شمیم	بے شفق تر چو تاج ہے پر خورشید پر گلزار صبح

شمیم :۔ راستہ بہار پندت شیونرائن صاحب رینہ خلیف پندت اندر نرائن  
صاحب رینہ ۱۹۵۹ء میں لاہور میں پیدا ہوئے۔ تعلیم جامعہ مدر اور لاہور میں پائی۔

۱۸۸۱ء میں قانون کا امتحان پاس کیا۔ اور اس وقت سے ۱۹۰۵ء تک جلدھر  
 ہی میں وکالت کرتے رہے۔ پیشہ وکالت میں پنڈت صاحب موصوف نے ایسا  
 قابلیت کا ثبوت دیا کہ لائی کورٹ نے آپ کو وکیل سے ایڈووکیٹ کا رتبہ بخشا  
 پنجاب میں سب سے پہلے وکیل ہیں جو ایڈووکیٹ بنائے گئے۔ اس کے کچھ  
 عرصہ بعد آپ کو رائے بہادری کا خطاب ملا مندرجہ ذیل دو اشعار اس واقعہ کے  
 متعلق فرمائے ہیں :۔

گو ہم نمک حلالوں میں محسوب ہو گئے	پر اپنے دوستوں میں تو معسوب ہو گئے
جاتی رہی وہ آن وہ تر کی تمام شد	جب سے شمیم لائے سے مخطوب ہو گئے

شمیم صاحب علم ادب سے بھی خاص شوق رکھتے ہیں۔ حال میں آپ پنجاب  
 ہسٹوریکل سوسائٹی کے صدر مقرر ہوئے ہیں۔ آپ بدھ مذہب کے بہت معتقد  
 ہیں۔ فنون لطیفہ کے دلدادہ ہونے کے علاوہ آپ علم موسیقی اور فن شاعری کے ماہرین  
 ہیں سے ہیں۔ اردو علم ادب میں آپ کو مولانا محمد حسین آزاد کی شاگردی کا فخر حاصل  
 ہے۔ علوم و ادب مغربی میں آپ کا مطالعہ نہایت متنوع اور وسیع ہے۔ حال میں آپ  
 نے اپنا قیمتی کتب خانہ سارنا تھ (بنارس) بدھست ڈارے کی نذر کر دیا ہے۔ آپ  
 پنجاب کی مجلس قانونی کے رکن رہ چکے ہیں۔ ۱۹۲۶ء میں کل سلطنت برطانیہ کی  
 یونیورسٹی کانفرنس میں پنجاب یونیورسٹی کی نمائندہ کی حیثیت سے شریک ہوئے اور  
 یورپ کے اکثر ملکوں کی سیر کی۔ مطالعہ کی مانند آپ کی سیاحت اور واقفیت  
 عامہ کا میدان بھی نہایت وسیع ہے۔ آپ ایک کمنہ مشق ناشر اور شاعر ہیں۔ ایام  
 شباب میں آپ نے کثرت سے عشقیہ غزلیں لکھیں۔ لیکن اب طبیعت اس  
 طرف راغب نہیں ہے۔ آپ کے کئی ناول شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ آپ کتب  
 ذیل کے مصنف ہیں۔ چاند تاریخی ناول۔ ایم۔ اے ناول جس میں موجودہ طریقہ تعلیم

پر بحث کی گئی ہے۔ کشمیری پنڈت۔ رسوم کشمیریوں پر بحث کی گئی ہے۔ مختصر قصہ  
جات۔ کشمیری سوسائٹی کے رفاہ کے متعلق۔ شانتی بابا۔ دولت کے حاصل کرنے  
کے ذرائع اور صرف کرنے کے طریقے۔ حیات گوتم بدھ۔ ترجمہ مسلک بدھ یوگینی  
ہند۔ انگریزی۔ کلام نذر ناظرین ہے۔

مرنے کا ہرے جا کے کسی نے جو کیا ذکر دل کھولے بس آج تو پی لو مٹے گلگوں بجراک موج خوں کٹھالی کیا ہوا لالہ زار نہیں یہ سب نیچر کی مایا ہے بھاتی ہے طبیعت کو یہ تنہی سی نہیں اپنی اور اس پر ناز ہوتا تھا نہیں ویراگ بھاتا زندہ دل سندھو کی کانوں کو شہیم قومی عروج پستی کو سارے ماں ہیں اپنی پسینا زمانے کی رفت سار اک رہنما ہے کتابیں ہوں نیچے کتابیں ہوں اوپر	کہنے لگے ہاں آئی ہے ہم کو بھی خبر آج ساقی نے دیا کھولتے میٹھے کدے دراج دھڑکیا ہر جزا افغان مسلسل آبشار نہیں بجب فطرت ارمقنا عیس ہر دی گلزار نہیں ہم کر ہیں لاکھوں عالم اے نکتہ ہر شارب کر و کچھ نہ کر عیش و طرب کا بدہ خوار نہیں کر لی وہ قوم کیا تھی تو وہ نہ بدیگی اپنی میں پلو اس طرف کو حیدر کی ہوا ہے یہی اندوں زندگی کا مزا ہے
---	--

شہیم: نواب شہ حسین خاں خٹک نواب یوسف علی خاں مہموم۔ ساکن محلہ کشمیری  
کوٹھی عظیم آباد۔ لیاقت علی اچھی تھی۔ جناب سید عین الدین احمد صاحب قیس اپنی  
تالیف گلشن حیات میں لکھتے ہیں کہ باندھن۔ و شہدار ہو مذہب اور غلیظ تھے۔ صاحب  
زبان اور محاوروں کے متعلق تھے۔ غرض میں نوب کا ہیں جناب شہید آبادی سے  
نکلتے تھے۔ سفر حجاز سے واپس آئے۔ بعد از کالیف۔ روحانی و جسمانی میں مبتلا ہو کر  
۱۳۲۹ھ میں راجی جنت ہوئے۔ شہید دہلیس کی تھی۔ مولا کا مہموم ہے۔

نہ ترک جفا کر جتنا کرنے والے نہ جانیم جاں چھوڑ کر بسملوں کو	کہیں نہ جانیں وفا کرنے والے نہا کے لئے اونیا کرنے والے
--	---

میری جان صد قے تری ہر ادا پر دروست پر ہم سے لاکھوں کھڑکیں شعیم ابتدا عشق کی ہم نے کی ہے	منا پھر ہیں اے خفا کرنے والے جھکائے سروں کو دغا کرنے والے ہمیں اس کی ہیں انتہا کرنے والے
---	--

شناور

شناور: منشی صاحب مرزا خلف شاہ میر خاں فیض آبادی۔ شاگرد خواجہ حیدر علی آتش زرباندانی ہیں اچھی مہارت حاصل کی تھی۔ محاورہ بندی میں خوش سلیقہ تھے۔ اور انداز بیان مرغوب تھا۔ مگر کلام شہرت کا محتاج رہا۔ مجدد علی اور واجد علی شاہ کے زمانہ میں لکھنؤ میں رہتے تھے۔ اور مستند شعراء میں ان کا شمار تھا۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:۔

دیر و کعبہ میں نہ جب پایا اُسے کس سے شکوہ بے وفائی کا کروں ماہ تاباں کو لگاتا ہے کہن یاد ہیں مجھ کو بھی عیاری کے دستور بہت پیش بے عیش و طرب ہی چرچا پھر ہو پھر اُسی چال سے چلتے ہو غضب کے ہو گرفتگی ہو حقیقت سے زمانہ آگاہ عشق کی کھاکے قسم پھر نہ سناور کر عشق اے آئینہ رُو ایک مجھی کو نہیں حیرت زلفوں سے صنم شان ہوئی کفر کی ظاہر	دل کو میں سمجھا ٹھکانا یار کا بے طرف دار اک زمانہ یار کا منہ کو زلفوں میں چھپانا آپ کا آپ ہیں دور تو بندہ بھی ہی پھر دور بہت وہی سانی وہی ساغر وہی میدنا پھر ہو خوف آتا ہے مجھے حشر نہ برپا پھر ہو سخن ناداں ہی جو منت کش عیسیٰ پھر ہو اعتبار اپنا نہ کہو دیکھ نہ رسوا پھر ہو بُت بنگیا جس کو تری صورت نظر آئی سُخ سے ترے اللہ کی قدرت نظر آئی
---	---

شوخ

شوخ: محمد علی حسین خاں خلف محمد فخر الدین خاں صاحب آنریری مجسٹریٹ رئیس شاہ پھانپور آپ کے چار تخلص ہیں۔ شوخ۔ طراز۔ برق۔ بنقرار۔ جو تخلص بہ آسانی سوزوں ہو جاتا ہے۔ وہی لکھ دیتے ہیں۔ مگر زیادہ تر برق



دل پسند ہے۔ ۱۲ سال کی عمر سے شاعری کا ذوق ہے۔ پہلے مولوی شاعر بخش راقم شاہجہانپوری سے اصلاح لیتے رہے۔ پھر احسان علی خاں صاحب احسان شاہجہانپوری کے شاگرد ہوئے۔ پھر کچھ عرصہ بعد رامپور جا کر منشی امیر احمد مینائی سے استفادہ کیا طبیعت اچھی۔ جلیلی اور شوخی پائی ہے۔ نثر بھی اچھی لکھتے ہیں۔ انتخاب کلام مرسلہ درج ذیل ہے :-

چشمِ جانوں سے تصور میں دل زار ملا آپ فرماتے ہیں عشاق بہت سے دیکھے اسمِ فقیرِ دل کو نہیں ظلِ ہما سے طلب عالم کو فراموش کیا یاد میں جس کی پوچھتے کیا ہو ماجو اے فراق ہو گیا ہنگامہ محشر۔ بپا جل گیا طور ہوئے حضرت موسیٰ بیوش ان سنتوں پر بھی وہی عادت جفا کی ہو غنجے چمن میں دیکھ کے بس کو ہنس پڑے	خوب داں کھواں کو بیمار سے بیمار ملا یہ تو کہتے کوئی ہم سا بھی وفا دار ملا پڑے۔ رہا یہ کاجب سایہ دیوار ملا بھولے سے بھی لیتا نہیں وہ نام ہمارا جو نہ دشمن بھی مبتلائے فراق چپاں یہ اسے ماہر و اچھی نہیں تو ہی اے برقِ تاج سے یہ شہر کس کا ہے عالم سے مزاج میں ضد کس بلا کی ہے اس میں جی دل لگی کوئی بادِ عبا کی ہو
--	---

شوخی :- جناب بالو فتح چند صاحب رئیس و بہا بن لکھنؤ۔ جمیعت میں نفاستِ ذہن میں رسائی ہے۔ زبان شوخی سے آشنا ہے۔ لطف بیان رنگ کلام کو دو بالا کر دیتا ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے :-

ذکر سے لپچھتے نہیں ہر جس سے تو بدلوٹ جا مختزل ہوئی اگر رونے کو آجاتے سب آکر دھلا نہ تھکے۔ تہہ الہیہ کیا کہ سہ کی نقابِ رخ جو ترسے جوہ کاہ میں	شیخ اگر اب تک نے ذکرِ نقاب آیا تو کیا تربتِ عاشق پہ رونے کو سحاب آیا تو کیا لے آئے ظاہر پر جھوٹا نقاب آیا تو کیا اے نیرنگی سی ہوئی پیرانگاہ میں
--	--

شوخی

دو التجائیں ہیں یہ تیری بارگاہ میں  
 پیار کرتا ہوں جنہیں میں وہ جفا کرتے ہیں  
 دل کو مجروح ترے ناز و ادا کرتے ہیں  
 لیجئے وہ مرے مرنے کی دعا کرتے ہیں  
 جو ان کا دوست ہے وہ مرا آشنا نہیں  
 جان جاتی ہر گردل کی تڑپ جاتی نہیں  
 ہم آپ سے ترے آنے سے پیشتر جاتے  
 اب ہمارے دل کی حالت اور ہے  
 کہ پھر کرم نہ میری گلے پر وہ شعوخ خنجر چلا رہا ہے  
 کہ لطف اب ہو گا میکشی کا وہ ابر گردوں چھارہ رہا ہے  
 نہ کوئی حسرت ہی ہر دلیں نہ کوئی اب تکھارہ رہا ہے  
 لاگ ہے شمع سے ان کو مجھے پرانے سے  
 ناز سے جھومتے نکلے جو وہ میخانے سے  
 گلے سے جھبک کر پھر ملنے لگی تلوار قاتل کی  
 دلوں کا راز کہتی ہیں نگاہیں اہل محفل کی

اللہ صبر دے مجھے یا اس کو دے وفا  
 لطف سے بڑھ کے ستم میں مجھ پر ملتا ہے مزا  
 تیر سے کم نہیں گواہ میں یہ تیر نہیں  
 لوگ کہتے ہیں مے عاتے زمانہ جن کو  
 دل کو بھی میں قیہ سمجھتا ہوں عشق میں  
 موت آتی ہر تیری فرقت میں نیند آتی نہیں  
 نہ رہتے آپ میں سنتے جو یہ تو آتا ہے  
 پیار سے رکھتے ہیں وہ سینے پہ ہاتھ  
 نکالوں کیا دید کی ہوس میں یہ کوئی ظلم و ستم تو دیکھو  
 اٹھاؤ ساغر بھر و صراحی چلو گلستاں بادہ خوارو  
 غم محبت کے آئینہ شکر کیا ہے اس گھر کو ایسا ویراں  
 میں بھی اور وہ بھی ہیں خوش و نونحو جل جانے سر  
 ہیں تو میں دیکھ کے زاہد نے بھی دل تھام لیا  
 ترس آہی گیا آخر تڑپ دیکھی جو سہل کی  
 اسی کرب کی کی شمع آنکھیں اٹھ نہیں سکتیں

شعوخ

شعوخ: شیخ محمد جان عظیم آبادی سوداگر کتب - تلمیذ حضرت داغ - اخبار  
 بے مثال پنج دہلی پنج وغیرہ میں چٹکیلے پھر کتے ہوئے طریقہ مضامین لکھتے تھے۔  
 صاف: اور سیدھا شعر کہتے۔ زبان صاف ہوتی۔ محاورات درست۔ "شعوخ ظریف"  
 کے نام سے جس قدر مضامین شائع ہو چکے ہیں۔ وہ سب ان کے زور قلم کا نتیجہ تھے۔  
 شاعرانہ مباحث و مناظرات سے دلہستگی تھی۔ ۱۹۰۴ء میں انتقال کیا۔ فسانہ شعوخ  
 اور حین مختصر رسالے ان کی یادگار ہیں۔ کلام یہ ہے:۔



<p>وصل اس کو ہے مجھے فرقت نصیب اب بھی ہے انکار وصل غیر سے پوچھئے مجھ سے نہ حال سوزِ دل وہ لٹے جاتی ہے دامن میں صبا سی دئے ہیں ہونٹ رُعبِ حسن نے مُنہ چھپا لیتے ہیں مجھ کو دیکھ کر شوخی وہ کرتے ہیں وعدہ حشر کا</p>	<p>غیر کی اور میری قسمت دیکھئے آئینہ میں اپنی صورت دیکھئے آپ پر دانہ کی حالت دیکھئے آپ کے گیسو کی نکہت دیکھئے مُنہ تراکتی ہے حسرت دیکھئے یہ سزائے جرمِ الفت دیکھئے ہو نہو کب ہو قیامت دیکھئے</p>
رباعی	
<p>ہر شعر کا دعویٰ ہے کہ یکتا ہوں میں قبضہ ہو نہ کیوں دب سخن پر ہے شوخی</p>	<p>مضمون بھی کہتا ہے اچھوتا ہوں میں شاگردِ رئیس سخن آرا ہوں میں</p>
<p>شوخی :- منشی بنواری لال ولد منشی کشن نارائن شفیق - آپ ۱۸۸۶ء میں پیدا ہوئے۔ آپ خاندانی شاعر ہیں۔ محلہ نوبتہ شہر لکھنؤ میں قیام ہے۔ آپ کو منشی دوار کا پرشاد صاحب افق مرحوم سے تلمذ تھا۔ ۱۹۳۲ء کو شاہ افغانستان نے ایک قصیدہ کے صلہ میں ایک طلائی گھڑی مرصع اور ایک عدد قلم پار کر مرحمت فرمایا۔ ۲۰ فروری ۱۹۳۲ء کو مہاراجہ صاحب بنارس کی تاج پوشی کے جلسہ میں آپ نے قصیدہ پڑھا جس کے صلہ میں مہاراجہ صاحب نے دست مبارک سے خلعت اور تین سو روپیہ نقد عطا فرمایا۔ آپ کی رباعیات کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو :-</p>	
<p>مست ہوں یہ مرا ظرف دیکھئے دلو سکوں ہو کیسے اس ہاں پر اس نہیں جو گلگدہ دہر کو میخانہ بنا دے</p>	<p>چلو لگا لیا وہی پیمانہ ہو گیا کچھ کچھ ہے مسکراہٹ کچھ کچھ شکن جبین پر ممكن ہے کہ ہر بھول کو پیمانہ بنا دے</p>

مے کے پینے سے نہیں تو تباہ کوئی بھی گناہ شرط اتنی ہے کہ بڑھ جائے نہ پہلے سے

شعوخ

شعوخ: حاجی سید سلطان احمد صاحب لکھنوی شاگرد جلال لکھنوی اچھی طبیعت پائی ہے مضمون اور زبان دونوں باتیں کلام میں ہیں۔ باوجود تلاش کے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ بہم رسیدہ کلام کا انتخاب حاضری ہے۔

وہ میرے غم میں پس مرگ خاک اٹھائے ہیں  
تمہارا کیا ہوا نقصاں جو چوہا مصحف رخ کو  
دل اس کا دوست تھا بھرتی تھی جان و دماغ کا  
کسی کے شکوہ بیجا سے فائدہ بہم کو  
جز یاد و دوست کوئی نہیں دوستدار دل  
جلوہ یہ کس نے حسن کا اپنے دکھا دیا  
خالی ستم سے لطف تمہارا صنم نہیں  
کالی گھٹائیں میکدے پر چھائی رہتی ہیں  
اگر کچھ دل کو دل سے لے ہوئی تو یہ کیا ہے  
جلانے کو ہیں وہ بکلی مٹانے کو ہیں وہ آندھی

غرض یہ ہے کہ نشان تک پہنچ نہ مدفن کا  
کہ فرض عین تھا اک لوسہ مینا ہم کو قرآن کا  
شب فراق کوئی میرا غمگسار نہ تھا  
کہ اپنے دل ہی پر جب اپنا اختیار نہ تھا  
بس ایک اس کا غم ہے نقطہ غمگسار دل  
یہ کون لے کیا مرا صبر و قسار دل  
کب دیکھنے کو آئے ہو جب ہم ہیں دم نہیں  
مے نوشوں پر یہ کیا ہو جو اس فکر میں نہیں  
وہ ہم کو شجر سے بیچے ہیں ہم ان کو یاد کرتے ہیں  
لگا کر چلے دل میں آگ پھر برباد کرتے ہیں

شعوخ: سید افسار علی صاحب قدیم وطن بلگرام ہے۔ مگر ان کے والد ماجد مولوی سید فرزند علی سائیدی ضلع بدوئی میں جا رہے۔ اس وقت سے یہی ان کا وطن ہو گیا۔ حضرت شعوخ نے طبیعت بہت چلبلی اور شعوخ پائی ہے۔ اسی وجہ سے ان کے استاد حضرت امیر احمد مینائی نے ان کا انتخاب شعوخ تجویز فرمایا۔ فاسی و عربی کی تکمیل کے بعد انہوں نے خوش نویسی، شنائری اور فن سپہ گری میں بھی کمال پیدا کیا۔ پھر انگریزی میں انٹرنس پاس کر لیا۔ شاعری کا مذاق فہمی تھا۔ حضرت امیر مینائی کے فیض اصلاح سے طبیعت میں اور بھی روانی پیدا ہو گئی۔ مگر

زیادہ دنوں جناب امیر سے استفادہ حاصل نہ کر سکے تھے کہ انہوں نے انتقال فرمایا۔ اس کے بعد سید منصب علی صاحب ہنزمرحوم شاگرد رشید آفتاب الدولہ قلق لکھنوی کی شاگردی اختیار کی۔ اب طبیعت بہت منجھ گئی ہے اور اصلاح کی ضرورت باقی نہیں رہی ہردوئی میں ماسٹر ہیں۔ ہردوئی میں حکام کی طرف سے کوئی جلسہ ہوتا ہے تو یہ نظم پڑھنے کے لئے ضرور یاد کئے جاتے ہیں۔ ہندی شاعری سے بھی ذوق ہے۔ اپنے کلام کو دلکش لہجہ اور انداز سے پڑھتے ہیں۔ پرتاثر شعر ہوتا ہے۔ زبان کی شستگی اور بیان کی سلاست شوخی اور متانت کا پہلو لئے ہوئے ہوتی ہے۔ روزمرہ صاف ہے۔ اب انتخاب کلام نذر ناظرین ہوتا ہے :

کہ یاد آگئی ظالم کو بھی پرائی چوٹ  
اسکے سینہ میں رہیں عشق کے محرم ہو کر  
انکی بازیب کچھ اس طرح بچی چھم ہو کر  
درد و غم ہو کے اٹھے اور گرے شبنم ہو کر  
ناز کہتے ہیں کسے کس کو ادا کیا جانیں  
مرض عشق کی یہ لوگ دو اکسیا جانیں  
بندہ عشق ہیں ہم یا دشمن اکسیا جانیں  
تو اپنا کام کرو عظیم ہم اپنا کام کرتے ہیں  
جواب نامہ میں شوخی سے ہر ارقام کرتے ہیں  
کوئی ایک جام ساتی کہ نئی بہار آئے  
چلو چو پہلے ہیں دیکھو ٹپے وضع دار آئے  
سرزم ہنسکے بولے مرے جیاں نثار آئے  
تجھے اعتبار آئے کہ نہ اعتبار آئے

رقیب نے وہ سرزم آج کھائی چوٹ  
لطف آجائے جو اماں میرے باہم ہو کر  
فتنہ برپا ہوا اک حشر کا عالم ہو کر  
آتش ہجر سے جل جل کے ہوئے ہیں یوں نہر  
کم سنی ہے وہ ابھی طرز جفا کیا جانیں  
لیجئے کس لئے احسان اطلباً سر پر  
شوخی ہے آٹھ پیر دل میں جینوں کا خیال  
خدا کا تو ہے جو باہم بتوں کو رام کرتے ہیں  
ہیں گر خط لکھنے کوئی خدا یا لا تھ ہی ٹوٹیں  
وہ ہوئے کہ خواب میں بھی مجھے خمار آئے  
کبھی کچھ کہا جو میں نے تو بگڑ کے مجھ پر بولے  
ہوئی قدر سرفروشی دل زار واہ کیا خوب  
نرسی شوخیوں کا شکوہ کبھی شوخی منہ پہ لایا؟

چونکہ اٹھے فتنہ محشر کہ بہ آفت کیا ہے ہے یہ الفت کا مزاجیں تو کروں پیار نہیں اس طرح سے دل جو تصویر ہے کہ ہر دم برق نگہ ناز کسی جا پہ نہ ٹھیس ی	شورِ خلخال ہے یا شورِ قیامت کیا ہے وہ کہیں مجھ سے کہ آئی تری شامت کیا ہے آنکھوں میں پھر کرتی ہے تصویر کسی کی ہاں ہاں یونہی چل جاتی ہے شمشیر کسی کی
---	---

شوخی: سید علی متقی خاں شوخی خلف سید علی مجتبیٰ خاں مجتبیٰ رئیس امر وہ  
استعداد عربی و فارسی معقول ہے۔ انگریزی بھی بقدر ضرورت جانتے ہیں نہایت  
سلجھی ہوئی طبیعت ہے۔ اور بہت سنجیدہ مزاج ہیں جس زمانہ میں مولانا محمد علی حمزہ  
نے اول مرتبہ ہمدرد جاری کیا تھا آپ بھی عملہ ادارت میں شامل تھے۔ تقریر اور تحریر  
دونوں باتوں میں اچھا داخل ہے۔ میونسپل کمشنر اور سینیٹر وائس چیمپین رہ چکے ہیں۔ خط  
بہت پاکیزہ ہے۔ فن شعر میں سید محسن حسین صاحب سخی امر وہوی سے تلمذ رہا ہے۔ ہم  
سال کے قریب عمر ہوگی عرصہ سے شغل شعر گوئی ترک ہے۔ ایک غزل جو رسالہ اعجاز  
امروہہ میں شائع ہوئی تھی جناب منظور حسین صاحب افسر عدالتی نے کراچی سے روانہ  
فرمائی ہے۔ اس کا انتخاب حاضر خدمت ناظرین سے ہے۔

الم کیا انتہا ہو جس الم کی تر ہے قسمت مرا قاتل بنا وہ پیام موت ہے حکم زمانہ دیکھا ہے صورت اس پڑھ نہیں کی ایں دل دکھایا خوب لے شوخی	ستم کیا کوئی حد ہو جس ستم کی جہاں میں دھوم تھی جسکے کرم کی ہوئی میعاد پوری قید غم کی تو سمجھوں کچھ حقیقت جا تم کی تو قہر ہم سنہ کی جس سے کرم کی
--	---

شوخی: منشی نادر شاہ خاں رامپوری۔ آپ کے والد محمد خاں رامپور کے  
پٹھان تھے۔ شوخی دہلی میں پیدا ہوئے۔ اوائل شباب میں دہلی میں ملازمت اختیار کی  
مرزا غالب کا آخری زمانہ تھا۔ کہا جاتا ہے کہ دو چار دن لیں ان کو دکھائی تھیں۔ وسط عمر

شوخی

میں بنارس چلے گئے جہاں نائب ناظر عدالت کلکٹری اور پیشکاری کی خدمات انجام دینے کے ساتھ مرزا صابر سے مشورہ سخن کرتے رہے کلام کو دیکھ کر یہ کہنا پڑتا ہے کہ مرزا غالب کو دو چار غزلیں دکھانے اور مرزا صابر کے تلمذ اور حضرت امیر اور جناب منیر کے مقابل میں غزلیات پڑھنے کے باوجود آپ کا کلام مشاقی اور رسائی ذہن کا ثبوت پیش نہیں کرتا۔ انتخاب ملاحظہ ہو:۔

ہوں کسی حالت میں پر غصہ ہر اس دلگیر پر آج پھر پی کر شراب آئے ہیں ان کی بزم میں نا توانی سے نہ پائی جب تری محفل میں راہ حسن و زافروں ملا اللہ کے گھر سے تجھے بجھائی تنگی سوز غم فرقت کی کثرت نے ہر سر سخن پہ جان نہ دینے کا ہے گلا بنا کروں کوئی میخانہ جی میں ہے شونخی تسو جا سے ہے دانگوں نے جلایا کفن اپنا کچھ روز جوانی کے مزے لینے دے زاہد	خود بخود بل آگب پیشانی تصویر پر کل نکلاوٹے گئے تھے ہم اسی تقصیر پر پہنچے ہم چڑھ کر صدائے نالہ دلگیر پر اور کیا تیرے لگیں گے اوبت بے پیر پر کہ پانی ہو گیا پھرتے ہی خنجر میری گردن پر اک بات آگئی ہے بت خود نما کے ہاتھ کہ بعد مرگ زمانہ میں یادگار رہے کہتے ہیں کہ مردے میں حرارت نہیں ہوتی دو چار برس میں تو قیامت نہیں ہوتی
--	---

شور: منشی سید اسناد علی مختار عدالت متھرا ۱۸۵۹ء میں فتح پور سیکری میں پیدا ہوئے۔ سید عالم عالی ان کے والد اگرہ میں کلکٹری کے دفتر میں ملازم تھے۔ اس وجہ سے ابتدائی مشق سخن میں وہاں کے نامی شعراء مثل مرزا حاتم علی بیگ مہر۔ انکے بھائی مرزا ماہ اور خلیفہ گلدار علی اسیر کی صحبت نصیب ہوئی۔ مرزا خاوم حسین رئیس کے ارشد تلامذہ میں ان کا شمار ہے۔ اچھے شاعر اور قواعد فن عروض سے ماہر تھے۔ اصلاح دینے میں بھی اچھا ملکہ تھا۔ منشی زادھاموہن عاجز اور منشی گوہند سہاسے سخیال ان کے نامی شاگردوں میں تھے۔ متھرا سے ایک رسالہ مذاق سخن جاری کیا تھا۔ دو دیوان عاشرقانہ



ایک دیوان نعتیہ اور شنی افسانہ عبرت ان سے یادگار ہے۔ انداز بیان دلکش اور طبیعت رسا پائی۔ یہ انتخاب کلام ہے:۔

یاں بھی نہ فیصلہ ہو کسی دادخواہ کا  
سیکھا ہے ابدوں نے چلن ذوالفقار کا  
اب خدا حافظ اس کلائی کا  
یہ زمانہ نہیں بھلائی کا

تنبال یار سے برسوں میں شرمسار رہا  
وہ عشق کیا جو طبیعت پہ اختیار رہا  
گناہ کار تمہارا گناہ گار رہا  
تیرا کے عشق میں کافر نہ دیندار رہا  
جس کے آگے شور و خروش دور کی آواز تھا  
سات پردوں میں تھے آنسو آنسو نہیں رہا  
اپس میں کٹ مرتے ہیں دل اور جگر آج  
اتھ اٹھ کے کہاں جانکب سے اے درد جگر آج  
بو سے لب فریاد کے لیتا ہے اثر آج  
کیونکر انہیں سمجھا دے نادان بہت میں  
جو لے سے آج یاد کسی نے کیا نہ ہو  
ماشوق سادہ قیاس کوئی دوسرا نہ ہو  
بولے وہ کس اداس کہ تیرا برا نہ ہو

محشر میں منع کرتے ہو فریاد کے لئے  
مزجمعی نگاہیں دل پہ چھری بن کے پھرنے  
عسرم ہے تیغ آزمائی کا  
نیکی کرتے پائی ملتی ہے  
کبھی جو خواب میں حوروں سے ہیں دچا رہا  
شراب کیا وہ جسے پی کے ہوشیار رہا  
خطائیں داوڑ محشر نے بخش دیں سب کی  
نہ دیر دالوں میں عزت نہ کعبہ و انوار ہیں  
نالہ دل کا شبِ فرقت عجب انداز تھا  
خوفِ سوائی سے آنکھیں بڈبا کر گئیں  
کیا کر گئی جادو تری شمشیر نظر آج  
تنہائی میں اک تو ہی تو ہمد ہم ہے ہمارا  
تائیر کی چپ ایدر سے نالہ دل نے  
پچلے ہوئے بیٹے ہیں کہ داں لیکے اٹھیں گے  
ہنگامِ نزع مچلو جو آتی ہیں چمکیاں  
داں جس کو دیتے دہی دشمن ہے جان کا  
انکھ بونٹے سے برا ہو رقیب کا

مشہور مرثیہ شفیق الدین خاں بادرخور و جناب جادو نشین صاحب بسکھاروی  
شاگردِ حلّیس۔ زیادہ حالات معلوم نہ ہو سکے۔ چند شعر جو دستیاب ہوئے نہ زمانہ زمین ہیں:۔

<p>اے شیخ تو شریک ہو بزم شراب میں ہم اے ضبط دل کو سنبھالے ہوئے ہیں دکھا ان کو تاثیر نالوں کی اے دل مجھے دیکھ کر وہ رقیبوں سے بولے مریدمغاں تھے ہم اے شور کل تک</p>	<p>انکار بھی گناہ ہے کار ثواب میں مگر چرخ کے پار نالے ہوئے ہیں جو کہتے ہیں دل کو سمھالے ہوئے ہیں مری بزم کے یہ نکالے ہوئے ہیں مگر آج اللہ والے ہوئے ہیں</p>
<p>شور: مرزا محمود بیگ۔ دہلی کے قدیم باشندے تھے مرزا مناش اور بہت خوش مزاج شخص تھے۔ اٹھارویں صدی کے آخر میں قدرت اللہ شوق سے دہلی میں ملاقات کی تھی۔ بہت ہی پُرگو تھے۔ خیال کی رفعت شوخی اور متانت کے ساتھ دست و گریبان ہوتی ہے۔ یہ نمونہ کلام ہے۔</p>	<p>شور: خوش مزاج شخص تھے۔ اٹھارویں صدی کے آخر میں قدرت اللہ شوق سے دہلی میں ملاقات کی تھی۔ بہت ہی پُرگو تھے۔ خیال کی رفعت شوخی اور متانت کے ساتھ دست و گریبان ہوتی ہے۔ یہ نمونہ کلام ہے۔</p>
<p>پاسِ خاطر سے نہ چوس کر کھیلنے میں کچھ کہا آہ کھینچوں تو جلعالم نہ کھینچوں میں جلوں لالہ حمران میں پر آسمان پر ہے شفق تیری خواہش جس نر کی تو اسکے سر پر چڑھ گئی</p>	<p>جیت لی کل ہم سربازی آپ نے ماری ہوئی زندگی اس کشمکش میں اپنی اب بھاری ہوئی یاں تلک اس چشم تر اپنی سے خونباری ہوئی کیوں ری اے بنت العنب تو ایسی شانی ہوئی</p>
<p>شور: جناب رشید احمد صاحب قریشی شاگرد حکیم حنیف علی رعب شاگرد حلال لکھنوی۔ عربی ہائی سکول دہلی میں تعلیم پائی۔ شعر گوئی کی طرف قدرتی میلان ہے کلام کا انتخاب یہ ہے:</p>	<p>شور: جناب رشید احمد صاحب قریشی شاگرد حکیم حنیف علی رعب شاگرد حلال لکھنوی۔ عربی ہائی سکول دہلی میں تعلیم پائی۔ شعر گوئی کی طرف قدرتی میلان ہے کلام کا انتخاب یہ ہے:</p>
<p>تم قابلِ خطاب تو سمجھے بھلا مجھے میں اور تشنہ کام رہوں تیرے دُور میں جلنے کو نازِ برق اٹھائے مری بلا۔ نہ کھلتا تھا کہ یہ دبستگی کیوں ہے ازیت سر آوارگی نہ جا سگی جب تک ہے دم میں دم</p>	<p>اچھا بُرا ہوں میں کہے جاؤ بُرا مجھے آنکھوں کا صدقہ جام کوئی ساقیا مجھے کیا کم ہے تیرا خندہ دندان نما مجھے جو دل چیرا تو لکے اس میں تیرے سر ٹکڑے وحشت میں ہر نفس ہے سمندر ہوا مجھے</p>

شور

شور

شور

شور: حاجی افتخار الدین مرحوم۔ آپ بدایوں کی عدالت میں وکیل تھے فن سخن میں مولوی احمد حسین وحشت بدایونی سے تلمذ تھا۔ ۱۹۲۴ء میں ان کا انتقال ہوا۔ ۸۰ برس کی عمر پائی۔ ایک دیوان مطبوعہ ان کی یادگار ہے۔ شعر کا مذاق بہت عمدہ اور قواعد فن سے واقفیت اچھی پائی جاتی ہے۔ معاملہ کے شعر خوب کہتے ہیں۔ کلام بامزما ہوتا ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو،

<p>جلوۂ افکن ہے فروغ رخ تاباں کس کا سجدہ شوق کا ہر نقش مٹانے کے لئے چلتا ہوا فقیر ہے تری تیغ ادا کا نظر بازوں میں ہے جلوہ کسی کر سحر روشن کا اڑا دینا وہ فقروں میں لگا لینا وہ باتوں میں لگا ہیں کام کر جاتی ہیں سب اپنا اشار و نہیں خود فروشی جو کرے یوسف و زان اپنا پھر نہیں جانتے دل لے کے ستمگر دینا زور و شور آج دکھانا ہے تو لے ابر بہار خیال عیش تو لے چرخ کوئی خواب نہ تھا نقشہ حشر نیا حشر میں برپا ہوگا وعدہ وصل کا اقرار نہ پورا ہوگا اکیسویں جاناں کا سودا ہو گیا آنکھیں چرا رہت ہیں ملاتے نہیں نظر ہیں مرستہ دم سے بغائیں ساری جل بچھ کے رگڑی دل سوزاں کی کائنات</p>	<p>رات دن تگتا ہے منہ مہر درخشاں کس کا خاک پر لوٹ گیا گوشہ داماں کس کا خود کام کرے نام ہو بدنام قضا کا فسانہ رنگیا ہے نام کو اب ہشت ایمن کا نکل جانا وہ شوخی سر چھڑا لینا وہ دامن کا نیا چلتا ہوا جادویر دیکھا چشم پر فن کا نذر بیجا نہ کرے دل نہ کنواں اپنا شور دل دیتے ہواں کو تو سمجھ کر دینا ساتھ اب دیدہ گریاں کا برابر دینا شبصال نہ تھی موسم شباب نہ تھا ان کو بے پردہ جو دیکھیں گے تاشا ہوگا آج بھی کل کی طرح وعدہ فدا ہوگا ہم کو بیٹھے بیٹھے یہ کیا ہو گیا ماتا نہیں جواب سنا سے سوال کا یا کرے مجھے پہچتا ہے کجا کچھ داغ سا ہے سینہ میں لکھنا نہیں</p>
---	--

<p>مٹا رہا ہے جہاں مجھ کو مثل حرف غلط          شریک درد ہوں ہر ایک غم رسیدہ کا          وہ اور وعدہ وصل کا اپنی زبان سے          وہ آنکھیں دل جو چھینیں دہری کی اک ٹھہر          اٹھ دوزخ سے برقع بننے خود نور شید محشر تم          وعدہ کبھی ملنے کا وہ پورا نہیں کرتے          میری آنکھوں میں آئیے تو سہی          سدیہ حاضر ہے میرا بسم اللہ          جاں قدموں کیسا تھ جائے گی</p>	<p>زبان پر بھی نہ آوں وہ داستاں ہوں میں          جو کوئی آہ کرے اس کا ہم زبان ہوں میں          پیغامیریہ بات بنائی ہوئی سی ہے          قیامت ہو کہ شوخی بنکے آنکھوں میں جیا ٹھہرے          ابھی مٹتا ہے جھگڑا ستر پر کیوں فیصلہ ٹھہرے          جب کہنے تو کہتے ہیں اچھا نہیں کہتے          اپنا جلوہ دکھائیے تو سہی          آپ خنجر اٹھائیے تو سہی          غیر کے گھر میں جا بیٹے تو سہی</p>
---	--

شور

شور: مسٹر جاج پیش شور معروف بہ شور صاحب۔ غدر سے قریب ہم سال قبل ان کے بزرگ نواح دہلی میں آئے تھے۔ اور اسلامی طرز معاشرت اختیار کر لیا تھا گو مذہباً عیسائی رہے۔ شور صاحب اوائل مشق سخن میں مرزا رحیم بیگ ساکن میرٹھ سے مشورہ کرتے رہے پھر قطب الدین میشر دہلوی اور ان کے بیٹے میاں غلام دستگیر سے اصلاح لیکر رتبہ استادی حاصل کیا۔ ہر چہ پور ضلع میرٹھ اور علی گڑھ میں چند دیہات ان کی ملکیت تھی معاش کی طرف سے بیفکر اور بڑے زندہ دل یار باش خلیق متواضع منش تھے۔ شاعری کا شوق اس درجہ تھا کہ کسی وقت فکر سخن سے فارغ نہ رہتے تھے۔ ہندی زبان کی بھی مہارت رکھتے تھے۔ چنانچہ ان کی اکثر ٹھہریاں اور ہولیاں مشہور ہیں اردو میں صاحب تصانیف کثیر گذرے ہیں۔ چار پانچ اپنی زندگی ہی میں چھپوا کر شائع کر دئے تھے۔ ہر دیوان جناب داغ دہلوی کی ہم طرح غزلوں سے معمور ہے۔ ۱۸۸۲ء میں ۷۰ سال کے قریب عمر پا کر انتقال کیا۔ کلام کا نمونہ نذر ناظرین

اس کی مڑگاں کا تصور دلیس گئے	عمر بھر کا نسا سا اک کھٹکا کی
------------------------------	-------------------------------



<p>خاموش رہا تو سوسنا میں نمک ایسا نہ جس ایسا زباں ایسی آنکھ ایسی اگرچہ داغ بھی مشہور ہے شیریں کلامی میں</p>	<p>بولا تو نہ مجھ سے گفتگو کی غنیمت اور اقلیموں سے ہر ہندوستان پھر بھی مگر تم شور ہو کر شور ہوشیریں زباں پھر بھی</p>
<p>شور :- سید عبدالرحیم صاحب بریلوی شاگرد جناب خواہاں۔ صفائی زباں اور سلاست سے ان کی طبیعت کو کم مناسبت ہے۔ نمونہ کلام مندرج ہے :- طوق گردن میں پڑے باباؤں میں زنجیر ہو بوسہ زلف معین نہیں مانگا ہے ابھی</p>	<p>شور :- پٹت برج کشور زنتی۔ آپ بتاریخ ۶ اکتوبر ۱۸۶۲ء بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ فارسی اور انگریزی کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد ریاست گوالیار میں ملازم ہوئے۔ ۱۹۱۹ء میں اسٹنٹ نائب دیوان مال ریاست کے عہدے سے نیشن پائی۔ اب فرائض منصبی سے سبکدوش ہو کر دہلی قیام ہے۔ اردو فارسی ہر دو زبان میں شعر خوب کہتے ہیں۔ اردو کلام کا انتخاب یہ ہے :-</p>
<p>میں کیا قاصد لکھوں خط میں فراق یا رکھوں پیش روز جزا پر داد خواہی میں نے کی قدراںساں کی ہوا کرتی ہر مرجانے کے بعد آپ کی نیچی نگاہیں کچھ تو کہتی ہیں ضرور ہمارا دم اکھڑتا ہے وہ دم غیر نکا بھر نہیں لے چلی دل کی غلش جانب صحر اجمحکو ساتھ آئے تھر فاقہ کو اسی دن کیلئے بیقرار سی مجھے کیوں کرتی ہر سوادن کو</p>	<p>عبارت طول ہوگی حرف مطلب مختصر ہوگا کاتب تقدیر نے دفتر کا دفتر رکھ دیا پھول سے پیدا ثمر ہوتے ہیں مرجھانے کے بعد فرق آتا ہے نظر میں دل میں فرق آنے کے بعد برا ہو ایسے جیسے کانہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں آنکھ دکھلائی گایا پاؤں کا چھالا مجھ کو چل دیئے ہوش و خرد چھوڑ کے تنہا مجھ کو رات کیا روئے کو اسے دیدہ گیاں کم ہے</p>
<p>شور نش :- میرزا نعمت برادرزادہ و تلمیذ میرزا محمد اکبر طبش۔ رائے لچھی نرائن</p>	<p>شور</p>

اورنگ آبادی اپنے تذکرہ "چمنستان شعرا" میں لکھتے ہیں کہ اگرچہ شورش اپنے چچا یعنی حضرت طیش کے شاگرد تھے مگر ذہانت و طباعی میں اپنے استاد سے بڑھے ہوئے تھے بلکہ آخر میں طیش خود اپنا کلام شورش کو دکھانے لگے تھے۔

حضرت شورش مجذبانہ و قلندرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ علم و سبقتی میں اچھا دخل رکھتے تھے۔ ہندی شاعری میں بھی دسترس تھا۔ فارسی و اردو میں بہت کچھ کہا مگر مسودات ضایع ہو گئے۔ ۱۱۷۲ھ میں انتقال ہوا۔ لچھی زاین شفیق نے

تاریخ کہی۔ ع مرگیا آہ شورش ہمد۔

دو شعر مل سکے تو نذر ناظرین ہیں۔

ہمروسہ کیا ہے جی آیا نہ آیا	ہمارے پاس پی آیا نہ آیا
تپ سہ پایا گلشنوں میں مروئے ایجاد	سبب سنی پہ اجامہ برین و جہاد سبز

شورش: جناب غلام احمد صاحب ابن محمد اکبر اصلی وطن کشمیر تھا مگر آپ

کا خاندان عربہ دراز سے دہلی میں آیا تھا۔ شورش صاحب سے نواب مسطفی خاں

شیخندہ و سرتی کو ولی مہبت تھی۔ نواب صاحب مرحوم تذکرہ گلشن بے خار میں

تحریر فرماتے ہیں کہ "بادامی طلق آشنائی می سپرد" فن سخن میں آپ کو حضرت مومن

سے بلند تھا۔ آپہ ہمارے بہنہ سنگھ بہادر والی الور کے ملازم تھے مرض استسقاء

میں مبتلا ہو کر ۱۰ سال کی عمر میں اس ناکدان کو چھوڑ کر راہ گیر عالم بقا ہوئے ۱۹۱۲ء

میں جناب فیض نے الور سے "چیمہ کلام روانہ فرمایا تھا۔ اس کا انتخاب نذر ناظرین ہے

"از ترجیع بند مرثیہ غدر"

لو آسمان ٹوٹ پڑا مانے کیا ہوا	عالم میں ایک شور قیامت بپا ہوا
دشتر لہہ جہان کا کیوں غم سرا ہوا	ہر آنہ کیوں تہ نالہ و استہ بلند
کیوں چشم خوں نشان ہو یہ کیا ماسرا ہوا	تمنتی نہیں ہوا شک مسلسل کیوں تھری

شورش

شورش

فیض الوری

مرنے کے بعد رونے کی جن سے اُمید تھی کیوں قطرے اشک نہیں زیب آستین	افسوس ہے انھیں کا ہمیں پلٹنا ہوا لخت جگر ہے آنکھ میں شاید رکا ہوا
از غزلیات	
کیا جانے عدو خونِ جگر پینے کی لذت کیا قیامت ہے کہ وز حشر ہے ہر روز ہجر ہمدم شبِ ہجرال میں اہل بھی تو نہیں ہے تا خواب میں بھی جلوہ فرزند آنکے نہ ہو تو	شورش سے مرزا پوچھئے تلخ آبِ الہم کا تھا قیامت کیلئے یارب مقرر ایک دن حال اپنا کہیں کیا درو دیوار کے آگے ہم کو چہ اغیار میں فریاد کریں گے
شورش :- میرزین العابدین خاں - مرزا حاتم علی بیگ تہر کے دوستوں میں تھے۔ ان کی شاعری کا زمانہ شباب ۱۸۶۸ء سے ۱۸۷۲ء تک سمجھنا چاہیئے تہر نے مندرجہ ذیل غزل کو بہت پسند کیا تھا: ۷	
ہے قمرِ قمر پر تو انوار کسی کا ہم مجو رخ یار میں اوروں سے ہمیں کیا کرتے ہیں درستی شکنِ نلف کی یاں آپ بیفائدہ ہے چشمِ وفا یار سے شورش	کچھ برق میں ہے جلوہ رخسار کسی کا یوسف کو خریدے نہ خریدار کسی کا دم ٹوٹ رہا ہے پس دیوار کسی کا ممکن ہی نہیں ہووے جو وہ یار کسی کا
شوریدہ :- شیخ سلطان دین - برطان پور میں وطن تھا۔ ایک عرصہ تک اورنگ آباد میں بھی قیام رہا تھا۔ خط نستعلیق خوب لکھتے تھے۔ پہلے سلطانِ مخلص کرتے تھے۔ اس کے بعد تشبیر بعد کو شوریدہ ہو گئے۔ یہ اشعار انکی طبع آزمائی کا نتیجہ ہیں۔	
ایک رنگ میں کئی رنگ بناتا ہے نگینا تجھ زلف کے دیکھو سستی سنبل کو گیا بھول رنگین اداسے جب تو گیا باغ میں سجن چشمِ دریا سے کیوں نہ ہوں طوفاں	ہر طرح میں کئی طرح دکھاتا ہے رنگینا میں خودتی بیخود ہوا بس دل کو گیا بھول نقشِ پاز میں پہ نہ تھے گل کے دستے تھے اشکِ بارانِ مہنوز جاری ہے



شوق

شوق یہ زمانہ قدیم کا سخن آفرین تھا دنیا و شاعری میں اس کا نام پوشیدہ ہے۔ تذکروں کی ورق گردانی سے آنا پتہ چلتا ہے کہ وہ باشندہ دہلی اور مرزا رفیع سودا کے شاگرد تھے مشکل پسندی اور خیال بندی کے دلدادہ معلوم ہوتے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے:۔

سرشک گرم سے ہر دل کباب در تہ آب	ہوا ہے چشم کا خانہ خراب ورنہ آب
غارت گروں کے ہاتھ سے مانند طفل اشک	جاتا ہوں نقد دل کو میں آگے دھکے ہوئے

بقیہ کلام جناب منشی احمد علی صاحب شوق قدوائی متعلق صفحہ ۱۰۹

جادو کہ اثر کس نظر پر	حسن	بجلی کہ گرے دل و جگر پر
تنگی ہے دامن تنگ ہیں تو		سہنی ہونٹوں کے رنگ ہیں تو
شوخی کی ادا میں شان تیری		دامان حمیا میں آن تیری
تو سیرمہ چشم فتنہ پیکر		تو رنگ حنائے دست و لہر
سج دھج تو ہے نکھار تو ہے		زلیور تو ہے سنگار تو ہے
سادہ رہے تو نے لطف سی ہیں		ہیں لاکھ بناؤ سادگی میں
ہمار باغ بکر سمیٹ پڑا ہے حسن چھو لوں پہ	بہار	ہوا ہے ملتی ہیں شاخیں کہ گل بٹھیر ہیں چھو لوں پہ
ہمار آخر یہ کیا شے ڈھونڈتی ہے جونیہا میں		کہ بچی ہر گل کی کمولتی ہے دشت و صحرا میں
شیر میں گل کو دیکھو کیا گلابی رنگ اس کا ہے		شباب اس کے بدن کو رنگ بڑھوٹا نکلا ہے
ہمارائی ریش گل ہے صبح اور گلشن میں		کہ دنیا بھر کے پھول کو کونے ٹھہری ہے امن میں
ہوا کچھ ایسی وارفتہ ہے حسن سبزہ تیر پر		پنچھاو کرتی ہے شاخوں کے موتی بنے کے سر پہ
میں کے تھوڑے تھوڑے ہیں کہ پتے چھوٹے ہیں		کھڑے شوق بنتے ہیں کہ گل پڑے نہیں چھوٹے ہیں
شاد میں میٹھک بجاتے ہیں سرو و آواز سنے	برسات	وہس کرتی ہیں انہیں تالاب میں کس نانت
وہ ہوائے زور باندھا اور بادل ہٹ گیا		کھل گیا نو شید کا پیرہ کہ پردہ پٹ گیا

<p>بچھ گیا ہے دھوپ میں سونے کا پتر ہر طرف صحن سونے کا ہے چھت سونے کی گھڑی کی ہیں کیسیا گرے مگر عالم میں خورشید فلک مختلف چٹیاں اڑیں گئے اٹے چلیں اڑیں</p>	<p>خوب ساتی ہیں کہیں ہن زمیں پر ہر طرف پھول پھل پتے ہیں سونے کی شجر سونے کے ہیں جسکی صنعت سے ہیاڑ نہیں ہر سونے کی چمک اپنے اپنے آشیانے سے ابابیل اڑیں</p>
---	---

شوق

**شوق** :- حافظ غلام رسول نام شاگرد حضرت شاہ نصیر دہلوی - طبع رسا اور فکر رنگین رکھتے تھے۔ استاد کی طرح سنگلاخ زمینوں میں کئی کئی غزلیں کہہ کر فصاحت کے پہاڑ کو چیر کر جواہر آباد نکالتے ہیں۔ خدا داد ذہن اور زور طبیعت سے پتھر کو پانی کر دکھاتے ہیں۔ مشاق اور باکمال شاعر تھے۔ روزمرہ زبان اور محاورات کی صلیت سے ماہر تھے جب استاد کے طرز سے الگ ہو کر کہتے تو بیان سادگی اور سلاست سے مربوط ہوتا۔ لیکنہ سنج - معنی طراز اپنے معاصرین میں ممتاز۔ اکبر شاہ ثانی کے زمانہ میں کابل دروازہ کی مسجد کے امام تھے۔ خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق نے اہتداء میں آپ ہی سے اصلاح لی ہے۔ اور یہی ایک شاگرد اُن کے لئے صد شاگردوں کے برابر اور فخر استاد تھا۔ حافظ صاحب نے ۱۲۷۲ھ میں وفات پائی۔ آپ کا نام قلمی یوان مؤلف کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ زمانہ حاضر کے نقاد عطف و اضافت کے بعد اعلان نون دیکھ کر مسکرائیں۔ مگر زبان کا قابل قدر سرمایہ محاورات اور امثال کا خزانہ انہیں نہیں میں مدنون پائیں گے۔ جس ایجاد کا سہرا ان کے سر ہے۔ آپ کے باندھے ہوئے محاورات میں نہ قیاس نحو کی کو دخل ہو سکتا ہے۔ نہ ضمیر متکلم و غائب کی جستجو کام آسکتی ہے۔ کیونکہ عام نظر سے ان کی تصحیح نخل فصاحت ہو جائیگی۔ بعض الفاظ اصل میں جمع ہیں۔ مگر محاورہ میں مفرد ہیں مثلاً -

لاتے ہیں بجاہم تو اسے اے شبہ خواباں | سرکار سے اب جو کہ ہے احکام نکلتا  
اسی طرح بعض الفاظ مفرد ہیں۔ لیکن محاورہ میں جمع ہو لے جاتے ہیں حافظ صاحب

کے دیوان میں ایسی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں۔ اور کلام پر سرسری نظر ڈالتے ہوئے ایک ماہر فن کو یہ فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ آپ کو روزمرہ اور محاورات انتخاب کر نیک خدا داد ملکہ تھا اور انہیں صرف کر نیک عمدہ سلیقہ۔ آپ کے فیض صحبت سے حضرت ذوق کو یہی بات مانگ آگئی تھی۔

جناب شوق کے کلام میں وہ تمام خصوصیتیں موجود ہیں جو اس زمانے کے شاعر کا مایہ ناز ہو سکتی ہیں۔ مگر انتہائے سادگی میں نہ تمیز کا درجہ ہے۔ نہ درد جیسا سوز و گداز رعایت لفظی کا شوق کہیں کہیں کلام کو بد مزہ بھی کر دیتا ہے۔ مشکل زمینوں میں توسل طبع کو دوڑاتے چلے جاتے ہیں۔ قدیم خیالات ذروں کی طرح چمک اٹھتے ہیں دیکھو پری رخاں کہن کا بانگین دکھانے میں کیا غضب ڈھاتے ہیں۔ فرماتے ہیں:۔

گھر سے تشقہ کھینچ کر لکے لالہ رخاں کیا صندل کا جادو آنکھیں شمع نگاہیں بہرہ ور کا جل کا

پرانے آدمی تھے۔ اس نکتہ کو اچھی طرح سمجھتے تھے کہ محاورات و امثال کو رد و بدل کئے جانے سے غرابت لفظی کا عیب پیدا ہو جاتا ہے۔ اس لئے انہیں جتنی نظم کر دیتے تھے۔ فرماتے ہیں:۔

ٹھہرا ہے دل کا ٹچھ سے کیا زلف تار سودا اپنی تو وہ مثل ہے اک سر ہزار سودا

زبان کے بہترین نمونے ان کے کلام فصاحت نظام میں موجود ہیں۔ غزلیات کا انتخاب یہ ہے:۔

کیا ہے جمع جو تقدیر نے دفتر گناہوں کا سیہ نیمہ نہیں استادہ ہے لیلیٰ کے تقدیر خال اسکے اب نہیں ہر رخ آتش پیشوقی کعبہ دل کو مست نظم سے ڈھایا تم نے زلفوں سے اگر دل کو سسرو کا نہ ہوتا	لکھا کیا ہو کا آخوند کیجئے ہم۔ و سیاہوں کا ٹھٹھا سا چہار ماہیہ و صبا ان جنوں کی ہوں کا آتش پہ وہ دیا ہے یہ دانہ سپند کا کچھ نندا کا جی تو اپنے تم میں ڈر نہ ہوا سچی ہے کہ بلاؤں میں گرفتار نہ ہوتا
---	--

نہیں بہتر ستانا لے فلک اتنا غریبوں کا  
 ستانا ہر گھڑی تو کس لئے عاشق کو ہر اپنے  
 رخ زرد ہے یہ تیرے بیمار ناتواں کا  
 عالم نہ تو ڈلو کہیں گریہ کو ضبط کر  
 منزل ہے اسلئے گھر گھر کے تجھ کو جانے کا  
 بساں نقش پا کو چھپو میں ہرگز نہ اٹھو لگا  
 نہ شب کو خواب ہریاں اور نہ دل کو ہر آرام  
 پیدا کریں گے ہم بھی کہیں اور دل لگی  
 سمجھی ہے تو سر اسراس کو وبال گردن  
 موسم بھی پھرا اور زمانہ کی ہوا بھی  
 بدنام ہوا میں تو تھے عشق میں اے یار  
 جا پڑا اس زلف پر شب کیا ہوا پائے خیال  
 مہر سے صد چندرتب کیوں نہ ہو اس کا بلند  
 دل جسکو دیا ہم نے ہوا دشمن جاں وہ  
 استاد نصیر آب یہ تفضل سے تمہارے  
 اگچہ رہے ہیں وہ زلفوں کے تار دل سے  
 لکھا ہوا ہے یہ اس مہ جبین کے پردہ پر  
 مرے مزار کے تم گر دیکھیںچ دو دیوار  
 نگاہ اس کو نہیں میدی زندگانی پر  
 اتنا نہیں جو وعدہ خلا فی سے صنم باز  
 جھانکے اس ذفن کو جو پہلو سے خوب دل

کہیں کیا تیری بیرحمی کو ہم لکھا نصیبوں کا  
 سمجھ دل اور کا بھی غیرت ہتھ اپنا سا  
 شرمندہ جس کے آگے تختہ ہے زعفران کا  
 اے چشم اشک بار بس اب تار مت لگا  
 ہے بریں شوخ ترے جامہ چار خانے کا  
 اگر تم پیاں سواب مجھ کو نکالو گے تو کیا ہوگا  
 ترے فراق میں اب چین اڑ گیا دل کا  
 صاحب سے جب سلام و پیام اور کا ہوا  
 اے شمع تجھ کو سر پر رکھ تاج زرد نہ آیا  
 لیکن وہ مرا سامنے گل فام نہ آیا  
 اور لب پر ترے حیف مرا نام نہ آیا  
 سانپ تاریکی میں آجائے ہے اکثر زیر پا  
 جس کے آیا ہو دلا دوش پیمبر زیر پا  
 افسوس زمانے میں کوئی کام نہ آیا  
 ہوتا چلا عالم میں سخن عام ہمارا  
 گرو کو مانے ہیں یہ اپنے بالکے کیسا  
 نہیں ہے کوئی اب ایسا زمین کے پردہ پر  
 موا ہوں میں کسی پردہ نشیں کے پردہ پر  
 ہزار حیف ہے اب ایسی زندگانی پر  
 بتلاؤں میں کیا اسکو وہ ہے ایک ہی دم باز  
 ڈرتا ہوں میں کنوئیں نہ اب جائے ڈوب دل

مصرن کے بیگے پر اے دل دروزنجیر و قفس  
ہیں مرے آگے نہ کچھ مشکل دروزنجیر و قفس  
سر کے کھوئے ہر کھڑی محفل دلدارین ہال  
کیا کیا لکھے ہیں اس ذمے چٹکے نام تہین  
جھک کر کرونگا آپ کو تب میں سلام تہین  
اس واسطے اے شوخ کہ ہیں حرف اجل تہین  
بھائی مے اے عشق یہ ہیں گڑھی بدل تہین  
ہجر میں تیرا آفتاب ہم کیا کیا سر پہ جھیلے ہیں  
سیر تماشے کو ہم جاتے اب جو میلے ٹھیلے ہیں  
ادھر آگے گاہ تو غنچ لب فراب لب تو ملا کہیں  
کنج قفس سوا ب تو رہا کر آہ ہمیں صبا کہیں  
کہ طرز گفتگو ہم شوق استادانہ رکھتے ہیں

ابر و چین جبیں قفل - دروزنجیر و قفس  
میں کلید عقل ہوں ملک سخن میں آج شوق  
لٹ دھوئیں کی ہے سر شعلہ کہاں شمع لگن  
سودا ئی رنجبلی - خوشی پہ کاسے ہیں سب مجھے  
بوسہ جب اسکے چشم و رخ و لب کا لوگے شوق  
چٹ پٹ تیرا ہوا تہین ہی دن میں  
غربت میں سنا کو کہن و دامق و مجنوں  
فوج الم سے ہاں میں مقابل جان پر پی کھیلے ہیں  
لاکھ طرح کا عالم اپنی نظروں سے ہاں گئے ہے  
تیرا عشق میں ہوں میں ہاں بلبے می تجھ پر ہی لب  
موسم گل میں تیرے بدولت سیر حسن کر لیوں ذرا  
کریں تحسین سخنداں کیوں نہ ہر اک شعر پر اپنے

### رنگترے کی تعریف

عسل زنبور کا ہے رنگترے میں  
یہ مضمون دور کا ہے رنگترے میں  
یہ شکر مور کا ہے رنگترے میں  
کسی مہجور کا ہے رنگترے میں  
بولوں گا میں تو ہو گا ابھی لا جواب تو  
بھول گیا ہے دل سے کیا عاشق غمگسار کو  
جام شراب سا قیا بھر کے پلا جو ہو سو ہو

مزا انگور کا ہے رنگترے میں  
ہیں اشعار ہلالی اس کی پھانکیں  
نہیں ہر اسکی پھانکوں میں یہ ریزہ  
ہے گلگون مجسم یا بھرا خون  
ہر دم نہ گایاں ہے بت بے حجاب تو  
گذرے صبا اگر ادھر کہو ہمارے یار کو  
قطرہ مے سے ہیں اگر چور نشے میں ہوں تو کیا

چھوڑ کے عارض پہ اب زلفِ سیاہ فام تو  
 مارے خوشی کے جی میں نہ پھولا سما یا قیس  
 اس ٹھہب سر جا کے خط اسے قاصد تو بھیجیو  
 کہئے نہ کیونکہ طوطی ہنس آج تجھ کو شوق  
 رکھ دے بس اپنے ہاتھ سے اے یار آئینہ  
 قہر کی ڈالی جب اس عاشق مضطرب آنکھ  
 مت سمجھ ساقی سرگرداب تو اس کو حباب  
 کیا زلف سے گونج ابھی اس کان کو بالے کی  
 کشتِ دل عاشق کی دشمن ہے یہ آہِ سرد  
 ہم خار سے آنکھوں میں کھٹکتے نہ کسی کی  
 خاکِ ستراب تمام بدن پر لگائیے  
 سرسبز باغ ان کو اب ایسا دکھائیے  
 پڑھ پڑھ کے روزِ سُوتِ خلاص کیجے دم  
 جی چاہتا ہے مجلسِ زندان میں جاییے  
 اے چشمِ لغتِ دل کا کچھ اپنی نہیں بہا  
 قدم رکھے ہے عجب ناز سے بت بدست  
 درنگ آنے میں تیرے جو لمحہ بھر ہو جائے  
 کرے جو دیدہ پر نعم سے اپنے ہم چشمی  
 مالا جیے ہر اشک مسلسل کی چشمِ نعم  
 بھر چاند بات کی نہیں اس مہِ مخمورِ شوق  
 دل کہاں شکِ پری زلفِ گرہ گیر میں ہے

یار دکھا دے ہم ٹمک سحر و شام تو  
 آئی اُسے جو ناقہِ یسے کی بن میں بو  
 پھوٹے کہیں نہ اس کی ذرا انجمن میں بو  
 خسرو کی صاف نکلے ہے تیرے سخن میں بو  
 حیران ہو گا دیکھ نہ ہر بار آئینہ  
 گاہ نکلتا تھا ادھر کو گاہ تھی خنجر پہ آنکھ  
 جھک ہی ہے یہ کسی میخوار کی ساغر پہ آنکھ  
 بانسی یہ لڑائی ہے بچھو سے یہ کالے کی  
 کیا خاک جلی کھیتی سرسبز ہو پائے کی  
 گریار نہ اس یار گل اندام کے ہوتے  
 اس عشق میں بس آپ کو جوگی بنائیے  
 اک دم میں بس تھیلی پہ مسروں جھپٹیے  
 قابو میں اپنے ان کو اسی دم میں لائیے  
 مئے پی کے آج خوب سی دھو میں مچائیے  
 یہ لعل بے بہا ہے اسے مت بہائیے  
 نشے میں چور ہو اور ہاتھ میں گلابی ہے  
 نہ پائے تو مجھے بسترِ پیاں سحر ہو جائے  
 تو پانی پانی خجالت سے ابر تر ہو جائے  
 تسبیح بھی ہوئی ہو کہیں بن امام کی  
 کھا کر قسم میں کہتا ہوں تیسوں کلام کی  
 قید و یوانہ تراخانہ زنجیر میں ہے

رو برو جس کے بھرے تیغ صفا لال پانی | کاٹ ابرو کی میاں وہ تری شمشیر میں ہے

شوق

**شوق** : محمد قدرت اللہ شوق ابن شیخ قسبول محمد صدیقی قصبہ موسیٰ مضائقہ  
سنجھل کے رہنے والے اور شیخ کریم اللہ شہید کی اولاد سے تھے۔ علوم و درسیہ کی تکمیل  
مولوی غلام طیب ساکن صوبہ بہار سے کی تھی اور فن شعر میں مولوی قیام الدین قایم  
چاند پوری سے تلمذ تھا۔ نیک طبیعت بزرگ تھے۔ صاحب تلامذہ کثیر ہوئے شعر اردو  
کا ایک تذکرہ ان سے یادگار ہے جس کا نام طبقات الشعراء ہے جو مولف کے کتب خانہ  
میں موجود ہے۔ افسوس ہے کہ یہ تذکرہ اب ناک طبع نہیں ہوا۔ شاعروں کے متعلق  
آپ اپنے زمانہ کے بہترین محققوں میں تھے۔ تذکرہ طبقات الشعراء کے مطالعہ سے واضح  
ہوتا ہے کہ معاصرین اور قدامت کے حالات اور کلام کی نقیض و تحقیق میں آپ نے بہت  
کاوش کی ہے۔

شوقی طبیعت دار اور پر گوشا تھے۔ بہ اعتبار زمانہ اپنے رنگ میں کھیتا تھے آج  
کل کے مترکات اُس وقت وصاحت کی جان سمجھے جاتے تھے۔ کبھی قدرت بھی غلط  
کرتے تھے۔ ان کا دیوان مرتب ہو گیا تھا۔ ۱۲۷۲ھ میں انتقال کیا۔ انتخاب کلام ملاحظہ

دین و دل صبر و قرار و خرد و تاب و تواری |  
کیا کہیں گئے تو کر بیٹھے ہم اس بیت سو پاکار |  
سو جتن لاکھ فوار ہیر ہزاروں جی گئے |  
کیا دل بفرسار و دیر و کعبہ سے نہ |  
دین تو کو دیا بہ دنیا ہی نہ کی کچھ حاصل |  
در بدر خاک ابر بچہ تہی دیکھا شب و روز |  
اس شغف کو چنپا ہے تو جہر میں نہ دیش |  
کھا تھیں نہ تہی اب جسی ان نہ تہ و بال |  
نہ ہو گھر لٹ گیا اور ہم سے چایا نہ گیا |  
ایسا دھماکہ کہ پھر ہم سے نہ پایا نہ گیا |  
اس پر یہ دھپہ سے سے سایہ نہ گیا |  
نہ تہوں سے بڑا اس کو نہ خدا سے شدا |  
شوقی ناکارہ اوتھ کا نہ اوتھ کا نکلا |  
نہل نو بشعید جو طالب کوئی زر کا نکلا |  
نہ اند نہ آہ و نہ زلف باوہ نکلا |  
کیا دل بندہ سے نہ تہ و بال

کیا عشق ہی ہوتا ہے الہی مرض الموت  
 اگر اسی طور نہ ستائے گا  
 وسعت دل پر چاہتی ہے مری  
 ہر جلوہ حق شوقی کر چہرہ سے نمودار  
 اٹھتا ہے مجھے لیکے پھر آج دل  
 کہی اس سے قاصد نے کل جا یہ بات ق  
 کوئی دم کا مکان ہے شوقی آج  
 لگا کہنے سترکہ وہ بیگانہ خو  
 کٹی عمر جس طرح حسرت میں سب  
 جو کل سیر حسن کو گھر سے وہ غنچہ دلاں نکلا  
 کرے ہر آنکھ ملت سیر وہ وعدہ خلاف اتیک  
 مغفرت ہاتھ باندھ کر آئی  
 ہنسی آتی ہے ہر جھکوبات پر اسکی کہ کہتا ہے  
 حافظ ہے خدا اس کا کہ ہوں جس پر یہ آفات  
 ہوا ہوں بھل تیغِ ندامت کھول زلفوں کو  
 ہے نہجِ کلی میں شور و فغاں جان ہم ملک  
 ایسے شوق تیرے شکر کی اب تو پڑی ہر دھوم  
 میرے ملنے سیتی اتنا پرہیز  
 آہ ایک دم نہ رہی صحبت یا راں باقی  
 جیون جیوں چاہا میں استیوائے تیرے خود آرائی ہوئی  
 دلیرا دلدار دلبر کیوں نہ سب اس کو کہیں

جس رنج کو سنتے ہیں نہ دار و نہ دوا کا  
 کس توقع پر دل لگائے گا  
 لامکاں پر مکاں بنائے گا  
 لیتا ہے کوئی جس طرح اوتار اٹھاتا  
 غضب کا یہ مارا کہ صبر جائیگا  
 جو تو ٹک تلی نہ کر جائے گا  
 سفر پھر وہ دنیا سے کر جائیگا  
 بلا سے مری گردہ مر جائے گا  
 تو یہ دن بھی دم میں گذر جائیگا  
 پٹا گل کا جگر سینہ سے بلب کے فغاں نکلا  
 کٹی عمر انتظار ہی میں نہ آج آیا نہ کل آیا  
 دیکھ میرے گناہ کی شہامت  
 فلا نار و ناہی رہتا ہے پوچھو پتہ یہ کیا باعث  
 غم جو روا ظلم و ستم آہ فغاں درد  
 خدا کا واسطہ ٹک ڈالو یہ دام دم لیکر  
 یہ دھو میں دیکھتے ہو مرے دم قدم ملک  
 سودا و تیرے قاتم و درد و اہم ملک  
 بل بے غیرت اسے کیا کہتے ہیں  
 روگئے دل میں مرے داغ ہزاراں باقی  
 خود پستی خود غائی تسبیہ خود آرائی ہوئی  
 دلیری کے فن میں حاصل حبکو بیگنائی ہوئی



سانپ کی سی لہر اک لہر میری چہرے پر شوق کیا کہوں اپنے میں اس شک چمن کی خوبی موجزن جب سے دو آبہ بری چشموں کا ہوا گل گزرتا ہی ہر اک بات میں تو تو لے شوق ہزاروں صورتیں دیکھیں یہ نقشہ زلالا ہر ہر اک عضو اس کا جو دیکھو تو عالم سزا لے کہے ہر شوق کر اشعار سن جرات یہ حسرت کر غافل تجھے کرتا ہے یہ گھر پال مٹا دی شکل گل لاکھ رکھے پردے میں لے خدا یوں بھی کبھی تیری خدائی ہوگی	یاد آتی ہے جب انکی زلف بل کھائی ہوئی نچے گل کھاتی ہیں دیکھ اسکے دہن کی خوبی گر گئی نظروں کو سب گنگ و چمن کی خوبی کیا بیاں کیجے ترے طرز سخن کی خوبی یہ قدرت نے شاید آپ کو ساچھیں ڈھالا ہر غضب جوڑا عجب کھڑا ستم کانوں کا بال ہے عجب انداز ہے کچھ اسکی کیا ہی کہن و دل ہے گردوں نے گھڑی عمر کی اک اور کھادی لوئے الفت چھپی نہیں رہتی کہ مجھ اسکی جدائی سے جدائی ہوگی
---	---

شوق

**شوق :-** رائے تھا کر پر شاد صاحب کھتری حیدر آبادی۔ مہاراجہ سر  
کشن پر شاد بہادر کے عزیزوں میں ہیں۔ رسالہ آصفی جو مہاراجہ صاحب کی ادارت  
میں نکلتا تھا۔ اس کے ہر تم رہ چکے ہیں۔ طبیعت شوخ زبان شستہ ہے۔

جب کہائیں نے کہ مرنا ہوں تو بوجہ ہنس کر حسن اور عشق کا جھگڑا نہ تے گانا حشر بے کسی رو کے جنازہ پہ مہرے کہتی ہے	کہیں منہ سے بھی کہا کرتے ہیں مرنیوالے مار کر بیٹھ رہے فیصلہ کر نیوالے چھوڑ کر مجھ کو کہاں جاتا ہے مرنیوالے
--	--

شوق

**شوق :-** منشی غلام محمد عرب۔ حیدر آبادی۔ حیدر دار حکمہ۔ مقدمہ عدالت دکن تو الی  
امور عامہ حیدر آباد۔ ان کے آبا و اجداد عرب سے آکر مرہار آصفی میں ملازم ہوئے۔ مرزا محمد علی  
عاقلی دہلوی سے قلمبست۔ شستہ سال وراثت سے کلام کا نمونہ یہ ہے :-

پائے نثارہ رخ کی صفات پھسل گیا نکسے نہیں کہ نفع نہ دستا یہ ہوا	دل گرتے گرتے چاہہاؤں میں سنہل گیا وہ رات دروہر کا جو تھا وہ غافل گیا
---	---

لاکھوں فتنے اٹھے ہنگامہ ہوا۔ صور بھینکا  
آبِ خنجر سے ترے ہو گئے لاکھوں سیراب

**شوق:** مولوی منشی سید حسن عطا صاحب خلف الصدیق مولوی قاضی احسان اللہ صاحب عباسی ساکن سندیلہ آپ کا خاندان باعتبار شرافت علمی و نسبی ممتاز رہا ہے۔ آپ کے جہاں مجد حضرت ملک العلماء قاضی القضاۃ قاضی نظام الدین صاحب عالمگیر بادشاہ کے شاہزادوں کی تعلیم کی خدمت پر ممتاز ہوئے تھے۔ اس خدمت کے صلہ میں گیارہ موضعے معافی میں مرحمت ہوئے۔ جن کو ایامِ غدر کے قبل ہی آپس کی خانہ جنگیوں کے باعث مولانا منشی حسن عطا صاحب کے پردادا جناب قاضی بشارت اللہ صاحب نے چھوڑ کر اپنے ناہال قصہ سندیلہ میں اگر سکونت اختیار کی۔ جناب شوق صاحب دیوان تھے۔ اور علاوہ دیوان کے فنون میں کئی رسالے تصنیف فرمائے تھے۔ مگر سب کلام غیر مطبوعہ رہا۔ آپ کا قلمی دیوان مولوی منشی محمد جعفر حسین صاحب زمہری خیر آبادی کے پاس محفوظ ہے۔ آپ کا کلام معمولی ہے۔ تخیل اور اسلوب کی چستی و دلاویزی ناپید ہے۔ ہاں رعایت لفظی سے کوئی شعر خالی نہیں نظر آتا۔ ستر سال کی عمر پر اسے انتقال کیا۔

میں خطِ چینِ جبین یاد ہے بسم اللہ کا  
باتوں ہی باتوں میں دیکھا تم نے کوہِ طور پر

ذاتِ واحد خطاب ہے تیرا  
سب جگہ اور پھر کہیں بھی نہیں

میں کہتا ہوں کچھ اور وہ فرماتے ہیں کچھ اور  
آتا ہے عبادت کیلئے جب وہ مسیحا

اے جنوں ممنونِ عشقِ یار ہیں۔

مصحفِ رخسار ہے یا دل کلام اللہ کا  
ہو گیا تھا حال کیا موسیٰ کلیم اللہ کا

ہر دو عالم حجاب ہے تیرا  
یہ عجب کچھ حساب ہے تیرا

ڈرتا ہوں کہ پیدا نہ ہو تکرار کی صوت  
اک دم میں بدل جاتی ہے بیمار کی صوت

اک گریباں کے ہزاروں تار ہیں

یاں ہزاروں طالب دیدار ہیں  
 یہ کہتی ہے کہ ہم نکلے وہ کہتا جو کہ ہم نکلے  
 اگر بت خانہ سے باہر وہ بت واک قدم نکلے  
 مرنے چاہے جس کوئی کس کا چاہے دم نکلے  
 رات جب نصف اول نہ ہو تو آدھ ہوتی ہے  
 شمع روشن مری تربت پہ اگر ہوتی ہے  
 رات کب کھتی ہے کس وقت تیز ہوتی ہے

طور پر موسے تھے اک مشتاق دید  
 لڑائی ہو رہی ہو وصل میں حسرت آراں سحر  
 کڑے مردے نہیں کہ جی اٹھے فیض کفایت  
 نہ آئینگے نہ آئینگے ہی کہتے ہیں وہ ہر دم  
 برق و شمانگ تری مد نظر ہوتی ہے  
 وہ سید بخت ہوں پر دل بچھاٹتے ہیں  
 ہجر میں نیند کہاں بس ہی رہتا ہے خیال

**شوق** :- شیخ عبدالرحمن صاحب سالن پٹی جیت - قاضی ممتاز حسین ممتاز  
 مرحوم کے تلامذہ میں منافع بدائع واقف ہیں تشبیہات اور استعارات  
 ہیں سید سے سادے مطالب کو ادا کرتے ہیں۔ کلام یہ ہے :-

آتش گل کا نہ اتنا وصف کر گزرا میں | آہ پڑ جائے کا بے بسل تری منقاہ میں  
 زلف اسکی میں نے جب چھولی تو ہنسی بھرا کر کہا | لاکھ کیوں دیتا ہوں تیراں دھان مار میں

**شوق** :- محمد مراد علی صاحب کاکھنوی۔ شاگرد حضرت امیر محمد مراد علی  
 سید فضل سول صاحب بہادر۔ اعلیٰ تعلف دار سید خیاں بند خنور نے فتح قداد  
 کاکھنوی کے نوہ پڑھتے تھے۔ حیات خانی کو مسرت میں ہوتے تھے زبان تاثیر سحر خالی  
 تھی بھر مبالغہ کا۔ دو دو مقام سے تخیل و پایہ بدست تھا۔ مثنوی کے اہل اقبال  
 کیا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے :-

موسم غریب میں خوشتر نہ لو | سہاگہ لہو سالار ہوا  
 ہر دم ہوتا ہے ہر دم ہوتا ہے | ہر دم ہوتا ہے ہر دم ہوتا ہے  
 چپاں کو نہ ہوتا ہے ہر دم ہوتا ہے | ہر دم ہوتا ہے ہر دم ہوتا ہے  
 ہر دم ہوتا ہے ہر دم ہوتا ہے | ہر دم ہوتا ہے ہر دم ہوتا ہے

شوق

شوق

شوق

اللہ ری پردہ داری الفت کہ راہ سے  
ہوئے قطع تعلق تمام دنیا سے  
ٹرپ ٹرپ کے کٹی رات کس مصیبت سر  
اشک رو رو کے بہاؤ ہیں نفس میں صیاد  
اب نقش پائے غیر بھی مٹوائے جاتے ہیں  
بس ایک دل میں تمنائے وصل یار رہی  
شب فراق میں کیا جان بقیہ رات رہی  
ہم اسیروں کو یہی دانہ یہی پانی ہے

شوق :- منشی عبد العزیز صاحب ساکن دینا نگر۔ شاگرد حضرت احسان  
مرحوم شاہجہاںپوری۔ زبان کی صفائی کا لحاظ رکھتے ہیں۔ کلام کا نمونہ یہ ہے :-

وہ مری لاش پہ کس ناز سے آکر بولے  
کیا لیگا یہاں آکے بھلا ناوکِ دلہ وز  
اے چرخ مری لاش کو مل جائے جو تربت  
روٹھ جائے جو کوئی اس کو منائیں کیونکر  
اب سخن نہ تھا بھی مرے دل میں نہیں ہے  
اتنی بھی زمیں کو چہ فانی میں نہیں ہے

شوق

شوق :- بابو اسندی پرشا و صاحب کفتری مرحوم دہلوی۔ خلف رائے شکر رائے  
انگریزی اور فارسی کے ماہر اور کسی قدر سنسکرت سے واقف تھے۔ نہایت متواضع  
خوش سلیقہ نیک کردار خوش گفتار شاعر تھے۔ فن سخن میں مرزا سالک مرحوم سے  
مستفید ہوئے۔ کچھ دنوں نہر کے دفتر میں ملازمت کرنے کے بعد ۱۲۹۸ھ میں  
۲۸ سال کی عمر میں انتقال کر گئے۔ میوزوں طبع نوجوان تھے۔ خیالات میں حدت  
زبان میں سلاست تھی۔ کلام میں مزاحقا۔ انتخاب یہ ہے :-

شوق دیوانہ ہے اے حضرت ناصح بدیشک  
زہر کھالوں کہ ہو بیچ جھوٹ سب اسکا معلوک  
رہبر راہ عام کیونکہ نہ قاتل کو کہوں  
اک وہ کہ ان کے ظلم کی عالم ہیں دھاک  
قانون عشق و رسم محبت کو دیکھئے  
آجائے مہرنتی تو یہ جانوں کہ وہ بھی آنے  
ہرزہ گوئی میں مگر آپ سے کمتر ہوگا  
شہر میں شہرہ ہے اس بت کی مسیحائی کا  
دم شمشیر ہوا جادہ منزل میرا  
اک یہم کہ شہر شہریں شہرے وفا کے ہیں  
مجھ سے لگے انہیں مری مہر وفا کے ہیں  
بگڑیں یہ کچھ ہوا اس مرے اضطراب میں

کچھ اس سے کم نہیں ہے غرور و فاجھے  
آتا ہے بادِ آب کا عہد وفا مجھے

نازش ہے اپنے حسن پر جتنی کہ آپ کو  
کچھ رشک لطف غیر سے کچھ رنج ہجر سے

شوق

**شوق:** مولوی محمد حسن صاحب ساکن بچھراہوں ضلع مراد آباد۔ ولد مولوی  
احمد حسن رئیس مولوی نجم الدین برقی مرحوم کے تلامذہ سے ہیں۔ سلسلہ شاعری  
حکیم مومن خاں تک پہنچتا ہے۔ شعر گوئی کا شوق ہے مگر اپنے کلام کی طرف سے  
بالکل بے پروا ہیں۔ بندشیں اچھی مضامین عمدہ۔ ہر شعر میں کوئی نہ کوئی بات نکلتی ہے  
چند متفرق شعرو انہیں یاد تھے۔ مولف کو لکھوا دئے انہیں کو ہدیہ ناظرین کیا  
جاتا ہے۔

پچھراہوں شاگ ہو کر ہم نشین میں کو کو برسوں  
وہ آج جلوہ فرما میرے مکان پر ہیں۔  
کہ میرے اس دل پر آرزو کا مدعا تم ہو  
نصفا ہو کر یہ فرمایا بڑے ہی کج ادا تم ہو  
مے وقت دعا اب یہ نازک گھڑی ہے  
آئش جنوں کا یہ زیور بنائیں گے  
کیا وہ نگاہ ناز کو خنجر بنائیں گے  
ہم ماہ و آفتاب کو سانہ بنائیں گے  
تربت دل و جگر کی برابر بنائیں گے  
ناوک تری نظر کے کہاں گھر بنائیں گے

میسر ہی نہیں ہوتی رسانی اسکے دامن تک  
بیدار ہوں میں یا رب یا خواب دیکھتا ہوں  
مرے ارمان و حسرت کا خلاصہ یہی بتلا دوں  
کیا تھا غیر کا شکوہ کہ اب اس سونے ملے گا۔  
وہ بالیں پہ آئے فضا بھی کھڑی ہے  
دامن کے ٹکڑے جیب کے پڑے کریں گے ہم  
سہمہ نے اور آنکھ کو نواں ریز کر دیا  
ساقی یہ اپنا جام و سب تو اٹھا الگ  
دونو شب بید غمزہ سفاک ہو گئے  
مضطر اور بکر ہے ادھر تیرے دل

**شوق:** منشی نصیر احمد خاں خٹاف شاعرات احمد خاں۔ باشندہ رام پور تلمیذ

شوق

حضرت داغ ملازم ریاست جیو پال۔ اسناد کا رنگ تو تونہ آیا۔ مگر ضروریات خاں

سے واقف معلوم ہوتا ہے۔ زبان اچھی ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے:-

<p>اپنی تصویر بھی بھیجی نہ تسلی کے لئے یہ عجب کام کیا برقی تجسلی نے تری قتل کرتا رہے وہ زندہ بھی کرتا جائے تیروں میں جو لگا یا تو جسگہ میں پیکاں پھر دل میں قیامت کی غلش ہونے لگی شوق</p>	<p>کسی صوت سے میرے دل کو جھلنے ندیا طور پر طالب دیدار کو جلنے نہ دیا حشر تک یونہی رہیں خنجر و سردنوں ساتھ ٹائے گھائل ہوئے دل اور جسگہ دونوں ساتھ پھر چٹکیاں لینے لگی بیداد کسی کی</p>
<p>شوق: حسن علی خاں دہلوی۔ خاں آرزو کے شاگرد نواب عماد الملک غازی الدین کے رشتہ دار۔ خوش گو اور خوش فکر تھے۔ شاہ عالم بادشاہ کا زمانہ پایا۔ درحقیقت اچھے استاد کو کلام دکھایا تھا۔ سپاہی پیشہ تھے۔ چنانچہ قدرت اللہ شوق لکھتے ہیں کہ دہلی سے دل برداشتہ ہو کر روہیلکھنڈ میں راجہ بلاس کے ملازم ہو گئے۔ تعقید لفظی، علامت، فاعلی کا حذف بعض حرف کو تقطیع سے خارج کر دینا مثلاً "آج ہی" کو "آجی" باندھنا وغیرہ جواب متروکات میں داخل ہیں۔ ان کے ہاں موجود ہیں۔ جیسے ان کے معاصرین کے کلام میں بہر حال اچھے کہنے والوں میں خضر کلام یہ ہے</p>	<p>شوق غازی الدین کے رشتہ دار۔ خوش گو اور خوش فکر تھے۔ شاہ عالم بادشاہ کا زمانہ پایا۔ درحقیقت اچھے استاد کو کلام دکھایا تھا۔ سپاہی پیشہ تھے۔ چنانچہ قدرت اللہ شوق لکھتے ہیں کہ دہلی سے دل برداشتہ ہو کر روہیلکھنڈ میں راجہ بلاس کے ملازم ہو گئے۔ تعقید لفظی، علامت، فاعلی کا حذف بعض حرف کو تقطیع سے خارج کر دینا مثلاً "آج ہی" کو "آجی" باندھنا وغیرہ جواب متروکات میں داخل ہیں۔ ان کے ہاں موجود ہیں۔ جیسے ان کے معاصرین کے کلام میں بہر حال اچھے کہنے والوں میں خضر کلام یہ ہے</p>
<p>اگر قاصد ترے کو چپے ٹونگ جلدی نہ آویگا آجی ملو تو بہتر وعدہ غلط ہے کل کا کسی کو باغ دنیا سے نہ دیکھا شاد ہم جاتے عبور بحر دنیا میں سبکداری سے کرتا ہوں ماتم میں میرے کوئی نہ رویا تو غم نہیں تلوار کس پہ کھینچتے ہو ہم تو مر چکے مدت سے یہ بخت درمیان ہے</p>	<p>تو پیارے دیکھو پھر تو کہ میرا جو یہی جاوے گا جوں طفل اشک میں تو ہاں ہوں کوئی مل کا برنگ شبنم اک عالم ہیاں سے چشم تر گذرا حباب آسا شمار دم سے بے کشتی گذرنا ہوں تربت پہ میری شمع کا ہنسنا بھی کم نہیں پیلا سے ہو کس کے خون کے ہم میں تو دم نہیں پر علم نہیں کمر کہاں ہے</p>
<p>اس دور میں بد قماش اکثر دیکھے۔ اے گنجفہ باز چرخ تیرے ہاتھوں</p>	<p>تھے وہ جو غلام تاج بر سر دیکھے اور اوراق جہاں تمام ابتر دیکھے</p>

شوق

**شوق:** شاہزادہ مرزا فضل علی خاں لکھنوی شاگرد اصغر علی خاں نسیم دہلوی  
بلند فکر اور روشن خیال تھے۔ عامیانه خیالات سے کلام کو پاک رکھتے۔ خوبی مضامین  
کا لحاظ تھا۔ فن سخن میں ذوق سلیم پایا تھا۔ لکھنؤ میں رہ کر دہلی کی شاعری کے مقلد  
تھے۔ کلام یہ ہے :

ساتھ ہی دل کو لئے تیر کا پرکھاں نکلا دل جگر۔ جان کا دشمن یہ بنا عشقِ مرثہ باغباں بیٹھنے دیتا نہیں کیوں پاس سے کبھی ہم داغ بن کر دامنِ قاتل میں رہتے ہیں دوست ہے بعد فنا ایک فقط طبعِ مزار خوابِ عاشق انہیں منظور تھا پنہاں کرنا نامہ ہر باب تجھ کو کیا غم ہے کہ میرا دل زار دردِ رہ کے دل زار میں جوا ڈھلتا ہے شبِ فراق میں دونوں تھے مضمحل طرب سے گر اگلی طرف ہے سارا عالم	صاحبِ خانہ کے ہمراہ یہ جہاں نکلا خانہ تن میں رہا تیر سے پہلو ہو کر گل میں بلبل نہ سما جائیگی کچھ ہو کر کبھی ہم پاس ہو کر دیدہ بسمل میں رہتے ہیں یہی رونے کے لئے ہے ہی بٹنے کے لئے مہندی ہاتھوں میں ملی رنگ بدلنے کیلئے ساقی جاتا ہے تیرے جی کے بہانے کیلئے اک سہارا ہے یہ کروٹ کے بدلنے کیلئے اثرِ دعا کے لئے اور دعا اثر کے لئے میری بھی شے ایک ہے کسی ہے
--	---

شوق

**شوق:** شیخ الہی بخش مرحوم۔ دہلی مولد تھا اور آگرہ مسکن رہا۔ نظم و نثر  
بہاندار شاہ جواں بہت کی سہارا میں۔ اس کے نوایں تھے۔ ۱۲۴۷ء میں وفات پائی  
کہتے ہیں کہ صاحبِ فن تھے۔ اور ملاوہ دیوان کے انشاء تو انہیں سلطنت اور نفع  
نہل دینے کے طور پر یادگار چھوڑی۔ نمونہ کلام یہ ہے :

میر کی بھی آہ و بواہ دونوں ایک ہیں آئینہ میں میری آہ کے گہرے رنگ ایک ہیں	نہ ہر آنم کا اور گل تر و نونوں ایک ہیں مطلوبہ دو مکان ہوں اگر تیرے کو ایک تر
---	---

شوق

**شوق:** سید اشتیاق حسین صاحب نیرہ خدمتِ شریہ ہوئی۔ آپ کے والد

میر جویں علی صاحب شرفائے شاہجہان آباد سے تھے۔ آپ ۱۳۳۵ھ میں پیدا ہوئے۔ ۸ برس کی عمر سے اپنے نانا کے ساتھ رہے اور انہیں کے ہاتھوں تعلیم و تربیت پائی۔ سفر و کن میں بھی حضرت ظہیر کے ہمراہ تھے۔ فن سخن میں جناب ظہیر و حضرت داغ کے شاگرد ہیں۔ تصنیف و تالیف کا شوق ہے۔ ایک کتاب سالک مروارید کے نام سے شائع ہو چکی ہے جس میں مختلف اساتذہ کے اشعارِ آبدار جو فراق، وصال، انتظار، یاس و ناکامی سے علاقہ رکھتے ہیں جمع کئے ہیں۔ عرصہ سے دہلی میں قیام ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے :

رہی جگہ نہ رقیبوں کے گھر بنانے کی اب اسکا شکوہ ہی کیا دل تو دمی چکے و شوق کبھی عہد و پیاں نہ باندھے جنہوں نے دیکھے ہیں زمانہ کے حسین اور بھی ہم نے وہ آئیں عبادت کو تو کچھ اور مزہ ہو مرا سر در پہ ٹھکرا کر کہا یوں کج ادائی سے تو نے مارا ہے خرام ناز سے کیا کہا ہے کان میں ہمداز سے	بھلا ہوا ترے دل میں مرا غبار رہا پرائی چسپ نہ کیا اپنا اختیار رہا وہ چلا میری قبر پر باندھتے ہیں چھتا ہی نہیں تیرے سوا کوئی نظر میں جو چاہئے لذت وہ نہیں درو جگر میں مقدّر کا لکھا مٹتا نہیں ہے جیتہ سائی سر آ مجھے آکر جلا اعجاز سے ہم سے بھی کہئے اسی انداز سے
--	---

شوق :- مرزا محمد منیر صاحب میرٹھی اکوٹنٹ محکمہ گوالیار۔ شاگرد مولانا شوکت میرٹھی۔ عربی فارسی میں کافی دستگاہ رکھتے ہیں۔ کلام میں سنجیدگی اور متانت ہے۔ کہیں کہیں زبان کا لطف بھی حاصل ہوتا ہے۔ نمونہ نذر ناظرین ہے :

دل مضطر کو قرار آئے تو کیونکر اے شوق ہے قیامت پا مال ناز و انداز خرام وائے ارمان سبکدوشی کٹا تو سر۔ مگر	یہ تو قسمت ہی میں تقام ازل نے نہ دیا تیرے ہر نقش قدم پر حشر نے سر رکھ دیا بار احسان تیغ نے ایک اور مجھ پر رکھ دیا
---	---



مشت خاک اپنی ٹھکانے سے لگادی تو نے آکارِ دل تمام کر اے خنجرِ نگاہ وہ آئی جھومتی تیغِ تغافلِ فرقی ارماں پر رازِ دل مشتہر نہ ہو جائے آپ کے وعدہ مانے فردا سے	ہم دعا میں تجھے اے بادِ صبا دیتے ہیں بجز پردہ مانے چشمِ کوئی دریاں نہیں جھکانا گردِ تسلیم کا طاعت میں داخل ہے پردہ خود پردہ در نہ ہو جائے حشر ہی پیشتر نہ ہو جائے
--	---

**شوق :-** مولوی حکیم عنایت اللہ فرید آبادی۔ شاہجہان آباد میں تکمیل علمی کے بعد مولانا صہبائی سے فنِ سخن میں تلمذ اختیار کیا۔ استادانِ پاکمال مثل فوقی موسیٰ وغالب وغیرہم کے جلسوں میں شریک رہتے۔ علمِ طب میں داخل کامل تھا۔ عرصہ تک سرکارِ انگلشیہ میں ملازم بھی رہتے تھے۔ پیرائے سالی میں پیشہ کر خانہ نشین ہوئے۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ خوش فکر سخن سنخ تھے۔ ۱۸۸۳ء میں بقیہ حیات تھے۔ کلام یہ ہے :-

پس مرگ خاک کو بھی نہ قرار اک با اس آن سے دیکھا ہے مجھے آج کسی نے گر جانتے رہنگی یہ سب دل میں ہے یاس ہے اور مکی کیوں نہوں اشکِ بہیم جان سے اپنی تنگ ہیں یہ ہیں سو کوئی تنگی رحم آیا انہیں مجھ پر شاید آرزوئے وصال کرتے ہو ہوے وہ پائتا نہ اک عالم اپنے سیر سے امیہ وفا کیوں نہ صہبائی کی شاگردی کا بونہر مجھے	کوئی فاتحہ تو پڑھتا ہو کہیں مزارِ موتا قالبوں میں نہ دالت نہ سنبھلتا ہے جگر آج پہلے ہی کرتے ہم دل بے آرزو پسند دردِ دل میں اسلئے۔ دلتے ہیں زارِ ہم کرتے ہیں ایک عمر بے موت کا انتظار ہم میرے مرے کی دعا کرتے ہیں کیا خیال محال کرتے ہو کیا تمہیں کہہ کماں کرتے ہو شوقِ نیم جی کماں کرتے ہو لیتے است دستِ ہر شوقی اسلم مجھ کو
---	---

شوق

حکیم

<p>قد قیامت نہیں تو پھر کیا ہے گر قیامت نہیں تو پھر کیا ہے زاہد مقبول گر میرے دعا ہونے لگے عیسیٰ سے بھی نہ میرے رض کی دوا ہوتی ہم برا سمجھے جولے بت تجھے اچھا سمجھے مگر کچھ اور ہے تھوڑی سی گفتگو باقی ورنہ یوں کب تھے سحر تک وہ ٹھہر پوالے صاف کہہ دیتے کہ اے بت تجھی ہم کیا سمجھے</p>	<p>چشم آفت نہیں تو پھر کیا ہے شوق یہ پوچھتا ہے قامت یار اور کچھ مانگوں نہ اس بہت کسوا اللہ سے سب کچھ کیا علاج نہ ہرگز شفا ہوتی کیا سمجھے ہے کہ ہر اک بات کو الٹا سمجھے یہاں کے آنے پر راضی تو ہو گئے ہیں وہ نہیں آئی جو موزن کو مری بن آئی اہل ظاہر کا ذرا خوف ہے ہم کو ورنہ</p>
<p><b>شوق :-</b> مولوی سید محمد حسین سہارنپوری خلف سید جمعیت علی شایاں کہنے مشق مضمون نگار ہیں۔ ایک زمانہ میں ہر سید کے رسالہ تہذیب الاخلاق پر اخبار عام لاہور میں زبردست ردیو کیا تھا۔ میرٹھ میں ڈپٹی مجسٹریٹ تھے۔ عمر اچھی پائی حضرت جلال سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو:۔</p>	
<p>انکو تو فقط یاد ہے اک لفظ نہیں کا جھپکی نہیں ہے آنکھ شب انتظار میں ان کے در پر جب سائی دیکھئے زاہدوں کی پارسائی دیکھئے یار کی نازک کلائی دیکھئے وہ گھٹا قبلہ سے آئی دیکھئے موت کس حیلہ سے آئی دیکھئے کیا ہوتا صبح جدائی دیکھئے</p>	<p>بر باد ہوٹ جائے کوئی ان کی بلا سے شاید خیال یار ہے مہاں کہ صبح تک میری قسمت کی رسائی دیکھئے جان یہ دیتے ہیں ذکر حور پر ببلوں کو ہے گمان شاخ گل حضرت زاہد بس اب چلتا ہے جا بیگنی جان اک نگاہ و لفریب شام ہی سے ننگ فق ہے شوق کا</p>
<p><b>شوق :-</b> مولوی محمد ظہیر احسن خلف شیخ سبحان علی۔ قصہ نبیہ ضلع پٹنہ کے</p>	

رہنے والے تھے۔ علوم عربیہ کی تکمیل علمائے فرنگی محل سے کی۔ تحقیق زبان اردو کا شوق تھا۔ حضرت شمشاد سے مشورہ سخن کرتے تھے جناب تسلیم لکھنوی سے اداوت غفی۔ سنخوہر باکمال حضرت جلال لکھنوی سے مناظرہ اور تحریری مباحثہ کرنے کے بعد لکھنؤ میں ان کا شہرہ ہو گیا۔ اور ٹپنہ بہار وغیرہ میں کامل الفن مشہور ہو گئے۔ مذہبی تصانیف کے علاوہ جو کتابیں علم ادب کے متعلق لکھی ہیں وہ نہایت کارآمد ہیں۔ رسالہ اصلاح میں مترکات اور اہم اصول معانی سے بحث کی ہے جو بہت مقبول ہوا ازراحتہ الافلاط میں لغات کی صورت تلفظ وغیرہ کی بحث ہے۔ سرمہ تحقیق میں الفاظ کی تحقیقات درج ہے۔ بہت عمدہ نکات اخبارات میں اس رسالہ کی بابت مضامین نکلتے رہتے ہیں۔ آپ ۱۸۹۶ء میں حیات تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے:

<p>وہ منہ پیر کر شکر انا کسی کا ہمیں یاد ہے وہ زمانہ کسی کا گر تم نے کہنا نہ مانا کسی کا ہم سائے کے گھر آگ لگانا نہیں اچھا بالین لحد شمع جلا نا نہیں اچھا اے شوقی ابھی ہوش میں آنا نہیں اچھا بہشت ہے کہ ہم سوخت نہ اس بگڑتو نہیں شہر میں بزم مکر ہمیں نہ کہیں ہوئی چشم سہرے ملیں نہ کہیں اُس شکار سے کوئی کمد نہ پہنچا کیلئے انہر سے وہ آج نکلتے ہیں ٹپنہ کے لئے کیا دیا کوئی نہ متاثر شک و شبہ کیلئے</p>	<p>گرا تبت دل پر قیامت کی جلی وہ بھولی سی صورت بڑکپن کی تہیں تمہیں عشق سے شوق سب و کثر تھے ہستے ہو جو دہلیں تو جگر کو نہ جلاؤ دیکھو نہ کہیں دل کی لگی اور بھڑک جانے وہ زین کبھی جھپٹے ہیں کبھی ملے ہیں وہ پائنتے وہ یاد دل جس کو جی چاہا۔ طبیعت اپنی دل اپنا حق سے کرتے تو یہیں گلہ اس کا اور بہ دل تیرا نہ والا کون نارے بیتاب ہیں سینے سے نکلتے کیلئے اے سرمہ۔ جذبہ دل وقت نہ آبد چاہا منفصل غیر یہی کیوں شمع جلائی تم نے</p>
---	---

<p>آرزو ڈھونڈتی ہے راہ نکلنے کینلے مر گئے ہم تجھے خبر نہ ہوئی اختیاجِ پیا مبر نہ ہوئی دل گیا پاس سے خبر نہ ہوئی ہر شے میں جسے جلوہ جاناں نظر آئے تو شیخ جی کہیں جُتہ کہیں چھڑی جھولے آب و م شمشیرِ پلا کیوں نہیں دیتے لب میں ہے جب اعجازِ جلا کیوں نہیں دیتے</p>	<p>حسرتیں بھر گئیں اے شوق یہاں تک دلیں او تغافل شعار کیا کہتا دل کو تھا دل سے ارتباط ایسا کہتے ہیں فرطِ بیخودی اس کو اے شوق وہی عشق و محبت میں ہو کامل نظرِ ٹپی جو سرِ راہ اس پری و ش پر بھڑکی ہے لگی جی کی بجھا کیوں نہیں دیتے مانا کہ ان آنکھوں نے کیا خون کسی کا</p>
--	---

## صبح وصال

<p>مائے فلک نے قہر یہ ڈنکا یا بخت نے ایسا پلٹا کھسا یا</p>	<p>صبحِ الم کا منہ دکھلا یا وقتِ جدائی سر پر آیا</p>
<p>دیکھ کے غمگین حالتِ دل کی روتی ہے دل میں حسرتِ دل کی</p>	
<p>کیجئے کیا اظہارِ الم کا حال ہے روشن حسرت و غم کا</p>	<p>کیا ہو بیاں گردوں کے ستم کا مائے وہ تارا صبح کا چہرہ کا</p>
<p>بچنے لگا افسوس گجر بھی بول اٹھے مرغانِ حسرت بھی</p>	
<p>عیش کسی عاشق کا نہ بھیا یا کو توں نے غلِ شورِ محیا یا</p>	<p>کمِ بختوں کو چہن نہ آیا گھڑ پالی نے گھنٹا بجا یا</p>
<p>ظالم نے اور آفت ڈھائی</p>	

لو وہ اذان کی آواز آئی	
جھوم رہے ہیں سب متوالے	جاتے ہیں مسجدِ مہمت والے
باہر نکلے خلوت والے	پڑھتے ہیں سورۃ طاعت والے
شغل کہیں ہے ذکرِ خدا کا ورد کہیں ہے وصلِ علی کا	
برہمنوں نے شور مچایا	سارا شوالہ سر پر اٹھایا
بت خانہ میں سنگھ بجایا	سارے جہاں کا دل دھلایا
گھر سے چلے اشران کو ہندو بے گنگا کا شور ہے ہر سو	
بادِ محبت سے پتے چٹکے	انجنتِ گل کے قافلے بھٹکے
ہیں جو طسوع مہر کے کھٹکے	روتی ہے شبانم گل سے لپٹکے
کہتی ہے دن کی قسمت چمکی ہوں مہماں اب کوئی دم کی	
بادِ سحر کے جھبوٹے سے کھل کے	طہارت بکھرتے ہیں منہل کے
خندہ رنگیں دیکھ کے گل کے	زخمِ ہرے ہیں ہر بلبس کے
صبح جو سر پر آئی ہوئی ہے دل کی کلی رحیمانی ہوئی ہے	
رہ گئی کچھ کچھ شب کی سیاہی	چلتے لگے منزل سے راہی
کیسی گھسٹری یہ آئی اہلی	ہوتی ہے کوئی دم میں تباہی
نقدِ دل و جاں کھو بیٹھے ہیں اپنے لاکھ کو رو بیٹھے ہیں	

صبح ہوئی کیا آئی قیامت	ساتھ لگا لائی اک آفت
سوئے جو ہیں یہ جان نزاکت	ان کو ابھی ہے خواب کی غفلت
لیکن کوئی دم میں یہ پیار سے	اٹھیں گے پہلو سے ہمارے
دروجہ گہ کی صورت اٹھ کر	بیٹھنے والے ہیں کب دم بھر
چھوڑ کے ہم کو بستر غم پر	گھر کو سدھارینگے یہ مقرر
لاکھ کریں گے منت و زاری	کب یہ سنیں گے بات ہماری
لو جاگے۔ لی بخت نے کروٹ	اُٹھنے سے ہٹایا اپنا گھونگھٹ
ہائے رے ان کی یہ گھبراہٹ	دیکھتے ہی صبح اُٹھے جھٹ پٹ
نیشہ کے جھونکے کچھ بیداری	ملنے اُٹھے آنکھ خمار می
<p>شوق :- محمد ریاض احمد ولد شیخ عزیز احمد مرحوم بدایونی۔ بدایوں میں بچپن کو انگریزی پڑھاتے رہے ہیں۔ سیدھے سادے صاف شعر کہتے ہیں۔ کلام یہ ہے</p>	
نکلی تو میری جان گیا تو مرا جگر	تیری گرہ سے اے دل ناشاد کیا گیا
ناصح کے شر سے شوق بچائے خدا مجھے	کم بخت پھر دماغ پھر آنے کو آگیا
دور ناتوانی ہے یہاں تک	کہ نالہ بھی نہیں آتا زباں تک
رسائی کس طرح ہو نامہ برد کی	نہ پہونچے جس جگہ وہم و گمان تک
دل ہی الفت میں ساتھ چھوڑ گیا	کس کا اب آسرا کرے کوئی
آہ بیکار نالہ بے تاثیر	چپ نہ بیٹھے تو کیا کرے کوئی
<p>شوق :- سلیم اسرار الحق خلف حکیم مولوی عبدالقیوم صدیقی و قریشی امرتسری</p>	

شوق

شوق

فنِ طب کچھ اپنے والد اور کچھ جناب حکیم عبدالسلام مرحوم اور کچھ حکیم اجمل خالص صاحب  
مرحوم سے حاصل کیا۔ صوفی منش آدمی تھے۔ شاہ سید علاؤ الدین صاحب کی خدمت  
میں بلاناغہ روزانہ حاضر ہوا کرتے۔ اس سے ان کی مستقل مزاجی کا پتہ چلتا ہے۔  
شوق صاحب مقرر بھی اچھے تھے تصنیف و تالیف کا بھی بہت شوق تھا۔  
افسوس ہے کہ ان کی تمام کتابیں غیر مطبوعہ رہ گئیں۔ شوق مرحوم نے فنِ شعر  
کی ابتدا مولوی اصغر علی ثابِت رامپوری سے کی۔ اس کے بعد مولوی قطب الدین  
صاحب قطب امر دہوی سے بھی استفادہ کیا۔ آخر زمانے میں کسی کو کلام نہ دکھاتے  
۱۳۴۹ھ میں انتقال کیا۔ ایک غزل جناب افسر صدیقی صاحب امر دہوی  
نے کراچی سے روانہ فرمائی ہے وہ حاضر ہے :۔

خود نشان دیکھے وہ بے نام و نشان رہتے ہیں  
بھید کھلتا نہیں پھر بھی وہ کہاں رہتے ہیں  
وہ مٹا کر بھی مسیحائے زمانے رہتے ہیں  
پیرانہ روز وہ بے تیر و کماں رہتے ہیں  
دل کے ارمان ہی بول کے نگراں رہتے ہیں  
مرتب تھے بھی سوئے درنگراں رہتے ہیں  
آپ ہر دل میں کیوں صورت پا رہتے ہیں  
سب یہ خیالی ہیں تو پھر آپ کہاں رہتے ہیں  
دل میں آکر بھی وہ آنکھوں سے نہاں رہتے ہیں  
وہ یہاں رہتے ہیں حاشائے وصال رہتے ہیں  
ڈھونڈنے والوں کی نظروں سے نہاں رہتے ہیں  
رات دن آپ تو صرف فغاں رہتے ہیں

سب میں ظاہر ہیں مگر سب میں نہاں رہتے ہیں  
ہیں وہی اول و آخر وہی ظہر باطن  
ہم تو مٹ کر بھی رہے مجرم جرمِ الفت  
جاگتا رہتا ہے سوتے ہیں بھی جادواؤں کا  
آنسو دیتے ہی نہیں اُن کے سوا کوئی خیال  
آہ لے عیسیٰ دوراں ترستے بیمار فراق  
ہم تو مشک ہوں اگر غیہ کی جانب دیکھیں  
مسجد و دیرو کیجا و کنشت و کعبہ  
بے حجابی ہیں بھی پردہ نہیں امتناعِ سر  
دیرو کعبہ میں عبث شیخ و برہمن میں مقیم  
وہ دکھاتے ہیں ہر اک چیز میں جلوہ یکین  
حضرت شوق یہ جان بازی کی جرات کتب تک

شوق

**شوق** بہ پنڈت جگ موہن ناتھ صاحب ربینہ خلف پنڈت و شیشور ناتھ  
ربینہ۔ یہ خاندان کشمیری پنڈتوں میں معزز شمار ہوتا ہے اور تین لپشت سے وہلی ہو جاوہ  
گیا ہوا ہے۔ جبونت راؤ ملکر والی اندور کے ساتھ نواب میر خاں اور نواب غفور خاں نے  
پنجاب کی لڑائیوں میں داد شجاعت دی۔ جب اسن قائم ہوا تو غفور خاں کو مالوہ میں  
سات آٹھ لاکھ کا علاقہ عطا ہوا اور انہوں نے جاوہ کو اپنا صدر حکومت قرار دیا۔ اس  
وقت شوق صاحب کے جڑ امجد پنڈت شیو ناتھ دیوان مقرر ہوئے۔ حکام انگریزی  
میں بھی اچھا رسوخ تھا۔ اس وجہ سے شوق صاحب ۱۸۹۰ء میں صوبہ متحدہ آگرہ وادھ  
میں ڈپٹی کلکٹری کے عہدے پر سرفراز ہوئے۔ اب چند سال سے مدت ملازمت کے  
اختتام پر پینشن پارہے ہیں۔ جناب شوق نے طبیعت رنگین اور ذہن رسا پایا ہے  
غفور ان شباب سے شعر شاعری کا شوق رہا۔ خوب کہنے لگے چونکہ پہلے حضرت امیر  
معفور اور ان کے بعد نوح مچھلی شہری مرحوم کے فیض تلمذ سے بہرہ یاب رہے اس  
لئے کلام میں متغزلانہ رنگ اور اسلوب میں شیوا بیانی پیدا ہو گئی جو قابلِ داد ہے  
حال میں آپ نے اردو فارسی شاعری پر ایک بڑے احسان کا کام کیا ہے۔ یعنی ایک  
بسیط و مصور تذکرہ مدون و شائع فرمایا ہے۔ جس میں ان کشمیری پنڈت شعراء کے  
حالات و کلام درج ہیں جنہوں نے فارسی یا اردو میں سخن سرائی کی ہے نمونہ کلام یہ

کاتب سوز ازل کیا جانے کیا لکھا کیا  
رنگ رخ نے راز دل اڑا کر کسب کیا  
چشم کو چاہئے ہر رنگ میں و ابو جان غالب  
یہ شیشے جتنے خالی ہیں پر بچانے میں رکھ دینا  
کہیں سر پائے قاتل پر نہ گھبرانے میں رکھ دینا  
مجھ سے ہمدردی کا اظہار یہ کیا

میں تو اس سے اک دل مظلوم ہی مانگا کیا  
چشم گریاں تو ہماری اشک ہی پیتی رہی  
طوف کعبہ ہو کہ ہو سیر صنم خانہ عشق  
نہ ان کو ٹوڑنا ساقی نہ ویرانے میں رکھ دینا  
بوقت امتحان اک دل رہے کچھ پاس خود داری  
دل میں آج آئی ستم گار یہ کیا



سچ کہو دل میں تمہارے کیا ہے

سخت حال بھی تو نہیں میں ایسا

شوق اٹھو بھی کہاں بیٹھ رہے

میسرہ چھوڑتے تو چھوڑ دیا

کسی حیلے جیل نہیں ملتی

شوق کس رنگ میں ہو تم ڈوبے

دل سے پوچھو کیا ہوا تھا اور کیوں خاموش تھا

بیخودی سے لذت جام خودی اُترا تو پھر

یہ حالت ہر مرتے ست جنوں کی جوش و خروش

توں کو اگر سجدہ کرتے کس نے شوق کو دیکھا

حسرتیں کہتی تھیں کیوں کر پاؤں پھینکا بیٹھے ہم

جن شکایت لائے پنہاں میرے لب لاف نہ تھے

دکھڑے پر آج سینے کسی بے زباں کو ہیں

سب پوچھتے ہیں شہ نموشاں میں کون ہو

کسی کا بخت خواہید ہوں پاپا جفا میں توں

بیان نالہ دل تو کہ بانگ بے دراموں میں

ہونا تھا جو وہ ہو گیا اس کا کلمہ دیکھو

عفن کرینگے حال دل پڑے غم کے ساز میں

جانتی ہے شمع بزم میں کل درجہ میں نہیں نہ ان

سب سے تہہ تہہ تو میں کہہ دو

نہا کا ہوا ہو لیس

غز شیں ہیں دم افسار یہ کیا

دم چورانے لگی تلوار یہ کیا

دو قدم ہے ویر دلدار یہ کیا

اب ٹھکانا نظر نہیں آتا

کچھ بہانا نظر نہیں آتا

کیا زمانہ نظر نہیں آتا

آنکھ خود دید تھی اتنا مجھے بس ہوش تھا

ایک ہی سا غم ایسا کہ میں مد ہوش تھا

کبھی پڑتا ہے دامن پر کبھی چاک گریبان پر

ارستہ تو یہ یہ تہمت اور اک مرد مسلمان پر

وسعت دل کو بوندیگا وہ بھی حیران ہو گئیں

چشم خوں آلود سے آخر نمایاں ہو گئیں

کچھ شکایت اسکی جھولی ہوئی داستان ہیں

حیران ہیں کیا بتائیں مسافر کہاں کہیں

کسی حسرت بھری دل کی آہ مار سائیں توں

نہیں گو کچھ مگر ساز شکستہ کی صدا میں توں

دل پر ہو کچھ گذر گئی اس کی تمہیں خبر نہیں

شوق کے راز کا جیاں ان کو رہنے لگے نہیں

دونوں مرنے میں بہاء و عشق کو سوز و ساز میں

کہنے کی تھی راہ پلٹنے والو

پیکار کو نہ سہینہ نہ زہ نو

لے شوقِ دیکھتہم بصیرت سکام اگر  
چلنے لگے عدم سے تو کچھ اگیا خیاں  
نہیں ہو ذکر حق سو خالی ہو حق باوہ شوقی

پڑی ہیں پاؤں میں مستو بجے موج مئے کی زنجیریں  
شکستِ توبہ کی بنیاد تا برسوں سے قائم  
اکٹھو لے شوق اب تم کہ چکے ہو خم کو خم خالی

مجھ میں باقی ہی اب رہا کیا ہے  
میں خطا وار ہی سہی لیکن  
دیر و کعبہ میں کس کا چہر چاہتا  
لب زخمِ جگر تو رہنستے ہیں  
نیشد اے چارہ گر نہیں آتی  
ایک اک غش میں ناتوانی سے  
مے یہ کیسی پلائی ساقی نے  
بہر تکیں دل کوئی تدبیر  
جا کے بت خانہ میں بھی دیکھ لیا

سیرِ چین کو آئے تو یہ تازہ گل کھلا  
کل تک مجھے تھا عزت و ناموس کا خیاں  
پھر مہیکدے کو رہی چلا شوقِ میکشی  
ہاں گسل درد جگر خون رلاتا ہے مجھے  
میری ہستی کی حقیقت یہ ہی اُس کے آگے  
تابِ قنار نہیں منزل مقصود ہے دور

بے پردہ خود نقاب کھے حسنِ یار کو  
لے آئے ساتھ ہنسی ناپائیدار کو  
صدائے نعرہ مستانہ ہے تکبیر مئے خانہ

اسیرِ بختِ وی سب ہیں یہ ہے تعزیرِ میخانہ  
ہماری خاک ہوگی شامل تعمیرِ میخانہ  
تمہاری کوئی ملکیت نہیں جاگیرِ میخانہ

دیکھئے مرضی خدا کیا ہے  
سن تو لو پہلے ماجد کیا ہے  
تو نے آخر وہاں سنا کیا ہے  
تو نے اے بخیہ گر کیا کیا ہے  
شام سے تاسخ نہیں آتی  
سانس دو دو پیر نہیں آتی  
بختِ دی کی خبر نہیں آتی  
تجھ کو اے چارہ گر نہیں آتی  
کوئی صورت نظر نہیں آتی

جاتے ہیں بوئے گل کو پریشاں کو ہوئے  
بیٹھا ہوں آج چاک گریباں کئے ہوئے  
توبہ کو آج اپنی لپٹیاں کئے ہوئے  
اب تو کچھ رنگ و رنگوں نظر آتا ہے مجھے  
ہوں میں اگر حرفِ لکھ لکھ کو سنا رہا ہے مجھے  
جذبہ شوق ہی کینچے لٹے جاتا ہے مجھے

قصے دونوں کے احوال سے ہی سہ جاتی ہیں  
 مست ازل سب جمع ہوئی ہیں لاؤ سب کو کچھ کام چلے  
 دل کو ہم نے اپنا جانا ہم سے خطایہ فاش ہوئی  
 بلبلو آب تو قیدِ قفس ہے دیکھ کر کتنک جھٹکنا ہو  
 تیری وعدت میں ہے کثرت کی بھی نگارنگی  
 پتے پتے کی زباں دیتی ہے درس و تہ  
 صبح ہوتے ہی ہوئی بزمِ شبینہ برہم  
 وفور دروہیں ضبطِ انساں ہے نہ رہے  
 دمِ اخیر تو سن لو جو دل پہ گزری ہے  
 بس آج قصہ بسمل کا خاتمہ ہو جائے  
 ہم کو دل فیکے جفاؤں کا پتہ ملتا ہے  
 سوزِ نہاں غمِ حیراں تپشِ دل کے سوا  
 جستجو کرتے ہیں ہم دیر و حرم میں تاحق  
 دور سے منزل کو زار و ناواں دیکھا کئے  
 یہ کسے معلوم منزل تک وہ پہنچے یا نہیں  
 میں ہوں مست ازلِ خشناں جاوید کا  
 دل ہر خود سر میں ہوں سودائی تو پھر کیوں کر نہجے  
 جلوہ حسنِ بتاں سے ہے یہ ظاہر ہوتا  
 جاں بلب ہر کوئی تانسج رہے یا نہ رہے  
 شوق تو بندہ الفت ہے اتے کیا پردہ  
 دیکھت دیکھت نیرنگ دو عالم کی فضا

دل کو میں اپنی تو وہ اپنی سنا تا ہے مجھے  
 ساقی کو ہاں پاس بٹھا کر یار و دور جام چلے  
 دھوکا جو دے وقت پر ہم کو ایسے کیا کام چلے  
 تم کو مبارک سیر گلشن ہم تو اسیرِ دام چلے  
 اس تماشا سے مگر آنکھ ابھی بیگانہ ہے  
 سبق آموز مرا سبزہ بیگانہ ہے  
 نہ وہ ساقی نہ وہ ساغر نہ وہ پیمانہ ہے  
 یہ رازِ دل مجھے شک ہی نہاں ہے نہ ہے  
 کسے امید ہے منہ میں زباں ہے نہ ہے  
 بلا سے آپ کا خنجر رواں ہے نہ ہے  
 سچ بتاؤ تمہیں کیا اہل جفا ملتا ہے  
 اور بھی کچھ تمہیں اربابِ وفا ملتا ہے  
 ڈھونڈنے کی کہیں بندے کو خدا ملتا ہے  
 بیٹھے ہم حسرتِ گردِ کارواں دیکھا کئے  
 جا بجا ہم تو نشانِ رفتِ گاہ دیکھا کئے  
 چاہتے ساقی نہ جام و بادہ و مینا مجھے  
 پردہ مجھ سے دل کو تو اور دل سرت پر مجھے  
 پس پردہ یہ کسی اور کی رہنمائی ہے  
 اس کی کچھ سن لو ابھی طافت گویائی ہے  
 لاکھ کوئی کہے دیوانہ ہے سودائی ہے  
 کہہ دیا اپنا خیمہ چشم تماشاں نے

ذوقِ نظارہ میں نہاں تھا فریبِ ہستی  
خود تماشا بھی ہے خود محو تماشا بھی ہے  
کھو دیا دل کہیں منت کشِ عنائی نے  
رنگ بدلا ہے نرالا ترے سودائی نے

**شوق :-** علی محمد صاحب شوق ساکن منگروں۔ معمولی فکر کے شاعر ہیں۔  
کلام سے سادہ گوئی اور سلاست ظاہر ہے۔ زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ کلام یہ ہے :۔

ہو نظر سے کہیں اوجھل تو قیامت ہو جائے  
کام کیا کیا مے بن بن کے بگڑ جاتے ہیں  
عشق آنکھوں کو ہی اتنا تیری تصویر کیسا  
کامیابی کو بھی کچھ لاگ ہے تدبیر کیسا  
رحم کی آس اک سنگد سے  
تم نے سیکھا ہے یہ بگڑ جانا  
پاؤں پھیل کے سو رہے ہیں ہم  
توڑتا ہے وہ بات بات میں دل  
کہیں نکلا ہے موم پتھر سے  
کس کے بگڑے ہوئے مقدر سے  
چلن پایا یہ مل کے خنجر سے  
شیشہ ٹکرا رہا ہے پتھر سے

**شوق :-** حکیم تصدق حسین خاں معروف بہ نواب میرزا لکھنوی۔ شاگرد  
خواجہ آتش۔ ان کی شہرت کے اربعہ عناصر چار مثنویاں ہیں۔ یعنی بہارِ عشق، زمزمِ عشق،  
فریبِ عشق، لذتِ عشق، یہ مختصر مثنویاں گویا اس زمانے کی رندیت اور عیاشانہ  
زندگی کا کہئے عشقبازی کا دفتر ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ان مثنویوں کا موضوع خیالی مضمون  
آرائی نہیں بلکہ آپ بیتی وار داتیں ہیں۔ ان مثنویوں میں سے اکثر سلاست بیان،  
واقعہ نگاری کی حسن ادا، فصاحت اور شفتگی اسلوب اور صحت و زمرہ کے اعتبار سے  
بطور نمونہ پیش کی جاسکتی ہیں۔ لیکن افسوس سے کہا جاتا ہے کہ بد تہذیبی اور عیاشانہ  
آوارگی کی پھٹکار ان اوصاف پر جن کا ابھی ذکر ہوا اٹھیاں بھر بھر کر خاک ڈالتی ہے۔  
کاش نواب مرزا پاک محبت، مظاہرِ قدرت، تصوف یا اخلاق جیسے موضوع پر قلم  
اٹھاتے۔ احساساتِ نفیس اور جذباتِ لطیف کی چمن طرازی کرتے تو ہم خرم و ہم لب  
کا مضمون تھا۔ مدت تک ان مثنویوں کی نشر و طباعت حکماً بند رہی۔ اب یہ قید

شوق

شوق

اٹھادی گئی ہے۔ ۱۸۷۷ء میں آپ کا انتقال ہوا۔ شوق کبھی کبھی غزل بھی کہتے تھے۔ مگر غزل میں وہ بات نہیں جو مثنوی میں ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو:۔

خوش چٹم ہو تو تجھ سے زمانے کی لڑی آنکھ	کس کس کی تری آنکھ کے اوپر نہ پڑی آنکھ
وہ بھی ہو کوئی حسن جسے صورت تصویر	حیراں نہ رہے دیکھ کے دو چار گھڑی آنکھ
منظور تھا اے حور نہ دیکھوں تجھے لیکن	انسان تو تھا رہ نہ سکا جاسی پڑی آنکھ
ایک ایک سر و لچپ ہے جو عضو بدن ہے	رہ رہ گئی پروٹا میں جس جا پڑی آنکھ
ہم جان گئے آنکھ ملاؤ نہ ملاؤ	بگڑتے ہوئے تیرے ہیں تمہارے کئی دن سے
دیوانہ بھی سودانی بھی فرماتے ہیں اکثر	ان ناموں سے جانتے ہیں پکائے کئی دن سے
آخر میری آہوں نے اثر اپنا دکھایا	آکھائے ہوئے چہ تے چوپائے کئی دن سے
اک شب مسکھ آن کے مکان ہے تیرا	آتے نہیں اس شرم کے ملے کئی دن سے

شوق :- منشی کائنات لال بشت نہ بیٹا شاگرد حضرت امیر مینائی و قیصر  
بریلوی۔ طبیعت میں جدت فکر میں پرواز تھی۔ ذہن کی رسائی قابلِ داد تھی۔ افسوس  
ہے کہ عمر نے وفات کی عین عالم شباب میں انتقال کیا۔ مرحوم سادہ زبان میں مضامین  
بلند ادا کرتے تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے:۔

ناحق ارمان ہے قاتل کو تماش کیسا	مٹا لذت ہوں دم نزع تر پنا کیسا
تھی کہیں دم ستم وہ بھی مٹا دی تو نے	یہ نیا جیوہ پستم اے ستم آرا کیسا
شوق کہتا ہے کہ پھر نہ کر ان سے طلب	شرم کہتی ہے کہ ہر بار تقاضا کیسا
ضعف نہ بلبل تصویر بنایا نتیجہ کو	اب بلائے کی بھی طاقت نہیں نالہ کیسا
میری قسمت میں تو الٰہی تمنا ہے شوق	ونس کہتے ہیں کسے یا۔ کا جہلوہ کیسا
اس سبب خیر ہے کہ فی تو میرا نہ حال	ہر ایک کی زبان پر ہی داستانِ ہر اب
شہر نہ پڑتی خلق میں نہ زبان کی	بنا نام بھی ہیں اتنے ہی میرے بچا سے آپ

اللہ مٹائے اس بہت مغرور کی خودی خزانہ جن کا پر ہے ان میں دیکھا غیبت کا ہوس ہر عیش کی دلیں تیرے کیا عشق حال ہو شہ مندہ گناہ کا اعزاز دیکھئے	کہتا ہے طنز سے مجھے مانگیں خدا سے آپ کریبی کی صفت جن میں ہر ان کا ہاتھ خالی ہے بھرا ہے شیشہ اس سے سو جو کفایت سے خالی ہے آغوش میں لئے سوئی رحمت خدا کی ہر
---	--

شوق

شوق بر پڈت پر تھی ناٹھ خلف پڈت نہ بن ناٹھ صاحب مشتاق  
مؤلف تذکرہ چمنستان کشمیر پڈت بشمبر ناٹھ صاحب دہلوی آپ کے دادا دہلی سے  
جا کر الہ آباد میں مقیم ہوئے۔ اور علم و فضل۔ حسن سلوک و حب وطن کی وجہ سے صوبہ  
آئین کے مرد بزرگ تسلیم کئے گئے۔ آپ کے خاندان کا شمار کشمیری پڈتوں کے  
معزز خاندانوں میں ہے۔ آپ ۱۸۸۳ء میں الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ شوق صاحب نے  
طبیعت اچھی پائی ہے۔ علاوہ غزل کے جدید قسم کے موضوعوں پر بھی لکھتے ہیں۔  
نمونہ کلام یہ ہے :

یہ بھی اک ادنیٰ کراماتِ فسونِ حسن تھی عشق کے اعجاز سے یہ منزلت دل کو ملی جو تیرا دھڑکتا وہ تیرا ادا ہوتا قسام ازل تو نے انسان کے پہلو میں کسی کا کیا بھروسہ جا کہ اس سے کچھ کچھ کہہ دے پیدا مرے افسانے سے ہو درد و جگر میں وہ مسکرا کے اور گراتے ہیں بجلیاں اس نہ میں نہیں گذری کسی کی ایک سی ترپ نصیب ہوئی سوزِ شہناں سے ہیں یہ چار تنکے ہی بس کائنات اپنی ہیں	قطرہ خون پر نظر اس کی ٹپی دل ہو گیا اب تو میرا دل بھی دل کہن کے قابل ہو گیا بھر ٹپس وہی اٹھتی پھر نہ خم ہرا ہوتا جو چاہے دیا ہوتا یہ دل نہ دیا ہوتا پیام اپنا لئے جاتا ہے دل پیغامبر ہو کر کھینچ آئے زمانہ وہ ہو تسخیر اثر میں مجھ دل جلے یہ تھوڑے سنم آسمان کو ہیں یوں دلاسا دیکے دل کو شاد کر لیتا ہو نہیں و فور غم میں نشفی ملی فغاں سے ہمیں قفص میں ڈال نہ دیا دآشیاں سے ہیں
--	---

جہاں میں آتو گئے ہیں مگر نہیں معلوم  
ہستی کا ہوش آتے ہی مخمور ہو گیا  
اگر دل ضبط سے تنگ آکر سرگرم فغاں پھر  
نہ وہ بدلے نہ دل بدلانہ دل کی آرزو بدلی  
اگر چکے طے انتہائی مرحلے تدبیر کے  
کھینچ لائی انگوٹیاں تنک تنک تو تھا آؤں میں  
دل کی خاطر کھو چکے صبر و تحمل و ہوش  
ہوں گنہگار محبت ہی یہی کیا کم گناہ  
میرا جو شش جنوں جو بڑھنے لگا  
نندہ زان گل ہوئے کھلیں کلیاں  
موت آئی ہے کیسے جانے دوں  
اُن سے کرتے رہے امید و وفا  
میلوسیاں ہیں ہیں ہوں ضبط غم نہاں  
جمع یس کو لیکر شب غم آئی ہے  
ضبط کرتا ہوں تو اتنا ہے کچھ نہ کو

### حب وطن

تو دل کا نور ہے آنکھوں کا میری تار ہے  
بے یہ کہہ سکیں ہم تیرے تو ہمارے

تو اسی نام زمانے میں سب سے پیارا ہے  
کوئی ملانہ زمانہ کو پہچان مارا ہے

جہاں میں نشی ریاضت وطن پرستی ہے

انہیں کی زندگی ہے انہیں کی ہستی ہے

تیرے لئے نہ اشیائے احوال قدرت کے

پتہ خلاف اگر اب بھی راہ فطرت کے

سہے نفاق اگر یوں ہی اہل ملت کے	تو پھر عیش میں گلے اور شکوے قسمت کے
وطن کے نام کو تم خیر باد کہہ دینا	اور اپنی قوم کو تم نامراد کہہ دینا
قرار دل کو نہیں بے کسی کا عالم ہے	وطن میں خون تمنا کا اپنی ماتم ہے
زمانہ ہنستا ہے ہم پر ہمارا سدر خم ہے	جواب دیں تہی تو کیا دیں کہ ہم میں کیا دم ہے
ہمارے دل میں جو الفت کی شمع جلجائے	تو جلد باد مخالف کا رخ بدل جائے
پنچائی ہند کو بٹری دغا کے ہاتھوں نے	اسیر ہم کو کیا بل کے بد صفاتوں نے
تمام کام کیا ان کی کوری باتوں نے	دیا فریب بھی کیسا بلا کی گھاتوں نے
جواب بھی راہ حقیقت سمجھ میں آجائے	تو جلد رنگ زمانہ پہ اپنا چھا جائے
نہ ہو گلوں سے مزین تو پھر چین کیا ہے	نہ گائے راگ وطن کا تو وہ دہن کیا ہے
چلے نہ راہ وفا پر تو پھر چلن کیا ہے	ترے رفیق کو اندیشہ محن کیا ہے
وفا کی راہ میں آسن جگائے بیٹھے ہیں	تیرے ہی نام پہ دھونی رنائے بیٹھے ہیں
وفا سے شوق جو دل بیقرار ہو جائے	تو جلد ختم حد انتظار ہو جائے
ہر اس کیا ہے جو وہ جاں نثار ہو جائے	وطن کا ڈو بتا بیڑا بھی پار ہو جائے
جہاں میں کام وہ کر جاؤ آن رہ جائے	جو مٹ بھی جاؤ تو مٹنے کی شان رہ جائے
شوق: میر عبد الرؤف جعفری خلف مولوی عبد الکریم جعفری حصہ دار	
موضع اسلام آباد۔ نواب مقدم جنگ کے وارث ہیں۔ آپ کے والد اورنگ آباد	



کے منصف و مفتی رہ چکے ہیں۔ اور وہ نواب قائم یار جنگ کے استاد تھے۔ ان کے بزرگ مضافات شیراز سے ہندوستان میں آئے تھے۔ اب سو سال سے زاید عمر سے ان کا خاندان دکن میں آباد ہے۔ سید شاہ عبدالحق اور مقدم جنگ ان کے اسلاف ہیں نہایت نامور تھے۔ شوق صاحب کہنہ مشق شاعر ہیں۔ ابتدا میں مولوی سرفراز علی صاحب و صفی سے اصلاح لیتے رہے۔ پھر حضرت حبیب کنتوری سے فیض سخن حاصل کیا۔ صیغہ داری معتمدی تعمیرات عاتقہ بہ کار تصفیہ پر مامور ہیں۔

کلام یہ ہے :۔

یہ دارالافتخار باعث ہے عیش جاودانی کا  
کتاب ہے مرکہ گل کترا ہے شمع زندگانی کا  
بکھلا ہے بچہ پدقندہ اجردت لون ترانی کا  
سجڑے کا وہی سر آئے ہیں توہاں تک لگو گڑھے میں  
توہاں سے پیچھے اس جانِ جہاں کی آرزو  
نافلہ بے سود ہے نام و نشان کی آرزو  
شوق کیا کس کی حسرت اور کہاں کی آرزو  
اتنا خیال عالم رفعت میں چاہیے۔

جہاں میں آئے خاصان خدا سہی ہیں یاد میں  
شہادت ہو گئی وجہ فروغ عاشق مضطر  
چھپے ہیں پردہ دل میں وہ آنکھوں سے نہاں ہو کر  
یہ لعل بنے بہا جن کا سر شوریدہ ہر جمعہ ن  
اے نلک تجھ کو برائی اک جہاں کی آرزو  
واسطے دو دن کے بولتے ہو کیوں قصہ بلند  
ذکر ان باتوں کا کیا جب لہی پہلو میں نہ ہو  
وہ چال چل کہ دل نہ کسی کا ہو پائمال۔

شوق :- رائے دولت رائے دلوائے شید سنگیر کا بیستہ باشندہ  
لکھنؤ محلہ اشرف آباد شاگرد جناب منشی مینو داس زار زیادہ حیات معلوم نہ ہو سکے  
ایک غزل کے چپہ شعرا بطور نمونہ ملاحظہ ہوں :۔

کیا کوں بند ہو میں رات نہ دم بچہ آنکھیں  
میں کہیں گھڑی طرف اڑے جس دم آنکھیں  
بہار تے رہے خورشید سے دن میر آنکھیں

یاد ونداں میں رہیں جانب اخذ آنکھیں  
شوق دیدار سے از بسکہ ہم نہ ملے آنکھیں  
نہما نہ بس پیش نظر اس رخ روشنی گانیاں

نہیں معلوم ترے طالب دیدار کو آہ	خواب کیا چیز ہے لگ جاتی ہیں کیونکر آنکھیں
دیکھ لے شوق ذرا گلشن عالم کی بہار	بند ہو جائیگی اک روز مقرر آنکھیں

شوق

**شوق :-** شکر دت ورمالہ چودھری عطرچندریا دہلوی راجپوت ہیں۔  
نوشق نوجوان ہیں۔ یکم دسمبر ۱۹۰۴ء کو پیدا ہوئے۔ پنجابی۔ ہندی اور انگریزی سے  
بقدر ضرورت واقف ہیں۔ تین چار برس سے شعر کہتے ہیں۔ کچھ عرصہ تک سید  
دل محمد صاحب فضا سے تلمذ رہا۔ ۱۹۳۱ء سے خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت  
سے اصلاح لینی شروع کی ہے۔ ۸ شعر روانہ کئے تھے۔ جن میں سے مندرجہ ذیل  
بغرض ملاحظہ درج ہیں :

قبضہ ترادلوں پر سگہ ترا جہاں پر	تو ہے خدائے عالم۔ عالم غلام تیرا
راہب نے خاک چھپانی زاہد نے ڈھونڈ مارا	لیکن نہ پاسکے وہ اعلیٰ مقام تیرا
آئے جو در پہ تیرے عالی نہ اس کو پھیرے	جاری جہان میں ہے کیا فیض عام تیرا

شوق

**شوق :-** منشی شبیح احمد علی قدوائی خلف شیخ کاظم علی قیس۔ آپ قاضی  
قدوۃ الدین رومی کی اولاد ہیں تھے۔ یہ خاندان اودھ میں عالی نسب اور گرامی قدر  
سمجھا جاتا ہے۔ حضرت شوق کی ولادت قصبہ جگور ضلع لکھنؤ میں ۱۸۵۲ء میں ہوئی۔  
ابھی دوڑھائی برس کے تھے کہ آپ کے والد کا انتقال ہو گیا۔ ابتدائی تعلیم  
دس گیارہ سال کی عمر تک والدہ کی سرپرستی میں گھر پر ہوتی رہی جس کے بعد  
شیخ امیر الزمان صدیقی جوان کے بہنوئی تھے۔ انہیں اپنے ساتھ اناؤ لے گئے۔ اور  
جب وہ ایک عہدہ پر فائز ہو کر رامپور گئے تو حضرت شوق کو بھی اپنے ساتھ لے  
گئے۔ اور وہاں ان کی فارسی اور عربی کی تعلیم شروع کرائی۔ پھر جب صدیقی صاحب  
رامپور سے سہسوان ضلع بالیل آئے۔ تو ان کو بھی ساتھ آنا پڑا۔ سہسوان میں جب  
شوق نے مولانا ریاض الحسن مرحوم سے علوم عربیہ کی تحصیل کی اور وہیں سکول

میں انٹرنس تک انگریزی بھی پڑھی۔ ابھی اٹھارہ برس کی عمر تھی کہ درس و تدریس کا سلسلہ بند کر کے ان کو وطن میں آنا پڑا۔ اب ان کا قیام کئی برس تک لکھنؤ میں ہوا۔ نوجوانی کا زمانہ اور لکھنؤ میں قیام سونے پر سہاگہ تھا۔ یہاں ذوق سخن کی ابتدا ہوئی۔ حقوڑے دنوں کے شغل کے بعد آپ حضرت تندرید ولد منشی مظفر علی خاں امیر مرحوم کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہو گئے۔ امیر مرحوم رشتہ میں ان کے دادا ہوتے تھے۔ منشی امتیاز علی مرحوم سابق وزیر ریاست بھوپال پھوپھی زاد بھائی تھے اس نواس سے اسی اشارہ میں فکر معاش نے گھیرا تو کچھ مدت فیض آباد میں عہدہ تحصیلداری پر مامور رہ کر ملازمت چھوڑ دی اور لکھنؤ چلے آئے اور اخبار آزاد نکال بیٹھے۔ یہ اخبار اپنے وقت میں مسالے کے اعتبار سے بہت دلچسپ تھا۔ کچھ برس اس شغل میں رہ کر اسے ترک کر دیا۔ اور بھوپال میں جانکر ملازم ہو گئے جہاں نظامت کے عہد سے تک پہنچ کر پینشن باب ہوئے۔ آخر عمر میں رامپور میں کاتب خانہ سرکاری کے انصرام سے وابستہ ہو گئے تھے۔ وہ رامپور کا کاتب خانہ تھا یا محکمہ مال کا دفتر اور کچھ ہی آپ کے ادبی مشاغل برابر جاری رہے۔ آخر عمر میں بوڑھے ضعیف اور مستحق ہو کر ضلع بارہ بنگلی میں آکر اس ناگزیر ساعت کا انتظار کرنے لگے۔

اردو ادب کی خدمت اور اصلاح مذاق جو شوق نے کی ہر ایک سے نہیں بن پڑتی۔ اسے حسن اتفاق کہتے کہ لکھنؤ نہ ان کا مولد و منش رہتا اور نہ ابتدائی عمر کا مسکن۔ وہ لکھنؤ ہو یا دہلی وہ لوگ جو ان مرکز میں مقدمات میں پیدا ہوئے اور وہیں بڑھتے چڑھتے ہیں۔ ان میں اہل زبان ہونے کا اثر اور پیدا ہونا جو جاتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ عموماً ان کا ذہن پورے طور پر اتفاقاً پیدا ہوتا ہے۔ اور نہ وہ سند اور منشور کے دائرے سے نکل کر زبان اور دب کو ترقی کی شاہراہ پر لا سکتے ہیں۔ نہ ترقی شوق زبان اور اب کے ساتھ اس طرح مسلوک ہونے جس طرح ایک علم

کیمیاء کا شائق و متحقق اپنے محل میں مختلف آلات اور اشیاء سے مسلوک ہوتا ہے اُن کی ادبی اور لسانیاتی تنقیدیں سائنٹیفک شان رکھتی ہیں۔ اور ادب کے متجسس کے لئے مشرق کا حکم رکھتی ہیں۔ آزاد۔ ادوہ نیچ۔ زمانہ اور صبح امید آپ کے ادبی مقالات سے اکثر مالا مال ہوتے رہے ہیں۔ زبان کے معاملہ میں راقم کے خیال میں چونظر غائر جناب شوق نے پائی تھی وہ کم آدمیوں کا حصہ ہے۔

جب آپ لکھنؤ میں تھے تو مشاعروں میں اکثر شرکت فرمایا کرتے تھے ہفتہ وار مشاعرے امیر مرحوم کے مکان پر بھی ہوا کرتے اور اصلاح و تحقیق زبان کے بارے میں مباحثے رہتے۔ ان میں نواب مہدی علی خاں۔ نواب سرفراز الدولہ اور نواب سراج الدولہ جیسے امرا بھی شریک ہوا کرتے۔ سرکہیں اردو سے متعلق مختلف مسائل پر گفتگو رہتی تھی حضرت شوق ان مباحثوں سے فائدہ اٹھاتے اور اپنی تحقیق فن کو بڑھاتے۔ لکھنؤ کے قیام میں ہی آپ نے مثنوی ترانہ شوق تصنیف فرمائی جس کی اپنے وقت میں بہت شہرت ہوئی۔ اُسی زمانے کے ایک مشاعرے کا ان کا یہ شعر بہت پھل پھولا تھا اور ہر شخص کی زبان پر تھا

جھمرٹ سے عاشق بنی وہ گھبرائے سقد | قرآن اٹھا ہے ہیں کہ بندہ جیس نہیں

مختورے دلوں میں وہ صحبتیں درہم برہم ہو گئیں اور زمانہ کا مذاق بدل گیا۔ شوق مرحوم کے ادبی کارنامے تاریخی حیثیت رکھتے ہیں۔ آپ اپنے عہد کے بہترین فن اور ادیبوں میں تھے۔ آپ کی ہمہ گیر طبیعت اور تبحر کا بیان ایک دفتر چاہتا ہے۔ اکثر علمی مباحثوں میں آپ نے حصہ لیا۔ اور اپنے تئیں شریک غالب ثابت کیا۔ آپ کی فضیلت اور پایہ ادب آپ کے معاصرین کو تسلیم تھا۔ اور کیوں نہ ہوتا کہ آپ ادیب ہونے کے علاوہ مصلح ادب بھی تھے۔ اگر آپ کی غزلیں میر میر دور کی یاد کو تازہ کرتی ہیں تو آپ کی معرکتہ الآرا تصنیف عالم خیال جو چار مثنویوں کا مجموعہ ہے اردو ادب

اور اسلوب شاعری میں ایک نیا باب کھولتا ہے۔ اس پر آپ کے دوست اور مداح  
 بابو جوالا پرشاد برقی لکھنوی مرحوم نے نہایت عالمانہ مقدمہ لکھا ہے۔ مثنویوں  
 کا یہ مجموعہ اردو نظم کا نیا راستہ نکالتا ہے۔ انہیں کسرۂ اضافت کہیں نہیں آتا۔ اس  
 کے علاوہ ایک ایک شعر جذبات لطیف اور احساس واقعی کا آئینہ بردار ہے۔ راقم  
 کے نزدیک جہاں تک اصلی واردات قلب کا تعلق ہے یہ مثنویاں اپنی نوعیت کی  
 اولین کتاب ہیں۔ گھر لو تعلقات میں فطرت کی عکاسی حضرت شوق پر ختم ہے۔  
 ایک اور مجموعہ آپ کی مثنویوں کا گنجینہ کے نام سے شائع ہوا تھا۔ اس میں بعض  
 نظمیں استدلالیہ بھی ہیں۔ جدید طرز کی ایک اور نظم ہیرنگ خیال آپ کی تصنیف  
 سے ہے جس کے چار جز چار مختلف بخور میں ہیں۔ یہ جدت بھی مرحوم ادیب کے  
 بعض اجتہادوں کی طرح تنقید کے قابل ہے۔ ایک ہی بحر میں بہت سے شعر  
 خاص کر جبکہ مثنوی لمبی ہو قارئین کے لئے اکتانے والے ہوتے ہیں۔ ہندی میں گسائی  
 ٹلسی داس نے اس قیامت کے دفع کی یہ تدبیر نکالی کہ اپنی مثنوی رامائن تو ساری  
 کی ساری ایک ہی بحر میں رکھی۔ لیکن مثنوی کے تھوڑے تھوڑے اشعار کے بعد  
 اور دو مصرعی اصناف شعر مثل دو بیت وغیرہ کے بیچ بیچ میں داخل کر دئے۔ شوق  
 مرحوم کا بڑا امتیاز یہ ہے کہ انہوں نے آزاد کی طرح پنجاب میں نئی زرخیز شاعری  
 کی بنیاد نہیں ڈالی۔ بلکہ لکھنؤ میں بیچکر جدت آفرینی اور اپنے ادبی اجتہادات کی  
 اشاعت کی۔

تاسم وزرہ اور ایک اور رام بھی آپ کی تصنیف سے ہیں۔ لیکن آپ  
 کا کوئی ڈراما مقبول نہ ہوا۔ بہر حال یہ ناگہم نہ ہو کہ ثقافت اردو کو ادب کی اس  
 صنف کی جانب توجہ ہونے لگے۔ ایک سترس یل و نہار بھی آپ کی تصنیف سے  
 شائع ہو چکا ہے آپ کے انتقال کے بعد آپ کا دیوان فیضان شوق کے

نام سے شائع ہو گیا ہے۔ جس میں غزلیات کے علاوہ چند قطعے اور رباعیات بھی شامل ہیں۔ کیا اچھا ہو کہ آپ کے نشر کے مضامین تنقیدی اور مقالات ادبی بھی بی صورت میں شائع کر دئے جائیں جو لٹریچر کے نکات اور زبان کے اہم مسائل سے ملو ہیں۔ آگے لکھا گیا ہے کہ شوق کی غزلیں میر کی یاد تازہ کرتی ہیں۔ اس سے زیادہ اور کیا کہا جاسکتا ہے۔ مختصر یہ کہ غزل میں اگر کسی شاعر نے میر تقی کی واقعی اور عملی تقلید کی تو وہ منشی احمد علی شوق ہی ہیں۔ میر مبرور اور ان کے کلام سے شوق کو عشق تھا۔

پھر یہ روحانی ہم نشینی جمال آفرینی کیوں نہ کرتی۔ فرماتے ہیں۔۔۔  
خدا بخشے بہت ہی شوق ہم کو یاد آتا ہے  
وہ دل والا تھا اور اس میں جناب میر کا سا تھا

ایک اور غزل کا مقطع ہے۔

دکھاؤں شوق ہر ہر لفظ سے میں جذب کی قوت  
جو مجھ پر مہرباں روح جناب میر ہو جائے

شوق مرحوم نے نہ صرف یہ کیا کہ حدت آفرینی۔ ذوق سلیم اور اجتہاد صالح سے اردو کے تمول و تمدن کے سامانوں میں ایزادی کی بلکہ جب دیکھا کہ نا سمجھی یا ذکاوت احساس کی تحریک سے لفظی تنقید کے کردہ پہلو اور متروکات کی تنگ دامانی کو رواج دینے میں لگ ساعی ہیں ان کو روکا اور عالمانہ مقالات اور اس سے بڑھکر اپنے طرز عمل سے ان کی تکذیب اور تردید کرتے رہے۔ مثلاً گو کہ۔ 'پہ' بمعنی 'پرو' کیوں ہی بجائے 'یو نہیں' تلک وغیرہ کلمات ان کے ہاں بار بار آئے ہیں۔ قصہ مختصر تنقید۔ زبان کے تمول۔ اسلوب اور صنف کے بارے میں اور نظم و نشر کو تازگی بخشنے میں جو کار نمایاں حشر شوق سے بن پڑا۔ وہ ہر ایک کو نصیب نہیں ہوا کرتا۔

سدا رہے نام اللہ کا۔ آخر یہ عالم قبح اور ادیب کامل جس کے احسانات سے

اُردو زبان اور ادب عہدہ برائے نہیں ہو سکتے۔ ساٹھ برس اُردو کی خدمت کر کے تہتر سال کی عمر میں ۲۷ اپریل ۱۹۲۵ء کو جان بحق ہوا۔

ان کے بیٹے منشی طاہر علی صاحب بی سے حکومت ہند کے دفتر وزارت میں محرز عہدے پر مامور ہیں اور مرحوم مولف تذکرہ ہذا کے احباب میں ہیں شوق کے عزیز شاگرد منشی محمد حسین صاحب محوی نے بہت محنت سے پانچ رسالوں اور اخباروں سے لیکر ان کا کلام مولف تذکرہ ہذا کے پاس بھیجا۔ اگرچہ اب فیضانِ شوق شائع ہو گیا تاہم محوی صاحب کا شکریہ ادا کرنا رقم کا فرض ہے۔ منشی خورشید علی قہر دہلوی سابق مدیر روزانہ اخبار دہلی۔ مشیر حسین تدوائی بیرسٹر (جو آپ کے نواسہ بھی ہیں) آپ کے شاگردوں میں ممتاز ہیں شوقی مرحوم اور مولف مرحوم سے برسوں خط و کتابت رہی۔ لیکن بعض اتفاقات ایسے پیش آتے رہے کہ ملاقات کبھی نہ ہو سکی۔ اب اس کا کیا ذکر۔ دونوں جنت میں ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو :-

کہ تیری معرفت تک غیر ممکن ہے سامہونا  
بشر حوں اور غیثیں ممکن بشر کا بے خطا ہونا  
نہیں منظور یہ رب مجھ کو اپنا پار سامہونا  
دل گیا میرا کیا تیری گرہ سے کیا گیا  
یہ سمجھ بیٹھا وہ بے پروا کہ اب صبر آگیا  
کسی کی ہم نہیں سنتے تھرو وہ بھی اک نہ تھا  
کھوکا جیہی لے لے گا دھائے اتنا مجھو رہنا تھا  
ہم نے اٹھا کے طاق پانچ نام رکھ دیا  
کس نے ذرا سے خوان کا دل نام رکھ دیا  
تو نے اوٹ لپیٹ کے کیوں نام رکھ دیا  
شبنم کی طرح گندہ روئے ہی جنم میرا

خرد کو عجز زیبا ہے ادب سے دم بخود ہو کر  
خطا سے پیشتر ہیں توں خطا کا معترف یارب  
میں کیوں محروم کیوں تیرے وصفِ عفو سے بھوکو  
بکتے بکتے تو تو نے ناصح مرا سر کھا گیا  
ضبطِ گرہ نے کیا میری سب امید کا عنوان  
ہماری غیر کی ناصح کی اب توبہ کی سنت نہیں  
دل کھوٹا ہوا اس سے ہم کو رازِ عشق نہ کہنا تھا  
اب رہے کہہ آج سے یہ نام رکھ دیا  
چپ نام سکے لگے مانگتے حسین  
جو راز جو بندھ گیا تو نے دل کہاں چھپیں  
نکل ہو کے ہیں کیا ہنستا۔ ایسا نہ تھا غم میرا

جس رستے سے شہنشاہ نے وہ رستہ ہی کیوں  
سات سمندر پار پہر کعبہ سوچو اے مسجد والو  
دل مرا ٹوٹا تو اس کو کچھ ملاں آہی گیا  
ہنس کر بولے جب پہنسا بالو نہیں خون آلودہ دل  
تیرے دل کو لگا وٹ ہو کہ اس کا پیکاں  
سینکڑوں خوش قدمی دلیں ہیں اک تم بھی یہی  
لیگئے وہ میری دل کے ساتھ دنیا بھر کا حسن  
خدا بخشے بہت ہی شوق ہم کو یاد آتا ہے  
ہونگے وہ اسکے شرر جگنو نہ کہ دنیا کہیں  
مٹنے کی کھاتے کھاتے خاموشی میں اب کہتے ہیں حال  
ہلی نہ میں بناؤں نہ گھرنے کا حکم دوں  
کچھ ہٹا رنگ اسکی مہندی کا تو لطف آؤ لگا  
دشوار ہو گیا ہے مجھے کو خود اپنا بلبل  
اوسط کا رنگ یا صرف اس حسین رخ فر  
ہے زیرِ چہیں نقش قدم ایک حبس کا  
گہرا کے سیئے ہیں دل صد چاک کر ٹکڑے  
دل میں نہ تو قوت ہے نہ خون اور نہ امید  
اٹھتا ہی نہیں در سے ترے اشک جو یادوں  
جس دن سے قداس کا ہوا رونا رہ مائل  
انجمنِ سحر دل اے شوق پریشان کٹو ہے  
اے بیتِ اتنا نہ ستا مجھ کو کہ مسجد ڈھونڈوں

بیٹھ کے اندر چن لورند و دروازہ منجانے کا  
آؤ چلیں بھی چار قدم ہے دروازہ تنجانے کا  
اپنے بچپن کے کھلونے کا خیال آہی گیا  
ہال پھیلایا تھا میں نے اس میں لال آہی گیا  
ہے نکیلا مرے بانگے کی نظر ہی کا سا  
باغ الفت میں نہ یادہ اور اک بوٹا ہوا  
جمع تھا اس میں مری آنکھوں کا سب لٹا ہوا  
وہ دل والا تھا درو اسمیں جناب میر کا ساتھ  
دیکھنا شب کو تماشا تم ہماری آہ کا  
ہم نے بدلا ہے طریقہ اس سے رسمِ دراہ کا  
تو بہ جو ٹوٹ جانے تو میر اقصو کیا  
چاند کا ٹکڑا وہ ہر ناخن پہ چمکانے لگا  
ہے کیا وسیع عالم میری ریوڑگی کا  
لالے کا رنگ گہرا اور گل کا رنگ پھیکا  
ٹھیک میری قسمت نے لیا رشتے زمیں کا  
پیوند کہیں میں نے لگا دیا ہے کہیں کا  
یہ گھر ہے کسی خانہ بردہ اندازِ میکیں کا  
جو ہے وہی ہو رہتا ہے گر ٹپکے یہ ہیں کا  
گھر دیکھ لیا فتنہ محشر نے زمیں کا  
زلفوں ہی کے سر میں اسے ماراؤں تو اچھا  
سر کو پٹکوں کا کہاں میں جو یہ در چھوڑوں گا



کیا مجھے عشق میں سودا تھا کہ گھر میں رہتا  
جبر شیوہ نہیں ارباب وفا کا ورنہ  
غیر سے راز چھپانا تھا تو میری جانب  
رکھ دیا آج ہم نے دل اے شوق  
بہر دل عشق میں ہے لطف تمنا کیا کم  
کس دل سے میں مشتاق ترستے ناز کا ہوتا  
اس لذتِ حرمت کی خبر ہی نہیں ورنہ  
اس نہ دھمکتا کہ نکلتی کوئی آواز  
ہمارا نالہ دل سدا تھا کہ مانیگا

چھری لگوئے غم کی تن کو بیٹھیا ہے  
آہوں سے تھک کر چپ جو ہیں ناکام ہو گیا  
صبح شب وصال کے دھڑکے فریادوں  
مجھ کو تو ہوش بخودی عشق میں آج  
چوٹیں تری نظر کی مجھی تک نہیں رہیں  
مجھ کو کیا ہے حسنِ پستی نے نامور  
میں ناکہ کش نہ ہوا جان کہ اندیشہ ہے جرم  
پڑا ہے درو سے پالائی ہوا سانس  
جنوں میں گھر کو متا کر غائب کیا میں نے  
آئینہ پر پیچ کے پانی جو وہ محبوب گیا  
سانس گریہ ہے سنانِ فنا ہو حساب  
نہ ہے میری خموشی میں بیوہ سدا

کہیں رہتا تو تیری راہ گزریں رہتا  
تو مقید کششِ دل کے اثر میں رہتا  
کچھ تغافل ترسے اندازِ نظر میں رہتا  
دوسرا نام بیقرار ری کا  
کچھ ضروری نہیں معشوق کا پا ہی لینا  
ہوتا تو نکاح غلط انداز کا ہوتا  
دشمن وہ مرے طالع ناس کا ہوتا  
کچھ پاس اگر دل کو مرے راز کا ہوتا  
یہ آسمان میں تھکی راگ کے مانے گا  
وہ ایک دل کو کئی دل بنا کے مانیگا

وہ چپ دیا کہ ورد کو آیم ہو گیا  
ہونا تھا جو ترسے کو مرے شام ہو گیا  
ہاں سہی رہا ہوں یہ کہ میں بدنام ہو گیا  
اس اٹھ چٹے فاس تھا اب عام ہو گیا  
شوق اس قدر بڑھا کہ یہی نام ہو گیا  
سدا وہ سنتے مری اور اثر تو کیا ہوتا  
یہ خونِ جگر کے نہ ہوتا مگر تو کیا ہوتا  
وہ پوچھ بیٹھ آئے کو کھو تو کیا ہوتا  
استغنا تھا یہ میرے لیے تو کیا ہو گیا

تیرے سے سوچتے تھے فنا ہو جانا  
سناں چاہتا تھا ایک سدا ہو جانا

حسن خالق نے دیا تھا تو دیا تھا لیکن  
 اے مرے طالع ناساز ترے بخت چریف  
 لطف میں غیر کی شرکت ہو تو میں جو رسوخوش  
 حیف کم جو صلی پر کہ جفا سے پہلے  
 اتر کے آئینے میں چڑھاتے تھے اپنا منہ  
 یہ بیخودی ہے کہ ہم پوچھتے ہیں لوگوں سے  
 رہ گیا عرض تمنا پر تبسم کر کے وہ  
 منسنے میں بھی آنکھوں سے نکل آتے ہیں آنسو  
 ضعف سے کچھ کیا نہیں جاتا  
 کیا کروں میں جو کچھ کہے ناصح  
 دل کے کچے زو عشق میں تم شوق  
 اب اس سے بڑھکے کوئی طرز دل شکن سوچو  
 زلیں اس نے کچھ ایسا کیا کہ صورت اشک  
 مدد کو ہجر میں دل یا حب گز نہیں آتا  
 جفا پہ شکر کا امیر وار کیوں آیا  
 بتوں کے بدلے یہاں بس خدا کا نام ہو اب  
 ہے وعدہ شام کا اور ان سے اضطراب کیسا تھ  
 تنہیک مکر کا ارادہ ہے کہ اس نے  
 نہ جسمیں آہ نہ دیوانہ پن نہ دامن چاک  
 وہ آج اگر مری بے تابیوں کے منکر ہیں  
 پڑی ہو انکو فکر ایسی جو الونہی کہہتے ہیں

یہ بھی کیا اس نے کہا تھا کہ سنگر ہونا  
 تیری قسمت میں تھا میرا ہی مقدر ہونا  
 کون چاہے کسی دشمن کے برابر ہونا  
 دل کو میں نذر تمنائے جفا کر بیٹھا  
 دیکھا مجھے تو جھپپ گئے منہ چھپا لیا  
 کہیں مکان اسی شہر میں ہمارا تھا  
 فیصلہ مشکل ہوا قرار یا انکار کا  
 غم دیدہ ہیں ہم لوگ ہمیں لطف طرب کیا  
 رل کے پانی پیا نہیں جاتا  
 منہ کسی کا سیا نہیں جاتا  
 صبر تم سے کیا نہیں جاتا  
 ستم تو میری محبت کو کچھ گھٹا نہ سکا  
 گرا نظر سے تو کوئی مجھے اٹھا نہ سکا  
 اغل بغل مجھے کوئی نظر نہیں آتا  
 مری وفا کا اسے اعتبار کیوں آیا  
 میں ایسے کعبے سے گذرا مرا سلام ہو اب  
 میں لڑ رہا ہوں سویرے ہی سو کہ شام ہو اب  
 پھر مجھ کو بٹھایا مرے دامن کو دبا کر  
 وہ زندگی کے لئے ننگ ہو شباب نہیں  
 توکل کہنیکے کہ جہلی میں اضطراب نہیں  
 یہیں تم مجھ کو بد و جو تمہیں کہنا ہو محشر میں

اب تو تیرے از خود رفتہ رہتی ہیں اس حالت میں  
 تنہائی میں کوئی نہیں جو سلج کر اٹھے  
 زندہ مجھے کاڑ تو نہیں احسان بھی مانوں  
 کیا جنوں خیر بہار آتی ہے گلزاروں میں  
 لاکھ باغوں کے گلوں کو یہ کفایت کرتا  
 ہوس پشقی کی غیرت کا پاس غالب ہے  
 سکون قلب کے الزام سے بچوں کیونکر  
 تم نے انہی بات پوچھی ہے کہ زکاء سبب  
 میں بہرہوں تو دیتا ہے انہیں مٹنے جواب انکو  
 غور جو رکھ بانی ہے اور کچھ بھی نہیں  
 کل تو شاہد اب نہ تھا رومی پر خارا تہا  
 بڑا دونوں برابر کہتے ہیں لیکن ہر فرق اتنا  
 نہ پوچھو غم میں دل کے ضعف کا حال  
 زلف و زار جلیاں میں کھو جائے کہیں  
 وہ ترش و تیز ہیں جان پر جاری اب تو  
 کھویا ہوا بیٹھا ہوں مرداں میں شکستہ  
 کھ میں جنوں کو ناک آراہی شستہ دل جینے والا  
 سوز غم میں پوچھتے کیا ہوں اسکو کئی دانی  
 فکریہ کے کیوں اس کی آدھ  
 چلوں سے تہہ میں مجھے بار بار  
 تیرا انا کیوں وہی شش عشق ہے

بیٹھے بیٹھے منسوب ہیں اور بیٹھے بیٹھے رو رہے ہیں  
 میں تجھ سے لڑوں گا سر بازار کسی دین  
 مرنے پہ کرو ہی گے یہ بیگار کسی دین  
 بلبلیں تپاک دکھانے لگیں منقاروں میں  
 رنگ ہر طرف ہوا ہے سرسبز و شادیں  
 جو ہے تجاہد و دیکھوں تو خود حجاب کے دل  
 کہاں سو ضعف میں سامان اضطراب کے دل  
 پوچھنا یہ تھا کہ بندہ آج تک کیوں نہیں  
 وہ خود سنتے ہیں سلواتیں مجھے تو کیا سنا گیں  
 یہ تھننا ہے حوالی ہے اور کچھ بھی نہیں  
 دیکھنا پاؤں کے چھانے تو نہیں چھوٹے ہیں  
 میں اپنے دل میں کہتا ہوں وہ یہ کہتے ہیں  
 کہاں کا دل جہیں اب کیا ہے ہے میں  
 شوق روتے رہوں کو نہ تو نہ ہائے دو  
 یہی بات کہانی میں ہمارے اب تو  
 کس کی نہ پرشش رہا پاکنی مجھ کو  
 کھٹکے کا کھانا یہ جو ذکر اس کا ہے تانے دو  
 عشق بدن میں اس کا بڑا ڈر رہا ہے پانی  
 ہوا ہوا ہے شہر کی راہ

نئی کی آگ لگی ہے ہے میں شکار وہ  
 ہوا تھپہ ہے ہوا ہے ہوا تھپہ



چاہی جو اجل میں نے تو وہ طنز سے بولا  
 جا کے دیکھا تو وہاں ہے فقط اللہ کا نام  
 شوق کافی ہے یہ لطف ان کا کہ اتنے جانتے  
 یہ دیکھو معجزہ کہ وہیں ایک شکر کی صورتیں  
 قلم و سخن کی ہر زمین پر ہوں حکم ہاں  
 کیسے اچھے ہیں یہ بت جن کو برا کہتا ہے  
 بس اس سے بڑھ کے نہ تھکے ننگا غایت میں  
 حیران ہیں کون سب انساں سوزید کو دنیا میں  
 میرے سخن میں کہاں شوق میرا وہ کارنگ  
 ہوں عشق میں اور باتیں تو خاص  
 نہ جانتا میں تو کس کس کرتے وہ کیونکر  
 میں مخمور لو مجنوں مجھے جانتا ہے  
 اے سنے وہ لیکن محبت ہے مجھ کو  
 وطن سے جہد کے محبت ہوں وہاں کی ہیں  
 ایسے واہی ثابت ہیں اب نہ جھکو شوق  
 و حد سے پیہم کے یہ تقاضے سلو تو ہیں  
 زندگانی کا کیا بھروسہ یہ اہل کسے جانتے ہے  
 اس کی جہنمی قسم ہر شکوہ کیا  
 کیسے ہی سے بولیں وہیں کہ تو دمی ہر  
 بے حسہ کا نہ ہو نہ بھوک کی دنیا کو  
 مہر سے نقل پر یہ بات تہہ ہاں

اچھی نہیں یہ خوشی راحت طلبی کی  
 شیخ سمجھا تھا کہ کعبے میں خدا رکھا ہے  
 پوچھو لیکن یہ کہ اوخان خراب اچھا ہے  
 وہاں تو آنکھ میں نظر یہاں جگر میں تیر ہے  
 یہ میرا زور شوق فیض حقیر ہے اسیر ہے  
 اللہ اللہ کہ اس شیخ یہ کیا کہتا ہے  
 میں چل کے آپ ہی تھکے ہوں وطن کیلئے  
 کہ جان دیتا ہے یہ پورا کفن کے لئے  
 وہاں پائتے اس بادہ کہن کے لئے  
 فقط اک ذرا سے جنوں کی کسر ہے  
 سب انہم آفت مرنے صبر پر ہے  
 وہی کو وہی خوب چانتا ہے  
 نہ جانتے وہ لیکن خدا جانتا ہے  
 جہاں ہے ہوئے وہاں ہے وطن دیکھو  
 اسی زلف کو پہ جس طرف زمانہ جالے  
 سیدی ہی بات ہے کہ کہا اور مکر گئے  
 آج جو کہ بول رہے ہیں کی کل کے کٹھن  
 یہ جہاں کہتے ہیں یہ ننگی کھالی  
 غلامی دشمنی جہاں باہر سے دوستی سر  
 سنا کہنے نہ دلائی جہاں نہ دلائی ہے  
 تمہیں یہ ہے تو یہ شہادت تہہ ہاں

تیری نظر کوئی جادو ہوئی نظر نہ ہوئی سخن کے مسکدے میں شوق میں نے جا کے دیکھا ہوئی ہے اس سے محبت میں تازگی پیدا	وہ دل کو لے گئی لیکن مجھے خبر نہ ہوئی کہ مئے غالب نے پی لی صرف دردِ جام باقی ہے مناؤں گا تمہیں سو بار میں خفا کے
---	--

## قطعہ

ہم کو سامانِ تشفی مل گیا نقدیر سے حق پرستی چھوڑ دی رسمِ اخوت چھوڑ دی ہو گئے ہیں کتنے بے پروا زمانے سے کہ ہم یوں ہیں کھینچے لئے جاتی ہے ذلتِ جطرح کر دیا ہے مردہ دل اتنا ہجومِ یاس نے ہو نہیں سکتا جہاں میں اوج بے اسباب اوج اب بھی سیدھی راہ مل جائے جو آدھوش میں	خود ہوں کامل اور کوسیں بختِ نافر جام کو طاقِ نسیاں پر دھڑے بیٹھے ہیں ہم اسلام کو سمجھے ہیں لڑ کو بھی پھر کی گھر دشمنِ ایام کو مچھلیوں کو پھانسر صیاد کھینچے دام کو کچھ نہیں احساسِ ناکامی دلِ ناکام کو اتنا زینہ چاہئے ہو جتنی رفعتِ بام کو ہے غنیمت صبح کا بھولا جو آئے شام کو
---	---

## رباعی

دنیا میں وقار و ادب کچھ کھیل نہیں افلاس و نفاق و جہل اس پر نخت	مشکل یہ ہے کہ پھوٹ ہے میں نہیں اے شوق منڈھے چڑھے یہ وہ بیل نہیں
---	--

شب

شبیدار۔ منشی نبی بخش ولد میاں محمد بخش داروغہ مرحوم ساکن لاہور موچی دروازہ۔ کشمیری الاصول میرزا غلام احمد صاحب قادیانی کی مسیحیت و ہندویت کے قائل ہیں۔ ماسٹر نعمت علی خاں صاحب ازل سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ عرصہ ہوا گورنمنٹ سنٹرل پریس شملہ کے سٹور کیپر تھے۔ کلام کا انتخاب ہدیہ ناظرین ہے۔	
--	--

رؤ و کہ ہم سے ہے اے چرخِ شمس گاریہ کیا لو آؤ درازا بیٹھو ہر سے دیدہ تر میں	رنج پر رنج ہے آزار پر آزار یہ کیا آجائے گا سادوں کا مزا ایک نظر میں
---	--

بے رخی یاد رہنے کی تری قاتل مجھ کو  
غرض کیا تو جس کو شہ سے ارم سے ہم کو کیا مطلب  
غیر سر کو بادہ دیا زہر ملا ہل مجھ کو  
نظر آئیں کشتہ صنعت باری کے ذروں میں  
اگر کچھ دیکھنے والی چاری چشم بننا ہو

شہداء: سید علی ہشتادہ خاں رئیس امرودہ آپ کے والد سید علی منتظم خاں منتظم  
تخلص کرتے تھے۔ حیدر امجد سید علی احسن خاں احسن فارسی کے اچھے شاعر تھے۔ شہداء  
صاحب کے بزرگ بھی بڑے رئیسوں میں گزرتے ہیں۔

جناب شہداء ذی استعداد و نکتہ بینی تھے۔ منشی امیر احمد صاحب مینائی امیر لکھنوی  
کے شاگرد تھے۔ انہوں نے اپنے نام و فاضل کر لیا۔ ہمایون شاہ نے ان کی شاعری کی آئینہ دار  
ہے۔ جناب منظور احمد صاحب صدیقی امروہوی نے حالات اور کلام روانہ کئے۔ ان کا انتخاب  
ہدایہ ناظرین ہے۔

زلف ان کی چھپکنی تو میں دنیا سے پہلے دیا  
لے شاہ حسن کیوں نہ فقیروں کی کی شہداء  
شہداء درین جی نہ اٹھا کیوں میں اب یہ کہ  
کیوں چھپاتے ہو اگر غیر کے کلمہ جاتے ہو  
آتے ہیں ان کی زیارت کو فتنے شہداء  
مہمان رات چھ ماہ مسافر سدا میں تھا  
یہاں ہی تھا بھلا جو کسی کی، ما میں تھا  
کیسا داس وہ مری بزم ۱۰۰ میں تھا  
انہی باتیں نہ کرو صاف کہو جاتے ہیں  
شہداء کو نہیں کے دربار میں جو جاتے ہیں

شہداء: منشی کریم اللہ خاں شہداء مولوی امجد علی صاحب کے فرزند اور منشی  
عبدالرحیم خاں شہداء کے بڑے بھائی تھے۔ دہلی کے شہداء اور ہوانہ کے شہداء میں ان کا شمار  
تھا۔ اوائل عمر ہی سے فوجی فنون سے وابستہ رہے۔ ان کے بعد شہداء مشاہیر شہداء دور آخر  
ہیں۔ دہلی میں ہوئے ہیں۔ ان سے جناب شہداء سے و ستانہ تعلقات تھے۔ مولانا  
نہجیہ ان کے حالات نامی دفعہ آپ نے دیوان نامہ میں جمع ہوا کرتے۔ جناب شہداء کا  
شہداء ہی کے شہداء منشی زہرا تھے۔ شہداء منشی زہرا تھے۔ شہداء منشی زہرا تھے۔ شہداء منشی زہرا تھے۔

شہداء

شہداء

شرفا میں تھے۔ راقم اسطور اکثر انکی خدمت میں جایا کرتا تھا۔ انتخاب کلام یہ ہے۔

تجھے دیکھ کر ہم نے کیا کیا نہ دیکھا نہ تھی ایک بھی چیز جس میں کہ ہم نے نظر کیا لڑی تھی کہ بجلی گری تھی نہ سمجھو وہ آنکھیں ہیں بس دیکھنے کی بُے حال سے آج آیا تھا شیدا اگرچہ مجھ سے بھی اچھی طرح کہا نہ گیا جو ضبط ہو نہ سکے اس کو کیا کرے انسان انہیں اک فقط میں ہی قربان تم پر نرالی ہیں سب سے ادائیں نہاری یہ کہتے ہو مجھ سے کہو کب ملو گے بھلا تم کو شیدا سے کیا ہے تعلق مانگ زلفوں میں کیا نکالی ہے جاؤ دشمن کے گھر بلا سے مری دیکھنے کے دکھانے کے دن ہیں تو نے رندوں کو چھپر کر واعظ	وہ تھا کوں سا جو تماشا نہ دیکھا جمالِ رخ عالم آرا نہ دیکھا کہیں ہم نے ایسا تماشا نہ دیکھا تمہارا جن آنکھوں نے جلوہ نہ دیکھا دوانے کا تم نے تماشا نہ دیکھا پر اچھے اچھوں سے دکھڑا مرا سنا نہ گیا ٹپک پڑے مرے آنسو جو غم سہا نہ گیا فدا ہے زمانہ مری جان تم پر نہ ریچھے بھلا کیونکہ انسان تم پر یہ کیا خوب فقرہ ہے قربان تم پر اٹھاتے ہیں کیوں لوگ طوفان تم پر اک بلا میں بلا نکالی ہے تم نے چڑ میری کیا نکالی ہے یہ کہاں کی حیا نکالی ہے چھپر مرد خدا نکالی ہے
---	---

شیدا

شیدا :- ٹھا کر بھروں سنگھ صاحب جھالا۔ صاحب سرکار بھلوہ کلام اور  
حالات زیادہ نہ مل سکے۔

جفا کر کے کہتے ہیں خاموش رہنا کہا رحم کیجئے تو بولے یہ ہنسکر	کہ ناے ترے مجھ کو رسوا کرینگے کہ پھر آپ الفت کا دعویٰ کریں گے
---	--

شیدا

شیدا :- نواب مبین الدین خاں نبیرہ نواب غازی الدین خاں نظام رئیس کا پسپا شاعر



کے قدر دان تھے۔ سیدھا سادہ شعر کہتے :-

آسمانازک ہے مزاج لے بُت تامل تیرا	کہ تڑپتا نہیں دل کھول کے بس تیرا
شمع تک ٹھنڈی اٹھی بزم سے اس کے پریم	اُٹھے تو جل کے اُٹھے بیٹھے تو جل کے بیٹھے

شیداؔ نواب محمد سن کا کوری خلف رمضان علی خاں تلمیذ خواجہ حیدر علی آتش صفائی زبان کا خیال رکھتے تھے۔ مضامین فرسودہ اگر باندھے ہیں تو ان کو نیا لباس پہنایا ہے۔ شان تعزل کو باندھتے نہیں جانے دیتے تھے۔

ہنگام نزع و نسل بُت سب ہو	نشد یکیمیا کا رنگا ہم کو مر کے ماتھے
جب کہا آپ پر مڑتا ہوں تو ہنسکر بولے	مُن تو دیکھو یہ بڑے آئے ہیں مرنے والے

شیداؔ دیوان شیدا کو پاں صائب رئیس وزیر آباد ضلع کو جرنوالہ و تحصیلدار خوشاب۔ اردو و سی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ چہند رسالہ جات نظم ان کی تصنیف ہے۔ شہم ہو پٹے ہیں۔ اللہ غایت اور بندش درست ہوتی ہے۔ کلام مشافی و چنگی پانی ہوتی ہے۔

دیکھ میں نشہ و تلوئی حنتہ ادا کا ہم	ہوئی کہ اس بُت کا سراد کا سامنا
کہو نہ نظر نہ بندہ شیدا بن ترائی دیکھ لی	ہو گیا برب اس بت ہا سراد کا سامنا
یہ لطف و مدارات بلا و عہد نہیں	وہ سلم میں تازہ کوئی ایسب د کریں گے
تب نشہ پٹا ایک ہیں بلبل کے پروں	ساقی ترسہ بغانہ کو کیا بد کریں گے

شیداؔ غنی بہرہ منی صائب باشندہ ہیں پر ہی شاکر و رشید جناب ظاہر حسن طراز معنی سنج شاہ ہیں۔ آسمان شیدا مات ستارہ میں رنگینی پیدا کرتے ہیں۔ خوش ہیں اپنے آستانہ کے نقش قدم پر چلتے ہیں۔ انتہا بے حد ہے۔

ساقی نہ دیکھیں انہیں تو یہ سمجھتے	ہو مڑتا ہوا غم نہ پوچھتا ہوا
وہ بلبلوں کے ہیں نہیں ایسا سس کا لہر	مسیروں میں وہی بلوہ وہی بغانے میں

مختب کی نہ حکومت نہ یہاں متاضی کی بے قراری سے ہے کیفیت رقص بسمل میری آنکھوں سے غم بھر میں بہتے ہیں اشک ہر اک حسیں کا نہ شیدا ہو کہد و شیدا سے عاشقوں کو نہ کرو قتل کہ چھتاؤ گے یہی گلہ ہے کہ خط کیا نہ آئی بجلی تک خط کسی کی ہو کوئی ہو مورد الزام اثر کیا الہی آہ سوزاں نے دکھایا ہے و عاورد زباں ہے وصل کی بیٹھا ہوں مسجد میں	دور دورہ مرے ساتی کا ہے میخلنے میں دیکھ لو سیر کہ مقتل میں نماشا ہوں ہیں اپنی تقدیر کے لکھے کو مٹاتا ہوں میں جو قدر دل کی کرے اس کو دلربا سمجھے قدر ارباب و فابعد فنا ہوتی ہے کیا نہ یاد بھی بھولے سے تم نے جا کے مجھے بتوں نے طعنے دئے آہ نارسا کے مجھے کہ میرا جی جلایا ہے بتوں کا دل دکھایا ہے خدا سے لو لگائی ہے تون سے دل لگایا ہے
---	---

شیدا :- حافظ محمد فاروق تملیز جناب ناطق لکھنوی۔ ۱۸۷۲ء میں بمقام  
اٹا وہ پیدا ہوئے۔ اور ۱۹۱۲ء میں انتقال کیا۔ اردو فارسی اور انگریزی سے بقدر  
ضرورت واقف تھے۔ کہتے ہیں کہ انہیں کئی ہزار شعر حفظ تھے۔ لطیفہ گوئی اور بذلہ  
سنجی میں کمال حاصل تھا۔ افسوس یہ ہے کہ مرحوم کا کلام ضایع ہو گیا۔ کیونکہ حالت  
سفر میں انتقال کیا۔ اور اولاد یا دوست کوئی ہمراہ نہ تھا۔ چند اشعار جو دستیاب  
ہوئے درج ذیل ہیں :۔

وہ جا نگدازیاں ہیں نہ وہ اشک باریاں ہر جگہ ہے میکہ جب ایک میخانہ نہ ہو سب آفتوں سے زندگی دل گذر گئی دل تک جو اس کی جلوہ گری کی خبر گئی	اشر سے ضبط غم کی کفایت شعاریاں بادہ بے اندازہ پی جب کوئی پیمانہ نہ ہو اک آرزوئے مرگ تھی سو وہ بھی مر گئی آنکھوں سے مثل برق ٹرپ کر نظر گئی
---	--

شیدا :- منشی سید معشوق احمد خلیف جناب شیم برادر جناب ریاض خوش فکر  
ہیں۔ طبیعت میں شوخی زیادہ ہے۔ انداز بیان دلکش ہے۔ حضرت وسیم خیر آبادی سے

مشورہ سخن فرماتے ہیں :-

میں اُن سے دور ہوں مراد اُنکے پاس سے دل تھا وہ نذر غمزہ و انداز ہو چکا دیکھ تو شوق میں کوئی دیوانگی مری حشر میں میری زباں پر جو شکایت آئی جان دینے سے محبت میں ہوا یہ انجام پڑی ان پر نظر جس کی وہ ان کا ہو گیا بندہ کہاں کا دل اسے واعظ حسین تو جان لیتیں	اس کے نصیب اچھے ہیں میرے نصیب سے اب کیا حضور چاہتے ہیں مجھ غریب سے تدبیر و حسد پوچھ رہا ہوں رقیب سے چٹکیاں لے کے وہ بولے کہ یہ کیا ہوتا ہے آج تک قلیں ترا ذکر و فاسا ہوتا ہے دل آجاتا ہے صورت دیکھ کر ان مہ جالو کی نکاح میں آپ نے دیکھیں کہاں دل لینے والی کی
--	--

شیدا :- قاضی قمر الدین احمد بامشندہ قاضی پور۔ شوق طبع اور عالی خیال ہیں  
انداز بیان میں چلبلا ہٹ ہے :-

کلچہ چٹکیوں سے یوں جوں دیتا تہہ رہ کر نہ کچھ مسخ نہ طلب نہ کچھ فلاطلوں سے بھٹلے وہی ہیں زمانے میں دیکھو لے شیدا وہ روکیں لاکھ ٹاٹ اپنا چھری کب کٹنے والی ہے بہا کے آنکھوں سے کس دن نہیں اچھوٹے اک نظر جلوہ دیدار دکھاتے جاتے یہ الفریب ادائیں یہ شکل ترا بدگوش	پھپھتاہ کوئی پلو میں مرسہ در وہاں ہو کر تمہیں کو درد تمہیں کو دوا سمجھتے ہیں جو اپنے آپ کو سب سے برا سمجھتے ہیں کہیں روکے سے رکتی ہے تضا بھی دیوانگی تمہاری بزم سے جب آئے سرخرو آئے واج حریت مرسہ سینہ سے مٹاتے جاتے اس ایک دہلی میں نہ کیوں تیری آرزو آئے
--	--

شیدا :- سید غلام علی الدین غلط سید ندامت بیلائی۔ ساکن آگرہ۔ شاعر و محب علی  
میلے ۱۲۸۶ء میں بیس سال کی طبعی بیماری میں سامب پریشان سندیلوی مصنف  
تذکرہ شعر و سخن کے شاعروں میں شریک ہوا کرتے تھے اسی زمانہ کی ایک غزل کے یہ چند  
اشعار ہیں :-

ازل کے روز سے یہ مظہر نور خدا ٹھہرے ہمارے خانہ دل میں پر زادوں کا قبضہ ہے رقیبوں میں نہیں ممکن ہے شیدا وصل کی صورت	رسول ہاشمی آئینہ قدرت نما ٹھہرے بٹھے مہان سرکش ہیں پائے گھر میں آٹھہرے جو اپنا مدعی نکلے تو دل کا مدعا ٹھہرے
--	--

شیدا

شیدا است قاضی میر قربان علی صاحب خلف قاضی سید محمد علی دہلوی ساکن قدیم  
بستی نظام الدین اولیا۔ علم عروض میں دخل تھا۔ فکر رسا رکھتے تھے۔ مشکل زمینوں میں شعر  
کہتے تھے۔ معرفت و حقیقت کے مضامین کیفیت سے لیریز ہیں۔ علاوہ نظم کے نثر میں بھی  
اچھی مہارت رکھتے تھے۔ ۱۲۷۷ء میں پیدا ہوئے تھے۔ فن شعر میں خدا بخش خاں صاحب  
متخلص بہ تنویر سے تلمذ تھا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے :

نغمہ کہیں ہے بلبل شیریں مفضل کا جن و بشر میں زلفِ مسلسل کے معتقد نہ جام برف دے ساقی نہ کا سامنے لا کسی یہ بلبل بیدل کا آج ماتم ہے۔ عشق میں درد و غم ورنج و الم چاروں ایک شونخی و ناز و ادا اور نگہِ قہر انداز دلبر آرام جاں لے گیا آرام دل اے مرے غنچہ دہاں ہنس کے ذرا بول تو نظیر رکھتا نہیں حسن بے نظیر اس کا میری زنجیر جنوں اور یار کی زنجیر زلف بن نہیں آتی ہے مجھ کو کوئی بھی تدبیر وصل جبہ سائی لاکھ کی پر وہ نہ مانا سنگ دل گاشن دنیاے فانی اور ہے	نالہ کہیں ہے قمری شوریدہ حال کا کیا سلسلہ ہے یہ کسی صاحب کمال کا خمار عشق ہو جس سے شباب وہ شے لا چمن سے آتی ہے یار و صدائے وادلا دشمن جاں میں یہ عاشق کے ہم چاروں ایک مجھ کو تو ہیں یہ ترے سر کی قسم چاروں ایک لے گیا آرام دل۔ دلبر آرام جاں ہنس کے ذرا بول تو اے مرے غنچہ دہن جو لا جواب ہو اس کا بھلا جواب کہاں خوب باندھا عشق نے زنجیر سے زنجیر کو بدلوں گرد لے کوئی تقدیر سے تقدیر کو کس طرح پلٹے کوئی تدبیر سے تقدیر کو سیر باغِ حب و وانی اور ہے
--	--

<p>اوں کو ہر دم زندگانی اور ہے وہ شرابِ ارغوانی اور ہے</p>	<p>جو ہیں شمشیر محبت کے ققیل جس سے دل بن جائے شیدا جامِ حمیم</p>
<p>شیدا: خواجہ محمد باقر خلیفہ شیخ عبدالہ عالی تلمیذ بقا لکھنوی قریب بیس سال دکن میں قیام رہا۔ ۱۹۲۳ء کے قریب انتقال فرمایا۔ کبہ مشرق شاعر تھے۔ کلام میں درد اور سوز ہے۔ زبان کا لطف اور بندش کا حسن و الفریب ہے۔ انتخاب ملائم ہے۔</p>	<p>شیدا</p>
<p>یہ جنس ہی رہی رخسار ہی رہا ہم نے یہ کیا تیس دن کا روک شیدا ہو گیا جو جنت کیسیوں کا کسی جو غیب رہتا کہہ کس کے دم پہ بنتی جو ہیں تقیب ارہوتا ہنست نہیں چراغ ہمارے مدار کا کیا پوچھتے ہو شکرست پروردگار کا چہ چکیاں لینے کو اٹھا رو بس گراج آنکھوں میں تھپی جاتی ہے قتال کی نظر آج بلینشی رزویں شعیبیں بنگریں۔ مدفن پر نہ قتال کی تیرہ نہ بے آب آستانہ پتوں پر محبوب بن جائے بیواں کی وہ جاتی نہ سکیں نہانہ نہ لہجہ یار نہ تہ مجید اشادوں میں رجا نہ ہو نہ تہ میر۔ بیباں میں نہیں ایسا نہ ہو نہ تہ میر۔ اسکاں میں نہیں ایسا نہ ہو نہ تہ میر۔ تہ میر۔ تہ میر۔ ایسا نہ ہو نہ تہ میر۔ تہ میر۔ تہ میر۔</p>	<p>دل ہی رہا نہ عشق دل آزار ہی رہا روزِ دل میں اٹھتی ہے وہ رہ کے آتہ ہلک وہیں آسمان و تا وہیں رہیں نہ سستیوں جو تڑپ کے آہ کرتا وہ کھجور مقام لیتے ثابت ہے بعد مرگ بھی افسردہ خاطر ہی کتنی ہے ہجر بار میں کس طرح زندگی پھر شوخیاں یاد آگئیں اک آفت جہاں کی خنجرت کہ شمشیر ہے نشتر ہے کہ پیکاراں رہا ہوں مگر پروانہ ایک۔ وہ رہش پر مدد جوش شہادت نہ لے وقت متکاں آیا آٹھ کے چلوئے وہ رہے کوہیں بیباں یہ غیروں سے لڑا، آگاہ کہ شامی نہ تھا ہلا خمسدہ بیچ قیامت پہ نہ بابت جو جہاں دیوان کو صبر کرواں یہ تو ہے فہم نہ ہوئے ایسا نہ ہو نہ تہ میر۔ تہ میر۔ تہ میر۔ تیس بھی ہو نہ تہ میر۔ تہ میر۔ تہ میر۔</p>

ہائے بتیابی دل کو وہ مری کیسا سمجھے رقص لیل کو جو اک کھیل تماشا سمجھے

شیدا :- صاحب عالم میرزا قمر الدین عرف میر کلونیر شاہ عالم ثانی و داماد ابو ظفر بہادر شاہ - میرزا آغا جان کے بیٹے اور خاقانی ہند حضرت ذوق کے شاگرد تھے۔ ہنگامہ غدیر میں پچھتر برس کی عمر تھی۔ الزام بغاوت میں انہیں پھانسی دی گئی۔ کلام یہ ہے۔

کہتے نہ تھے ہم اے دل مت نام لے وفا کا  
عدم سے آئی نہ یار ان رفتگان کی خبر  
ایک مدت سے ہے تھی پہلو  
ہم نہ کہتے تھے کہ شیدا اس پری و ش سوز دل  
تو نے وفا کا ثمرہ خانہ خراب دیکھا  
خبر نہیں وہ کہاں جا کے تباہ ہوا  
نہیں معلوم کیا ہوا دل کو  
اک نگہ میں کر دیا دیکھنا دیوانہ تجھے

شیدا :- حکیم اسلام بیگ بنیرہ حکیم نصر اللہ خاں وصال شاہ بھجان آباد کے رہنے والے صاحب فکر سلیم تھے۔ ریاست ٹلیالہ میں ملازم تھے۔ کلام مزید از ہوتا ہے۔ چند شعر یہ ہیں :-

دوست کیا دشمن جانی بھی ستمگر نہ ہوا  
بلائیں لکھی تھیں اپنی ازل سے قسمت میں  
پھر اب کی دھوم دھام ہے اب بہار کی  
ہم کو نقدیر سے مرنا بھی میسر نہ ہوا  
کچھ اور ہوتی بلاگر نہ آسمان ہوتا  
رہ جائے آبرو مرزہ اشک بار کی

شیدا :- میر جھوڑا خاں مرحوم شاگرد مومن و صاحب نواب مصطفیٰ خاں شیفہ فکر میں رسائی تھی۔ بندش میں صفائی۔ کلام میں اپنے استاد کا رنگ قائم رکھا ہے۔ ۱۲۷ھ میں بعالم شباب وفات پائی۔ انتخاب یہ ہے :-

ناشکر ہم نہیں ہیں ادھر کو نگاہ ہے  
دریا ہمیں کہیں کہیں مژگان بھی تر نہ ہو  
وہ دشمنی میں لوہے ہوں یہ بات بھی نہیں  
کہیں وہی نہ ہو شیدا کہ اسکے کوچہ میں  
پردہ نگاہ جس میں عنایت عیاں نہیں  
مر جائے کوئی۔ اور کسی کو خیر نہ ہو  
کہتے ہیں زہر دے کے الہی اثر نہ ہو  
نظر بڑا تھا کل اک مضطرب غبار مجھے

شیدا: حافظ محمد اسحاق دہلوی تلمیذ و برادر اصغر مولانا راسخ خلف مولوی محمد حسین صاحب فقیر پہلے ستم تخلص تھا۔ بعد کو شیدا تخلص کیا۔ چند روز فکر سخن کر کے۔ شاعری سے دست بردار ہو گئے۔ کچھ مدت ہوئی جب ایک رسالہ 'الوعظ' کے نام سے نکالتے تھے۔ ابتدائی عمر کا کلام یہ ہے۔

شیدا

یہ زبان ڈھونڈتے نہ پائینگے نکل کر باہر لوگ کہتے ہیں نکالے گئے بُت خانے سے ساری دنیا سے نرالا آپ کا دستور ہے جہاں دول سے کروہ لولے بس یہی مقدور ہے اسی رستے میں لٹتے ہیں ہزاروں قاتلے و لکے	مائے دلی تھے صدقے تری باتوں کے شار شوخ کی شاں میں گستاخ بنوں میں تو بہ دل لیا جس کا اُسی کی جان کے دشمن ہوئے یاں تو اپنے حوصلے سے بھی کیا تھا بڑھکے کام خدا حافظ مسافر کو چاہا جاناں کی مزاں کے
--	---

شیدا: منشی چندی پر شاہ نگم دہلوی۔ خلف منشی راجیداس۔ کالیستھوں کے کے معزز فرقہ سے تعلق ہے۔ آپ کے بزرگ اکبر اعظم کے عہد میں جاجمٹو ضلع کا پنور سے دہلی میں آئے اور میر منشی کے عہد سے پر مہ فراز ہوئے۔ سنا جانتا ہے کہ بہادر شاہ کے وقت تک یہ عہدہ اس خاندان میں رہا۔ وہ لوگ زمانہ کی روشنی کے مطابق فارسی اور عربی میں اچھی جہارت رکھتے تھے۔ شیدا صاحب کے دادا شاعر بنتے اور شوقی تخلص کرتے تھے۔ آپ کے والد حقیر تخلص کرتے تھے۔ گویا شاعری شیدا صاحب کو بزرگوں سے میراث میں پہنچی۔ شیدا صاحب کی فارسی کی تعلیم مکتب میں ہوئی۔ پھر علی گڑھ کالج میں ایف اے تک انگریزی تعلیم پائی۔ اس وقت مختلف تجارتی دفاتروں میں کام کرتے ہیں۔ شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ مولانا عبدالرحمن راسخ مرحوم سے تلمذ ہے۔ شیدا صاحب کہتے ہیں کہ شوقی شاعر ہیں۔ قدما کے طرز کے شیدا ہیں اور اسے خوب مبالغتے ہیں۔ زبان کی فصاحت اور معاشرے کی سمجھ آپ کے کلام کا جوہر ہیں۔ علاوہ ان کے نظموں میں بھی گل افشانی فرماتے ہیں۔ رموز فن سے آگاہ ہیں۔ حسب ذیل اصحاب کو آپ سے تلمذ ہے سید نواب حسین

شیدا

صاحب سیر مسوی۔ حکیم مدن لال صاحب مدن دہلوی۔ پنڈت وشنو ناتھ صاحب  
رضا امرتسری۔ بابو جھینتر ل صاحب شمیم بھرتپوری اور صدیق حسن صاحب صدیق دہلوی  
حضرت شہیدا کی تاریخ ولادت ۲۵ فروری ۱۹۴۷ء ہے اب کلام ملاحظہ ہو۔

موت کے بھیس میں وہ دشمن ایمان نکلا  
جل کے فرقت میں شرار دل سوزاں نکلا  
رگ رگ میں ورنہ بادہ عرفاں کا جوش تھا  
آپ آگئے تو پھر سرو پاک نہ ہوش تھا  
گویا کہ میں جہاں میں زبان خموش تھا  
اک سرو زرخودی کا رنگ میٹانے میں تھا  
شع کی دلکی لگی کا سوز پر وائے میں تھا  
کعبہ میں روپوش تھا پیدا جو تھانے میں تھا  
جلوہ فرما کون میرے دل کے کاشانے میں تھا  
حضرت شہیدا کا کل کچھ ذکر میٹانے میں تھا  
دل ویراں شدہ کے گوشہ گوشہ میں بیابان تھا  
کہ ہر آنسو مرے دل کا کسی کا راز نہاں تھا  
نگاہیں جھٹک کر گھٹ گئیں گنج شہیداں تھا  
برق کے پردہ میں یہ کیا نام عشقوانہ تھا  
ہمیں تو حشر کے دن بھی عجب خار رہا  
جہان بھر میں نہ کوئی گستاہ گار رہا  
جاؤ گے کہاں عرصہ حشر سے نکل کر  
چڑھتا ہے چار چلو خون تیغ اصفہانی پر

بعد مدت دل شہیدا ترا ارمان نکلا  
آج نور شہید قیامت کے چھٹنگے چھکے  
صد شکر ضبط رات نہاں پردہ پوش تھا  
ہوش آگیا تو آپ تھے غائب نگاہ سے  
بت کہ دیا ہے جلوہ حیرت طراز نے  
جلوہ حق کا کرشمہ صاف پہانے میں تھا  
سیخودی شوق سے یہ لطف جل جانے میں تھا  
ظاہر و باطن اسی بت کا ہے جلوہ چار سو  
آگیا ہے کس کا پر تو نور بسکرا آنکھ میں  
یہ بھی ہیں شاید شراب معرفت کے تشنہ کام  
دکھایا یاس نے وہ عالم ہو ہم کو فرقت میں  
نہ کیوں گرتے ہی گم ہو کوچہ چاک گسیاں میں  
تری آنکھوں نے خونیری وہ کی ہر بزم عالم میں  
طالب دیدار سے تھی لہجہ انی کیا ضرور  
پلا دی آنکھ فریادی کی وہ مے الفت  
ادھانی رحمت یاری نے نشان غفاری  
کھل جا سگی سب تم کو جفاؤں کی حقیقت  
نکل آیا ہے مقتل میں نگاہ بار کا جو بن



شب فراق میں اشکوں نے دھو دیا اتنا  
 تشنگان رہ تسلیم کا پردہ رہ جائے  
 ملی تھی ہستی سراپ ہو کر رہی پو نقش بر آب ہو کر  
 ہماری ہستی ہے خود نمائی ہماری ہستی خدا نمائی  
 ہوا مخالف ہے گھر مٹی کیا ہر ایک ساعت ہر موج پر  
 تھے وہن کا معرکہ کب انتخاب نہیں  
 ہر ایک فترہ سے ہے روز معرفت پیدا  
 پکا رہا ہے تصور میں یہ دل شیدا  
 تو شب ال بن نہیں تارگ جاں ہو گئیں  
 پھانس ہیں بن کر کھنکھاتی ہیں یلجے ہیں سر  
 دام ہیں لانے کو کیا زلف گرہ گیر نہیں  
 بت بے پیر سے ملنے کی دُعا کرتا ہوں  
 پریش جرم پر ہیں حشر کے دن کہہ دو زکا  
 اگر بت نور و وحدت کا نہاں چشم البیہ ست میں  
 بچا کھنکھو بہ شوق حینقی سے کسی شے کو  
 اٹھا مشرق قد آنا کہ سے تب پڑا نہ رہی  
 ذرا دیکھو تو یہ ذرہ نواز سی میں عنایت ہے  
 شعلہ کی طرح یلکینیا داغ ش لے لے لے  
 شب ال تیغ ایدہ میں نقاب ہو  
 پڑی ہوئی نہ ایک ٹر سو لٹ لکھی  
 کیرا باندہ کیا کہا تری تر چھپی آگاہ ہے

سفیدی پھیلی ہے آنکھوں کی چاندنی ہو کر  
 تیغ کا گھاٹ رہے دامن دریا ہو کر  
 کہہ لیں آئی حجاب ہو کر سمائی آنکھوں میں خواب ہو کر  
 یہ سچو دی اپنی رنگ لائی چلی ہے جام شراب ہو کر  
 یہ کشتی علم بحر دنیا میں چل رہی ہے حجاب ہو کر  
 یہ وہ سوال ہے جس کا کوئی جواب نہیں  
 یہ کون کہت ہے دنیا کھلی کتاب نہیں  
 نگاہ شوق کے آنے کوئی نقاب نہیں  
 وہ زکا ہیں کیا مری ہستی کا سماں ہو گئیں  
 دل میں وہ تپ زکا ہیں رہ کے ارماں ہو گئیں  
 وشت ال مری منت کش زنجیر نہیں  
 مانگتا ہوں تقدیر میں جو تحسیر نہیں  
 یہی تہ میر ہے کوئی تقدیر نہیں  
 عیاں ہے جلوہ معنی بنوئی اچھی صوت میں  
 جی آک تلہ ہے جس حسرت دلی شہادت میں  
 نظر آئے طلوع فرق میری انکی صوت میں  
 زمانہ بھرہ نقشہ چھین رہا ہے نہاں کے تل میں  
 آئینہ ابواں کا تری تاثیر نظر کو  
 م نہاں کی طرح ٹھٹھ سے نہاں ہو  
 لہو داں پر تیغ تیرا زنی داں کی آرزو  
 ہو تھوں یہ آنے رہی میں کی آرزو

<p>لئے جوش جنوں میں پنجرہ وحشت نچوہ لٹے          رہے بخودی میں وہ بات ہو جو مٹے ہیں انکوشات ہے          دروہام سے وہ ہوا عیاں کہ جو لامکاں میں بھی نہا          سماں کثرت کا وحدت میں نگاہ حق نما لائی          جگر میں دم نہیں باقی نہ قطرہ خون کا دل میں          تصور ہے کسی کے عارض پر نور کا دل میں          ہم سے دس بیس ستم کش جو برابر میں رہے          قتل کا لطف تو جب ہے سر مقتل قاتل          دنیا میں مثل نقش قدم اپنا حال ہے          پیر مغاں ہے کیا کسی زاہد کی روح بند          ارماں نکل رہے ہیں پہلو بدل بدل کے          وہ مست ناز ہو جو جلوہ دکھا رہا ہے</p>	<p>گر یہاں منزلوں تک ٹھہروں تا پھر ہے اماں کو          یہ وہ شاخِ نخلِ حیات ہے کہ جو خشک ہو کر ہی رہی          ہوا شکل آئینہ کل جہاں یہ نظر میں جلوہ گری رہی          تماشا آنکھ کی پتلی زمانے کا دکھا لائی          نگاہِ رختہ گر کی چاہ پیغامِ قضا لائی          کہ آہ نیم شب نور شید محشر کو لگا لائی          کچھ وہ گھبرائے سے شرائے سے محشر میں رہے          دم مرے سینے سے کھنچ کر ترے خنجر میں رہے          بیٹھے جہاں وہاں سے پھر اٹھنا حال ہے          اس سبز سبز نشیے میں کیا لال لال ہے          خنجر لگا رہا ہے قاتل منہل منہل کے          آنکھوں میں بس رہا ہے دلیں سہارا ہے</p>
---	--

شیدا - منشی گرچہ لال ولد منشی گوتمی پرشاد کا لیستھ سرواستو متوطن بنی نگر  
 پرگنہ لاہر پور ضلع سیتا پور سال ولادت ۱۸۹۸ء شاگرد جناب میر نور روز علی عاشق سیتا پوری  
 کہتے ہیں کہ دیوان مرتب ہو چکا ہے۔ مگر منوز شائع نہیں ہوا۔ اس وقت کورٹ آف وارڈس  
 سیتا پور میں ضلعدار ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-

<p>چارہ گر ہو گئے رفو چاک گر بیان کیونکر          میرے مرنے پہ نہ ماتم کہیں ارمان کیونکر          سو حسرتیں ہیں دفن ذرا سے مزار میں          مست وہ مست کہ تا حشر جو ہشیار نہ ہو          پردہ جب ہے کہ قیامت میں بھی دیدار نہ ہو</p>	<p>پھر بہار آئی ہے پھر جوش جنوں بڑھنا ہے          اب کہاں جائیں ٹھکانا بھی کہیں ہے ان کا          سمجھیں نہ آپ اس کو مرے دل کا آبلہ          رند وہ رند کہ خم پی کے بھی عار نہ ہو          اک نہ اک روز تمہیں دیکھ ہی لینگے شیدا</p>
---	--

شیدا

شیدا :- مولوی سید ظفر حسین صاحب لکھنوی۔ آپ نواب مہدی حسین صاحب ہاہر کے فرزند و لبند تھے۔ آپ کا عرف نواب بڑے صاحب تھا۔ قریب دس برس ہوئے انتقال کیا۔ علم عروض۔ معانی اور بیان میں کافی واقفیت حاصل تھی۔ نازک خیالی اور مضمون آفرینی کی جانب رجحان ہے۔ اشعار میں لکھنؤ کا رنگ قدیم جھلکتا ہے۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

بزم میں ساغر لئے جب وہ مہ انور اٹھا	جھوم کر آئی گھٹا گھٹ گھوڑا برتر اٹھا
نقشہ دور جوانی خود ہے اپنی دیکھ بھال	اب تو اس عالم میں تیرا بھی نیا عالم ہوا
ذبح کو میرے دھن دھنوں سے بھر اٹھ رکھا	پھر انہیں ناخنوں سے کیونکر غیر کا ماتم ہوا
گالیاں کھائیں نہ کیوں چپے اسکو شب وصل	اطف ملتا ہے عجب اس کے بگڑ جائیں
تخم کے یہ دریا ڈوبی دے گا کشتی عمر کی	روکنا اچھا نہیں ہے آنسو دیکھے مار کو

ل

شیدا

شیدا :- حکیم میر محمد رسول خاں بہادر رضوی خلع الصدق حکیم یہ با شتم علی خاں سال پیدائش ۱۲۶۹ء ہے۔ آپ کے مرسلہ حالات کا خلاصہ یہ ہے کہ میر صاحب موصوف قصبہ موہان ضلع اناؤ کے رہنے والے ہیں۔ آپ کے مورث اعلیٰ نواب میر مظفر علی خاں وحید رعلی خاں اکبر شاہ ثانی کے عہد میں امرائے دربار تھے۔ جن کو اعتماد الملک معتمد الدولہ کے خطاب سے سرفراز کیا گیا تھا۔ اور بستی کے علاقہ میں ونحوں پور کے نزدیک ایک لاکھ روپیہ کی جاگیر عطیہ شاہی تھی۔ آپ کے بزرگ ملالت میں طاق اور نباشی میں مشاق تھے۔ آپ کے جد امجد حکیم میر کاظم علی خاں صاحب صدک خاں جاہ راجہ دولت راؤ سید صاحب کسٹیب خاص رہ چکے ہیں۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ سکندر جاہ و جوم اکبر کے فرمانروا تھے۔ ان کے علاج منبہ المثل بن گئے تھے۔ ان کو بہار بہ سبقتی راؤ ثانی کا سکوار بڑودہ نے معالج کے لئے طلب کیا۔ اور ان کی خدمات کا مقنن ملکہ دیا۔ بہار راہ چند والی صاحب بہادر شاہ سابق مارنواں جیہ راؤ و اکبر سے س شادمان سے بڑے تعلقات تھے۔

حضرت شیدا آخر دم تک مہاراجہ سیاجی راؤ والی بڑودہ کے حاضر باش طبیب رہے جنہوں نے اپنی مصاحبت اور کونسل عالیہ کی ممبری سے آپ کی قدر افزائی فرمائی۔ آپ کو خوش قسمتی سے شفیق اور کاملین زمانہ اساتذہ ملتے آئے۔ علوم رسمیہ مولوی غلام حسنین صاحب کنتوروی اور مولوی نعمت اللہ صاحب فرنگی محلی سے حاصل کئے فن شعر گوئی میں انیس مرحوم سے اصلاح لی۔ فن طب کے علاوہ علم ریاضی میں تبصر حاصل تھا۔ عربی فارسی کے ادیب تھے۔ فارسی اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ مرثیہ۔ قصیدہ۔ غزل کے علاوہ فن تاریخ گوئی سے خاص مناسبت تھی۔ ۱۳۱۲ھ میں جب آپ دوبارہ حیدر آباد تشریف لے گئے تو مہاراجہ سرکرشن پرشاد بہادر شاہ سے ملے جو اس زمانہ میں مدارالمہام تھے۔ آپ نے اپنے قدیمانہ تعلقات کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ رباعی پیش کی :

### رباعی

پہلوں سلسلہ لطف ز اجداد آمد  
دیرمین غنایات بمن یاد آمد  
ہجدم شدہ در دورہ جدت مشاواں  
شیداز کرم ملے تو ہم شاد آمد  
کلام کا نمونہ یہ ہے :-

غیر کو صاحب وفا کہت	اس سمجھ کا تمہاری کیا کہنا
سنگدل تھا مگر پگھل ہی گیا	درد دل اور پھر مرا کہنا
کاٹ دیتے ہیں ہر اک بات مری جھنجھلا کر	آج غصہ میں وہ تلوار لئے بیٹھے ہیں
ان کی الفت نے یہ رسوا کیا آخر شیدا	ہم تماشا سیر بازار لئے بیٹھے ہیں
گریونی گھر میں ہے غیونگی حکومت تو پھر	آپ کس بات پہ سرکار بنے بیٹھے ہیں
انہ ظالم نہ شاہ زماں رہ گئے	سلامی ستم کے بیاں رہ گئے
نکل آیا حر تیر سا فوج سے	کماں دار کھینچے کماں رہ گئے

غم حسین میں دل و غدارے کے چلے خزاں میں ساتھ ہم اپنے بہار یکے چلے

### عاشقانہ

ترک الفت بھی ہے اور نامہ و پیغام بھی مجھ سے نفرت بھی ہے اور در و در نام بھی  
میں نینے کے بہانے تو ہزاروں ساقی ورنہ شیشہ بھی ہے چائہ بھی ہے جام بھی ہے  
پتا پوچھیں وہ لئے فاصد تو کہنا کسی سے آپ کو نفرت کبھی تھی

شیدا بہ پنڈت کاشی ناتھ صاحب جی کے باشندے ہیں محکمہ پولیس میں انسپکری کے فرائض ادا کر چکے ہیں۔ فن سخن میں شہزادہ میرزا قیصر بخت مہتموم فروغ کے شاگرد ہیں۔ عرصہ دراز سے کچھ سال معلوم نہیں ہوا۔ سیدھا سا وہ شعر کہتے ہیں نگار کاغذ ملاحظہ کرے نگاہ دم ذبح وہ منہ سر پر نظر کی طرح تہہ ساری بھی آند و شد جو رگ گلو سے مرے خون کی جو نکلے دھار سبک ہوں بھول کی صورت نگاہ عالم ہیں

شیدا بہ سید محمد ذکی صاحب فتح پوری طبیعت ہیں عاشقانہ رنگ ہے صاف ستم شعر کہتے ہیں۔ حشو و زوائد سے بچتے ہیں زبان میں ملامت ہے کلام یہ ہے۔

حسن کی خیر ادھر بھی نظر لطف کوئی جو غنی ہیں وہ فقیر واک کی، عالی تریں و اولیاں، متوسل بھی جو کو با لیتے ہیں اس بلانے سے الکی، ملی تجھ لیتے ہیں ستم و بہ، ستم جی ناتھ اٹھ لیتے ہیں

شیدا بہ بابو رام راج پھیال سکھ صاحب شیدا بہ ہی تو مہتر ہی آپ آواہل فری سے سخن گوئی کا مذاق، طبع سلیم، لیتے تھے ننہ و ال، خواہت پسند اور شوق مزاج ہیں۔ زمین رسا، فکر نکلا، چیا، کلمہ، نشہ و ون، میں چنا پڑھنے

شیدا

شیدا

شیدا

کا انداز نرالا ہے۔ طرز شعر خوانی سے حسن کلام دو بالا ہو جاتا ہے۔ مدت ہوئی شغل صحافت کی طرف رجوع لائے۔ اس وقت آپ ہندوستان کے اردو اخبار نویسوں میں عمدہ لکھنے والے شمار کئے جاتے ہیں۔ ۱۸۸۶ء میں آپ نے دہلی سے ایک اخبار دوست نامی نکالا تھا۔ مگر اس زمانہ میں اخبارات کا عہد ابتدائی تھا۔ یہ پرچہ کچھ دنوں آب و تاب سے نکلا۔ پھر بند ہو گیا۔ ۱۸۹۵ء میں آپ اخبار رسول اینڈ ملٹری نیوز لہر صیانت کے ایڈیٹر رہے۔ جو فوجی ملازمین کا آرگن تھا۔ کئی برس تک یہ اخبار آپ کے ہاتھ میں رہا۔ اس کے بعد سودیشی تحریک شروع ہوئی۔ ملک میں بیداری کے آثار نمایاں ہوئے ہندوستان میں اخبار نویسی کا نیا دور شروع ہوا۔ اس زمانہ میں آپ لاہور میں اخبار کیسری اور ہندوستان کے ایڈیٹر تھے۔ لاہور میں کئی برس تک روزانہ اخباروں کو چلاتے رہے۔ اس کے بعد منشی نوبت رائے نظر مرحوم کے زمانہ میں اودھ اخبار کے ایڈیٹر مل اسٹاف میں ملازم ہو گئے۔ مگر پنجاب کی محبت نے انہیں زیادہ دنوں تک لکھنے میں نہ رہنے دیا۔ اور پھر لاہور کو اپنا مسکن بنا لیا۔ کچھ مدت دہلی کے اخبار ریاست سے متعلق تھے۔ شیدا صاحب مکنتہ سخی۔ ذہانت شستگی زبان کی وجہ سے ہر ادبی مجلس میں ہاتھوں ہاتھ لئے جاتے ہیں۔ ہر مذاق کی خبریں شائع کرنے اور ان کے عنوانات گھڑنے میں آپ کو اعلیٰ درجہ کا ملکہ ہے۔ انگریزی رسائل و جرائد کے ترجمہ کرنے کی لیاقت عمدہ ہے۔ آپ عرصہ دراز تک اخبارات میں۔ ”بھوتوں کے وجود پر سلسلہ وار مضمون لکھتے رہے ہیں۔ اور ان میں روحانی نکات کو ظاہر کیا ہے۔ غرض آپ جس طرح ایک مشہور مضمون نگار ہیں اسی طرح شکر تیں مقال شاعر ہیں۔ ابتداء میں منشی بہاری لال مشتاق دہلوی شاگرد حضرت غالب کو دو چار غزلیں دکھائی ہیں۔ پھر دہلی رہنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ جو کچھ لکھا اس پر کسی سے اصلاح نہ لی۔ آپ غالب سے عقیدت رکھتے ہیں۔ چنانچہ خود ہی فرماتے ہیں :-

نہیں پسند کسی کا کلام اے شیدا  
سوائے غالب شیریں سخن مرا کے مجھ

کلام میں مرزا کا رنگ دکھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ مگر ایڈیٹری کی مصروفیت انہیں شعر کہنے کا موقع نہیں دیتی۔ اس وقت ستر برس کے قریب عمر ہے۔ اور حضرات ساقی اور ساتھ و کیفی کے ہم مشق ہیں۔

مری قسمت میں گرا تنگی ہے	کسی کا طرہ طرار ہوتا
بپا کرے گا قیامت غرور جذبہ دل	کہ آپ آئیں وہ لیجا میں خود منا کے مجھ
میں اپنے آپ سمجھ لوں گا حشر میں واعظ	کہ نصرت یاد ہیں چلتے ہوئے بلکے مجھ
یہ سرو بال دوش ہے اور جاں عذاب	قاتل لگانہ دیکھ کہ کار ثواب ہے
شیدا وطن میں ہیں نہ غربت میں منزلت	لے ننگ خان تری می شہ خراب ہے
قیامت ڈھائیں گے نقار سے اسلحہ نامید گے	وہ بہت تک شہ ہی بہانہ ہو لگانہ نامید گے
اگر وہ صاف باطن میں اگر وہ نلکے اچنے ہیں	برابر گنہ گار ہی معاف ہوں گے کامیں گے
بجز عشق تباں عشق خدا ہم مان میں کیونکر	اگر حیران بھی ہیں نصرت شیدا نامیں گے
صہبائے حسن و عشق میرے لئے جوش ہے نہ	وہ دست نامزد ہے تو میں کس کو ہوش ہے
کٹتے ہی سب کے ملک عدم کو پہنچ گئے	یہ سچ کہا کسی نے کہ سربار دوش ہے
کیا زلف میں پتہ دل نہ خراب کا	یہ چار ہی زلف آپ ہی خانہ بدوش ہے
دل بھن رہا ہے غوان جگر پی رہا ہوں میں	سرگردم ایک انجمن ناو نوش ہے
ہوشیات اور سکوں اس کو تو یہ نقطہ دل	مکر و اکرہ گنبد انجمن ہو جائے
بہار حسن بت کل غدار کہیں گے	ہو آج صنعت پہ رہا رہا کہیں گے
ہماری آنکھوں کا دیکھیں اگر وہی ہے	تو ایک بھیجئے اگر وہی ہے کہیں گے
ہم اپنے بندہ دل کو بھی آزماتے ہیں	کہ کس طرح نہیں آتے بارہ بھیجئے
دیکھا عدو کو اس نے تو بھلا کیا مجھے	لیا بات میرے شوق کی تو بھی نظر کی
آہ شہر و شاہان نے جسے تک تباہ دیا	ایدا ہوں بھی تجھے باقی اثر کی ہے

کس کی نگاہ پھسر گئی آنکھوں کے سامنے | پاؤں کی سدا ہے اب نہ خیر مجھ کو سر کی ہے

شیدا

شیدا بیسج الملک حافظ حکیم محمد اجمل خاں صاحب رئیس اعظم دہلی۔ آپ کے اسلاف کشمیر سے ہندوستان میں آئے اور دہلی کو مستقر بنایا۔ آپ کے خاندان میں عالمگیر کے وقت سے طبابت چلی آتی ہے۔ آپ کے اجداد نے اس فن شریف میں بہت کچھ نام پیدا کیا۔ آپ بھی اپنے زمانہ میں نکتائے روزگار تھے۔ آپ کا تبحر علمی اور استعداد کمال اپنی آپ نظیر تھا۔ اطراف و جوانب سے ہزاروں مریض آتے اور شفا پاتے۔ ہندوستان کا بچہ بچہ ان کے نام نامی سے واقف ہے۔

اگر آپ صدائے احتجاج بلند نہ کرتے تو علوم مغربی کی اشاعت اور ڈاکٹری نے یونانی طبابت کی گذشتہ عظمت کا خاتمہ کر دیا ہوتا۔ حکیم صاحب موصوف نے اپنی سچی تبلیغ سے یونانی طبابت اور ویدک کے ستارہ اقبال کو بلندی پر پہنچا کر ارباب ملک کے دل پر نقش کر دیا۔ کہ ہندوستان میں معالجہ کے وہ طریق زیادہ کامیاب ہو سکتے ہیں۔ جو اسکی آب دہوا سے مناسبت رکھتے ہوں اور طبائع کے موافق ہوں۔ دور حاضر میں آپ کی ذات سے یونانی طبابت کو جو فروغ حاصل ہوا ہے۔ اور جدید تحقیقات سے اس میں حوصلہ اضافہ کیا گیا ہے۔ اس پر نہ صرف ہندوستان بلکہ تمام مشرقی دنیا کو ناز ہے۔ طبی کانفرنس کی بنیاد آپ ہی کے مبارک ہاتھوں سے پڑی۔ اور آپ کے وقت میں دواخانہ کی ترقی اور دواؤں کے ملنے میں جو آسانیاں پیدا ہوئی ہیں۔ وہ پبلک کو آپ کا شکر گزار بناتی ہیں۔

جس طرح آپ ایک نامی اور زبردست طبیب تھے۔ اسی طرح سنجیدہ سیاسی لیڈر بھی تھے۔ آپ کے دل میں ملک اور قوم کی محبت کوٹ کوٹ کر بھری تھی سیاسی زندگی کی چیقلش نے آپ کی ذات کو نقصانات عظیم پہنچائے۔ مگر یہودی وطن کی فکر آپ کے دل سے نہ جانی تھی نہ گئی۔ میدان عمل میں ثابت قدم رہ کر جو عظیم الشان قربانیاں آپ نے کیں۔ وہ ایسی نہیں ہیں کہ محبان وطن کے دل سے فراموش ہو جائیں۔ آپ کا





<p>نالہاں گدا ز نے اٹھکے بتا دیا کہ یوں          فکر ہے آج بزم میں یوں کہوں ماجرا کہ یوں          روزن در سے جھانک کر یاد اُسے دلا کہ یوں          تجھ کو خبر نہیں ہی کہتے ہیں یوں بفا کہ یوں          کھیل الفت کے مگر ٹھیلنے آسان نہیں          تم ہو عسیر مگر میں بھی تو نادان نہیں          چھپا ہے فتنہ محشر تمہاری چشمِ پرفں میں          اشاے ہو رہے ہیں میوے اور انکی چٹوں میں          مرنا بھلا ہے ضبط کی طاقت اگر نہ ہو          نالے کروں میں اور کسی کو خبر نہ ہو          دل میں جو درد موج گد کو خبر نہ ہو</p>	<p>عشق پوچھتا تھا میں سوز نہاں کی آستان          شکوے بہت ہیں وقت کرتند ہر بار میں خموش          مستی ناز کا سبق بھول گیا ہے دل مرا          لطف ہو یا ستاب ہو دو دنوں میں ایک سو گر          زہد آسان ہے۔ دشوار نہیں کچھ طاعت          تھے کہاں تم نہ چھپاؤ کہ سمجھتا ہوں میں          نگاہ ناز سے اسبل میں ازل انجمن ساے          الہی خیر پھر کوئی نیا گل کھلنے والا ہے          کتنا ہی درد دل ہو مگر چشم تر نہ ہو          ایسی توبہ اثر نہیں بیتابی فراق          لازم ہے پاس راز محبت میں اعتقاد</p>
---	---

شیدا: جناب پودھری سید خواجہ حسین صاحب کن منجھن پور ضلع الہ آباد شاعر خوش  
 گفتار ہیں مگر فکر سخن کی طرف تو دیکھ فرماتے ہیں۔ آدمی ضعیف وضع دار با مروت اور بلند ار  
 ہیں۔ یہ ان کا کلام ہے۔

<p>آپ ہیں کس نزاکت سے بل کھاتے ہوئے          یوں نہ دیکھا تھا کسی کا دم نکلتا ہے ہوئے          سامنے میرے جو دیکھا ان کو شرمنا ز ہوئے          فائدہ کیا بعد مرگ اسے جو بچھتا ہے ہوئے</p>	<p>آئینہ ہے لہجہ میں زلفوں کو سلجھاتے ہوئے          ناگہانی مرگ کی میری خبر سنا کر کہا          مازوں انوس غیروں پر بھی ظاہر ہو گیا          جیتے جی شیدا کہے آنا ہے اگر تو آئیے</p>
---	--

شیدا: خواجہ غلام حسن میرٹھ شاگر۔ حضرت ناظم مضمون آفریں طبیعت پائی ہے  
 کلام سے بے خشکی اور عنایت ظاہر ہوتی ہے۔ کلام یہ ہے۔

<p>کوئی نیساں سے پوچھے حال میری چشم گریاں کا</p>	<p>کہل میں موتیوں سے بھر دیا دامن گلستان کا</p>
--	---

حقیقت آفتاب چرخ کی عالم پر روشن ہے خیسہ تو بہ کی ہو ابر آیا الہی تو بہ دیکھ کر آئینہ خالصے کودہ ہو سکے حیراں زلف سلجھانے کا آیا بھی تو کب ان کو خیال	یہ اک اُترا ہوا چھایا ہے میرے زخم نہاں کا رہن پیانہ اسی عہد میں پیاں ہوگا آئینہ خانہ انہیں دیکھ کے حیراں ہوگا جب مرا مجموعہ نما طس پریشاں ہو گیا
---	---

شیدا بہ جناب چودھری بابو رام صاحب ولد چودھری لال بہاری صاحب کاست  
سرلوہا ستون قصبہ پھر مٹھ ضلع سیٹاپور میں زمیندار تھے ۱۸۵۱ء میں پیدا ہوئے۔  
فارسی میں اچھی استعداد رکھتے تھے۔ عدم توجہی سے زمینداری کھو بیٹھے۔ دیوان  
چھپنے گیا تلف ہو گیا۔ آخر عمر میں ضعف بصارت وضعف و مانع کی وجہ سے شاعری  
سے دست بردار ہو گئے تھے ۱۹۲۶ء میں عمر ۷۵ سال انتقال فرمایا۔ آپ کے  
صاحب زادہ منشی امیردپ خزانہ صدر کلکتری سیناپور میں ملازم ہیں۔ اور ضبط تخلص کرتے  
ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو

مالِ اول میں تھے گھر کر نہیں سکتا عشق لب شیریں سے ہوا نہ نہ جاوے پہلو میں زیارت کیلئے کعبہ الہی غائب دنیا دیکھ سکے جو چہرہ نور شیدا کچھ ہنکار ہی نے کام نہ خیر نے کیا تدبیر کی خطا سبب نہ کوشش کچھ قصور نفل کے پہلو سے کھٹک تو ال پائیاں ہوا رانا نہ آیا کاشت نوہ ہوا و جہاں کی کیا خوشی ہو کس نے پتہ سے رخ روشن پایاں نہ ایہ مومن خال مومن کہہ سکتے ہیں	پتھر میں کبھی تیر اثر کر نہیں سکتا میں نزع کی تلخی کا شط کر نہیں سکتا زاہد ترسہ جوہ میں سفر کر نہیں سکتا چہرہ پہ نظر اس کے قہر کر نہیں سکتا ہا بے ہمتہ مجھ کو زلف گرہ لے کر کیا تور نوشت میں تھا وہ تقدیر نہ کیا یہ جو کہ ہیں اسکے چہ کر ماں ستیر نہ ہو گانا افساں ستاں میں شور ماقہ پر بلبلوں کا نچھڑانا تیرہ خاک زبیر کو مہ تما باں کر دیا آئینہ آئینہ دیجھے ماقہ حیراں ہوا
---	--

شیدا

کیساں ہیں مجھے گلشنِ توہید میں دونوں	گل دوست اگر ہو گئے عدوِ خار نہ ہوگا
مسدس	
کیا کروں سیرِ چمن کیا گلِ خنداں دیکھوں	بوئے گلِ سوئے گھول میں کیا رنگِ گلستاں دیکھوں
چشمِ مشتاق سے کیا روئے حسیناں دیکھوں	کس لئے مصرعیں جا کر مہ کنعاں دیکھوں
کوئی جز اس کے نہیں ہے مجھے منظورِ نظر حسن و خوبی میں نہ دیکھا کوئی اس سے برتر	
اس کا دیوانہ ہوں دیوانہ دنیا میں نہیں	حسنِ فانی کا کبھی محوِ تماشا میں نہیں
کنجِ وحدت سے نکل کر کہیں جاتا میں نہیں	دشتِ پیاپی کا دلدادہ و شیدا میں نہیں
جس کو آزاد کیا اس نے وہ کب ہوگا اسیر لوگ کہتے ہیں مرے قید کی ناحق تدبیر	
شیدا مرزا عالیجاہ بہادر فیض آبادی خلفِ دلیر الدولہ مرزا محمد علی خاں عرف آغا حیدر شاگرد مرزا سرفراز علی قادر۔ شاعر پرہیزگار اور نازک خیال تھے۔ مضمون آفرینی اور خیال بندی کی طرف رغبت تھی۔ زبان صاف ہے۔ رعایتِ لفظی کے دلدادہ اور استعارات پر فریفتہ تھے۔ پورانی چال کے اچھے شاعر تھے۔ صاحبِ دیوان تھے یہ کلام ہے:۔	
پاؤں کیا کوچہ دلدار سے اٹھنے کے نہیں	سرِ عشاق دربار سے اٹھنے کے نہیں
چھپاؤں سے نہیں چھپتی محبت کی کبھی جہتوں	جو دیکھو غور سے ظاہر ہے دلکار از آنکھوں نہیں
عجب کیا ہونے لگیں آنکھوں کی بول بھلیں	تو وہ رشکِ میجا ہے کہ ہے اعجاز آنکھوں نہیں
سرفِ مطلب جو کہوں ملتا ہر صاف جواب	تم کو منظورِ جو ہے ہم کو وہ منظور نہیں
خاموشیوں میں بھی ہے رضا مند یوں کی بول	منظور ہاں نہیں ہے تو پیارے نہیں نہ ہو
کیوں کعبہِ کنشت میں ہوتا ہے تو خراب	جسکی تجھے تلاش ہے خطِ الم ہمیں نہ ہو
سوزِ شِ عشقِ سارے دل بیتاب میں ہے	جائے حیرت ہے یہاں آگ جو بیتاب میں ہے

چاندنی دیکھنے وہ رشک مہین نکلا ہے  
بند کر آنکھ تو ہو چشم بصیرت روشن  
گل کو دامن ہو مبارک تو ہیں عریانی  
سب بہ اظہار محبت ہے زبانی صاحب  
نہ بندے پہ اتنی جفا کیجئے  
جو کہئے تمہارا ہے سودا ہمیں  
بلا زلف کو ان کے کہئے اگر  
عشق میں آخر کو شیدا جان دی  
ہم بھی کسی مشوق کا پھر ذکر کریں

آج بھولونگی مہک چاد بہتاب میں ہے  
وہی بیدار ہے جو شخص یہاں خواب میں ہے  
اب ز الجھے گا کوئی غریباں ہم سے  
غیر سے کہے کو ملتے جو جاسے ہوتے  
خدا سے بھی صاحب ڈرا کیجئے  
تو کہتے ہیں اپنی دوا کیجئے  
تو کہتے ہیں اس سے ڈرا کیجئے  
جو ہمیں کرنا تھا وہ ہم کر چکا  
غیر وہاں کا نہ لو نامہ ستانے کو ہمارے

شیدا

شیدا:۔ بخشی میرزین الدین خاں صاحب شاگرد جناب شاقب بدایونی سورت  
کے رہنے والے ہیں۔ اپنے عشقیہ جذبات کی تصویر یوں بکھینچتے ہیں۔ اور اس طرح اپنا جی  
خوش کر لیتے ہیں۔

### قطعہ

تو سی لے ہوش قاصد کو ذرا یہ ترس کے چٹا  
چڑھینکے پھر لطف نہ کھو لکڑاؤں سے نترنگ  
جبکہ کر سر چڑھنا کناک بیوں تیر میں بن کر  
بھری حفل میں دشمن کو کھیلنے کیلئے وہ ہم  
کسی نہوت نہ ہو کا ضبط یہ ان کو تو اچھلا کر  
مے قاصد! اس وقت تیر رہ چھٹا ان کے  
بچا کر آنکھ آنے پیہر کر منہ تیر سی بنائے  
عجب انداز سے کہہ دترنگ بڑیا میں بھرا

کہ پٹلے تو وہ خط شوق لیکر بکھیں جا لیں گے  
مگر ماں نام پر میر نظر جس وقت ایں گے  
کھڑی جہ تو وہ کہہ ہونٹوں ہی ہونٹوں میں سنا لیں گے  
ذرا تیر پرخا ہوں گے ذرا آنکھیں نکالیں گے  
نہ لیتے وہ تیر کو کایاں اور تیر پر مٹالیں گے  
پہ بال ہونٹ اور تیر کی پچی دیا لیں گے  
وہی دیکھ نہ دیکھ اور اسے سنا لیں گے  
کسی خط کو پٹس دیر سے کسی نہ کو سنا لیں گے

کبھی ٹکڑے لٹافے کے کبھی پڑے مرے خط کے  
جلا کر بھی شرارت پھر جو بیٹھے بیٹھے سو جھیلگی  
اچانک پھر کسی کے حال پر کچھ رحم آئے گا  
سرد نامہ لگا کر مہر اپنے نام نامی کی  
غرض لکھا مٹائیں گے مرا ہر سطر لکھ لکھ کر  
کہیں گے تجھ سے جا جیتے مرے کی کچھ خبر لانا

کہیں گے تجھ سے جو کچھ تو وہ شیدا سے چھپا لینگا  
خدا جانے کہ دم دیکر وہ کیا پٹی پڑھالیں گے

شیدا۔ ہزبانینس نواب محمد احمد علی خاں بہادر فرمانروائے ریاست مالیر کوٹلہ۔  
آپ نواب ابراہیم علی خاں کے فرزند اکبر اور جانشین ہیں۔ مشتاقان سخن آپ کے انداز بیان  
اور لطف زبان کا مزہ لیتے ہیں۔ ہر شعر صاف اور سلیس ہے۔ بندش نہایت چست اور  
نقص ہے۔ زور طبع کو خوب جانتے ہیں۔ علم بدیع سے بھی بے خبر نہیں۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو

## رباعی

پنی ہے جو شراب ارغوانی ہم نے  
شادی و سرور میں گذاری شیدا  
پایا ہے عجب لطف جوانی ہم نے  
کس لطف سے اپنی زندگانی ہم نے

## غزل

بچا نا جان کا عشق رخ و گیسو میں مشکل ہے  
ازل سے جلوہ گاہ حسنِ معشوقاں مرا دل ہے  
طبیعت ہر اوصاف ازل و صراحت لکھا ہوا دل ہے  
یہ پریوں کا اکھاڑا ہے سینوں کی یہ محفل ہے  
وہ گھٹا ہے یہ بڑھتا ہے وہ ناقص ہے یہ کامل ہے  
کہاں حسن رخ روشن سے انکے چاند کو نسبت

تمہیں سمجھ جانتے ہیں غیر کو تم پیار کرتے ہو  
نمک چھڑکا ہے کیا اس شوخ کے شورِ محبت نے  
سوال وصل پر ہریار یوں ہنس کے کہتے ہیں  
نباہیں کس طرح تم سے یہی تو سخت مشکل ہے  
کہ نہ کھولے دے اس شوق میں ہر زخمِ سہل ہے  
چلو رہنے بھی دو کیا چھڑکی باتوں سے حاصل ہے

محبت کیا جتائیں اس بت بیدار شیدا

زمانہ بھر کا ہے جو ہر فادل اس پہ مائل ہے

شیدا۔۔۔ نواب مرزا محمد شفیع خاں بہادر نیشاپوری۔ صاحب دیوان شاعر ہیں۔  
بہت پیارا اور دلنشین کلام ہے۔ کلام سے پختہ رنگی نمایاں ہے۔ یہ چند اشعار انکے ہیں۔

کبھی اس دلی وفاؤں پہ مجھے ناز بھی تھا  
جام کوثر ہی کی واعظ نے نہ کی تھی توصیف  
یا دسیری میں جوانی کی نہ آئے کیونکر  
قتلِ عشاق پہ بیباک نہ تھا یوں پہلے  
یا دین اس کے عجب لطف اٹھائے شبِ بحر  
ہوا کن حسرتوں کا خون دل میں  
اک زمانہ میں ہی ہمدرد مساندہ بھی تھا  
بلکہ کچھ نذر کردہ بادہ شیراز بھی تھا  
کہ اس انجام کا آخر کوئی آغاز بھی تھا  
بانگین میں تری کچھ شرم کا انداز بھی تھا  
غم بھی تھا عیش بھی تھا سو بھی تھا سا بھی تھا  
کہ بونے خوں ہے آہِ نونچکاں میں

شیدا۔۔۔ محمد علی مراد آباد کے باشندے ملازمت پیشہ اور موزوں طبع شخص تھے  
اٹھارہویں صدی کے آخر میں حیات تھے۔ زیادہ حال اور کلام دستیاب نہ ہو سکا جس قدر  
ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے وہ سوا سو برس گزشتہ کی زبان کا نمونہ ہے۔

سبب تو قتل کا شیدا کے اس سوانہ سنا  
پڑی ہر جی ہی کے پیچھے یہ بے کلی دل کی  
ہزاروں یوں تو نہیں لیں پہ کچھ بلا ہے یہ  
بتاں کے عشق کے شمایہ سے خاک بھی نہ رہی  
چمکتے ہیں ستارے جس طرح تارِ یکساں ہیں  
ہلا تھا دور سے بوسے کو اس کا لب اک دن  
کسی ہوا بیتی کھلتی نہیں کلی دل کی  
کہ جس کے پیچ کے آگے نہ کچھ چلی دل کی  
ہو کچھ متاعِ بے گل میں بوسب جلی دل کی  
تسے باز میں زیرِ آستین یوں نور تن چمکا

شیدا

شیدا

شیدا :- پنڈت گنگا پرشاد رامپوری۔ شاگرد جناب تسلیم لکھنوی۔ زبان میں سادگی۔ طبیعت میں روانی ہے۔ بلیغ مضامین کو صفائی سے ادا کرتے ہیں۔ معاملہ کے شعر خوب کہتے ہیں۔ کلام یہ ہے :-

گھیرے ہوئے ہو چارہ گرد و گلجو کس لئے میری وفا کی ایک زمانے میں دھوم ہے میں نے کہا نہ میرے ہوئے تم نہ غیر کے وہ گئے غیر کے گھر مجھ سے بگڑ کر دیکھو رقصِ بسل کی ذرا سیر گھڑی بھر دیکھو کیسے ارمان سے ہیں دیکھ رہا ہوں تم کو پھر اُسی طرح نکالو مرے دل کی حسرت کیا کہوں تم سے مزہ عشق میں کیا ہے نا صح حال ابتر ہے بہت سحر میں میرا شیدا لو چھتے ہیں اپنے دامن سے وہ اشک عمر جاتی ہے نظر آتی نہیں قتل ہو کر زندہ حب وید ہیں	کیا دیکھتے ہو کوئی تماشا نہیں ہوں میں نزدیک آپ کے مگر اچھا نہیں ہوں میں بولے کہ تم کو کیا ہو کسی کا نہیں ہوں میں یوں بگڑ جاتا ہے دم بھر میں مقتدر دیکھو تیغ کھینچی ہے تو اک لٹا تھ لگا کر دیکھو میری جانب تو ذرا آنکھ اٹھا کر دیکھو پھر مجھے تم اُسی انداز سے ہنسکر دیکھو تم بھی دل اپنا کسی بت سے لگا کر دیکھو دیکھنے اب بھی نہ آیا وہ ستھر دیکھو آنسوؤں کی یہ روانی اور ہے اپنی کشتی کی روانی اور ہے یہ ہماری زندگانی اور ہے۔
---	--

شیدا

شیدا :- کسی گم نام شاعر کا تخلص ہے جو شاہجہان آباد میں شاہ عالم ثانی کے عہد میں حلقہ بندی کا کام کر کے اپنی اوقات بسر کیا کرتا تھا۔ میر مہندی بیدار سے تلمذ تھا۔ اسکے سوا حال معلوم نہ ہوا۔ شوقِ تہذیب کی ترتیب سے قبل انتقال کر چکا تھا۔

لیکے دل کو دلربا کیوں اب قسم کھاتے ہو تم اک نزلے شہر میں بانگے تمہیں پیدا ہوئے آگے تم سے کیا توقع ہو کہ شیدا کو میاں	ہم نظر بازوں کے آگے سے کہاں جاتے ہو تم ہر گھڑی تیغ و پیرے لے کے دھمکاتے ہو تم ایک بوسے پر چھری تلوار بتلاتے ہو تم
--	---



شیدا :- میرزا محمود بیگ صاحب ساکن ریاست چرکھاری ملک بندیل کھنڈ۔  
ان کے والد ماجد ریاست میں جیل کے داروغہ تھے۔ خود کچھ زمانہ گذرا کسی دفتر میں  
کلرک تھے۔ حضرت فتنہ سندیلوی سے ملنے تھا۔ عمر قریب ۵۵ سال کے ہوگی۔ یہ چند  
اشعار ان کے ہیں :-

شیدا

بھڑ رٹا ہے نفس سرد وہ پر فن کیسا لیکے شیدا کا وہ دل جان کے اب خواہاں ہیں پرساں حال خود ہی سمجھ لینگے حال دل پہنچی ہے حد مشق تصویریاں تک اب	جھلملاتا ہے چراغ سبز دین کیسا یہ تو سب ہوش کی باتیں ہیں لڑکپن کیسا قطرہ کوئی لہو کا اگر چشم تر میں ہے ہر دم جہاں یار کا جلوہ نظر میں ہے
---	--

شیدا :- ٹٹا کر گجاوہر پر شاہ رئیس وزمین دار سبویا۔ ضلع میدنا پور۔ شعر کی  
بندشیں صاف ہوتی ہیں۔ طبیعت میں کسی قدر شوخی ہے۔

شیدا

بروز حشر تمہیں دہر ہی سے دیکھ کے ہم لئے ہوئے کئی بیٹھے ہیں بوتلیں شیدا	پکارا اٹھیں گے کہ دیکھو وہ فتنہ خوائے کہو کہ شیخ نہ اس وقت روہر آئے
---	--

شیدا :- مولوی عبدالحمید مہر امی شاگرد حضرت کوثر شیر آبادی و جناب دسیم۔  
تختیبل ملت ہے۔ فرسودہ مضامین کوٹنے لباس میں مزین کرتے ہیں۔ بعض اشعار  
میں زبان کا بھی لطف ہے :-

شیدا

بن کر ستارہ دامن گردوں میں رہ گیا ملنا کسی سے عیب نہیں ہے خطا معاف سب دیہاں کے سینے والوں کی زبانیں بند ہیں	ذرہ ہوا ملت جو اپنے غبار کا کیوں توڑتے ہو دل کسی امید دار کا بن گیا تصویر میں گورنریاں دیکھ کر
---	--

شیدا :- شیخ غفور بخش صاحب آپ کے آباد اجادہ کاپی کے رہنے والے تھے۔  
نادر کے بعد زادہ میں پیام پیچہ ہوئے۔ بناب شیدا اٹا رہے ہیں پیدا ہوئے۔ اور وہیں  
تعلیم پائی تھارتی اور ریاست میں مامانہ تخیل ہے۔ وہابی میں بھی اچھا دخل ہے شاعر کی

شیدا

کا شوق بچپن ہی سے ہے۔ اور خود بھی صاحب تلامذہ ہیں۔ آپ کے چند شاگردوں کے نام درج ذیل ہیں:-

۱۔ شمس جناب مرتضیٰ خاں صاحب۔ ۲۔ محسن، جناب محمد محسن صاحب۔ ۳۔ برق جناب محمد وکیع صاحب۔ ۴۔ جناب آفتخاں اٹاوی۔ ۵۔ جناب عاشق اٹاوی۔

علم ریاضی اور شعر و شاعری میں کئی رسالے آپ کی تصنیفات سے ہیں آپ نے ایک ماہانہ رسالہ موسومہ ہلال بھی جاری کیا تھا جو آپ کی ادارت میں ۱۹۲۲ء سے ۱۹۲۵ء تک اٹاویہ سے نکلتا رہا۔ علاوہ شاعر ہونے کے آپ ایک نہایت مہیا معلم بھی ہیں۔ آپ نے ۷ سال تک مدرسہ انجمن ہدایت الاسلام اٹاویہ کی ہیڈ ماسٹری کے فرائض انجام دئے ہیں اور فی الحال سپروائزر میونسپل بورڈ ہیں

نہایت منکسر المزاج۔ خلیق۔ متین اور مرعجان و مرنج بزرگ ہیں۔ بیشتر وقت علمی مشاغل میں بسر فرماتے ہیں۔

آپ کی شاعری صرف غزل گوئی تک محدود نہیں۔ مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی فرماتے ہیں۔ زبان شستہ۔ اسلوب بیان دلکش اور نخیل پاکیزہ ہوتی ہے۔ غزل کی طرح نظم میں بھی حسن بیان کو ملحظ سے نہیں جانے دیتے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-

حسرت دار ہو گیا وہ ثواب عظیم کا  
رشتہ یہ محض نبی کا وہ رتبہ کلیم کا  
شیدا کو آسرا ہے غفوالہ حیم کا  
اور میں حیرت سے شکل چارہ گردیکھا کیا  
جو مقتدر نے دکھایا عمر بھر دیکھا کیا  
ملحظ رکھا نبض پر کیا چارہ گردیکھا کیا  
شام ہی سے کوئی آثارِ سحر دیکھا کیا

تھما ہے جس نے ملحظ جہاں میں یتیم کا  
ان کو بلایا حق نے وہ خود طور پر گئے  
واعظ اُسے ہو بہشت روز حساب کیا  
چارہ گرد بیابی قلاب و سگر دیکھا کیا  
دل ہمارا آپ کی ہر دم نظر دیکھا کیا  
دیکھنا تھا کچھ تو چشم شوق کو وہ دیکھتا  
کس قدر بخود کیا اک وعدہ دیدار نے

نہی رہائی کی تمنا یا قضا کا انتظار  
دشمن بھی دیکھ کر کف افسوس مل گیا  
تاریکیاں ہی کیوں نظر آتی ہیں چار سو  
یہاں آکر نہ واعظ بے پٹے جا  
ملائے جامری نظروں سے نظریں  
خدا جانے یہ کب تک تم کہو گے  
جنوں یہ کہہ رہا ہے مسکرا کر

جب تک کہ نہ ہو عشق میں دیوانہ کسی کا  
کس بات کی امید کہے پھر کوئی تم سے  
زا نویر لٹائے ہیں وہ بیہوش سمجھ کر  
کچھ ہوش دیا ہے جسے دنیا میں خدا نے  
شیدا عبرت اس سے تمہیں امید و فایہ  
وہ بھی کیا دن تھے کہ واقف نہی تھو شکل سو ہم  
کس قدر بخیر رہے دار فکی دل سے ہم  
کوئی سن پائے اگر تو ہم کو دیوانہ کہے  
اک ہی لے دے کے ہوا جڑے ہوئے گھر چراغ

دل پر اندھن اب لایا ہوں  
کرم بے شمار دکھلا دے  
نقد دل ان کو دے کے لے شیدا  
کسی کی مسرت سے غم کو نہ بدلا  
مریخیں محبت کا بچت ہے مشکل

اک گرفتار قفس کیوں سوئے در دیکھا کیا  
بدلے نہ تم اگرچہ زمانہ بدل گیا  
آنکھیں بدل گئیں کہ زمانہ بدل گیا  
تبرک میکدے کا کچھ لئے جا  
یونہیں پوچھا تیروں کی کٹے جا  
کوئی دن اور وعدے پر جئے جا  
جو سی سکتا ہے تو دامن سے جا

کیا خاک کوئی سمجھتا انسانہ کسی کا  
تم نے تو کبھی حال بھی پوچھا نہ کسی کا  
اب ہوش میں کیا آئینا دیوانہ کسی کا  
بہتر ہے کہ ہو جائے وہ دیوانہ کسی کا  
ہوگا وہ ہمارا نہ تمہارا نہ کسی کا  
اشیانہ کی ہوا کھاتے تھے ٹھنڈے دل سے ہم  
آہ اقبال کا پتہ پوچھا کئے قاتل سے ہم  
چپکے چپکے وہ کیا کہتے ہیں باتیں دل سے ہم  
کس طرح داغ محبت گشا دیں دل سے ہم

شوخیوں کا جواب لایا ہوں  
گنہ بے حساب لایا ہوں  
جان پر خود عذاب لایا ہوں  
ترت غم کشوئی یہ خود داریاں ہیں  
کہ دل ایک بہت لاکھ بیماریاں ہیں

جو کام آجائے موقعہ پر اسے تدبیر کہتے ہیں  
جو دیکھے آئینے میں ہوا سے تصویر کہتے ہیں  
تری شکی میں جب تک تیر ہر سب کہتے ہیں  
دیکھتے کیوں نہیں لے حضرت موسیٰ دیکھو  
میرادل میری نظر میرا کیلجا دیکھو  
یہیں بیٹھے ہوئے دنیا کا تماشا دیکھو  
مجھ سے کہتے ہیں کہ پروانے کا جلنا دیکھو  
یہ کیا خبر تھی کہ دے گا فریب پہل کے  
وہ تیرے تیرے ٹکڑے ہیں میرے دل کے

جو لگ جائے نشانے پر اسی کو تیر کہتے ہیں  
وہ کیا تصویر جو دیوار پر لٹکائی جاتی ہے  
جہاں آیا مرے دلمیں تمنا بنگیا دل کی  
بیخودی کہتی ہے محبوب کا جلوہ دیکھو  
جان پر کھیل گیا اور تمھیں چاہا دیکھو  
جام حبشید مرادل ہے کہاں جاتے ہو  
کس طریقے سے سکھاتے ہیں وہ مرزا مجھ کو  
ہم اپنا جان کے کہنے میں آگئے دل کے  
وہ یادگار رستم ہیں یہ یادگار وفا

شیدا

شیدا: منشی بشیر حسن صاحب ریختی گو اکبر آبادی۔ چند سال قبل ممبئی میں  
قیام تھا۔ انہوں نے اس نئی روشنی کے نمائندہ میں جان صاحب کے رنگ کو اختیار کیا  
ہے۔ ریختی کہتے ہیں۔ عورتوں کے محاورات اور بول چال کو نظم کرتے ہیں۔ ہر شعر ضلع جلگت  
سے آراستہ ہے۔ لیکن سعادت یا رنخاں رنگیں کا ریختی ایجاد کرنے سے صرف یہ منشا  
نہ تھا۔ کہ تلازمہ بندی سے شعر کی نوک پلک درست کریں۔ بلکہ ان کا مقصد زبانِ نسواں  
کی حفاظت تھا۔ شیدا صاحب کے یہاں نگہ سالی محاورات کم ہوتے ہیں۔ بازار ہی محاورات  
زیادہ نظم کرتے ہیں۔

باتیں کرتا ہے گلوڑا مری تصویر کیسا بھٹ  
مگر نہ وال گلی میں مری گلی ہوگی  
گلاب خال کو اگر اتنی بے کلی ہوگی  
آتی ہے کل سے آپ کی بدلی نظر مجھے  
اس صبر کا تو دے گا خدا ہی شمر مجھے

آج کل لے چھی شیدا کا عجب نقشہ ہے  
یہ تاک جھانک تری ہر کہیں چلی ہوگی  
میں صاف کہتی ہوں گیند کا نام بد ہوگا  
شمس النساء نہ جانئے مرزا قمر مجھے  
گلشن لگا کے عیب مجھے ہوگی کب نہال

شیدا تھاری چاہ میں ایسی ہوں بولی  
میکے میں بیٹھے دیکھو ہوا سال بھر مجھے

شیدا۔ منشی سید کفایت علی صاحب پھلی شہری۔ حضرت شہیر کے عزیز اور  
تلمیذ ہیں۔ بتلانا بجائے بتانا اور دکھلانا بجائے دکھانا۔ ان کے خیال میں مغل فصاحت  
نہیں ہے۔

آتی ہے یہ آواز دل زار و حزیں سے  
دکھلا دو ذرا چارض تاباں کی تجلی  
دل جس نے چرایا ہے پتہ اس کا لگے گا  
الفت نہ کرے کوئی کسی پردہ نشیں سے  
سر کا دو نقاب رخ پر نور کہیں سے  
زندہ ہیں تو ہم ڈھونڈ نکالیں گے کہیں سے

شیدا۔ منشی نبی بخش۔ دانا پوری۔ شہر میرٹھ میں پیدا ہوئے۔ صوفی مشرب  
صاف باطن بزرگ تھے۔ ہمیشہ مشائخ کی صحبت میں رہتے تھے۔ ان کا دیوان  
رموز بلوغ کے نام سے ۶ حصہ ہوا شائع ہوا تھا۔ تذکرہ ضیغ سے چند شعرا انتخاب کئے  
جاتے ہیں:-

جو جاتا ہے شیدا کوئی واپس نہیں آتا  
عکس رخ سے ہو یہ حیراں بندہ پرور آئینہ  
آفتاب چرخ چارم جب نہیں کہتی ہر خلق  
پر گیا ہے جسے ان کو اپنی خود بینی کا شوق  
عکس افکن ہو جو انہ شیدا جماعی نے یار  
ہاں سچ ہے کہ لگ جاتا ہے ان کے وطن میں  
چشم جوہر کی بنہ پتی سمٹ کر آئینہ  
دیکھتے ہیں سورہ والشمس ٹپتکا آئینہ  
ہاتھ سے چھٹتا نہیں ہاں ان کا دم بھر آئینہ  
اکہ اٹھتے بیسائنتہ اللہ واکب آئینہ

شیدا۔ جناب سید علی حیدر صاحب ساکن محلہ اوتھل پور شہر غلطیم آباد۔  
آپ کے والد ماجد سید شاہ ولی حیدر ولی تلمیذ مزاد بیہرہ سوم تھے۔ شاعری کا  
کا شوق جناب شیدا کو بچپن ہی سے تھا جناب شاہ غلطیم آبادی نے شہرہ فاش کرتے  
رہے ہیں۔ استعداد علمی اچھی ہے۔ زبان صاف اور نمایاں سنجیدہ ہوتے ہیں علاوہ  
غزل کے نوحے اور سلام بھی کہتے ہیں۔ عمر اس وقت تقریباً ۷۰ سال کی ہے مگر کلام ملاحظہ ہو۔

سنئے گا کوئی تو محشر میں مدعا اپنا نہ مثل بانگ جبرس کس طرح کروں فریاد مرا فسانہ غم شمن تو لو پھر اس کے بعد نکل گئی شب غم تجھ سے آہ آخر کو آباد ہوگی مسجد زاهد تری کہاں سے میں حسرتوں کو اپنی دانش رو چکا تھا اس دُرسے اپنی دلیس اک پھانس چھو رہی ہے ترک ادب ہے ناصح یوں ان کا ذکر کرنا قاتل تری گلی کو مرنے پہ بھی نہ چھوٹوں جب دل ہی اپنا غم سو مرجھار رہا ہے شیدا	بس ایک ہے یہی لے دے کے کسر اپنا لٹا ہے راہ میں دن رہتے قافلہ اپنا تمہیں یقین نہ کرنے کا اختیار رہا ذرا سی بات پہ لے دل نہ اختیار رہا میخانے کھل گئے ہیں پہلے ہی کچھ اذاس سے امید بندھ گئی کچھ قاصد تیسے بیاں سے کیا جانیں کیا وہ پوچھیں کیا نکلے یاں نہاں سے پہلے درود پڑھ لے تب نام لے نہاں سے ڈانڈا ملا ہوا ہے فردوس کا یہاں سے مطلب بہار سے کیا پھر کام کیا خزاں سے
--	---

شیدائی

شیدائی - منشی رحیم داد خاں - باشندہ جاوہر تلمیذ صاحب زادہ شرف  
سیلم الطبع اور سادہ زبان ہیں۔

حرم میں دیر میں کعبہ میں مسجد میں کلیسا میں پھر و محشر میں اٹھلاتے ہوئے کیوں خوف ہو شکو ہجر کے پار ہوا دل میں جا کے بیٹھ گیا	تصویریں نظر میں دل میں میرے جا بجا تم ہو تمہارے اہل محشر مالک روز جزا تم ہو تمہارے تیر نظر میں کمال کیسا ہے
--	---

شیریں

شیریں :- جناب نواب شاہ جہان بیگم صاحبہ سابقہ والیہ ریاست بھوپال - آپ  
۶ ماہ جمادی الاول ۱۲۵۳ھ مطابق ۲ جولائی ۱۸۳۸ء کو قلعہ اسلام نگر میں پیدا  
ہوئیں۔ آپ کی والدہ نواب سکندر بیگم صاحبہ نے نہایت ناز و نعمت سے آپ کو  
پرورش کیا۔ بیگمات خواتین کی طرح تعلیم پائی۔ ۱۸۵۵ء میں بخشی باقی محمد خاں بہادر  
نصرت جنگ سے شادی ہو گئی۔

۱۶ نومبر ۱۸۶۸ء کو بیگم صاحبہ مسند نشین ریاست ہوئیں۔ نظم و نسق کی قابلیت

ابتدا ہی سے تھی۔ آپ نے والیہ ملک ہو کر قوانین دیوانی و فوجداری و مال و غیرہ میں بہت سی تبدیلیاں کیں۔ شہر کی صفائی و روشنی۔ ریلوے کا اجرا۔ محکمہ وظائف و مصارف آپ کے عہد کی عمدہ یادگار ہیں۔ پہلے شوہر کی وفات کے بعد ۸ نومبر ۱۸۷۱ء کو لاہور ڈال میو گورنر جنرل بہادر کی منظوری سے آپ کا عقد ثانی نواب مولوی محمد صدیق حسن خاں کے ساتھ ہوا۔ مولوی صاحب مرحوم سکندر بیگم صاحبہ کے عہد میں امیر ملارس و مہتمم علمہ تاریخ نگاری مقرر ہوئے تھے۔ بیگم صاحبہ کی سعی و کوشش سے انہیں سرکار انگریزی کی جانب سے امیر الملک والا جاہ کا خطاب ملا۔ نواب صاحب نے ۱۲۹۸ھ وفات پائی اور شاہجہان بیگم صاحبہ نے ۱۹۳۳ء میں انتقال کیا۔

آپ اہل سخن کی قدردان تھیں۔ آغا کمال الدین سحر شیرازی۔ حافظ محمد خاں شہید جیسے شعراء آپ کی طرف سے مقول و وظائف پاتے تھے۔ ۱۲۶۸ھ میں آپ کا دیوان شائع ہو چکا ہے۔ انتخاب کلام نذر ناظرین ہے۔

ان کے بیٹے  
نواب  
محمد خاں  
کا  
۱۹۳۰  
میں انتقال  
ہوا تھا

<p>بیچ جو اس زلف کا یاد آگیا روشنی مہر کی ذرہ سے بھی کم ہو جاتی اسیر ہونے میں یہ دغدغہ ہے دل کو لگا فرقت میں تیری کرتا ہوں دونوں کی تسلی صانع مطلق نے عالم کو بنایا ہے طلسم بکھنا جو زلفوں کا یاد آگیا دیکھئے انجام کیا ہوتا ہے میرے عشق کا ریا وہ رُخ ہے قامتِ رعنا پہ اسطرح کیا تم تیں ہوں کہ تمہا سے فراق میں سختے تو اپنے غم کی کہانی سنائیں ہم</p>	<p>سانپ مرے سینہ پہ لہا گیا خیر گزری جو ترے رُخ کے مقابل نہ ہوا پھرائے دیکھئے قسمت کہاں کہاں صیاد رکھتا ہوں کبھی دل پہ کبھی ہاتھ جگر پہ عقل کیوں جبران نہ ہو دنیا کی صنعت دیکھ کر تو اس دم ہوئے کیا پریشان ہم سخت مشکل ہو کر میں واقف کچھ اس فنِ سخن میں خوشیہ کا ہے پھول صنوبر کی ڈال میں اتنے ستم اٹھائے کہ تین کا بیان نہیں وہ عزت ہیں کچھ ایسی جڑی دانستان نہیں</p>
---	---

مختار جہاد جلد پنجم

لگاؤ دل کا اگر واں نہیں تو یاں بھی نہیں  
پھر بہاؤ آئی پھر بے تکبر کے دن  
جوانی میں پڑاؤں عشق ہو کہ متہینوں کا  
ماہ کو داغ غلامی جس کے پھر سے نہ دیا  
زیر کا کل ہے یہ عالم اس رخ پر نور کا  
شب و صلت بھی دامن گیر ہے اندیشہ زرق  
مجتوں کی نظرواں نہیں تو یاں بھی نہیں  
سیکڑوں کوں گھر گھر دشمن تقدیر کے دن  
صنم کا کھیل اکثر کھیلے تھے ہم لڑکپن میں  
اسکی پرچھائیں سے ہو کیونکر مقابل چاندنی  
ابر تیرہ میں ہو جیسے جلوہ گستر چاندنی  
سحر تو دور ہے میرا ابھی سے دم نکلتا ہے

شیفتہ

شیفتہ: حافظ بڈھا صاحب۔ قصیدہ تھانا بھوں ضلع مظفرنگر کے رہنے والے۔ زمانہ  
تدیم کے شعرا میں تھے۔ قدرت اللہ شوق کے تذکرہ سے چند اشعار انتخاب کی جاتے ہیں۔

دل سے سب دور کریں فکر غم و شادی کا  
جہاد راہ عدم نکلے ترے کو چہ سے  
شاہی حسن مسلم ہے بتاں راج کرو  
دختر رز کو بھرے بیٹھے ہو محفل میں لئے  
رخ سے جسوقت وہ برق کو اٹھا دیتا ہے  
چشم بد دور میں استاد ہوں آزادی کا  
رتبہ پہنچا ہے کہاں تک تری صیادی کا  
پر یہ دل ملک ہمارا ہے نہ تالاج کرو  
میکشوتاک کی حرمت کی تو کچھ لاج کرو  
رنگ کچھ اور ہی عالم کا دکھا دیتا ہے

شیفتہ

شیفتہ: حاجی مصطفیٰ خاں بہادر مرحوم رئیس دہلی و جاگیر دار جہاں گیر آباد۔ خلف عظیم الدولہ  
سرفراز الملک نواب مرتضیٰ خاں بہادر مظفر جنگ۔ ان کے دادا کوٹاٹ سے آکر دہلی میں  
سکونت پذیر ہوئے۔ ان کے والد نواب مرتضیٰ خاں نے لارڈ لیکس کی رفاقت میں  
کار نمایاں کی جس کے صلہ میں ہوڈل پول کا علاقہ ایسٹ انڈیا کمپنی نے جاگیر میں دیا  
وہ علاقہ اس خاندان کے پاس سے نکل گیا۔ لیکن جہاںگیر آباد کا علاقہ واقع ضلع میرٹھ  
ہو انہوں نے خریدا تھا۔ اب تک ان کی اولاد کے قبضے میں ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں  
کی ولادت ۱۸۲۱ء میں دہلی میں ہوئی۔ اور وہیں ان کی تعلیم و تربیت شروع ہو کر  
کو پینچی۔ عربی۔ اچھے عالم اور فارسی کے عالم متبحر تھے۔ حج بیت اللہ سے بھی شرف



ہوئے۔ فارسی کے بھی اعلیٰ پایہ کے شاعر تھے۔ فارسی میں حسرتی تخلص تھا۔ اور مرزا غالب سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ اردو میں مومن خاں کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ معجیتیں ایسی اٹھائیں جو ہر ایک کو نصیب نہیں ہوتیں۔ وہ زمانہ تھا کہ غالب اور مومن کے سوا ذوقی۔ نصیر۔ مفتی محمد الدین خاں آذرہ۔ مولانا امام بخش صہبائی اور نواب ضیاء الدین خاں نیر خشاں وغیرہم کا نام ادب اور شاعری کے افق پر مہر نیمروز کی طرح چمک رہا تھا۔ تسلیم مکمل۔ محبت اتنی اعلیٰ اس پر طبیعت دقیقہ رس اور مذاق سلیم پھر شیفتہ مرحوم اردو شاعری کے حق میں وہ کچھ کیوں نہ کہہ جاتے۔ جو انہوں نے کیا انہوں نے یہ کیا کہ اردو شاعری یعنی غزل میں جو عوامیت اور سخافت آگئی تھی۔ اس کے روکنے اور لفظ کے ساتھ کلام میں متانت اور طاققت ڈالنے اور حسن ادا میں چستی اور دلاویزی پیدا کرنے میں مرزا غالب کے ساتھ اتحاد و عمل کی طرح ڈالی۔ راقم کی رائے میں مرزا نوشہ کو شیفتہ پران دو وجہ سے شریف اور فوقیت حاصل ہے ایک تو اولیت اور دوسرے اسلوب کلام کی اصلاح کے ساتھ تخیلی صنایع اور علونیت اس کا ثبوت شیفتہ کا کلام اور خاص کر ایسے شعر ہیں۔

شیفتہ کیسے ہی معنی ہوں مگر نامقبول  
اگر اسلوب عبارت میں متانت کم ہو  
وہ طرز فکر ہم کو خوش آتی ہے شیفتہ  
معنی شگفتہ۔ لفظ خوش انداز صاف ہو

مختصر یہ کہ ان کی شاعری تخیل اور اسلوب کی صنایع اور فنی محاسن سے آگے نہیں جاتی۔ تخیل کی بلند پروازی ان کے ہاں ہے تو مگر کم۔ مرزا غالب کے لئے یہ بھی غنیمت تھا۔ اور وہ ان کی حوصلہ افزائی کا کوئی موقع نہ دیتے تھے۔ چنانچہ فرماتے ہیں :-

ہند را خوش نفسانت سخنور کہ بود  
 باد در خلوت شال مشک شال از دم شال  
 مومن و نیر و مہبتائی و علومی و آنگاہ  
 حسرتی۔ اشرف و از رتہ بود اعظم شال  
 غالب نہ حسرتی چہ سرائی کہ در غزل  
 چوں اولاشش معنی و مضمون نہ کردہ کس

قصہ مختصر نتیجہ یہ ہوا کہ دلی کی کہولت نجدید شباب سے اور لکھنؤ کی ”دیوانی جوانی“ صحیح الدماغی اور سلامت روی سے بدل گئی۔

شیفتہ جیسے اعلیٰ درجے کے شاعر تھے۔ ویسے ہی نقاد اور سخن فہم بھی تھے

یہ ان کی تصانیف ہیں۔ دیوان اردو۔ دیوان فارسی۔ مجموعہ کلام نشر و خطوط فارسی۔ ایک سفر نامہ مسے ترغیب السالک الی احسن المسالک۔ اس کا فارسی نام رہ آورو ہے۔ اور تذکرہ گلشن بیجار۔ یعنی اردو شاعروں کا تذکرہ فارسی زبان میں۔ اس تذکرہ کی تالیف کے وقت ان کی عمر بیس سے کچھ کم ہی تھی۔ یہ عمر وہ ماحول اور میلان طبع۔ پھر جو نظیر اکبر آبادی کی نسبت انہوں نے یہ لکھ دیا کہ:-

”اشعار بسیار دارد کہ بزبان سوقین جارست

نظر بہ آل ابیات در اعداد شعر انشایدش شمر د“

تو تعجب کا مقام نہیں۔ کیونکہ اس وقت تک شاعری موضوع کی قید اور خلعت سے معرا تھی۔ اور محض غزل اور مجاز کے مجلس میں مقیت رہتی۔

شیفتہ اور ان کے معاصرین وہ لطیف فضاء دنیائے اردو میں پیدا کر گئے جو تاریخی حقیقت رکھتی ہے۔ کاش وہ بزرگ چالیس پچاس برس بعد پیدا ہوئے ہوتے۔ نواب شیفتہ صرف شاعر اور ادیب ہی نہ تھے۔ بلکہ ادیب ساز بھی تھے

خواجہ الطاف حسین حالی مرزا غالب کی سفارش سے نواب شیفتہ کے فہم  
 ارجمند نقش بند خاں کی اتالیقی پر ملازم ہوئے۔ انہوں نے شاید غالب کی شاعری  
 سے اتنا فائدہ نہیں اٹھایا جتنا شیفتہ کی صحبت سے۔ کلام کی طرح شیفتہ کا  
 شمار بھی متانت اور وجاہت سے آراستہ تھا۔ راقم کی رائے میں اگلے وقتوں میں جو درجہ  
 میر درد کا میر اور مرزا کے مواجہہ میں تھا۔ اس سے کچھ زیادہ ہی نواب شیفتہ کا  
 درجہ غالب اور ذوق۔ ناسخ اور آتش کے مواجہہ میں ہے۔ آخر اس صاحب  
 کمال نے ۱۲۸۶ھ میں انتقال کیا نمونہ کلام یہ ہے :-

کچھ اور رنگ ڈھنگ ہوا کائنات کا  
 کیا اعتبار زندگی بے ثبات کا  
 ہاں عالم شہود ہے آئینہ ذات کا  
 رکھتے اس نے سوگِ عدو کی دنات کا  
 کیا خوب پسند گو بھی ہے محتاج پسند کا  
 عاشق ہوں اس کی خاطر شکل پسند کا  
 میں شکوہ سنج ہوں تیری کاخِ بلند کا  
 ناچار ہوں کہ حکم نہیں کشفِ زار کا  
 سالک کو ہے خیالِ نشیب و سراز کا  
 مینا آٹھا وقت اب آیا مساز کا  
 سمجھ جو گرمی ہنگامہ حبلا نادل کا  
 کھیل جو لوگ سمجھتے ہیں لگانا دل کا  
 ہم بھی ذرا غلامِ کربں کے طیب کا  
 کام یاں کیا ہے دامن تر کا

جب سے عطا ہوا ہمیں خلعتِ حیات کا  
 شیشہ امارت کو کے کو بالائے طاق رکھ  
 یاں خار و خس کو بے ادبی سے نہ دیکھنا  
 اے مرگ اکہ میری بھی رہ جائے آبرو  
 کیا فائدہ نیسبتِ ناسود مند کا  
 جب میں نہیں پسند تو پھر اور آپکے  
 نالہ تو نارسا نہیں کیونکر گدگدوں  
 کچھ انتظار مجھ کو نہ مے کا نہ ساز کا  
 ایمں میں اہلِ جذبہ کہ رہ رہے ان کیساتھ  
 پانی وضو کا لاؤ۔ رخِ شمع زرد ہے  
 تائے اس برقِ جہاں سوز پر آ نادل کا  
 ہم سے پوچھیں کہ اسی کھیل میں کھوئی ہر عمر  
 مصروف بہت بہت وہ ہمارے علاج میں  
 شعلہ رویار شعلہ رنگِ شراب

اس نے عاشق لکھا عدو کو لقب	لائے لکھا میرے مقدر کا ✓
قبر پر وہ بُت گلفام آیا	بارے مرزا تو مرے کام آیا ✓
نہ لکھنا تھا غم نا کامی عشق	جواب نامہ بے مدعا کیا ✓
کس لئے لطف کی باتیں ہیں پھر	کیا کوئی اور ستم یاد آیا ✓
آپ جو ہنستے رہے شب بزم میں	جان کو دشمن کی میں رویا کیا ✓
نہ دیا ہائے مجھے لذت آزار نے چین	دل ہوا رنج سے خالی بھی تو جی بھر آیا ✓
یاس سے آنکھ بھی جھپکی تو توقع سے کھلی	صبح تک وعدہ دیدار نے سونے نہ دیا ✓
کہاں پھر وہ نایاب پایا جسے	غلط شوق ہے جنس نایاب کا ✓
میں بے جرم رہتا ہوں خائف کہ وال	جفا میں نہیں دخل اسباب کا ✓
ہم طالب شہرت ہیں ہمیں تنگ سو کیا کام	بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہو گا ✓
نان و نمک کی تھی ہمیں توفیق شیفقتہ	ساز و لوا کے واسطے برگ و نوانہ تھا ✓
حسرت سے اسکے کوچہ کو کیونکر نہ دیکھئے	اپنا بھی اس چین میں کبھی آشیانہ تھا ✓
ساتی کی بے مددہ بنی بات رات کو	مطرب اگرچہ کام میں اپنے یگانہ تھا ✓
دشمن کے فعل کی تمہیں تو جیہ کیا ضرور	تم سے فقط مجھے گلہ دوستانہ تھا ✓
شیفقتہ ہجر میں تو نالہ شہ گیر نہ کھینچ	صبح ہونے کی نہیں خجالت تاثیر نہ کھینچ ✓
چارہ گر فکر کر اس میں کہ مقدر بدلے	ور نہ بیہودہ اذیت پہے تدبیر نہ کھینچ ✓
ہر بن ہو سے دھواں اٹھتا ہے	آتش غم کو چھپاؤں کیونکر ✓
میرے آنے سے تم اٹھ جاتے ہو	بزم دشمن میں نہ جاؤں کیونکر ✓
یاد نے جس کی بھلایا سب کچھ	اس کی میں یاد بھلاؤں کیونکر ✓
کچھ بیم قتل سے نہیں آنکھیں غنیشک سرخ	کھاتا ہے جوش خوں تری تلوار دیکھ کر ✓
جاتے ہیں اور منع کی طاقت نہیں مگر	رہ جائیں آپ وہ مجھے ناچار دیکھ کر ✓

کم رغبتی سے لیتے ہیں دل ہوشیار ہیں  
 کہتا تھا وقت مرگ یہ ہر اک سے شیفتہ  
 قدح سے دل ہر مارا اور عرسے عشق غرض  
 بٹ ہو شیفتہ ہر اک سے پوچھتے پھرنا  
 اس تیرہ شب میں جائینگے کیونکہ عدو کو گھر  
 مطبوع یار کو ہے جفا اور جفا کو ہم  
 ہیں جاں بلب کسی کے اشارہ کی دیر  
 پہنچتے ہیں اس قدر جو ادھر کی ہوا سر ہم  
 کم فہم ہیں تو ہم ہیں پریشانیوں میں ہم  
 شراب میں نہ کہونگا کہ کوئی پڑھنا تھا  
 ملک الموت کے گھر کا حق ارادہ اپنا  
 کیا تجا بل سے یہ کہتا ہے کہاں رہتے ہو  
 وال ہو وہ نعمت جس سے کہ حوروں کے ہوش جاں  
 اہل زمانہ دیکھتے ہیں عیب ہی کو بس  
 کس نے سنا ویا دل حیرت زدہ کا حال  
 بے طاقی نے کام سے یہ کھو دیا کہ بس  
 ہم کو مقصد سے زیادہ ہر ادب میں کوشش  
 دل کے بدلے ہیں طلبگار نہیں کچھ ہم  
 آشفقہ خاطر ہی وہ بلا ہے کہ شیفتہ  
 عذراک ہاتھ لگا ہے انہیں یاں آتی ہیں  
 مت چھیڑ کہ یار سے جدا ہوں

بڑھتا ہے مول شوق خسریاں دیکھ کر  
 دینا کسی کو دل تو ونا دار دیکھ کر  
 میں وہ نہیں کہ نہ سمجھوں زباں بادہ فروش  
 ملیگا بادہ کشوں سے نشان بادہ فروش  
 میرا قیب وہ ہے جو ان کو دکھائے شمع  
 کہتی ہے بدعدو کو ونا اور ونا کو ہم  
 دیکھو ہے اس نگہ کو قضا اور قضا کو ہم  
 واقف ہیں شیوہ دل شورش اور ہم  
 دانا یوں سے اچھے ہیں نادانیوں میں ہم  
 اپنے حالی مرے اشعار ترے کو چہ میں  
 لے گیا شوق غلط کار ترے کو چہ میں  
 تیرے کو چہ میں ستمگار ترے کو چہ میں  
 یاں ہے وہ نالہ جس سے فرشتے حذر کریں  
 کیا فائدہ کہ شیفتہ عرض ہنر کریں  
 یہ کیا ہوا کہ آئینہ اب رو بر نہیں  
 دل گم ہوا ہے اور سر جستجو نہیں  
 ورنہ کچھ غیر ہوا ہم سے جبارت میں نہیں  
 شیفتہ زمرہ ارباب تجارت میں نہیں  
 طاعت میں کچھ ہے نہ لذت گناہ میں  
 کیوں کہائیں نے کہ چلے مرے غنخانے میں  
 اے مرگ میں آپ مر رہا ہوں

کہتا ہوں جو غیر سے نہ ملے  
کن حسرتوں سے مرنے ہیں ہم تم کو غم نہیں  
شکوہ آئیں محبت میں ہے ایجاد لطیف  
واں شوق داستان ہے بال داستان شوق  
حرف درشت غیر سبک وضع بھی ہے  
ہم آج تک چھپاتے ہیں یاروں سوز عشق  
آرام سے ہے کون ہماں خراب میں  
سب اس میں محاورہ سب سے علیحدہ  
مہنی کی فکر چاہئے صوت سے کیا حصول  
وہ قطرہ ہوں کہ موبہ دریا میں گم ہوا  
وہ طرز فکر ہم کو خوش آتی ہے شیفہ  
حجاب منظر مقصود ہے طلسم نودی  
غیرت حرف تمناے جفا کہتے ہو  
اڑتی سی شیفہ کی خبر یہ سنی ہے آج  
وہ شیفہ کہ دھوم تھی حضرت کے زہد کی  
پچھ وہی بے تدراری تسکین  
ہر چند کہ ہے آپ سے ملنے کی تمنا  
دل لگایا تو ناصحوں کو کیس  
جس لب کے لو سے غیر ہیں اس لب شیفہ

کہتا ہے وہ کیا میں بے وفا ہوں ✓  
اپنی بھی مرگ مرگ تمنا سے کم نہیں ✓  
شکوہ اصل میں ہر چہ کہ یہ باب نہیں ✓  
پر کیا کروں کہ دوست کوئی قصہ نواں نہیں ✓  
میں وہ ہوں جس پہ بار امانت گراں نہیں ✓  
حالانکہ دشمنوں سے یہ قصہ نہال نہیں ✓  
گل سینہ چاک اور صبا اضطراب میں ✓  
آئینہ میں ہے آب نہ آئینہ آب میں ✓  
کیا فائدہ ہے موج اگر ہے سراسر میں ✓  
وہ سایہ ہوں کہ محو ہوا آفتاب میں ✓  
معنی شگفتہ لفظ خوش انداز صاف ہو ✓  
جو یہ طلسم نہ ٹوٹے تو فتح باب نہ ہو ✓  
کس سے کہتے ہو خبر تو نہیں کیا کہتے ہو ✓  
لیکن خدا کرے یہ خیر معتبر نہ ہو ✓  
میں کیا کہوں کہ رات مجھے کس کو گھر ملے ✓  
وہی تسکین بے تدراری ہے ✓  
پر آپ سے ملنے کی تمنا نہیں کہتے ✓  
بات جو اپنے جی میں آئی کی بار ✓  
کیخت گالیاں بھی نہیں تیرے واسطے

قطعہ

حالانکہ اپنی معرفت اس کو محال ہے

منظور ہے بلکہ کو یہ شے کی معرفت

اربابِ حکمت نظری کو عمل نہیں  
جن کو کہ دستگاہ ہے فنِ نجوم میں  
مقلس کو فکر ہے کہ کسی ڈھب سے کچھ ملے  
جی میں کسی کے خواہش آرائش لباس  
کوئی طلب میں اشیاءِ گلگوں نظیر کی  
کوئی فدائے قامت آفتِ خرام ہے  
ناحق کسی کو شکر کسی کو شکایتیں  
کس واسطے ہم آئے ہیں دنیا میں شیفتہ

شیفتہ :- بابو سوہن لال صاحب - عرصہ ہوا علی گڑھ میں ڈپٹی کلکٹر تھے افسوس  
کہ مزید حالات نہ معلوم ہو سکے۔ یہ کلام ان کا ہے۔

دل کہاں سے کہاں کو جا نکلا  
ہاتھ قاتل کا جب پڑا بھروسہ پور  
غیر کے ساتھ اور یہ رسوائی  
شرم کیا کیا نہ تھی گناہوں سے  
دل دیکھ یوں نہ رہ مجھت میں چاہئے  
ساتی وہی نگاہ وہی آنکھ پھر رہے  
اے شیفتہ نہ آپ بگاڑیں رقیب سے

تم تو تم وہ بھی بے وفا نکلا  
زخم کے منہ سے مر حب نکلا  
نام یہ آپ کا بُرا نکلا  
وہ توبہ مگر کھلا نکلا  
کچھ شکر کی جگہ بھی شکایت میں چاہئے  
اک جام اور مجھ کو مر ڈت میں چاہئے  
دشمن سے دوستی بھی ضرورت میں چاہئے

شیفتہ :- سیاح محمد حسن صاحب - ساکن قصبہ سندیلہ۔ ڈپٹی کلکٹر ہیں پوری بھڑن  
تخصیل علم لکھو گئے اور وہیں حضرت امیر کے زمانہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ شیریں منقل  
شاعر تھے۔ مولوی نیاز علی صاحب پریشان کے خاص غریب اور حضرت فائدہ سندیلوی  
کے نانہانی بزرگوں میں تھے۔ کلام یہ ہے۔

تیری زلفونکے سودائی نہ دو دن ایک جاٹھڑے مقابل اس ستھر کے کوئی جاننا کیا ٹھہرے قیامت عاصیوں کا انتظار روزِ فردا ہے قضا کا سامنا ہو ڈر سے آنکھیں تلکاتی ہیں جمالِ روئے جاناں دیکھئے کب جلوہ آرا ہو	کبھی جنگل میں جاٹھڑے کبھی بستی میں آٹھڑے ستم جس کا کرم ٹھہرے بھاجسکی وفا ٹھہرے مہری خاطر سے یارب آج ہی اور جزا ٹھہرے رُخِ ستفاک پر میری نگاہ یاس کیا ٹھہرے کئی دن سے تو راہوں پر ہیں مشاقِ لقا ٹھہرے
--	--

شیفتہ

شیفتہ: منشی محمد علی خاں ولد لطف اللہ خاں ساکن راولپنڈی پورا گھر ان کے  
بزرگ کو ہاٹ سے آکر فرسخ آباد میں نواب بنگش کے ملازم ہوئے۔ ایامِ غدر میں خیر  
خواہی کے صلہ میں مہاراجہ جیاجی راولپنڈی والی کو الیاء نے ان کی کچھ پیشین بھی  
کردی تھی۔ فیروز خاں صاحب فیروز اپنے تذکرہ میں ۱۳۳۷ھ میں ان کی عمر ۷۵ برس  
کی لکھتے ہیں۔ اور حضرت داغ کا شاگرد بتاتے ہیں۔

ہو اے گورِ غریباں سے دور دور آیا ہو گیب نقطہ موموم دہن کو لکھ کر ہر وقت نہیں کا تو سبق یاد ہے ان کو	یہ کس کی خاک اڑا کر اسے شعور آیا نکر کرتا جو سخن کی تو مرا سہر بھرتا بھولے سے کبھی کہتے ہوئے ہاں نہیں دیکھتا
---	--

شیفتہ

شیفتہ: منشی سید کاظم حسین کنتوری خلیف سید خادم حسین باشندہ کنتور  
ضلع بارہ نکی صوبہ اودھ۔ اپنے وقت کے مطابق کہتے تھے۔ طبیعت کا زور مراعات  
الظہیر اور روزمرہ کی پیش نظر باتوں پر صرف کرتے تھے۔ عرصہ ہوا کہ اس دنیا سے  
رحلت کر گئے۔ یہ ان کا کلام ہے۔

جا چکی تھی جان اپنی صدمہ ما۔ اے ہجر سے اگر دم بھر کو بے پردہ رُخ دلدار ہو جاتا نہ دل سے عشق جاتا نہ وہ ستفاک آتا ہے ٹھکانا کیا کہیں افتادِ گاں دشت و دشت کا	آگئے تم خیر جینے کا سہارا ہو گیا تماشا گاہِ عالمِ شر کا بازار ہو جاتا مجھے تو ہر طرح اے شیفتہ مشکل ہے مشکل ہے یہ بیچارے جہاں بیٹھے بسر کردی وہاں سہول
--	--



<p>جلا کر دل مضامین کو سخنور مول لیتے ہیں زبردستی سے لینا مفت لینا کام ہران کا متلاع حسن ہم نے مول لی ہر نقد جاں دیکر خوش و خواں ہزاروں مٹی میں گر گئے ہیں نشر سے کم نہیں ہیں اے شوخ تیری باتیں اللہ کا خیال بھی عشق بتاں میں ہے صدرِ عشق سے گھبراؤ نہ اے حضرت دل غربت میں سیکسوں کو میسر نہیں کفن پھرے گا مردہ مرا سوئے خانہ محسوب</p>	<p>لو کو خشک کر کے مصرع تر مول لیتی ہیں کہیں عشاق کے دل کو شکر مول لیتے ہیں سب اچھی چیز کو قیمت بڑھا کر مول لیتی ہیں لاکھوں بنے بنائے نقشے بگڑ گئے ہیں بانوں سے تیری دلیاں ناسور پڑ گئے ہیں جاتا ہوں تنکدہ کو تو کعبہ کی راہ سے اور دیکھو گے بہت کچھ ابھی دیکھا کیا ہے پٹی ہے لاش پناہ گر و ملال سے لج میں لاش رہنے کی نہ قبلہ رو میری</p>
---	--

**شیفۃ** :- سید عبداللطیف گیلانی - ننھے نواب صاحب رئیس گیا کے دفتر میں  
منشی تھے۔ ستمبر ۱۹۰۸ء کو ایک طوائف کے مکان پر شراب نوشی کے جلسہ میں  
شریک تھے کسی نے مبالغہ میں زہر ملا کر دے دیا۔ جس کے پینے ہی راہی ملک  
عدم ہو گئے :-

<p>غلط ہے کون خاک پیہر کون جاں بلب اللہ رمی ڈھٹائی کہ وہ بزم ناز میں صبح شب وصال وہ اس کا سدھارتا</p>	<p>تم جھانک کر ذرا پس دیوار دیکھنا کہتے ہیں اس طرف نہ خبر دار دیکھنا حسرت سے میرا سر در دیوار دیکھنا</p>
---	--

**شیفۃ** :- داروغہ شیخ سرفراز علی خاں نصف اتظام علی خاں صاحب شاگرد  
اسیر لکھنوی۔ ۱۸۷۶ء میں سلون کے ناظم تھے، متد حسین مرزا صاحب عشق اور  
بناب انس لکھنوی کے ہم مشاعرہ تھے۔ ۱۲۹۲ء کے لکھنؤ کے ایک مشاعرے میں  
جو غزل پڑھی تھی۔ اس کا انتخاب یہ ہے :-

<p>نریش کر مت بڑھی اللہ کیا توفیق تھہر کی</p>	<p>بگہ کعبہ میں پائی دیکھنا تھہر کی</p>
---	---

شیفۃ

شیفۃ

ہمارا شیشہ دل ہو چکا ہے چور مدت سے  
جگہ دل میں جو دیں اس نیت کو ہم تقصیر کیا و اعظ  
دریت پر جس سائی کرے جب با خدا مجھ سا  
کہاں تک بارشیں اے آسماں میرے پتھر کی  
خدا کے گھر میں کیا پہلے نہ تھی تصویر پتھر کی  
چمک جائے نہ کیوں اے شیفہ تقدیر پتھر کی

شیون

شیون :- جعفر علی متخلص بہ شیون - ابن شیخ باقر علی - کاکوری کے  
رہنے والے تھے۔ بقول جناب مولوی محمد علی حیدر صاحب علوی کاکوری  
مصنف "تذکرہ مشاہیر کاکوری" بہت قابل انشا پرداز تھے۔ حضرت مولانا  
شاہ تقی علی قلس در قدس سرہ کے مرید تھے۔ شعرو سخن میں مولوی محی الدین خان  
ذوق سے تلمذ تھا۔ سنا جاتا ہے کہ نظم و نثر کلام بہت کچھ تھا، مگر بیشتر کلام  
ضائع ہو گیا۔ فارسی میں بھی نظم و نثر دونوں ہی لکھی ہیں۔ کلام اردو  
کا نمونہ یہ ہے :

کہیں ایسا نہ ہو وحشت و دہی نیند آج جا  
پس مدت ہر نیند آئی کہو چھو لہو نسو غنچوں سے  
کہو شیون نہ بگڑیں وہ ابھی تو ہجر تازہ ہے  
دل و دہن جوانی کھو کے دولت ٹٹھ آئی ہے  
میںجا قبر پر رکھنا قدم آہستہ آہستہ  
ہنسبیں تربت پہانہ روئے گم آہستہ آہستہ  
یہ زور وحشت دل ہو گا گم آہستہ آہستہ  
محبت کو نہ چھوڑینگے بہت کچھ کھو کے پانی ہے

شیون

شیون :- عبدالرزاق صاحب باشندہ ناسک زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا طرز  
بیان سے نو مشق معلوم ہوتے ہیں۔ زبان صاف ہے :

پھیری ہے محفل شمشیر نظر تو نے  
کیوں کنج قفس میں تو گمشدہ سے ہمیں لایا  
کیوں قتل پر اے قاتل باندھی ہے کمر تو نے  
صیاد ہے کیا مقصد کرتے ہیں جو پر تو نے  
کیا کیا نہ ستایا ہے شیون کو شب فرقت  
بنیابی دل تو نے اے درجہ بگر تو نے

# شعلہ

شعلہ

شعلہ لالہ دوار کا داس۔ خلف لالہ نرائن داس مالک دکان دوا خانہ انگریزی واقعہ انارکلی لاہور۔ معزز فرقہ کھتری سے اور لاہور کے رہنے والے ہیں۔ پیدائش ۱۹۱۰ء میں ہوئی۔ جناب ابوالاثر حفیظ جالندھری سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔ انگریزی بھی جانتے ہیں اور اردو سے خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔ طبیعت شاعری سے مناسبت رکھتی ہے۔ خوش فکر ہیں۔ مگر کم کہتے ہیں۔ جو کچھ بھی کہتے ہیں اچھا کہتے ہیں۔ یہ نمونہ کلام ہے۔

<p>مجھے موت سے پہلے موت آئیگی کیا پھر کسی کی یاد نے اک درد پیدا راز جو میں نے چھپا یا تو نے افشا کر دیا کسی کو بھول بھلیاں میں راستہ نہ ملا بہت تلاش کے بعد آج آشیانہ ملا کہیں بھی تیرے سوا کوئی دوسرا نہ ملا کہیں کا بھی نہ رہے گا اگر خدا نہ ملا لی تو زیست مگر زیست کا مزا نہ ملا</p>	<p>طبیعت میری یو نہی گھبرائے گی کیا دیکھ کر کالی گھٹا آنکھوں میں آنسو آگئے اے دل ہنگامہ پرور اے سکون نا آشنا خدا کا نام بڑا ہے مگر پتہ نہ ملا نہ ہے نصیب کہ بجلی نے شمع دکھلائی گیا میں کعبہ بھی اور تیکہ بھی ہو آیا تلاش حق میں نہ دنیا کو چھوڑے راہد تمام عمر تلاش معاش میں گزری</p>
--	--

بتوں کو چھوڑ کے کھوئے گئے کدہ شعلہ  
خدا کی راہ میں اپنا بھی کچھ پتہ نہ ملا

جب سے کسی کے حسن کا دیوانہ ہو گیا | دل بے نیاز کعبہ و بیت خانہ ہو گیا

کوئی تمہارا حسن جہاں سوز دیکھ کر	دنیا کے ہست و بود سے بیگانہ ہو گیا
وارفتگی شعلہ شوریہ سحر نہ پوچھ دیوانہ تو نے کر دیا دیوانہ ہو گیا	
مری زباں سے مرے غم کا مہر اس نے نہیں ہے تاب نظارہ نفس سے لپٹ ہر بات کا جو تیری بگڑ کہ جواب دے تیرے بغیر کون ہے پرسانِ حال دل ماں تیرے دم سے رونق بزم شہود تھی نا آشنائے فکر تھے دیوانگانِ شوق مجھ سکون نا آشنائی کی بے بسی تو دیکھے مجھے وہ جراتِ زندانِ بخش امی ساقی کوثر لو کہین کے دن بادشاہی کے دن ہیں	کہ سلب ہونے کو ہے طاقتِ بیاں میں دیکھتا ہوں کہ جلتا ہے آشتیاں صیاد اُس بد زباں سے شعلہ کبھی گفتگو نہ کر موت اور زندگی ہے برابر ترے بغیر ماں زندگی سے موت ہے بہتر ترے بغیر ہونا پڑا ہے رنج کا خوگر ترے بغیر زندگی میں زندگی کا آسرا ملتا نہیں کہ اپنے دل کو وقفِ اشتیاقِ ماؤ ہو کر لوں جوانی کے دن کم نگاہی کے دن ہیں
ا جڑتا ہے کسی کا گھر تو کوئی شاد ہوتا ہے بہت ہنستی ہے دنیا جب کوئی برباد ہوتا ہے	
میرے صبر کی انتہا دیکھ لیجے لیکے دل مجھ کو دولتِ غم دی یا تو نگاہِ لطف سے دیکھا نہ کیجئے نا کام آرزو کو نا کام رہنے دیجے سمجھائیے نہ مجھ کو انجامِ شوق بے حد مرنے کے بجائے ہیں کسکے نصیب آج دنیا کی کچھ نہ پوچھئے بس رہنے دیجئے	پھر اپنا بھی زور جفا دیکھ لیجے خوب نعم البدل دیا تو نے گر دیکھئے تو دیکھ کے پردانہ کیجئے بدنام ہو چکا ہوں بدنام رہنے دیجے ماں مجھ کو بے نیاز انجامِ رہنے دیجے یہ کسکے غم میں آج کوئی سوگوار ہے دنیا بکارِ خویش بہت ہوشیار ہے

	<p>کیا پوچھتے ہو شعلہ شوریہ سر کا حال بے چارہ مضطرب ہے بہت بیقرار ہے</p>	
	<p>مجھے غمہائے ہست و بود نے برباد کر ڈالا مری تقدیر کی برگشتہ سامانی نہیں جاتی نجانے کون سے غم نے کیا یہ حال شعلہ کا کہ بے چارے کی صورت بھی تو بچانی نہیں جاتی</p>	
	<p><b>شوق :-</b> جناب حافظ احمد علی خان صاحب رامپوری خلف اصغر علی خاں صاحب تحصیلدار شرفائے رامپور میں نامدار تھے۔ انکے بزرگ زمانہ قدیم سے ریاست کے نمک خوار معتمد اور دربار میں ذمی رسوخ رہے جناب شوقی مخن سنج - علم دوست ادیب تھے نظم و نثر دل آویز لکھتے سفر نامہ ابن جبیر کا عربی سے اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ پیری میں بھی طبیعت جوان تھی شعر میں عاشقانہ مساملات کو خوب ادا کرتے۔ نمونہ کلام یہ ہے :-</p>	<p>شوق</p>
<p>میں تجھ سے کسی چیز کا سائل نہیں ہوتا خدا کی خوشامد ہو مشکل یہی ہے مگر وعدہ پورا ہو مشکل یہی ہے</p>	<p>یارب تو مجھے غیر کی تقدیر عطا کر تمہاری جدائی میں مرنا گوارا مجھے زندہ رہنا ہے وعدہ پر آسان</p>	
	<p><b>شوق :-</b> نواب منجم صاحب لکھنؤی تلمیذ حضرت جلیس مرحوم اور حالات معلوم ہو سکے۔ نمونہ کلام ملا - نکلے ہو :-</p>	<p>شوق</p>
<p>کوئی آیتھا جو نفل میں ترسی رو کر اٹھا ساقیا بلدی سب جو لے لے لے تھیں ساغر اٹھا بزم میں تیرے شہید نانہ کا ماتم ہوا دروں کا بڑبڑ گیا درد بگر کچھ کم ہوا</p>	<p>اک نہ اک طوفان ناسخ نے پرسی پیکر اٹھا اگیا وقت خمار آنے لگیں انگڑائیاں کوئی سمجھے یا نہ سمجھے شمع بھی روئی ضرور اک نہ اک ایذا رہی فرقت میں تم کو تاحر</p>	
	<p><b>شوق :-</b> مشتاق احمد صاحب ریاضی موزن موند یا نالغ بریلی حضرت بشیر کے</p>	<p>شوق</p>

تلاذہ سے ہیں۔ پُرانی روش کے دلدادہ ہیں۔ تشبیہ واستعارہ کو پسند کرتے ہیں :

تری زلف معنبر کا اگر مضمون رسم ہوگا	سیاہی مشک ہوگی سنبل ترکا قلم ہوگا
تصور میں دردناں کر جب ہے شوق روتا ہوا	تو میری چشم دریا بار سے موئی بکھرتے ہیں

شوق

**شوق :-** جناب میرزا محمد آغا جان صاحب لکھنوی۔ تلمیذ جناب امیر زندہ دل سخنور۔ معنی پرست شاعر تھے۔ انیسویں صدی کے اواخر میں انتقال کیا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے : ہ

یہ کہنا قاصد اس پردہ نشین سے	کہ آیا ہے کسی کا خط کہیں سے
الغافل نے اداؤں نے کسی کی	مجھے تو کھو دیا دنیا و دیں سے
ہزاروں نے کفن میں منہ چھپایا	جو دیکھا تم نے چشم شرمگین سے

**شوق :-** مراد علی شاہ خلف منشی مہتاب شاہ۔ لاہور کے رہنے والے اور حضرت خورشید لکھنوی کے تلمیذ تھے۔ مضامین قدیم پر خامہ فرسائی کرتے۔ نمونہ کلام یہ ہے : ہ

جنتا ہے سوز عشق سے یہ جہم مثل شمع	پروانوں کی طرح سے ہیں اریاں نثار دل
اے شوق پہلے مانگ کے دل ہم سے لے لگے	اب کہہ رہے ہیں ہم سے اٹھیکانہ بار دل

شوق

**شوق :-** سید صالح حسین خلف مولوی نجم الحسن صاحب مرحوم۔ عمر تھینا، ہم سال ساکن محلہ مبارک لین۔ چھپرہ ضلع سارن۔ علی گڑھ کالج میں بی۔ اے تک تعلیم پائی ہے۔ جناب سید معین الدین احمد صاحب قیس رضوی اپنی تصنیف گلشن حیات میں تحریر فرماتے ہیں۔ کہ جناب شوق ایک سچے مسلمان۔ پابند صوم و صلوة اور سچے د قوم ہیں۔ زبان با اثر۔ خیالات بلند و عارفانہ ہیں۔ نشست الفاظ و سہولت نظم کا لحاظ رکھتے ہیں۔ حضرت شاد عظیم آبادی سے تلمذ ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے : ہ

یوں تو فرقت کی ہر اک اُت ہر اُت کی اُت	پر غصہ ڈھاتی ہے بے یار کو ربات کی رات
--	---------------------------------------

<p>دیکھ کر آنکھ تری بزم میں سب تھے مدہوش ڈالے نہ آنکھ حور بھی گر آرزو کرے روئیں نہ دوست نزع کی حالت کو دیکھ کر نرس فقط تجھی کو نہیں انتظار دید کیا جائے گل کھلیں گے کیا کیا شوخی پہ ہے شباب حیا پیش و پس میں ہے چہرہ اداس رہنے کا کچھ پوچھئے نہ حال</p>	<p>کیا بھلی لگتی تھی وہ بزم خرابات کی رات یہ شان ہے اسی ترے خانہ خراب کی کتنی ہے میرے پاؤں سے بٹری عذاب کی دریا میں کتنی پھوٹی ہیں آنکھیں حباب کی آتے ہیں بھرے ہوئے چمن سے بچپن نثار ہونے کو اگلے برس میں ہے اپنی ہنسی خوشی کسی ظالم کے بس میں ہے</p>
---	---

**شوق** - ابو دھری مصطفیٰ حسین صاحب - رئیس ضلع بارہ بنکی شاگرد حضرت  
نائب بدایونہ - سنجیدہ طبع - زود فکر ہیں - بندشیں صاف ہوتی ہیں اور تسکین  
سلیجھی ہوئی - کلام یہ ہے :

<p>ذرا سا کام بھی اے جذب کامل جہ نہیں سکتا یہ کیا ہے آج وہ کیوں خود بخود شرمائے جلتے ہیں رہ رہ - اے اب بھی ہوتی ہے اے پڑہ کر غلش شوق باغ دہر کی ٹوٹی نہ کچھ بہار</p>	<p>کسی صوت سوا ناکا دل مارا دل ہونہیں سکتا یہ کیا ہے آئینہ ان کے مقابل ہونہیں سکتا باقی ہے چور زخم سگر خاک بہ تگئے ہم آتے ہی شباب حسدوں پہ مر گئے</p>
--	---

**شوق** - شیخ عنایت اللہ صاحب سجان پور ضلع گورداسپور کے باشندے  
ہیں - ۱۹۰۲ء کو پیدا ہوئے ان کے والد منشی عزیز الدین صاحب محکم  
جنگلات میں ڈپٹی انجینئر کے عہدہ پر متعین رہ چکے ہیں :

شوق صاحب ابتدائے عمر سے شعر و سخن کے مفتون ہیں - اردو فارسی میں کافی  
استعداد ہے - انگریزی میں انہیں انس تک تعلیم پائی ہے پنجاب کی ادبی انجمنوں اور  
مشاعروں سے ہمدردی رکھتے ہیں - انہوں نے کیمیل پور میں انہیں خاصان ادب کی داغ  
بیل ڈالی تھی - راولپنڈی جیسے مقام پر مجالس مشاعرہ کا اہتمام کیا ہے اور انہیں کی جدوجہد سے

شوق

شوق

تھا۔ طبیعت مضمون آفرین ہے۔ مگر صحت زبان کا چنداں لحاظ نہیں۔ متروک الفاظ تنک و غیرہ بے تکلف شعر میں لکھ جاتے ہیں۔ بندشیں ترکیبیں دو پر موجودہ کے اخباری شعرا سے ملتی جلتی ہوتی ہیں۔ مگر کہیں کہیں چشم سر لگیں۔ تیکھی چتون۔ اٹھتے جو بن کے مضامین عاشقانہ شاعری کی گزشتہ تاریخ کو یاد دلاتے ہیں۔ بایں ہمہ کلام کا حصہ معنوی خوبیوں اور شوکت الفاظ سے لبریز ہے۔ مگر کہیں کہیں محتاج اصلاح ہے شعر زور دار کہتے ہیں۔ طبیعت شاعری کے مناسب اور موزوں پائی ہے۔ مشق اور مشورہ سلیم سے کلام میں ترقی کی امید ہے۔ آپ زبان کے بہرہ ور اور علم ادب کے شیدائی ہیں۔ مؤلف تذکرہ ہذا کے پاس جو چند اوراق بغرض اندراج تذکرہ روانہ کئے تھے۔ ان کا انتخاب درج کیا جاتا ہے:-

بنے ہیں جو نقش اُنکے در پر نیاز ہو وہ مری جبین  
اُدھر اُن کا سنورنا سیر کو تیرا ہو جانا  
کسی کا جھانک لینا اور بس دیوار ہو جانا  
پاؤں پھیلائے ہوئے سویا کیب  
اس سے بڑھ کر اور کوئی رہبر کامل نہ تھا  
گردش چرخ پیر نے منظر غم دکھا دیا  
ارمان پوچھتے ہیں دل بے قرار کا  
دیکھی تھی ہم نے سیر چراغاں مگر کہیں  
لاکھ دل کھول کے ہم نالہ و فریاد کریں  
ہزاروں داغ روشن ہیں مراول دیکھتے جاؤ  
وہ گلستاں ہوں جو کبھی پھولا پھلا نہ ہو  
دل ہوا بشر کا اور وہ درد آستانہ ہو

نہاں مری بچودی میں گویا ہزار رنگ آئینہ ہیں  
ادھر بیمار غم کا آخری دو ہچکیاں لینا  
جھانکنا حسن کا اور قلب مضطرب کا ٹرپ اٹھنا  
کارواں منزل پہ پہنچا اور میں  
دل کو پایا کار فرمائے جہان حسن و عشق  
رہ گیا ایک داغ سا بچھ گئی شمع انبساط  
وہ مسکرا کے دل پہ گراتے ہیں بجلیاں  
کہتے ہیں یاد کر کے مرے دل کے داغ وہ  
یہ تو ممکن ہی نہیں وہ ہمیں آزاد کریں  
تمنا ہو اگر نظاں رہ سیر چراغاں کی  
کیا پوچھتے ہیں لوگ مری زندگی کا راز  
جیل جاسے اگے شرارہ برقی غضب سے جو



وہ روتھے رہے ہیں مناتا رہا بھلا کیا لہکتا آیا ہے صبا کے نہ پوچھو ماہر اسے شامِ فرقت ذرا دیکھو فسادِ شمعِ محفل سخت جاں ہوں میں دمِ فوجِ ہوشیار نقشہ قدم قدم پہ قیامت کے دیکھ لیں	اسی کشمکش میں سحر ہو گئی چراغِ تربتِ بیکسِ بھجکے پھرا اکثر مرا دم لب پہ آکے کہ کیسی دم بخود ہے سر کٹاکے ٹکڑے ٹکڑے نہ کہیں خنجرِ قاتل ہو جائے اُن کا خرام ناز اگر فتنہ جو رہے
--	---

شوق :- سید احمد حسین کاکوری۔ ۱۹۰۷ء میں بمقام کلکتہ قیام پذیر تھے۔ شعر  
میں معاملہ خوب کہتے ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو :

دل سوز درد مند کوئی ہم نشین نہیں غیر دل سے ملے سہتے ہو رسوائیاں مگر گلگولہ و فتنہ بھی ان آنکھوں کا فیض ہے جب نہ چھو اسو غم نے کچھ بھی سنا و برگِ عیش	دنیا میں رسم مہر و وفا ب کہیں نہیں اس پر بھی اعتبار کہ قابلِ ہمیں نہیں اشکوں سے لالہ نزار فقط آستین نہیں وردِ دل کی لذتیں راحت کا سامانِ گئیں
---	--

شوق :- ڈاکٹر ہادیو پرشاد صاحب لکھنؤی ولد منشی بھیر دل پرشاد صاحب مرحوم  
کالی تھہر لکھنؤ۔ اکتوبر ۱۸۹۰ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے بڑے بھائی جناب  
بالا پرشاد صاحب مرحوم لکھنؤ کی تجارت پیشہ جماعت میں ممتاز حیثیت رکھتے تھے  
جناب شوق۔ ۱۹۰۵ء سے تجارت کی تربیت حاصل کر کے ۱۹۰۷ء سے ایک  
دکان امین آباد میں کھولی۔ جواب تک قائم ہے۔ ۱۹۱۵ء سے ہومیوپیتھک ڈاکٹری  
شروع کی جس میں آپ کو غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی۔ لکھنؤ کے چند بہترین اطباء  
میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔ آپ کے طب سے غیب امیر سب کو مفت دوا تقسیم  
ہوتی ہے۔ ۱۹۱۵ء سے شامی کا شوق ہوا۔ کچھ عرصہ بعد جناب ریاض سے تلمذ  
انتہا کیا۔ خود اپنے مکان پر بھی نہایت کامیاب مشاء سے کئی سال سے طب

مشاغل میں اس قدر مصروف رہتے ہیں کہ شاعری بالکل ترک کر دی ہے۔ انتخاب کلام نذر ناظرین ہیں:۔

اب ہو کہ نہ ہو حشر میں دیدار کسی کا کچھ دیر سے مطلب ہر نہ کعبہ سے غرض ہے یہ بھی نگہ شوق کی تقدیر کا لکھا شوق رسوا ہونہ کوئی اس نظر سے دیکھنا دولت دیدار سنتا ہوں لٹے گی حشر میں شکر ہے اننا تو شب کو پوچھتے تھے غیر سے اپنی زلفوں کی توسن لیجئے سنئے نہ مری قبر پر غیر کی سنتا ہوں جلاؤ گے چراغ چھالے تلواروں میں خلش دل میں ہاں پر کٹے نسیم شمع محسوس کو ذرا بجائے بجئے پہنچ کے تیری گلی میں نہ یہ بہک جائیں بہار آئی ہے تم نے ضرور پی ہوگی بس مردن بھی سب کہتے ہیں کچھ سانس سہل میں بتوں کا نام تو روزِ بیاں ہر وقت رہتا ہے یہ سچ ہے شوق کہنے کو تو اس دنیا میں لکھو ہیں نہ جانے اصل قائل کون ہے لیکن مانے میں گئے پہلو سے مدت ہو گئی لیکن یہ عالم ہے مر کے کیا قبر میں راحت ہوگی تم دم نزع ذرا ہٹ جانا	بے ناز کہ میں بھی ہوں گنہگار کسی کا منہ دیکھتے ہیں کافرو دیندار کسی کا بند آج ہوا روزِ دیوار کسی کا بزم میں آسودہ نکلیں چشم تر سے دیکھنا دیکھنے والو انہیں میری نظر سے دیکھنا یہ صدائوں کی آتی ہے کہ صر سے دیکھنا کان میں کہتی ہیں کچھ حال پریشاں میرا کام چل جائے تو لے لو دل سوزاں میرا شوق منہ دیکھتے ہیں خار بیاں میرا کہ مرٹوں کا کوئی اور سوگوار نہیں جناب خضر کا بھی ہم کو اعتبار نہیں تمہاری توبہ کا لے شوق اعتبار نہیں یہ کیا اعجاز ہے یارب ہوائے کوئے قائل میں خدا کو یاد کرتا ہے مگر انسان مشکل میں وہ انسان ہر جو کام آئے کسی بیکس کی مشکل میں یہ جتنے مرنے والے ہیں تمہارا نام لیتی ہیں جو دل کا نام آتا ہے کلیجہ تھام لیتی ہیں آنکھ کھلتے ہی قیامت ہوگی نگہ یا س قیامت ہوگی
---	---

اور کیا شرح محبت ہوگی  
اک ذرا دیر کی زحمت ہوگی  
بنکدے میں کوئی صورت ہوگی  
ناساز ہے ہوا چمن روزگار کی  
ہستی ہی در نہ کیا تھی چراغ مزار کی  
قدم آگے نہ بڑھانا میرے ویلانے سے  
فرش مہتاب اٹھائے مرے کاشانے سے  
تم اگر ناز سے کہد و مراد یوانہ سے  
یہی کعبہ ہمارا ہی بت خانہ ہے

نہ پوچھے حال مجھ حزیں کا یہ عمر یوں ہی بسر ہوئی ہے  
چمک تھی زخم جلک کی ہمد اسی کو سمجھ سحر ہوئی ہے  
تسے جلک سوختہ کے آگے خفیف شمع سحر ہوئی ہے  
چمن میں امر کا سہرا آج ماتم گلوں میں جسکی بسر ہوئی ہے

یہی کافی ہے مرے جاتے ہیں  
دم نکلنے دو مرا پھر جانا  
جا کے کعبہ سے پھر آئے اے شوق  
کہتی ہر اب وش یہی لیل و نہار کی  
دامن اٹھا کے چلنے سو دنیا میاں میں  
بیکسی دیکھ کوئی گھر نہ ملے گا ایسا  
اے فلک صبح شب وصل ہو جاتے ہیں  
کیوں مجھے کوئی کہے عقل سے بیگانہ ہے  
رازدن اب ہیں دیار کسجدے و شوق

کٹی ہیں رو کو غم کی لہریں ٹپ ٹپ کر سحر ہوئی  
اٹھے تھو بستر شادماں ہم بڑا یہ صھو کا ہوا شب غم  
کہاں وہ شب بھر میں ختم ہونا کہاں وہ جل جلکے عمر کھونا  
کچھ آنکھ زگس کی بھی جو غم نیک ہے کہ آنکھ شبنم

شوق :۔۔۔ منشی بدینا تھ پست و صاحب نگہ :۔۔۔ اون تمیز حضرت آغا شاعر دہلوی۔

شوق

آپ کے کلام کا مجموعہ (جس میں علاوہ غزلوں کے غنائف و مضامین پر نظمیں بھی ہیں)۔  
سلسلہ میں شائع ہوا تھا۔ اس کے دو ایک برس بعد انتقال کیا۔ معاورات اور  
سلاست زبان آپ کے کلام کے جوہر ہیں۔ آپ کی نظمیں بیشتر حسب الوطنی کے  
جذبات سے معمور ہیں یا اخلاقی مضامین سے متعلق ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

منو تم سے چھو نہ مانے کسی کا  
رنگارا بجلا جمع نہ کیا ہے کسی کا  
کہ آنکھوں میں دم آپلا ہے کسی کا

پیام ایک آیا ہوا ہے کسی کا  
عبثت ہم پھنسل میں لائق ہیں باتیں  
خدا کے لئے روخنا چھوٹے اب

دیکھ لے اگر کوئی ذوقِ تمنا کی بہار  
دمِ رک چلا ہر ضعف ہو مجھ خستہ حال کا  
جوش و حشمت نے ہیں جان سے بزار کیا  
آنا تو درکنار خطِ شوق بھی نہیں  
کیوں چڑھی تیوری کہو تو کیا ہوا  
آج تو ساقی اُلٹ دے خم کے خم  
چارہ گر پھر ٹیس سے رہنے لگی  
رمضان ختم ہوا عید کی صورت دیکھی  
ہر بات ایک چال ہے ہر چال اک فییب  
کدھر ہے ماتی مہوش کہ اب تو جاں چلی  
پھر فلک ہی کو کیا غرض ہم سے  
سحر کرتے ہیں ہم فرقت کی راتیں  
وعدے پشتِ سر کے یقین آ نہیں سکتا  
اے شوق ہوا حضرت شاعر سے تلمذ  
نا کامیوں نے خوب نکالے ہیں جو صلے  
ہم کو معلوم ہوا دل میں ہے تصویرِ عدد  
دم میں دم آئے ذرا چیں ملے دل ٹھہرے  
تم نہ آؤ گے نہ آؤ گے غلط کہتے ہو  
پہنچا دیا ہے مجھ کو عزیزِ دل نے گورنک  
انتہا سے یاس تھی میری مرے خط کا جواب  
دیکھنا محفل میں کوئی اس پری کی شوخیاں

آنکھ سے جو خون کا آنسو گر ادل ہو گیا  
جاؤ بھی اب یہ وقت نہیں دیکھ بھال کا  
ابھی دامن نہ سیاتھا کہ گدہ بیان نکلا  
قاصد گیا تو اسکو بھی رستہ بتا دیا  
ابرؤں پر بل ہے کیوں آیا ہوا  
کیا ہوا کیا ابر ہے چھایا ہوا  
پھر کوئی زخم کہن تازہ ہوا  
لے چلی جانبِ میخانہ تمنائے شراب  
جو دوست ہوں رقیب کے ہیں میری بارکب  
مہینوں ہو گئے دیکھے شراب کی صورت  
جب تمھیں کو نہیں ہمارا درد  
تری تصویر سینے سے لگا کر  
تحریر کا رنگ اور ہے قاصد کا بیاں اور  
اب رنگِ زباں اور ہے اندازِ بیاں اور  
حسرت برس رہی ہے ہمارے مزار پر  
نیچی نظریں نہ کریں سر نہ جھکائیں کیونکر  
قصہ درد شبِ ہجر سنائیں کیونکر  
میں نہ مانوں گا نہ مانوں گا بہانہ ہرگز نہ  
صدِ شکر اگیا ہے مسافر وطن کے پاس  
رو دیا بس دیکھتے ہی نامہ بر میری طرف  
جامِ دشمن کو دیا اور ہے نظر میری طرف

<p>نملک کے ستم دیکھے بھالے ہوئے ہیں کسی کی نیرم میں رہ کر یہ رتہ شوق نے پایا وہیں ہم کو ہوتی ہے مٹنے کی حسرت کس کی اس زلف تک سائی ہے کس ہوا میں ہو کہ ملتا ہی نہیں اس کا داغ جیلو جی دل نہ لگائینگے کسی سے اے شوق</p>	<p>ترے جو سب سونے لے ہوئے ہیں کتاب دشمن تو دشمن دوست بھی سب شکستے ہیں جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں دل بیتاب شامت آئی ہے کس کے کوچہ سے لیم سحری آئی ہے اب تو ہم نے بھی محبت کی قسم کھائی ہے</p>
---	--

مشوق :- محمد عبداللطیف مالک اخبار شوق مولیہ شاگرد جلال لکھنوی زبان صاف ہے طرز ادا بھی بڑی نہیں۔ چند شعر درج کئے جاتے ہیں :-

<p>مہی شکل بھرتی ہے آنکھوں میں ہر دم دل اپنا سونے قبلہ کرنا نہیں سُرخ توقع نہ وعدہ۔ مگر اپنی خود ہے یہ کیسی کھشک ہو گئی دل میں پیدا انھیں پر بس اے شوق بجلی گریگی</p>	<p>غضب ہو گیا اک نظر دیکھ لینا ستم تھا صنم تیرا درد دیکھ لینا تری راہ شام و سحر دیکھ لینا پھر اوجانے والے ادھر دیکھ لینا ان آہوں کا اپنی اثر دیکھ لینا</p>
---	--

مشوق :- محمد عبدالعلی سندیلوی۔ خلف مولوی علی حسن۔ شوق کا سن اس وقت چوالیس سال کے قریب ہو گا۔ شرفا کے خاندان سے ہیں۔ ان کے نانا منشی عاشق علی اثاودہ ہیں کلکٹری کے سرشتہ دار تھے۔ وہاں ان کی ملک کے کچھ مکان تھے جن کے مالک اب شوق صاحب ہیں پہلے سندیلو میں بنک گھر پیر میونسپل کمیٹی میں ملازمت کا سلسلہ رہا۔ وہاں سے مستعفی ہو کر اب ایک وقف کے مدرسے میں جو سندیلو میں ہے معلم اعلیٰ ہیں۔ تعلیم انٹرنس تک ہوئی طبیعت میں مزاج اور دل لگی کا مادہ از حد ہے۔ جو کبھی ستم ظریفی کی حد تک پہنچ جاتا ہے۔ پناہ آپ نے ابھی چند برس گزرے کیا کیا۔ کہ پندرہ غلیں تصنیف فرما کر چالیس کے قریب اساتذہ

شوق

شوق

عصر اور ادیبوں کے پاس بغرض اصلاح بھیجیں۔ صرف چند اصحاب نے کم فرصتی کی وجہ سے انکار کیا۔ ورنہ سب اس اصلاحی جال میں پھنس گئے۔ یہ غزلیں اور ان پر اصلاحیں شوق صاحب نے ۱۹۲۶ء میں کتاب کی شکل میں شائع کر دی ہیں۔ اور غضب یہ کیا ہے کہ اس سلسلے میں حضرات اساتذہ کے جو نجی خطوط آئے تھے وہ بھی شائع کر دئے ہیں۔ شوق صاحب نے تو ان سادہ دل استادوں کو بنایا۔ لیکن نقادانِ سخن کو طبع آزمائی کا ایک مضمون ہاتھ آگیا۔ کتاب چھپنے پر مہینوں تک ان اصلاحوں پر نقد و نظر ہوتا رہا۔ اس کتاب کا نام اصلاحِ سخن رکھا ہے۔ شوق صاحب کی طبیعت میں شعریت ضرور ہے۔ بہت کم کہتے ہیں۔ لیکن جو کچھ بھی کہتے ہیں۔ اچھا ہوتا ہے۔ کلام جاندار ہے۔ ملاحظہ ہو :

نہ خدا کے لئے محصور بلا ہو حبا نا  
اندھ رے یہ جوش فراوان تمنا  
میری نگہ شوق ہے عنوانِ تمنا  
اک چھینٹے سے لہو سے گندہ خنجر ہو گیا  
اب ترا آنا نہ آنا سب برابر ہو گیا  
دم ادھر نکلا کہ میدانِ وفا سر ہو گیا  
بالآخر رفتہ رفتہ حدِ ہستی سے گزر جانا  
نہ جینا سہل ہے جب کا نہ ہے آسان مر جانا  
طویل اک داستانِ ہر جس کو تم نے غمِ فنا  
حیات چند روزہ۔ وہ بھی غفلت میں نہ جانا  
نظر کو جستجو تیری جہاں جانا بدھ صرنا  
کہ ایک دشمن جنسِ وفا نے لوٹ لیا

خوب رویوں سے کہیں کہے محبت لے شوق  
اب اپنا دل تنگ ہے زندانِ تمنا  
تیری نگہ لطف تھی تہیہ محبت  
اک نگاہ یاس سے قاتل کے تیور بچھ گئے  
آہ ظالم ہو چکی اک منتظر کی آنکھ بند  
ساتھ دیتا جا ذرا لے ضبطِ تھوڑی دیر اور  
زباں سرفراز نہ کرنا شمع ساں جل جل کے فنا  
حیات موت بیمار امید و بیم کی کیا ہے  
یہی دو حرف آہ سحر کے شرح غم دل ہیں  
مالِ کار اپنی ہستے موموم کا یہ ہے  
زباں پر ذکرِ دل میں یاد۔ اور سر میں ترسودا  
نہ پوچھو کوئے محبت کی واردات کا حال

کہیں یہ بھی مری بگڑی ہوئی تقدیر نہ ہو  
 ان کو دھوکا ہے کہ یہ بھی مری تصویر نہ ہو  
 ٹرپ مٹے یہ بھی ہر ذرہ غبار میں ہے  
 یہ رنگ آنکھ کا اب جوش انتظار میں ہے  
 ہوا جاتا ہے دم بھر میں کوئی تصویرِ عبرت کی  
 بند آنکھ ہو کی تیری تصویرِ نظر آئی  
 ہر چیز میں تیری ہی تصویرِ نظر آئی  
 زبان تیرے قاتل سے صدائے آفریں نکلی  
 تری تصویرِ تجھ سے بھی زیادہ نازیں نکلی  
 تصویرِ کھینچی ہیں شبابِ بہار کی  
 سر میں بھری ہوئی ہے ہوا کوٹے بار کی  
 یہ نقش تو دیر پا نہیں ہے  
 کیا ڈر ہے جو ناخدا نہیں ہے  
 یہ کون کہے بجا نہیں ہے  
 بند آنکھوں سے ہمیشہ تری صورت دیکھی  
 دل مسترت سے اچھلنے لگی دیوانو کے  
 اک اک ٹکٹے میں سوکڑے ہیں پیکانوں کے  
 ساری خرابیوں کی بنا ماؤں میں تھی  
 شوقی :- مولوی سستار حسن سب اور سیر نہر سر ہند تلمیذ مولوی احمد حسن صاحب  
 شوکت میرٹھی کلام میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں۔ کلام یہ ہے :-

کیوں اُلجھتے ہو سنو نے کی نہیں زلف دراز  
 عشق کی ہے یہ کرامت مجھے ساکت پا کر  
 پس فنا بھی مری بے قراریاں نہ گئیں  
 جدھر نگاہ پھری سامنے وہ شکل تھی شوق  
 جو آتا ہے تو آکر دیکھ جاؤ وقت آخر ہے  
 یہ دل کے بھٹنے کی تدبیرِ نظر آئی  
 یہ عالم یہ محبت یہ جذبِ تصور ہے  
 بالآخر بے زبانی پرداں زخمِ بسمل کی  
 نگاہِ شوق کی گرمی سے اڑ جانا ہر رنگ اس کی  
 آئینہ خیال کی صورتِ نمایاں  
 کس کو دماغِ سیرِ حمن لے صبا یہاں  
 ہستی کا کچھ آسرا نہیں ہے  
 کشتی کا خدا تو ہے نگہبان  
 بیجا ہے ہزاروں کا شکوہ  
 نور ہے دیدہ دل کا اثرِ مشقِ خیال  
 ایسی کیا خوشنہری لائے ہوا کے جھونکے  
 لختِ لختِ دل صمد پارہ کی اُف سی بخشش  
 غفلت سے آنکھ کھول کے دیکھا تو یہ کھلا

شوقی

مٹے بھی یا نہ دھوکا کہیں قاتل کے داماں کا

بہاویں ہم تو پانی کی طرح نثریں اپنے رماں کا

بچکے تیغ یاس سرِ حسرت نے لی دل میں پناہ | المَدِّدِ شوقِ تباں گھر میں خدا کر خون نہو

## رُبَاعِی

عشاق کی تم شرِ رفتاری دیکھو | دلدادوں کی اپنے تفتہ جانی دیکھو  
خود شمع کو آگ لگ نہ جائے کیونکر | پروانہ کا یہ سوز نہ سانی دیکھو

شوکت :- منشی محمد یعقوب - ساکن بھتری ضلع غازی پور شاگردِ جلال لکھنوی  
مضمون آفرینی کے ساتھ زبان کا لطف بھی کلام میں موجود ہے۔ تشبیہ اور  
استعارہ کا استعمال کم ہے۔ رعایتِ لفظی کی پابندی سے بعض اشعار میں آمد  
کا مزا نہیں آتا۔ نمونہ کلام یہ ہے :

بعدِ مرگ اس شکِ گلِ فُروں چڑھائے کو کھپول | کھل کھلا کر منس پڑا عاشق کا مدفن دیکھ کر  
دستِ تنگیں میں لئے ہیں وہ لبالب ساغر | دیکھئے کس کوئے ہوشِ رُبا دیتے ہیں  
کہتی ہے دل سے آنکھ مجھے جانتا نہیں | گھر میں لگاؤں آگ وہ گھر کا چراغ ہوں  
آوارگی سے اپنی ہوئی عشق کی نمود | میں بے نشانیوں سے خود اپنا سراغ ہوں  
لاشے وہ دلجو نیکے میں جو داغ داغ ہوں | مدفن وہ عاشقوں کے ہیں جو بے چراغ ہوں  
اُن کی نزاکتوں کا بھلا پوچھنا ہے کیا | غنچوں کے مسکرانے سے جو بد داغ ہوں  
شوکت وہ تیرہ بخت ہوں و زالسٹ سے | مرقدِ پیرِ آپ سے سب گلِ چراغ ہوں  
رگا وراں کو بھلا اُن کی کون پہچانے | نگاہِ ناز میں ہے لطف بھی غضب بھی  
تحفظِ تبرک کا چاہئے ہر ایک حالت میں | جہاں میں قدرِ گوہر کی فقط ہوتی ہی پانی

شوکت :- جناب نواب یار محمد خاں خلف اصغر نواب فوجدار محمد خاں مرحوم

میں پیدا ہوئے۔ نواب شاہ جہان بیگم مرحومہ ربیہ بھوپال سے وابستہ قریب ہے۔  
استعدادِ علمی معقول تھی۔ اور فنِ آبائی یعنی سپہگری میں دستگاہِ کامل پہنچے آپ



نے مرزا غالب کو اپنا کلام دکھلایا۔ پھر مولانا محمد عباس رفعت کو استاد بنایا۔ تصانیف میں دیوان شوکت، تذکرہ فرح بخش، چار بن شوکت، گلستہ نرگس، ہفت خوان شوکت، قرابادین شوکت، باز نامہ، فیل نامہ، مراسلات شوکت، انشائے نور چشم، شہنشاہ نامہ وغیرہ شائع ہو چکی ہیں۔ بہت سے علوم و فنون سے وابستگی رکھتے تھے۔ چند اشعار حاضر ہیں :۔

یوں ہر اک کو بچہ سفاک سے باہر نکلا آگئی موت مگر ہم کو یہ حسرت ہی رہی ہست اور نیست میں ہے سب کو کلام وہ بھی کچھ کم نہیں ہے رستم سے	کوئی بسمل کوئی زخمی کوئی مضطرب نکلا دم نہ بیمار کا عیسیٰ کے قدم پر نکلا عقل حیاں دہان تنگ میں ہے نشہ زر کی جو ترنگ میں ہے
--	--

**شوکت :-** مولوی محمد رفیق انصاری۔ زمانہ حاضر کے ترقی یافتہ شاعر ہیں ملازمت کے سلسلہ میں چین کے دارالسلطنت پکین ہو آئے۔ عرصہ ہوا رسالہ مخزن میں اپنا کلام بھیجتے تھے۔ ہجو و وصل کے راگ میں مناظر فطرت اور کرشمہ قدرت کا بیان کرتے ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے :۔

بلکہ غم سے رستم کی گتھیں لڑا کرتے انکھیں بنائے تیں ہماری بھی کرتا تو آزمائش ذرا تو رخ سوز نقاب کر نیکچہ ماہر پیاں جہاں سے کیوں دوچار آئے مروئے درو عشق دوست لطف ندگی ہے بہشت جاہنگی رستم دیکھتے ہی دیکھتے اکدان نمائشائے دو عالم کو جو یہ شیرنگیاں بخشیں نہ لور پھر بھی سب کچھ گمراہ آئے ہیں آنکھوں میں	وہ باتوں باتوں میں لگیں دل دیکھا دکھا کرتا بتا کر کلم ہونگے وہ جنکو بے ہوش کر دیا کج بھلا کر خدا نے دیکھنے کو دی ہیں قدرت کی بہار آنکھیں کہ ہوں مضطرب آنکھوں پہ اور اشک بار آنکھیں کریں گی لب تلک آخر تمہارا انتظار آنکھیں تو دو چار رو دی ہوتیں ہمیں پُر روکار آنکھیں ہیں شوکت تر بان دل وہ انکی پرغا آنکھیں
---	---

**شوکت :-** سید کاظم علی صاحب بلگرامی۔ آپ سادات بلگرام سے ہیں۔ ۲۱۔

شوکت

شوکت

رمضان المبارک ۱۲۹۳ھ۔ روزہ شنبہ کو حیدر آباد میں پیدا ہوئے مولانا غلام علی صاحب آزاد مولف تذکرہ خزانہ عامرہ آپ کے اجداد میں ہیں۔ نازک خیال شاعر ہیں۔ طبیعت تہایت رسا ہے۔ پہلے حضرت امیر بینائی مرحوم کو اپنا کلام دکھاتے تھے۔ ان کے بعد حضرت جلیل سے استفادہ سخن حاصل کرتے رہے۔ انتخاب کلام یہ ہے۔

تمہارا نام جو سن پایا ہے شوالوں میں ادھر نفس تو ادھر باغ پھنک گیا سارا خیال مرگ کو سمجھے تھے خواب مر کے کھلا کہیں نکلتے ہیں بیدر دے سبب آنسو عجیب رنگ ہے شمع لحد کے پھولوں کا زباں حال سہ سب اپنا حال کہتے ہیں	ملے ہیں کعبہ نشیں جا کے دیوالوں میں بلا کی آگ بھری ہے ہمارے نالوں میں کہ تھوڑے خواب گئی عمر جن خیالوں میں ضرور ٹھیس لگی میری دیکھ چھالوں میں نہ ہنسے والوں میں ہیں یہ زور زور لگوں میں نئی طرح کی خموشی ہے مرنے والوں میں
---	--

شکوکت

شکوکت۔ آل احمد صاحب خلیف سید اصغر علی مرحوم متوطن موضع روحانی مصلح گیا۔ مولوی حکیم اولاد علی کا ہمش جو نیوری شاگرد شیخ مصحفی سے تحصیل علم کی۔ بعد تحصیل فارسی و عربی۔ مختاری کا امتحان دے کر کامیاب ہوئے۔ ایک عرصہ تک محنت اری کرتے رہے۔ آخر عمر میں ریاست بادشاہ نواب صاحب رئیس عظیم آباد کے مختار عام اور منجیر ہو گئے۔ ۱۳۱۱ھ میں بعمر ۶۶ سال رہ گئے عالم آخرت ہوئے ایک دیوان اردو ان سے یادگار ہے۔ کلام ملاحظہ ہو:۔

یہ سوز ہے نالہ و فغان کا کہ غل ہے عالم میں آلمان کا  
نکل رہا ہے دم انس و جان کا زبیں کو و طر کا ہر آسماں کا  
غضب ہیں آنکھیں بازو گاہیں کہ کھینچ رہی ہیں ہزاروں آہیں  
مرے وہ بیوت جس کو چاہیں برباد ہے احوال اک جہاں کا  
و ثوق وعدے پہ ان کے کیا ہو کبھی جو وعدہ وفا ہوا ہو



قاضی صاحب کا شوق بھی کم ہو گیا۔ بلدیہ کی ممبری۔ آنریری مجسٹریٹ کے خدمات اور علاقہ کی نگرانی میں مصروف رہنے سے ادھر توجہ نہ ہوئی۔ تاہم جس زمانہ میں آپ نے کہا جو کچھ کہا خوب کہا۔ ۱۹۲۶ء میں ڈیرہ دون میں ایک بزمِ شاعر منعقد کی جس میں اکثر اساتذہ شریک تھے۔ آپ کے کلام میں اپنے استاد کا رنگ صاف جھلکتا ہے۔ روزمرہ صاف اور تشبیہات اور استعارات دلکش استعمال کرتے ہیں۔ وسیع مضامین کو مختصر الفاظ میں خوب ادا کرتے ہیں مجاس و معائب شعر سے باخبر ہیں۔ استاد کا رنگ اکثر اشعار میں جھلکتا ہے۔ اگر آپ نے ترک سخن نہ کیا ہوتا۔ تو اب تک کئی دیوان مرتب ہو چکے ہوتے۔ کلیاتِ شوکت معروف بے شوکت سخن ۱۹۱۵ء میں شائع ہو چکا ہے۔ مولف تذکرہ ہذا کے مخلص و ستوں میں تھے۔ دو سال کے قریب ہوئے کہ انتقال کیا۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

وہ ہر بات پر روٹھ جانا کسی کا	وہ روٹھے ہوئے کو منانا کسی کا
وہ ہنگامِ محشر مری داد خواہی	وہ کچھ سوچ کر مسکرا نا کسی کا
دل زار میں چٹکیاں لے رہا ہے	تسلی مجھے دے کے جانا کسی کا
بچینگے بھلا آپ شوکت سے کب تک	لگا لے گا وہ راہ پر دیکھ لینا
یہ نہ کہئے ترے مرنے سے مرا کیا ہوگا	آپ کے سر کی قسم آپ کا چہرہ چاہوگا
نہ رکھا اس لگاوٹ نے کہیں کا	عدوت تھی کسی کا پیار کیا تھا
کیا حقیقت دولت دنیا کی اس کے برابر	مل گیا سب کچھ اگر معشوق اچھا مل گیا
کیا کہوں خاک کہوں طول ہوا فنا نہ غم	عرصہ حشر فقط چار پہر کا پھیرا
کیا کہا اس جستجو سے تم کو کیا مل جائیگا	آپ کیا ہیں دھونڈھنے سے تو خدا الم جانگا
محبت اگر ہے تو رنجش بھی ہوگی	کبھی طے یہ جھگڑا ہوا ہے نہ ہوگا
مریض محبت نہ سنبھلا نہ سنبھلے	وہ کبخت اچھا ہوا ہے نہ ہوگا

دل نہ بہلا کسی سے اور کہیں  
وہ بھی یا رب نہ چین سے بیٹھے  
نخن مرا معجزہ عشق سے  
جاتے جاتے جس طرح راحت گئی  
ہاتھ سے شوکت کو لے ظالم نہ کھو

جب ان سوانگت ہوں دل یہ کیکڑا لیتا ہیں  
اے فسوں ساز ستمگار بھری محفل میں  
جب محل کر مے پہلو سے نکل جاتا ہے  
صدقے ایسے بھولے پن کے اس لڑکپن پر  
جب وہ دشمن تھی مرے ساری خدائی تھی دوست  
نہیں معلوم پشونوی ہے کہ نادانی ہے  
وہ حیا سے کچھ نہ بولو دم صبح وقت رخصت  
کبھی یہ خوش ہوں کہ اچھا ہوا جو کچھ نہ کہا  
جگر میں دردِ دل میں اضطراب کا  
کھا کھا کے سنگتر تیری تلوار کا چیر کا  
دیکھ لو دل کی خرابی میں ہے نقصاں کس کا  
آہ وزاری سے بتایا تو جتنا کیا عشق  
نہ قضا آئے نہ وہ آئیں نہ صبر آتا ہے  
مجھ سے ہے سارا زمانہ آج کل بگڑا ہوا  
کوئی ہو تو شبِ فرقت میں جس سے دل بھلا  
یہ نہیں زلف پریشاں کہ بنائے سے بنے

آخر شش پھر اسی کو پیار کیا  
جس نے یوں مجھ کو بے قرار کیا  
تیری ہتھیلی میں حنا ہو گیا  
آتے آتے صبر بھی آجائے گا  
آدمی ایسا نہ پھر ہاتھ نہ آئیگا

ادھر دیکھو ادھر دیکھو یہاں ہوگا وہاں ہوگا  
اُٹ ترا ناکھوں ہی آنکھوں میں اڑنا لگا  
کو چہ یار میں ملتا ہے ٹھکانا دل کا  
سن کے میرا قصہ علم کہتے ہیں پھر کیا ہوگا  
اب جو وہ دوست ہیں دشمن بنے مانہ میرا  
وہ ابھی کبھی سمجھتے ہیں ستانا میرا  
مگر آنکھ اٹھا اٹھا کر مجھے بار بار دیکھا  
کبھی یہ رنج ہے کیوں حالِ دل میں نہ ہوا  
تبے فراق کا صدمہ کہاں کہاں نہ ہوا  
ہناسنا کوئی دیکھے دہن زخمِ جگر کا  
سوچ لو گھر یہ بگڑتا ہے مری جاں کس کا  
لطف تو جب ہو کہ ہو جائے خبر آپ سے آپ  
سب کے سب پھر گئے تاثیرِ دعا کی صورت  
انکی عادت کی طرح مری طبیعت کی طرح  
الٹی درد ہو ہمدرد ہم زبانِ فریاد  
بات جب اپنی بگڑ جائے بنائیں کیونکر

رنگ کیا تھا بزم کا واں ہم نشیں تھا کون کون  
 چُپ ہوں میں تو وہ مغرور بتاتے ہیں مجھے  
 نہ بلا ہے نہ ملے گا میرے شکوؤں کا جواب  
 چھوڑ دو حسن پرستی کا یہ لپکا شوکت  
 بگڑے بنے۔ بلا سے مری کچھ ہوا کرے  
 اٹھا جو بزم سے میں تو لگا تا تک نہ اٹھی  
 نہ کیجئے تذکرہ میرا عدد سے  
 زلف رسا سے پوچھ لو دل چھیننے کے بیج  
 اشارہ ہوئی کسی ابرو کا خنجر مجھ سے کہتا ہے  
 ضبط کر ضبط اے دل مضطر  
 دل دیا ہے نیا نیا ہم نے  
 شمع کی طرح گھل رہا ہے بدن  
 انقلاب دہر سے ہیں بے خطر نہ لگیں نہاد  
 خلق سے اخفائے جو ہر ہے شرافت کی دیں  
 یکس بنیاب کی آہیں تمہیں بے چین کرتی ہیں  
 نہ میں حرف غلط ہوں جو مثالی صفحہ دل سے  
 دل ناداں کو فرت میں یہی کہہ کہہ کر روکا ہے  
 ہوں صحبت احباب میں پر سب سے جدا ہوں  
 نہ پوچھو ہم کو کیوں بیٹھے ہوئے آنسو بہاتے ہیں  
 جواب نامہ دلبر نہ لائے نامہ میر یا رب  
 ہمارے لہجہ کو لپکا ہے دامن چاک کرنیکا

نامہ میر آیا ہے تو کس کس کو بیٹھا چھوڑ کر  
 بات کہتا ہوں تو کہتے ہیں کہ فریاد نہ کر  
 نہ سنا ہے نہ سنے وہ یہ فسانہ ہرگز  
 بھول کر بھی نہ کہیں آنکھ لگا ناہرگز  
 اب مجھ کو تیری زلف پریشاں سے کیا غرض  
 چلے رقیب تو اٹھ کر کہاں رہا حفظ  
 جہاں کی بات ہو رکھئے وہیں تک  
 چوری کی گھات سیکھ لو دردِ حنا سے تم  
 قضا ہنس ہنس کر کہتی ہو کہ قاتل کی اوہ نہیں  
 دیکھ اپنے پرائے بیٹھے ہیں  
 تازہ اک چوٹ کھائے بیٹھے ہیں  
 کو کسی سے لگائے بیٹھے ہیں  
 گلشنِ تصویر میں خوفِ خزاں ہوتا نہیں  
 آتشِ باقوت سے شعلہ عیاں ہوتا نہیں  
 یہ کس کے نالہ دل رات بھر تم کو جگاتے ہیں  
 نہ میں نقش کف پاہوں جو وہ محکوم تھے ہیں  
 ذرا تو صبر کرو کوئی دم میں آئے جاتے ہیں  
 کیفیتِ غربت مجھے حاصل ہی وطن میں  
 وہ چہرے یاد آتے ہیں وہ جلسے یاد آتے ہیں  
 زبانی یہ کہے اگر چلو تم کو بلاتے ہیں  
 حفاظت سے ذرا رکھے قیامت اپنی داناں کہ

سُرخ روشن کو چھپا یا نہ کر و پردے میں  
ہے جو مرنہا ہی عدد کو تو کہیں اور مرے  
اس کے آتے ہی سب ارمان دلی برائے  
ہمارے قتل کا الزام دیکھو کس کے سر ٹھہرے  
ہم اپنا خون سمجھے تھے ستارہ تیری گردن پر  
وہاں مانگتے پھرتے ہیں سب احباب جیون کی  
شکایت نہ تم سے نہ چرخ بریں سے  
کچھ حیا بھی آنکھ میں تھی کچھ جوانی کا بھی جوش  
سُرخ سول کرتی ہیں شانے سزا لچھ پرتی ہیں  
قیامت کی یگی جوانی تمہاری  
وہ ٹھٹھاٹھاتے ہوئے آرہے ہیں  
جسے دیکھتا ہوں وہ عاشق ہے تیرا  
وہ آئے ہیں مرے گھر آپ سے آپ  
اب تو دل دیکر سہے جو رو ستم  
گرہ سی ہے جو زلفوں میں تمہارے  
دل دیا بھی تو دیا ہم نے کبے والے نصیب  
جب تک جواں تھی ہجر کی گھڑیاں گنا کئے  
مجھ کو سنا سنا کے وہ کہتے ہیں غیر سے  
یہ ابر یہ ہسار یہ ساقی یہ جام مے  
اُن سے اب باقی ہے اتنی راہ رسم

شمع رخسار چراغ نہ داماں کیوں ہو  
آپ کی جان سے دور آپ پہ قرباں کیوں ہو  
کوئی حسرت نہ رہی دل میں قسم کھانے کو  
ادا کچھ اور کہتی ہے قضا کچھ اور کہتی ہے  
مگر ان گورے ہاتھوں کی حنا کچھ اور کہتی ہے  
سر ہانے میرے منس منس کر قضا کچھ اور کہتی ہے  
ہمیں اپنی قسمت سے ہٹنا نہیں ہے

وہ سوال وصل پر گردن جھکا کر رہ گئے  
تم نے زلفوں کو بہت سر پہ چڑھا رکھا ہے

ابھی خیر سے ابتدا ہو رہی ہے  
قیامت میں آفت بپا ہو رہی ہے  
خدا کی خدائی فدا ہو رہی ہے  
خدا کی شان ہے قدرت خدا کی  
خیر آئے کو نصیحت ہو گئی  
یہی ہے ہاں ہمارا دل یہی ہے

جان پہچان ہے جس سے نہ شناسائی ہے  
پیری میں فکر پڑ گئی روز حساب کی  
کچھ لوگ آج بزم سے اُٹھوئے جائینگے  
مستوں پہ آج رحمت پروردگار ہے  
مل گئے صاحب سلامت ہو گئی

شکوکت :- دیو گام کے کسی شوخ طبع رنگیں مزاج شاعر کا تخلص ہے۔ باوجود

کوشش کے نام اور حالات معلوم نہ ہو سکے۔ کلام سے کہنہ مشقی پائی جاتی ہے۔  
مندرجہ ذیل یہ تین اشعار ان کے ہیں :-

خم کے عوض اک سو بہت ہے	بہل تجھے گل کی بو بہت ہے
اثباتِ دہن میں اس پر ہی کے	گنجائشِ گفتگو بہت ہے
جب سے مرے خلق پر پھرا ہے	خنجر ترا سرخ رو بہت ہے

**شوکت :-** مولوی احمد حسن با شندہ موضع رامپور ضلع سہارنپور۔ عربی اور فارسی میں صاحب استعداد۔ اردو میں شعر کے نقاد۔ اعلیٰ درجہ کے نثار۔ مشہور مضمون نگار تھے۔ طالب علمی کا زمانہ ختم کرنے کے بعد آپ نے اخباری دنیا میں قدم رکھا۔ دہلی میں خیر خواہ عالم اور لاہور میں اخبار کوہ نور کے ایڈیٹر رہے۔ مکتبہ صلیبی کا شوق ابتدا ہی سے تھا۔ اخبار نویسوں نے سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ کبھی اس زمانہ کے لیڈروں کی خبر لی۔ کبھی مقرروں پر اعتراضات کئے۔ کبھی شعرا سے چھیڑ چھا کی۔ لاہور چھوڑنے کے بعد لکھنؤ میں اودھ اخبار کے صبیحہ ادارت میں ہو گئے۔ یہاں ناشی نوکاشور کے کتب خانہ کا مطالعہ کیا اور علمی استعداد کو بڑھایا۔ عرصہ تک ادبی اخلاقی اور تمدنی مضامین دیکھتے رہے۔ وہاں بھی زیادہ عرصہ چلین سے نہ رہے۔ غلام محمد خاں طیش اور ان سے بگاڑ ہو گیا۔ اخبارات میں فریقین کے زور دار مضامین اودھ اخبار کی ملازمت چھوڑنے کے بعد میرٹھ میں تشریف لائے، اخبار شمع ہند جاری کیا۔ غیر مقلدین کی تائید کرنے سے نواب صدیق حسن خاں مرحوم نے حوصلہ افزائی کی ان کا سالانہ وظیفہ مقرر ہو گیا۔ اسی زمانہ میں بعض دل آزار فقرے ان کے قلم سے نکل گئے حنفی جماعت سے ضبط نہ ہو سکا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ زرد کو ب تک نفرت پہنچی۔ آپ سہنرت یزدانی میرٹھ کے سہ عصر تھے۔ ان سے ان سے ہمیشہ چلتی رہتی سجاد حسین ریحانی طوطی ہند کے ایڈیٹر کا بھی انہوں نے مقابلہ کیا۔ بھوپال کی امداد



بند ہو جانے کے بعد اخبار شمعہ ہند مذہبی پالیسی کا اخبار نہ رہا۔ بلکہ اس میں شعراء پر اعتراض ہونے لگے۔ اسمیں شک نہیں کہ آپ اردو زبان میں فن تنقید کی ابتدا کرنے والوں میں ہیں۔ مگر ذاتی کاوش کی وجہ سے اس کو آخر وقت تک نیا نہ سکے۔ عربی شعراء میں متنبی پر اعتراضات جڑے۔ اصلاحیں فرمائیں، فارسی میں نظامی۔ عرفی اور نظیری پر نکتہ چینیوں کیں۔ اردو میں غالب۔ مومن کے منہ آئے۔ خاقانی اور بیدل کا کلام بھی اصلاح سے نہیں بچا۔ رسالہ پروانہ کے صفحات دنگل تھے۔ جس میں شوکت جیسے پیر کھن سال جوان طبع شعرا سے زور آزمائی کرتے تھے۔ خود ستائی میں اپنی نظیر آپ تھے۔ فارسی میں خاقانی اور اردو میں غالب کے کمال کا اعتراف تھا۔ قصائد خاقانی اور دیوان غالب اردو کی شرح لکھی ہے۔ افسوس ہے کہ خود ستائی کی وجہ سے ان کی قدر نہ ہوئی۔ ورنہ یہ فن سخن کے اچھے ماہر ادیب تھے۔ شاگردوں کے کلام کو اصلاح خوب دیتے تھے۔ ارد گرد شاگردوں کا ہجوم رہتا تھا۔ ان سب باتوں کے باوجود ماننا پڑے گا۔ کہ علم و فنل اور ادبی استعداد میں آپ کے معاصرین میں کوئی آپ سے بڑھ کر نہ تھا۔ آپ کی جگہ اپنے زمانے کے اعلیٰ ادیبوں اور فاضلوں میں ہے اگرچہ شوریدہ مزاجی کی وجہ سے آپ کو اپنے کمالات کی پوری داد نہ ملی۔ لیکن آپ کی بیاقت کا لوہا ہر ایک کو ماننا پڑا۔ اپنے کو مجدد السنہ شریعہ لکھتے اور لکھواتے۔ فارسی کلام متانت اور سنجیدگی سے معمور ہے۔ اردو میں اکثر مومن خاں کی تقلید کرتے۔ بلاغت اور پختگی آپ کے کلام کا خاص وصف ہے۔ بعض مضامین بہت ادق آجاتے ہیں۔ شعرا متاخرین میں آپ کا دم غنیمت تھا۔ چند سال ہوئے انتقال کیا۔ اب کلام ملاحظہ ہو

یا خدائے رنگ پریدہ ہوں میں کس تصویر کا  
فلس ماہی خود ہے حلقہ دام ماہی گیر کا  
منحصر بل پر کمالوں کے ہے اثرنا تیر کا

بے ثباتی کی ہوا میں اڑ رہا ہوں راندن  
اہل زر کو نہ رہی کرتا بے گرفت ربلا  
میں نکمے نوجوان گر ہمت پیراں نہ ہو

ازل سے چشمِ نظارہ ہر گلچیں حسنِ جاناں کا  
 بہار ایسی دکھائی آبول کی خوِ نفسانی نے  
 تنہا عشوہِ فتنہ نیز کمین و مکاں نہ تھا  
 پہنچتے تھے بجولے آسمان تک دورِ وحشت میں  
 مشربِ جام و صراحیِ رقص آزاد نہ تھا  
 خوابِ غفلت کی تھپکے کھا تھا گوشِ ہوش کو  
 چشمِ پوشی شمع کی دیوارِ نظارہ نہ تھی  
 وہ بُت ہیں شرم سے بوسوں کی گویا  
 تمنا ہے تمہارے کشتہ ناموس الفت کی  
 کیا ہے بجکوپا مالِ خرام اک فتنہ قامت نے  
 خدا کا گھر بھی نکلا دل لگی کی شکل سے خالی  
 بغل میں اسکے دریا ہے مگر ہر خشک لب پھر بھی  
 کب کشود کار ہو گر ہونہ مرگاں کی خلش  
 عروجِ خاکساری خاکِ تجھ سے لے نہیں دیتا  
 مرقعِ عالم صورت کا دیکھا چشمِ وحدت سے  
 بڑا دھوکا دیا زاہد نے مجھ سیدھے مسلمان کو

ہوا کم ایک بھی پتہ نہ اب تک اس گلستاں کا  
 کہ پھولوں پر لگاتے ہر اک کا شاہِ بیاباں کا  
 تھا جلوہ برقی ریزہ زمین و زمان نہ تھا  
 کہ میرے پاؤں کی چکڑے سے چکڑے میں بیاباں تھا  
 دستِ ساتی رات رہنِ بیعتِ خم خانہ تھا  
 صرف ایک افسوں ہماری عمر کا افسانہ تھا  
 پردہِ فانوس نورِ دیدہ پروانہ تھا  
 لگیں مہریں لبِ مہربیں پر  
 کہ چشمِ جو ہر خنجر سے بھی مقتل میں پردا ہو  
 ہیو لی نہ محشر کا بنائیں گے مری رگی سے  
 مری چھاتی پہ تو لے سنگِ اسود کم نہیں سل سے  
 جہا نہیں شورِ بختی کسی ہوگی بڑھ کے ساحل سے  
 زخمِ دل کی فتح ہے وابستہ نوکِ تیر سے  
 مری خاکِ آسمان سو بھی کبھی دب کر نہیں نکلی  
 تو ہر صورت سے شکلِ شانِ صورتِ آفریں نکلی  
 کہاں مے خلد میں تو نہرِ شیر و انگبیں نکلی

## رباعی

اس بزم میں خونِ جگر و دل مے ہے  
 گلیانگ شکستِ رنگِ بانگ مے ہے

تارِ نفسِ سرو میں غم کی لے ہے  
 ہے نغمہ جانفزا فقط خاموشی

شوکت :- محمد شوکت حسین صاحب رئیس قصبہ نوٹر ضلع بجنور۔ خوش مزاج

زندہ دل ہیں۔ کلام سادہ ہے۔ نمونہ ملاحظہ :-

بُت خانہ و کعبہ کو سمجھتا ہے برابر	شوکت سا کوئی ہم نے مسلمان نہیں دیکھا
وفا شعاروں کو جی کھول کر ستالیں آپ	زلب کھلیں گے کبھی شکوہ جیفا کیلئے

شوکت :- منشی محمد اسماعیل خاں صاحب۔ ساکن کلکتہ شاگرد النسخ مرحوم رفعت خیال و حسن مقال قابل داد ہے۔ اچھا شعر کہتے ہیں۔ انتخاب یہ ہے :-

گلہ کس سے کروں درو جگر کا	ہوا ہے ناک میں دم چارہ گر کا
تجلی طور پر جو حضرت موسیٰ نے دیکھی تھی	میسر ہو مجھے گھر بیٹھے اُس کا دیکھنا یارب
یارب نہ کرنا مجھ کو کبھی مبتلائے حرص	تل بھیجے جگہ بھی رہنی کو دل میں نہ پائے حرص
پھر بہار آئی ہوا پھر جو شمس سودا کا فروں	دوڑتا ہے مانتو پھر اپنا کہ یہاں کی طریت
اگرچہ منزل ہستی بھی رکھتی ہے بہت وسعت	سمندر عمیرا طے کرے گا دو تار و نہیں
دعائے مرگ دشمن اسلئے کرتا نہیں حق سحر	نصیب دشمنان وہ بھی تو ہونگے سو گوار نہیں

شوکت :- میر حسین علی مفتی صدر الدین خاں مرحوم صدر الصدور دہلی کے ناظر عدالت تھے، موزوں طبع شاعر اور علوم متعارفہ میں اچھی مہارت رکھتے تھے :-

زاد خود کام کرتا ہے ستائش سحر کی	تو بھی تو رخِ زلف اب اپنی پری سپار کھٹا
دو چہرہ باریں سب ہو گئے باہم قریب	ایک اونٹنیہ فریب نرگس مستانہ تھا
ساقی ترے طفیل سے ہم کو مدعیام	معلوم ہی نہیں کہ صہ آیا کہ صہ گیا
اُس سنگدل کے دلیں تو تاثیر کچھ نہ کی	کیا فائدہ فلک سے جو نالہ گزر گیا
جی لگ گیا قفسِ سحر میں کچھ نہیں خیال	موسم بہار کا کہ صہ آیا کہ صہ گیا
شوکت نے جان دی ترے در پر ہزار بار	وہ میرے مرتے آہ بڑا کام کرے گا
ہرم سے مستی کے کعبہ میں نہ ہو تو رہ نہو	میکدے کا تو خدا کے فضل سے چہ رکھلا
جبکہ ابرو کا اشارہ ہی کرے عالم کو قتل	اُس شکر کی بلا لیتی ہے خنجر کا نقطہ میں

شوکت

دل کے بہلانے کو میری کوئی صورت چاہیے	وصل کا وعدہ نہیں تو قتل کا وعدہ سہی
شوکت: میر شوکت علی خلیف سید عوض علی ڈپٹی کلکٹر اور دھڑ ۳۳۳ میں ۲۵ سال عمر تھی۔ اور الہ آباد میں سرکاری ملازم تھے۔ سید محمد نوح رئیس مچلی شہر کے حقیقی بھانجے ہیں۔ تلمذ بھی انہیں سے ہے۔ رعایات لفظی کا شوق ہے۔	
چاندنی مہتاب لایا شامیانے کے لئے جہاں ہے یہ طائر دل کے پھنسانے کیلئے کیا ہمیں اک عاشقوں میں ہر ستانے کیلئے	آپ کے عاشق کی تربیت پر چڑھانے کیلئے عارض تاہاں پہ انکے گیسوئے پچاں نہیں اور بھی تو ہیں کسی پر ظلم یہ ہوتا نہیں
شوکت: سید یعقوب حسین با شندہ دیوبند مولانا سیف الحق صاحب ادیب مرحوم کے شاگردوں میں ہیں۔ مولوی انوار الحق میرنشی رینڈیڈنسی راجپوتانہ کے صاحبزادوں کو درس دیتے تھے۔	
ایسی باتوں سے وہ کافر بگماں ہو جائیگا الہی ڈھانک لے رحمت میری پر وہ پارسائی کا یہ قسمت ہر تمنا کی تقدیر ہے وہ ارباں کا	ایسی خاموشی بھی بھریا رہیں اچھی نہیں چلے ہیں میکدے میں منہ چھپا کر حضرت ولعظ قیامت کا ہے وعدہ گربواب صاف پر لکھو
شوکت: ڈاکٹر محمد علی خاں صاحب لکھنوی حضرت فصاحت لکھنوی مرحوم سے تلمذ رکھتے تھے۔ دیرینہ سال بزرگ تھے۔ مگر شعر کے تیور خوب ہوتے تھے طبیعت میں روانی تھی۔ کلام کا انتخاب یہ ہے:	
جاں نثاروں سے یہ کیسی شرم قابل سراٹھا ان کے کشتوں کو نہ اے ہنگامہ محشر اٹھا چٹکیاں لینا سکھاتا ہے کوئی سو فار کو فصل گل آتے ہی سامان خزاں برہم ہوا	سب کی آنکھیں ہیں جھکی تو شوق سرخبر اٹھا عمر بھر اندائیں جھیلیں سوئے ہیں اب چین سر ہی یہ طلب تیرا جس دل میں رہی تیرا کسے چٹکے غنچے۔ گل کھلے چہکے عناد دل باغ میں
شوکت: حلیف علی شوکت چھ پر بدن کے اور بہت نحیف آدمی تھے۔ نہایت	

خوش خلق و شیریں زبان تھے۔ شاعری میں غلام علی عشرت کے شاگرد تھے۔ طبیعت کا میلان میر سوز و سید انشا کی طرز پر تھا۔ پرانے آدمی تھے۔ پرانی زبان ہے۔

کس سے پوچھوں کیا کروں بیٹھے ٹھٹھے ہڈیوں تیری آنکھوں کی ڈوروں کا تصور جب میں کرتا ہوں حیران ہوں موجد تیری تصویر کا ہے کون پھر پھر کے نہ چوسوں لب میگوں تیرے کیونکر تجھ کو کیا ہم باز آئے خیر خواہی سے تیری ذہنی سرخ چوڑی سے شفق ہی غلوں میں غلط ہے	آہ کل اک راہ چلتا دل کو لے چلتا ہوا تو ٹوٹے ہی وہیں زخم دل صد چاک کا مانکا مانی سے یہ نقشہ ہے کہ ہزارہ سے ایجاد چھٹی ہے کہیں لب میگوں تیرے کیونکر ناصحا اپنا تو سر بھرتا ہے اس تکرار سے قبائے گل کا بھی تو چاک تادامن گریباں ہے
--	--

شعور پدیدہ۔ شجاع الدین خاں خلف الصدق و جہ الدین خاں نصیرہ نواب عظمت اللہ بقول تذکرہ شوق جوان۔ قابل خوش اخلاق اور جملہ اوصاف میں طاق تھے۔ چمنہ اشعار جو ذیل میں لکھے جاتے ہیں۔ ان کی طبع رسا اور ذوق سلیم کا کافی ثبوت ہیں۔

آبلے پڑتے ہیں دم لیتے زبان پر اپنی بکسی میں نہیں یاری کی کسی سے اُمید صبح تک شمع جلی دیکھ مرا سوز و گداز بسکہ پرخوں دل ہمارا درد سے لبریز ہے عشق کے کوچہ میں یکساں ہیں فقیر و بادشاہ کچھ ادب مانع ہے کچھ تیرا شکوہ حسن و ناز	کب بیاں کر سکیں یہ سوز و دروں ہم اپنا دل سلامت ہے اور ویدہ پر ہم اپنا داغ فرقت سے ہوا رات وہ عالم اپنا ہر فغاں ہے غم فزا ہر نالہ و حشت خیز ہے کون سمجھے واں کہ وہ فرما دہ پر ویز ہے ورنہ دل شکووں سے تیرے ہو فالہریز ہے
---	--

شہساز۔ مولوی عبدالغفور صاحب۔ قابل ادیب اور انشا پرداز تھے۔ گلشن کے اخبار "دارالسلطنت" اور "آرہ دو گائیڈ" میں خوش بیانی اور شوخ نگاری کے نمونے دکھا چکے ہیں۔ جناب سید محمد صاحب آزاد کے رفیق تھے۔ اور وہ ان کی قدر کرتے تھے۔ حضرت آزاد مرحوم نے جو نظریات مضامین اودھ تیج میں لکھے تھے۔ انہیں آپ نے خیالات آزاد

شوریدہ

شہساز

کے نام سے مرتب کر کے چھپوایا۔ بنگالی مسلمانوں میں قابل انگریزی دان تھے۔ اورنگ آباد کے کالج میں علم طبیعیات کے پروفیسر مقرر کئے گئے تھے طبیعت مضمون نگاری اور شاعری کے مناسب تھی۔ ان کی اکثر مزیدار نظمیں اودھ پنچ کے دورِ آخر میں شائع ہو چکی ہیں۔ نظامی پریس بدایوں نے ان کو مجموعی شکل میں ”خیالاتِ شہباز“ کے نام سے شائع کیا۔ نظیر اکبر آبادی کی سوانح عمری یعنی ”زندگانی بے نظیر“ بھی انھیں کے زورِ قلم کا نتیجہ ہے۔ رباعیات کا مجموعہ بھی چھپ چکا ہے۔ انہوں نے زمانہ کی رفتار کو دیکھتے ہوئے بعض مغربی استعارات و تشبیہات کا استعمال کیا ہے۔ اور صدیوں کے فرسودہ خیالات سے اپنی شاعری کو بچایا ہے۔ عرصہ ہوا کہ انتقال ہو گیا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

کیوں نہ آیا قتل کو میرے وہ قاتل کیا ہوا دیدہ خونبار بتلا ہے کہاں لختِ جسگر اغماز نگہ آپ کو ہے ورنہ ہمارا ہاں دیدہ میسر نہیں اور شوق وہ چاہے قول سے پہلے ہے اثر مطلوب	جذبہ شوقِ شہادت جذب کامل کیا ہوا پہلوئے بیتاب فرما پارہ دل کیا ہوا دل تیر سے باہر نہ جگر تیر سے باہر جو بات کہ ہو گردشِ تقدیر سے باہر آہ سے پہلے ہے اثر کی تلاش
--	---

## رباعیات

ہر رنگ میں قدرت ہے جھلکتی جاوید ہے لال لہو کہیں کہیں دودھ سفید ہر حال میں اپنے نکتہ چین ہیں انگریز آپ اپنے کرام کا تبین ہیں انگریز آباد ہیں اس سبز نگر کی گلیاں ہیں کس کی یہ انگلیاں مڑکی پھلیاں	رنگین ہیں اس صاحبِ قدرت کے بھید چرتی ہے ہری دوبا جو کالی بکری اکھٹے ہیں سوانح کے امین ہیں انگریز اعمال ہیں اپنے ذرہ ذرہ لکھتے کس لطف سے کھیت ہیں کھلی ہیں کلیاں تسبیح زمردیں سے ہے ان کو لگاؤ
---	--

ہم بزم میں ایک صدر روپائیں ہم کو ہم غیر سے بھی کرتے ہیں بھائی کا سلوک کیونکر کوئی اسرار الہی جانے آنکھوں سے حجاب و ہم اٹھنا معلوم	ملفوظ ہیں اخلاق کے آئیں ہم کو شیرازہ اتفاق ہے دیں ہم کو کیا تاب کہ انسان کہا ہی جانے باتیں یہ خدا کی ہیں خدا ہی جانے
--	---

## حسین ساگر (حیدر آباد دکن)

صفت ہے کونسی وہ شیخ خوض کوثر میں بنائیں اس کو ہم آئینہ سکندر جب نکل رہی ہیں لطافت سے موج کی سطریں	نہیں بوجہ حسن جو حسین ساگر میں کہ لہریں ایسی ہوں آئینہ سکتے ہیں بھری ہوئی ہے بلاغت صبا کی سطریں
---	---

## میں

کبھی حسن انجم ہوں میں ابد میں سمجھ میں حکیموں کی کچھ بھی نہ آیا	ازل میں کبھی حسن آغاز ہوں میں خدا جانے کیا بھید کیا راز ہوں میں
--	--

## آبِ رواں

انگریز شاعر سوڈی کے طرز پر

اڑا طرز خرام البیلیوں سے کھلانا کھیلنا ہنستا ہنستا مشکتا۔ جھومتا۔ تنٹا۔ اکڑتا بھٹکتا۔ جھمکتا۔ جگمگاتا پکتا۔ دوڑتا۔ پھرتی دکھاتا	چلا آبِ رواں انگیلیوں سے تھکتا۔ ناپتا گاتا سجتا گرجتا۔ گونجتا۔ بنتا۔ بگڑتا پھپھکتا۔ لڑکتا۔ ڈگمگاتا اچھلتا۔ کودتا۔ چپکرتا
---	--

سمٹتا۔ پھیلتا۔ مڑتا۔ مڑاتا  
 الف ہوتا بڑا کاوے لگاتا  
 کبھی گھوڑے دوڑ میں کف منہ پہ لاتا  
 گریباں چاک کرتا سر پٹکتا  
 اٹھتا کہ سوئند فوارہ اڑاتا  
 تڑپتا۔ لوٹتا۔ چڑھتا اترتا  
 کھسکتا۔ بھاگتا۔ رکتا۔ پھڑکتا  
 کبھی ڈنٹر پیلتا جوڑی ہلاتا  
 پہاڑوں کا کہیں دامن دپاتا  
 صدف میں گوہر نایاب بھرتا  
 زمرہ پر کہیں پارہ بچھاتا  
 ستاری چھیڑتا۔ ارگن بجاتا  
 کٹر بجرے کو مرغابی بناتا  
 مکلف منیر پر چادر بچھاتا  
 بڑھاتا ہر طرف موجوں پہ موجیں  
 پنچھاتا شمس کو زرتار سائے  
 کھلاتا روز و شب سورج کے غوطے  
 زمیں کی گود میں گرداب بھرتا  
 بناتا مورچے تو پیس چڑھاتا  
 نکلتا سپیال مرنی اگلتا  
 گراتا پھینکتا۔ چنتا۔ اٹھاتا

اُبھرتا۔ ڈوبتا۔ اُڑتا۔ اُڑاتا  
 دولتی چھانتا۔ پشتک اڑاتا  
 کبھی فوجوں میں گھسکتا منہناتا  
 رگڑتا ایڑیاں دامن جھٹکتا  
 دھوئیں کے زور سے پارہ اڑاتا  
 جھپٹتا۔ باولا ہوتا۔ بچھرتا  
 جھٹکتا۔ جھاڑتا۔ بہتا۔ پھڑکتا  
 کبھی خم ٹھوکتا۔ تیوری چڑھاتا  
 درختوں کی کہیں شاخیں ہلاتا  
 گہر کی شیشیوں میں آب بھرتا  
 کہیں پارے کو فیروزہ اڑاتا  
 ادھر خوریں۔ ادھر پریاں نچاتا  
 بشر کو مردم آبی بناتا  
 معلق شہر کو دعوت کھلاتا  
 چڑھاتا ہر طرف فوجوں پہ فوجیں  
 بناتا چاند سے چاندی کے پائے  
 اڑاتا عقل کے ہاتھوں کے طوطے  
 بجنور کی ناف میں سیلاب بھرتا  
 سجاتا پلٹنیں فوجیں بڑھاتا  
 جھمٹا قفلیاں۔ ساپچے میں ڈھلتا  
 چمٹتا۔ چومتا۔ پلتا۔ سمتا



<p>کبھی پچکاریوں کا ڈالتا ڈھنگ کبھی پتھر سے ٹکراتا ہوا سر نگینے سنگ ریزوں کے بناتا غرض آب و ایلوں جہد کرتا ہزاروں تازہ دم چشموں سے ملتا جلو میں ندیوں نالوں کو لیتا</p>	<p>دباں بنکر کہیں جا چاہتا سنگ کبھی نڈیوں پہ چمکاتا ہوا زر طلسمی سرمہ آنکھوں میں لگاتا ہر اک کوشش سر سو سو عہد کرتا کر وڑوں پیارے ہم چشموں سے ملتا کر وڑوں کشتیاں الفت کی کھینتا</p>
---	--

### سمندر

<p>بڑی ہی اک عظیم الشان شے سے ہزاروں جس میں مخفی گنج شاہی خیالوں سے بڑھا پھیلاؤ جس کا نگاہیں جس کا پایاں پانہ سکتیں فلک جس کے قدم لینے کو جھکتا سنائے جس پیشید ماہ مفتوں گھٹا چمکی ہوئی جس کی بدولت پہاڑوں کو جہاں روڑوں کا رتبہ جہازوں کو جہاں قطرے نچاتے جہاں ہر لونڈ بنتی بندھیا چل</p>	<p>پڑے جس میں کر وڑوں ابن طے سے کر وڑوں جس میں اسرار الہی سیمٹے خوبیاں سمٹاؤ جس کا حدیں جس کا سراپا تلامہ سکتیں زمانہ جس پہ دم لینے کو جھکتا بلا گرداں ہے جس کا مہر گردوں شفق پھولی ہوئی جس کی بدولت جہاں موروں سے کم گھوڑوں کا رتبہ چٹانوں کو جہاں ذرے پچاتے جہاں ہر موج جھنتی سو بہا چل</p>
--	---

### ہم آغوشی

<p>عبارت مختصر اٹھ کے سنبھل کے کنہ ہم جنس با ہم جنس پرواز</p>	<p>مرطابق فارسی کی اس نثر کے کبوتر یا کبوتر باز یا باز</p>
---	--

شہرت

	<p>بنا آب رواں اک قلزم جوش ہوا آخر سمندر سے ہم آغوش</p>	
<p>شہرت :- منشی مہربان علی خاں متوطن میرٹھ۔ شاگرد حکیم میر محمد خاں مضطر معمولی فکر کے شاعر تھے۔ غدر کے پندرہ بیس برس بعد بریلی میں رہتے تھے کلام حاضر ہے</p>		
<p>جلوہ حسن بتاں پرہیز نظر کرتے ہیں کیا عجب اے میکش جو میکہ تعمیر ہو پیئے شراب خودی اور ہوشیار رہے کہ جس کا نشہ ہمیں نادام شمار رہے مری زلیست بار دگر ہو گئی</p>		<p>نور اللہ کا آنکھوں میں سما جاتا ہے میں وہ میکش ہوں کہ بعد مرگ میری خاک وہ کون ہے کہ جو اس میکہ میں عالم کے وہ ہم کو ساقیا اک جام مے عنایت ہو عیادت کو آیا وہ رشک مسیح</p>
<p>شہرت :- صاحب زادہ احمد حسین خاں ساکن رامپور تلمیذ داغ خوش فکر ہیں۔ زبان صاف ہے طبیعت اچھی ہے۔ یہ کلام ہے۔</p>		
<p>وعدہ کسی کا لیکن ہم کو جلا رہا ہے اب کون ایک جلوہ ہر جا دکھا رہا ہے یہ جھوٹی سچی باتیں دشمن بنا رہا ہے خون جب تک جگر نہ ہو جائے ختم اک بات پر نہ ہو جائے</p>		<p>دن رات کے یہ صدمے زندہ نہ رہنے دیتے دیر و حرم کا پردہ اٹھ جائے تو میں پوچھوں ناحق بگڑ رہے ہوشہرت کی کیا خطا ہے ضبط غم اس طرح نہیں ہوتا تم جو چاہو تو روز کا جھگڑا</p>
<p>شہرت :- امیر بخش دہلوی خلف عیسیٰ خاں تلمیذ نثار اللہ خاں فراق۔ دکن بھیج کر راجہ چند روال کے ملازم ہوئے۔ غدر سے بیس پچیس برس پیشتر دکن میں برسر روزگار تھے خوش فکر شاعر تھے۔ کلام یہ ہے :-</p>		
<p>یہ طفل اشک ہے اپنی جو آنکھوں میں پلتا تھا اسمیں ہر اس کو کیا مزایہ تو ہمیں تبتائے دل</p>		<p>ہزار افسوس اب یوں خاک میں ملتا ہر شہرت ہو کے ہر اک پہ مبتلا سہتا ہے جو راور جفا</p>

دل جو دی بٹھیں تجھے ایسے نہیں نادان ہم چل تو اے آہ رسا تیرا اثر دیکھیں تو آئینہ کو جلا دو ہمارے غبار سے	دم دلا سے جانتے ہیں سب سے ایجان ہم وہ تو کتنا ہے قسم ہے ہم ادھر دیکھیں تو حسرت بڑی ٹپکتی ہے شمع مزار سے
<p><b>شہرت :-</b> منشی محمد علی دہلوی۔ محمد یحییٰ امال کے مشہور شاگردوں میں تھے۔ قدرت اللہ شوق لکھتے ہیں کہ اپنے زمانہ میں اچھے شعرا میں گنے جاتے تھے۔ کلام سیدھا سادہ اور صاف ہے۔</p>	

شہرت

دیوانہ پن یہاں تک مشہور ہے ہمارا کہ کے نانش مجھ محفل سے اٹھامت ظالم گھر سے لڑکے کو اکیلا نہیں جانے دیتے کم نصیبی سے ملاقات نہیں ہوتی آہ میرے ہی گھر کی طرف اسکے قدم پڑتے ہیں نہیں معلوم کہ کیوں آج نہایت غمگین دل ڈھونڈ ڈھونڈتی ہو پاس مر توں تو اماں ہر آپس میں یوں وہ کہتی ہیں سب پڑھکے فاتحہ	ہر خار کی زباں پر مذکور ہے ہمارا کرتے ہیں اسکی خوشی اپنے جو گھر آتا ہے اس لئے اشک کے سہرا جگہ آتا ہے جب میں جانا ہوں ادھر تب وہ ادھر آتا ہے میں تو حیران ہوں وہ آج کدھر آتا ہے شہرت اُس کو چہرے سے بادیدہ تر آتا ہے ایک شعلہ آتش ہے کہ پہلو میں نہاں ہے شہرت نکھاجن کا نام یہ اُن کا مزار ہے
--	---

شہرت

<p><b>شہرت :-</b> صاحب عالم میرزا حاجی خلیف مرزا قیام الدین ابن شاہ عالم بادشاہ شروع میں حافظ عبدالرحمن خان احسان اور نظام الدین مسمون سے اصلاح لی۔ ان کی وفات کے بعد مفتی صدر الدین خاں آذرہ کو غول دکھائی۔ ۱۲۴۱ھ میں تیس برس کا سن تھا۔ غدر سے پہلے انتقال کیا۔ مرثیہ گو۔ اور صاحب دیوان تھے۔ کلام میں تازگی ہے۔ اسلوب چہرہ اور نخیل اعلیٰ ہے۔ یہ ان کا کلام ہے :-</p>	
--	--

غبارِ انتہا دم دل سے ورنہ انت ظالم ہم نہ ہی چیز سمجھتے تھے۔ پیمنا نے میں	ہمارا جان کو اک وہ نبی آماں ہوتا نکلا اک جام کی قیمت بھی نہ ایماں اپنا
---	---

کچھ نشان مجھ بے نشان کا بعد مردن بن گیا لائے جی بھر کے وہ دیدار میسر نہ ہوا کفر و دیں میں کچھ نہ تھا عقد بجز بند نقاب کیا وہ جگر کہ جس پہ نہیں داغ جا نگار یہ تو خبر نہیں ہے کہ کیا حال ہے پر آج نہ چھوٹا زلف سودا اور نہ تم زلفیں بنانے سو اٹھے تو نالہ کش ہوئے بیٹھے تو آہ کی کس کس کی جان لیکے بڑھائی ہے اپنی عمر لبوں پہ آنے نہ پایا تھا اپنے حرف امید	حشر میں ہو ہو کے یکجا جمع مدفن بن گیا حشر کا دن شب غم کے بھی برابر نہ ہوا اس کے اٹھتے ہی یہ کار مشکل آساں ہو گیا کیا دل وہ بیقرار جو آٹھوں پہ نہیں شہرت کا بار بار ہے جانا جگر پہ ہاتھ یہ وہ حینال ہو جس سے نہ تم نکلے نہ ہم نکلے کیا یاد ہم کرینگے کہ ہم نے بھی چاہ کی میرے ستانے کو فلک بدشعار نے اک اتنی دیر میں وہ ہو گئے خف ہم سے
--	--

**شہرت:** - منشی ہیرالال - ڈپٹی کلکٹر - دیوان ریاست الور - متوطن خورجہ ضلع بلند شہر -  
شاگرد منشی پریشری سہائے مسرور - ان کے والد منشی ابدل رائے ولش خورجہ کے  
ساموکاروں میں تھے - زبان اچھی ہے - جدت طرائف طبیعت میں زیادہ ہے اور  
تخیل بھی پاکیزہ ہے - یہ ان کے کلام کا انتخاب ہے :-

نہ کر محرومی دیدار کا شکوہ تو اے زاہد اب خنجر کی لگائی ہے ستار نے سبیل چھپنے اگر وہ ہم سے تو چھپتا نہ راز عشق ہے دیر و حرم میں جسکے جو اراتدن شہرت ہوا معلوم چھٹنا عمر بھر بند تعلق سے ہوا اچھا سمجھ کر اپنے دل میں ہم چلے آئے اک سرسری نگہ سے ہوا کام ہی تمام تو ہے تو تری بدولت اے دل	پڑا ہے پردہ آنکھوں پر نہ ہی زعم عباد کا دہن زخم جگر کو لب سائل سمجھا پردہ رہا اسی میں کہ پردہ نہیں رہا وہ نکلا دل کے پہلو میں کہاں ڈھونڈا کہاں پایا غم دنیا سے گر چھوٹے غم عقبہ انکل آیا نہ تھا بدستی ساقی سے رنگ انجمن اچھا یہ تیر نیم کش بھی بڑا کارگر ہووا کیا کیا نہ ستم اٹھائیں گے ہم
--	---

شہرت

شہرت: سید باقر حسن عرف اچھے صاحب لکھنوی خلع جناب میر سید حسن صاحب متخلص بے لطافت۔ آپ کے جد امجد ہندوستان کے مشہور شاعر جناب سید آغا حسن صاحب امانت تھے۔ بلحاظ شرافت و عزت ان کا خاندان ممتاز ہے جناب امانت کے دو صاحبزادوں میں ایک جناب لطافت مرحوم تھے جو جناب شہرت کے والد ماجد تھے۔ دوسرے فرزند سید عباس حسن صاحب فصاحت مرحوم تھے جنہوں نے حال ہی میں کربلائے معلیٰ میں انتقال فرمایا۔

جناب شہرت ۱۸ ماہ رجب ۱۲۸۳ھ کو بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے اور ان کے والد نے ان کا تاریخی نام شہرت حسین رکھا۔ ابتدائی درسیات کی تکمیل کے بعد ۱۶ یا ۱۷ برس کے سن میں اپنے والد کے شاگرد رشید اور عربی و فارسی و عروض کے بڑے ماہر جناب قاری یعقوب علی خاں صاحب نصرت لکھنوی سے تعلیم فارسی۔ عربی اور فن عروض وغیرہ حاصل کیا جناب شہرت نے کچھ دنوں اپنے والد سے اصلاح لی۔ ان کے انتقال کے بعد قریب دس برس تک اپنے چچا جناب فصاحت سے اصلاح لیتے رہے۔ آخر کار رنگ کلام کے اختلاف کی وجہ سے جناب فصاحت سے اصلاح لینا ترک کر دیا۔ اور اساتذہ فن کی کتابوں اور دواویں کو بطور استاد سامنے رکھا اور پھر اصلاح کی ضرورت باقی نہیں رہی۔

جناب شہرت شاہزادہ منزل سلیمان قدر کی سرکار میں ملازم رہے اور وہیں نواب میر محمد حسین خاں صاحب شاگرد جناب میر تونس مرحوم سے ملاقات ہوئی۔ اور ان کے اصرار سے ان کے دو تین مشاعروں میں بھی شرکت کی پھر اوہر کے مشہور قلم دوست تعلق دار راجہ نوشاد علی خاں صاحب مرحوم تعلقہ دار شمع بارہ بنکی سے بیسویں مخلصانہ مراسم رہے۔ ان کی صحبت میں شعر و شاعری کے خوب چرچے رہتے تھے۔ اب کچھ عرصہ سے جناب شہرت کا زیادہ حصہ وقت اپنے قدیم کفرما

اور با وضع مخلص علم دوست جناب سید علی حامد صاحب حامد رئیس جون پور اور  
اڈیشنل جج صوبہ اودھ کے ساتھ گذرتا ہے۔

جناب شہرت کی عمر ۱۹۳۱ء میں ۴۵ یا ۴۶ سال تھی۔ ہر رنگ کے مضامین  
میں غزل کہنے اور اصلاح دینے پر قادر ہیں۔ فن عروض اور نکات شاعری سے باخبر  
ہیں۔ کلام میں مزا اور پختگی ہے۔ نہایت تخلیق بے نفس عبادت گزار۔ قانع اور منکسر  
مزاج ہیں اور عہد قدیم کے اخلاق کی یادگار۔ ملحوظ کمالات شاعری خاندان امانت کے  
درخشندہ آفتاب ہیں۔ بڑے بڑے کامل شعراء کا زمانہ دیکھا ہے۔ شاعری کے سلسلہ  
میں جسقدر جھگڑے اور جتنے بندیاں ہوتی ہیں ان سب سے یہ الگ رہے۔ شعراء  
اور رؤسا سب انکی عزت کرتے ہیں مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی فرمائی ہے  
اب جناب شہرت کے جو اہر افکار ملاحظہ ہوں :-

### انتخاب غزلیات

ادا کے ساتھ پھر خنجر کمر سے کھینچ کر دیکھا  
ز جب تصویرِ دوداہ میں رنگِ اثر دیکھا  
لوگ آنکھوں پہ جگہ دیتے جو ابرو ہوتا  
جسمیں سنسنے کا بھی صاحب کوئی پہلو ہوتا  
ٹوٹا نہ سلسلہ مرے شکوں کے تار کا  
کہدو لگا روزِ حشر کے دل کا قصو تھا  
بہت کشاکشِ اریاں سے ہے خدایاں میں تیر  
ہر ایک کو نظر آتا ہے آفتاب میں تیر  
باہر پہنچ گئی وہ یہ اندر چین کے ہیں  
کچھ پھول میں چراغ کی کچھ گل چمن کے ہیں

کسی نے بزم میں پہلے ادھر دیکھا ادھر دیکھا  
فلک کو جبر کی شیت باس سے باچشم تر دیکھا  
یوں نہ انگشت نمائے مہ نو تو ہوتا  
بات وہ میرے رلانے کو نکالی ہوتی  
یاد آگیا جو طول مجھے زلفِ یار کا  
عاشق تہوں پہ کیوں ہوئے پوچھ گیا جب خدا  
وہ ترکِ دل سے مرے کھینچ لے عتاب میں تیر  
تری نگہ کا نہیں ساغرِ شراب میں تیر  
بیباک ہی بہار میں پھولوں سے بڑھ کے بو  
دو طرح کی بہار ہے میرے مزار پر

شہرت ہماری نظم کا شہرہ ہے دور دور  
فرقت میں اسلئے ہے خیال وصال یار  
سجدہ کعبہ میں کیا چوم کے بتخانے کو  
دل میں وہ قصر ہے اور قصر میں جلوہ اس کا  
اب مجھے بیدم کیا دونوں طرح تقدیر نے  
خون کی رفتار رو کی حسن کی تاثیر نے  
ہو آج آئینہ فنا سے دو چار اپنی نظر ہوئی ہے  
وہیں دکھا بھی وہیں اتر بھی وہیں تصور وہیں نظر بھی  
وہ اٹھ کے پہلو سے جا رہا ہے اندھیرا آنکھوں میں آ رہا ہے  
فلک یکس کو چڑھا رہا ہے۔ یہ کیا مقدار دکھا رہا ہے

لوگوں کے لئے سپرین کیجے جنوں کا ہے یہ حکم  
جینے سے پاس بھی ہے امید شفا بھی ہے  
میری ہی آہ سے نہیں الٹی نقاب رخ  
نام کو بس اک نفس کا تار رہنے دیجئے  
بالیں پیسری وہ بھی کھڑے ہیں قضا بھی ہے  
غصہ فقط مجھی پہ نہ کیجے ہوا بھی ہے

### ایک قصیدہ کے دو شعر

تب کہ جاس میں کہوں میں سرِ مجرب حیدر  
یا خدا روز جزا سب کہیں نفسی نفسی  
دل کہے صلِ علی لب کہیں حیدر حیدر  
ہم اٹھیں قبر سے کہتے ہوئے حیدر حیدر

### رباعی

مشرق پرانے نام شہرت جی ہوں  
پیر و بھی نبیرہ امانت بھی ہوں  
نور نے کی طرح سے کم حقیقت بھی ہوں  
طاف میں شرف کہ ہوں لطافت کا خالف

شہرت: منشی نثار علی دہلوی۔ افسر سرپرستہ تعلیم ریاست جموں و کشمیر آپ کے

والد منشی حسین علی فرحت شاہ نصیر مرحوم کے تلامذہ سے تھے۔ آپ نے پہلے اپنے والد سے اصلاح لی۔ پھر حکیم مولانا بخش قلق کے شاگرد ہوئے۔ قدیم انشاء پرداز اور ابتدائی دور کے اخبار نویس تھے۔ اخبار انجمن پنجاب۔ پنجاب پنچ۔ خیر خواہ عالم دہلی وغیرہ کے ایڈیٹر اور کشمیر۔ جے پور۔ میرٹھ میں برسرِ ملازمت رہے۔ باوجود پیرانہ سالی قلم کو ہاتھ سے نہ رکھا۔ کئی سال لاہور میں مضمون نگاری کرتے رہے۔ دیسی ریاستوں کے معاملات پر خامہ فرسائی کا ملکہ تھا۔ ۱۹۲۰ء کے قریب لاہور میں انتقال کیا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

رکھ دیا مثل تبرک طاق میں کیوں دی بھی دک	ساقیا کیا جام مے زاہد کا ایماں ہو گیا
کیا کان میں کہہ کہ وہ مجھ سے بدل گیا	افسوس ہے کہ جوڑ رقیبوں کا چل گیا
یہ ہے لحاظ تیرا مجھے کوئے غیب میں	آنکھوں کے بل گیا میں کبھی سر کے بل گیا
یجبت ایک پائیں باغ ہر اس گل کے ایوان کا	جہنم اک شرارہ ہوتا ہے داغ سوزاں کا
قنا ہو تو ہی پہنچا ایک منزل اس سے بھی آگے	پتہ کوئی بتاتا ہی نہ تھا عمر گریزاں کا
ہیں سب داغ لیکن ہیں ستاریں اسمیں نور افشاں	کہاں ہر ماہ میں عالم تیرے ہاتھ کی افشاں کا
ہو گئی سُنخی نمایاں دیدہ محصور میں	آتش سیال آئی ساغر بلور میں

شہرت: میرزا محمد ہمدی علی خاں خلف میرزا ہمدی حسن خاں رفعت لکھنؤی شہرت شوخ بیان ہیں۔ طبیعت چلتی ہوئی ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

قاصد بھی گیا ہوا ہے دل بھی	کوئی نہ پھرا ادھر سے جا کر
کہتی ہیں فاکے بو ہے ان میں	میرے پھولوں میں پھول اٹھا کر
نہیں کوہِ بار دیکھتی ہے	تیری تصویر مسکرا کر

شہید: جناب منشی محمد بخش شہید ابن منشی خدا بخش خوش نویس باشندہ قصبہ سندیلہ ضلع ہردوئی شاگرد حضرت تاسخ و میر علی اوسط رشک مرحوم۔



جناب شہید نے محمد علی شاہ اور امجد علی شاہ بادشاہانِ اودھ کا زمانہ دیکھا  
۱۲۳۳ھ میں ان کے والد منشی نندا بخش کا انتقال ہوا۔ اس وقت ان کی عمر گیارہ  
برس کی تھی۔ انہوں نے خواجہ وزیر اور حضرت اسیر کی صحبتیں اٹھائی تھیں۔ ان  
حضرات کے مکانوں پر جس طرح میں مشاعرے ہوا کرتے تھے ان میں انکی غزلیں  
موجود ہیں ۱۲۴۰ھ میں حیات تھے۔ سن وفات نہ معلوم ہو سکا۔ شباب و شبیب کا  
زمانہ لکھنؤ کے شعرا کی صحبتوں میں گذرا۔ خوش فکر اور قادر الکلام شاعر تھے رفقا  
لفظی کے ولدادہ تھے اور اپنے استاد حضرت ناسخ کے پیرو۔ بڑی بڑی مشکل اور  
سنگلاخ زمینوں میں طبع آزمائی کے جوہر دکھائے ہیں۔ کوئی شعر مضمون آفرینی اور  
جدت طرازی سے خالی نہیں۔ لیکن سوز و گداز ان کے کلام میں کم نظر آتا ہے مگر یہ  
مجبور تھے۔ کیونکہ وہ زمانہ ایسی ہی شاعری کو پسند کرتا تھا۔ ہر طرف گل و بلبل کے  
افسانے اپنا رنگ جمائے ہوئے تھے۔ شہید کا کلام اپنے معاصرین کے کلام سے کسی طرح  
کم نہیں۔ قصائد۔ غزلیات۔ رباعیات۔ مثنویاں اور تاریخیں کثرت سے کہی ہیں۔  
کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا مذہب شیعہ تھا اور اپنے عقائد کے بہت  
سخت پابند تھے۔ اچھے پر گوش شاعر تھے مگر جیسا کہ اس زمانہ کا مذاق تھا۔ کلام میں  
رکاکت اور ابتذال کی کمی نہیں۔ یہ شعر ملاحظہ ہوں۔

کہتا ہے کون یہ کہ مجھے شہد ناب دو  
لیکن زبان کا کہ وہن کا لعاب دو  
کیا شوخ ہے کہ ہونٹھ سے میں نے ملائے ہونٹھ  
دانتوں سے اس صنم نے مر مر کاٹ کھائے ہونٹھ

کہا جاتا ہے کہ کلام میں اکثر فارسی اشعار کے ترجمے بھی ملتے ہیں۔ مثلاً بیدل کا  
ایک شعر ہے :-

مردہ ہم فکر قیامت دارد

آرمیدن چہ قدر دشوار است

جناب شہید فرماتے ہیں :-

لحد میں بھی یہ دھڑکا ہے کہ محشر سر پہ آئے

نہیں ہر جائے آسائش کہیں سارے زمانہ میں

مگر یہ کوئی عیب نہیں۔ اس کو ترجمہ کہا جائے یا تو اُردو کس کے کلام سے نہیں

نکالا جاسکتا ہے۔ سوال سلیقہ ادا کا ہے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

تاروں سر کس نے چہرہ سنوارا ہے رات کا  
کہ مرنا معرکہ میں نام ہے مرد سپاہی کا  
نہیں ممکن لگے دھبہ عصیاں کی سپاہی کا  
گل تو کیا ہے کڑے ہو جائے جگر صیاد کا  
ڈھونڈ کر ہم نے نکالا آپ گھر صیاد کا  
سامنے اس بت کے جا کر میں بھی پتھر ہو گیا  
نہیں بہار سے کم موسم خزاں اپنا

بتا دیا مجھے غنائے آرشیاں اپنا  
کبھی گمان ہے تیرا کبھی گمان اپنا  
یہی کلام ہے ہر لحظہ ہر زمان اپنا  
سزد کہ کعبہ شود سنگ آستانہ ما  
پھر گلہ کیب ہے بے وفائی کا  
مانتہ آنا تیری کلائی کا  
رنگ اڑ جائے روشنائی کا

افشاں ہر زلف شب پہ نہیں میں نجوم چرخ  
شہید تیغ عشق اپنا ہی کر انسی نمنا ہے  
بجائے ہیں انساں کو ٹھٹھری کا جل کی دنیا  
سیکھ لے انداز اگر بلسل مرسی فریاد کا  
واہ رے ذوق گر قتاری کہ پھر مدت کو بعد  
تا لب آبانہ کوئی حرف تک اللہ سے عیب  
ہنسوں کہ زرو ہے رخ مثل زعفران اپنا  
کلام یار سحر نایت دہان تنگ ہوا  
یہ جو ہم میں تری یاد میں کہ خود پر بھی  
شہید حضرت ناسخ کے انتظار میں روز  
دیکھ یار گزار و قدم بخانہ ما  
نام آیا جب آشنائی کا  
شاخ طوبے کا مانعہ آتا ہے  
حال بخت سیاہ کا جو لکھوں

بیٹھے کیا ہو چلو شہید کہیں  
 شکوہ جفاؤں کا نہ دل زار فی کیا  
 دل جلاتا تجھے حاصل ہو صفائے باطن  
 اثر ترمیت حضرت ناسخ ہر شہید  
 ہولی ہیں سرخ رنگ رخ یار ہو گیا  
 ہمیشہ عارض پر نور بے حجاب رہا  
 سبک روان جہاں سب سے بڑی ہیں بالا  
 اس مرتبہ ہے مجھ کو توار د سے تافر  
 ساقی کی جدائی نے بنایا مجھے زاہد  
 کم ہندوئے سے نہیں پست و بلند آسمان  
 ہاس کے جلوئے سے مبصر ہو گئے دیوار و در  
 رشک ہو کیونکر نہ ہر عاشق کو اس انجام پر  
 اکبر ان اس گل کی آنکھوں کا کیا تھا سامنا  
 نال جو ہیں یہ کیوں نہ کروں بار بار شکر  
 خواب میں آ کے وہ بیت کہتا ہے  
 دل روشن کا پھنسا یاد آیا نہ لفظِ سچاں میں  
 لگائے وار اس شیریں اداسے مجھ پہ ہنس کر  
 اکب ترے در پہ اردام نہیں  
 اتن پر نور اس کو کہتے ہیں  
 ساقیاں نہیں گئے چلو سے  
 ایک دم لگتی نہیں اپنی پلک سراب پلک

وقت ہے قسمت آزمائی کا  
 سمجھا اسے کرم جو ستم یار نے کیا  
 ہاتھ جلتا نہ اگر یوں یہ بھڑیا ہوتا  
 شہرہ کیوں کر نہ بھلا میرے سخن کا ہوتا  
 چہرہ گلال ملنے سے گلزار ہو گیا  
 اک آفتاب قیامت نہ نقاب رہا  
 کبھی حجاب نہ دریا میں زیر آب آیا  
 بھولتے قدم نقش قدم پر نہیں رکھتا  
 اب گھر میں کبھی شیشہ و ساغر نہیں رکھتا  
 ہو گیا کوئی تو شیپا کوئی اونچا ہو گیا  
 تھا جو روزان میرے گھر میں چشم بننا ہو گیا  
 بخشتے ہیں پڑھ کے وہ قرآن میرے نام پر  
 آجتا پتھر پہ پتھر پڑتے ہیں بادام پر  
 مجھسا فقیر اور یہ نعمت ہزار شکر  
 دیکھ لے دولت بیدار ہوں میں  
 اگر کانو کہتی چم کا شب تاریک بجاں میں  
 انک کی جا بھروں شکر دہان زخم خراں میں  
 حشر کس روز نہ یر بام نہیں  
 سایہ تک بھی سیاہ قائم نہیں  
 ہاتھ تو میں بلا سے جام نہیں  
 کس کی یارب طالب دیدار ناہیں ہوئیں

<p>میں کہاں بار غمِ فرقتِ احباب کہاں یہی کہتے ہوئے ساتھ انکے چل جاتے ہیں کس نے چھپا لیا رخِ روشن نقاب میں کس طرح کوئی اُن سے برائے کلام میں قدر کیا جنت میں ہو گی تیرا آگے حور کی یہ بھی کہانہ یار نے منہ سے کہ بیٹھ جا اس پیار کی نگاہ سے دیکھا کہ مر گیا رات دن درد کش ساقی محسوس ہے بچایا فلسفی کو آپ نے کس کس تو ستم سے تسے دستِ نگاہیں کا کہاں مضمون باندھنا لب پر آئے گی جو میری داستاں</p>	<p>صدمہ سحر اٹھاؤں یہ مجھے تاب کہاں لئے جاتے ہو ہمارا دل بیتاب کہاں فرق آگیا ہے روشنی آفتاب میں کہئے جو ایک بات تو وہ دیں جواب دو رخ تراسب کو دکھائے گا تجلی طور کی شہر مندگی کہاں ہوئی جا کے سامنے مجنوں جو آگیا کبھی لیلے کے سامنے نشہ آنکھوں نہیں رہا نشہ میں ہم چور رہے دہن بخاشکِ نقطہ خط بنا موجِ تبسم سحر نکالی ہر نئی رنگت کی مچھلی بحرِ قندم سے ہزم ساری نوحہ گر ہو جائے گی</p>
---	--

شہید

شہید:- جناب میرا احمد علی خاں صاحب شاگرد رشید حضرت شاہ نصیر دہلوی۔  
شاہجہان آباد کے رہنے والے تھے۔ آب و دانہ کی کشش نے دکن میں پہنچا دیا۔  
اور پھر یہ وہیں ہو رہے۔ حضرت ذوق کے ہم عصر تھے۔ اشعار مزیدار ہوتے ہیں محاورہ  
کی خوبی اور مضمون کی خوش اسلوبی دل نشین ہے۔ طبیعت جدت آفریں۔ قدیم  
مضامین کو نیا جامہ پہنایا ہے۔ زبان و تخیل میں وہی نرم مزے ہیں۔ جو حاتم اور سودا  
کی زبان پر تھے۔ ادائے بیان کی لطافت نے ان کو دلفریب بنا دیا ہے۔  
بعد نواب سکندر جاہ مرحوم دکن میں موجود تھے۔ رُوسائے حیدر آباد کی قدروانی  
سے سرفراز اور دربار میں ممتاز تھے۔ ”میرالشعر“ کا خطاب پایا تھا۔

دیوان ۱۳۰۹ء میں شائع ہو چکا ہے۔ جس کا تاریخی نام نظم شہید ہے۔  
ان کو متروکات کا بیشتر لحاظ تھا۔ ٹک۔ تلک۔ متروک الاستعمال الفاظ کلام میں

میں ہیں تو سہی مگر خال خال - انتخاب یہ ہے سہ

اعضا ہیں سڈول ایسہ کہ صنّاع ازل نے  
 نوک سر پر خار گل باغِ ارم ہے  
 ہے تن کا ہیدہ کو کتنا غنیمت نگہ برد  
 وہ بھی یارب عجب زمانہ تھا  
 یار کی چشمِ مست کے آگے  
 یاد رخ نے صورت آئینہ حیران کر دیا  
 باعثِ رونق تھو جب ہم سرِ قفس آباد تھا  
 دیوانہ ہوں ساقی تری جادو نظری کا  
 اڑ تو بھی کہ جاتا ہے اڑا رنگ ہمارا  
 ہستی ہی نہی اہل سخن کی تو سخن سے  
 تری تلاش میں آئے عدم سر ہم یاں تک  
 زخموں سے تن بنا ہے مرا صورتِ چمن  
 نام کو ہر چند زندہ ہوں مگر بے جان ہوں  
 جوں عکس چراغاں ہو تہ آب نمایاں  
 ڈروں میں کس لئے رنجش سیار میں کیا تھا  
 اے واٹے ہم آپ ہو گئے گم  
 جلوہ عارض پر ہے اس کی زلف مشکیں فام کا  
 ناصح خدا کے واسطے جا اپنی راہ لے  
 کشتہ تو میں سب آپ کے پر ہے ہی حسرت  
 تجھ کو لطیف طبع کیا شکل بوئے گل

سلنچے میں ہر قدرت کے تری جسم کو ڈھالا  
 جس دشت میں پھوٹا ہر مرے پاؤں کا چھالا  
 ہر قدم پر ہے تماشا کمریا و کاہ کا  
 اس کے گھر میرا آنا جانا تھا  
 پانی پانی شراب خانہ تھا  
 فکر نے زلف پریشاں کی پریشان کر دیا  
 داغِ دل اپنا چراغِ خانہ صیاد تھا  
 جلوہ نظر آیا مجھے شیشہ میں پری کا  
 اے ہوشِ ابدہ ہے اگر ہم سفری کا  
 گر میں نہ رہوں گا مراد لیوان رہیگا  
 ورنہ ہستی ناپائدار میں کیا تھا  
 داغوں سے سینہ تختہ ہے اک لالہ زار کا  
 ایک عالم ہے مرا اور طائرِ تصویر کا  
 یوں جامہ آبی میں ہے رنگ اس کی بدن کا  
 میں اب خزاں کو جو رُوں بہار میں کیا تھا  
 لیکن نہ ملا سراغِ دل کا  
 سر زبیں پر روم کے اتر ہر شکرِ شام کا  
 بیٹھا ہے کیوں عہدِ مری چھاتی کا سل بنا  
 میں کشتہ شمشیر تغافل نظر آیا  
 مجھ کو رنگِ بادِ صبا در بدر کی

طرز اس تری غزل کی نبی دیکھ کر شہید  
 شہ نصیر اک مر استاد لیگانہ شہ شہید  
 کب دل میں ترے خال کا سودا نہیں آتا  
 کہتے ہیں جسے عشق حقیقت میں خدا نے  
 ہے طرز کہنہ شعر کی اب مجھ سے تو شہید  
 تلاش دیں نہ رہی فکر دنیوی کے سبب  
 کان کے بالے میں دُہلتا ہے اُس مغرور کا  
 ترے قامت نے کیا خوب ہی سیدھا اسکو  
 ہم ہوں اور سایہ ترے کوچہ کی دیواروں کا  
 حلقہ گیسو سی اس کے سبز خط کو کیا گزند  
 جب چمن میں یاد آیا ساقی تو بہ شکن  
 دیکھ سنا باغ حیف یہ پھولا پھولا ہوا  
 مٹو کلام دوست کو افسانہ کیا ضرور  
 چل دئے صبر و خرد بیتابی دل دیکھ کر  
 کیا ذکر ہے ناصح مرے دامانِ قبا کا  
 مرنا مرا سُن وہ شوخ بلیا ک  
 سیراک جہاں کی کہتے ہیں دل کو مکاں میں  
 آنکھوں سے متصل ہے واں کارواں اشک  
 تقلید کب پہنچتی ہے تحقیق کو شہید  
 بتوں کو کیا کوئی الزام دے کہ ہے مہر  
 جو تیرے جی میں آئے سو تو کہہ لے ناصحا

یاروں نے وجد کیا کہوں میں کس قدر کیا  
 میرے اشعار میں استاد کا ڈھنگ آ ہی گیا  
 کب گانوں میں گوگل کے کنھیا نہیں آتا  
 ہے نور خدا قالب انسان میں ڈالا  
 مضمون نئے زباں نئی ہے سخن نیا  
 بتوں کو چھوڑئے اب کس لئے خدا لو گیا  
 جھوٹا ہے جیسے گوارے میں بچہ خور کا  
 سر گلشن کو بہت دعویٰ رعنائی تھا  
 کب ہو جنت میں گذر ہم سے گندگاروں کا  
 جب زمرہ پر نظر کی سانپ اندھا ہو گیا  
 ساغرے گل بنا اور سرو مینا ہو گیا  
 میں فصل گل کے بعد فقس سو رہا ہوا  
 کیوں غیسر کی سُنئے دل دیوانہ کیا ضرور  
 راہ لی ہمارا ہیوں نے وقت مشکل دیکھ کر  
 وحشت میں کروں چاک گریبانِ سحر تک  
 کہنے لگا "خس کم و جہاں پاک"  
 اڑتے ہیں شکل مرغ نظر آشتیاں میں ہم  
 یوسف کی طرح رہتی ہیں اب کارواں میں ہم  
 ہندی ہیں شعر کہتے ہیں ہندی زباں میں ہم  
 وفا کی جنس خدائی کے کارخانہ میں  
 ہم کو کہاں دماغ کہ ہم گفتگو کہیں

جوں شمع ہر آتش مرے تار گ جوں میں  
اور کوئی آرزو اچھی نہیں  
تمام رکھتے ہیں تیری طلب نہ ایک نہ دو  
انکھ جب کھولی تو دیکھا صورت صبا کو  
کیجے سر عشاق قلم اور زیادہ  
جو کچھ تمہیں حرام ہے ہم کو حلال ہے  
ہے دو بالا وہ قد قیامت سے  
نسبت جو تجھے مری سے تو نے کوہ پری سے  
کیا قیامت کہ تم جا کر وہیں کے ہو رہے  
سانس لینی تجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ بھئی  
یاں دل پہ داغ ہے تو داں رخ پہ خال ہے

کانٹے پڑے اب سوز دروں سے ہیں نہاں میں  
آرزو اچھی ہے وصل یار کی  
ترسی تلاش میں ہیں سب کے سب ایک نہ دو  
غنچہ و گل سے غرض کیا مرغِ حسرت نہ دو  
منظور ہے گر مشقِ ستم اور زیادہ  
کیا نغمہ و ترانہ ہو کیا شاہد و شراب  
کم قیامت ہے اس کے قیامت سے  
ہوش اُڑتے ہیں مستی میں تری جلوہ گری سے  
حضرتِ دل تم کو قاصدِ جان کبھیجاواں  
غیر حالتِ تری لے دل کبھی ایسی تو نہ بھئی  
دیکھا تو حسن و عشق میں الفت کمال ہے

شہید: مجھن صاحب۔ باشندہ لکھنؤ شاگرد حضرت جاوید لکھنوی  
یہ شعر ان کے ہیں۔

شہید

نام جس نے لے لیا میرا اُسے بھی غم ہوا  
دردِ جتنا بڑھ گیا اس کو بھی سمجھا کم ہوا  
رحم کی چتون بتاتی ہے کہ غصہ کم ہوا

میری قسمت کی بُرائی سب پہ ظاہر ہو گئی  
خوگر اید احوالِ مدت سے ہے بیمار ہجر  
حالِ دل کہنا ہو جو کچھ اُن سے کہہ لے شہید

شہید: مولوی مولانا صبغت اللہ۔ نائے فرنگی محل کے خاندان سے ہیں عربی میں  
معقول استعداد ہے۔ آپ دینی اور قومی کاموں سے نہایت دلچسپی رکھتے ہیں۔ اس  
وقت (۱۹۳۲ء) عمر ۳۵ سال کے قریب ہے۔ کچھ زمانہ تک اخبارِ خدامِ اہلِ دین کی  
ادارت فرمائی ہے۔ فنِ شعر میں جنابِ آرزو لکھنوی سے تلمذ ہے۔

شہید

نہیں شہیداں میں ملت اہلِ لگا کے مجھے

چھپو نہ تیغِ ادا کی جھلک دکھا کے مجھے

بھٹکتا پھرتا ہے صحرانورد عشقِ ابتک	خضر بھی بھاگ گئے راستہ بھلا کے مجھ
شہید جن کی کدورت گئی نہ نادم مرگ	وہ آج روتے ہیں کیوں خاک میں ملا کر مجھ

شہید

شہید: مولوی غلام امام صاحب شاگرد مرزا قتیل و مصحفی۔ باشندہ ایٹھی ضلع لکھنؤ۔ آپ کے والد مشہور مشائخ سے تھے۔ آپ نے آغا اسمعیل مازندرانی سے عروضی علم معانی کی کتابیں پڑھیں۔ زبان فارسی میں پوری استعداد تھی۔ صنائع بدائع پر عبور تھا۔ فارسی میں صاحب دیوان تھے۔ انکو اپنی فارسی دانی پر ناز تھا۔ مگر حضرت غالب مرحوم نے اپنے ایک شاگرد کو خط لکھتے ہوئے ان کے کلام پر کوئی عمدہ رائے ظاہر نہیں کی ہے کبھی کبھی اردو زبان میں بھی شعر کہتے تھے۔ اردو نشر میں روضۂ تاج گنج کی تعریف خوب لکھی ہے۔ انشاء نے بہار بے خزاں۔ مولود شریف۔ رمز الشہادتیں۔ آپ کی تصنیفات سے ہیں۔ اور مقبول خاص و عام ہیں۔ آغا سید محمد اصفہانی اور میرزا ناطق مکرانی کے ہم عصر وہم مشاعرہ تھے قتیل اور مصحفی کے علاوہ شیخ غلام مینا ساآحر سے بھی استفادہ حاصل کیا تھا۔ الہ آباد میں عہدہ پیشکاری صدر۔ نظامت پر فائز تھے اپنے گھر پر مجلس میلاد کرتے اور تازہ نعتیہ کلام نہایت خوش الحانی سے پڑھتے۔ نواب محی الدولہ بہادر نے ان کے نعتیہ کلام کی شہرت سنی تو ایک ہزار روپیہ زادراہ بھیج کر حیدر آباد دکن میں بلایا۔ آپ سرکاری ملازمت ترک کرنے کے بعد وہاں تشریف لے گئے۔ سرکار نظام سے چار سو روپیہ ماہوار آپ کا وظیفہ مقرر ہو گیا۔ جب آپ نے دکن سے حج کا عزم کیا۔ تو راجہ گردھاری پرشاد باقی نے زادراہ اپنی جیب خاص سے مرحمت فرمایا۔ اور پانچ سو روپیہ نواب سر سالار جنگ نے عطا کئے۔ نواب کلب علی خاں خلد اشیاں بھی آپ کی قدر فرماتے تھے۔ عرصہ ہوا کہ اس عالم فانی سے سفر آخرت کیا۔

آپ کا اردو کلام نعتیہ دستیاب ہوا۔ اس کا انتخاب ملاحظہ ہو۔



### بند اول از ترجیع بند

قد رعنا کی ادا جامہ زیب کی پھلین	سرمہ گیس آنکھ غضب ناز بھری وہ چتون
وہ عمامے کی سجاوٹ وہ جبین روشن	اور وہ مکھڑے کی نچلی وہ بیاض گردن
وہ عبائے عربی اور وہ نیچا دامن	دلریا یا نہ وہ رفتار وہ بیساختہ پن
مردہ بھی دیکھے تو کر چاک گریبان کفن	اٹھ چلے قبر سے بیتاب زباں پر یہ سخن
مرحبا سید کئی مدنی العسری	دل و حال باد فدائیت چہ عجب خوش لفظی

### بند خمسہ بر غزل خسرو

ہے ختم تیری ذات پر اوصاف امت پوری	اللہ کے محبوب سر کس کو مجال ہمسری
پائی ہے کس محبوب نے یہ دلبری یہ سروری	نواز پری چاہک تری وزیر گنگ نازک تری

دہر چہ گوئم بہتری حقا عجائب دلبری

ہم نہیں تیرا کوئی حور و ملک جن و بشر	مکھڑے سے تیرے سر پر نور خدا ہے جلوہ گر
لیکر چراغ مہر گردھونڈے فلک بھی در بدر	ہرگز نہ نیاید در نظر صورت ز رویت خوبتر

شمسی ندانم یا قمر یا زہرہ یا مشتری

### از قصہ حضرت حلیمہ سعدیہ

ایک عاشق تھی حلیمہ دائی	جس نے گھر بیٹھے یہ دولت پائی
وہ کچھ اس رمز سے آگاہ نہ تھی	اس کی قسمت میں یہ دولت تھی لکھی
یعنی اس شاہ کو لائی گھڑیں	نور اللہ کو لائی گھڑیں
واہ کیا طالع بیدار ملے	جس کو کوئین کا سد دار ملے
نور سے کیوں نہ ہو معمور وہ گھر	جلوہ افسانہ ہو یہاں بیغیر
کس طرح گھر نہ ہو وہ نورانی	جس کی جبریل کرے دربارانی

سجدہ گاہ ملک جن و بشر  
کہ حلیمہ پہ ہوا فضل خدا  
کہ نہ تھے مستحق اس فضل کے ہم  
مجھ حلیمہ کے کہاں تھے یہ نصیب  
گل سی پھولی نہ سماتی تھی وہ  
صدقے ہو ہو کے دعائیں دیتی  
ٹکٹکی باندھ کے دیکھ کر تھی  
کبھی اُس چہرہ نورانی کو  
پانی پیتی تھی تدم دھو دھو کر

آستانہ ہوا وہ شام و سحر  
درو دیوار سے آتی تھی صدا  
شکر کرتی تھی خدا کا ہم  
حق نے بخشی مجھے دولت یہ عجیب  
دودھ اس گل کو پلاتی تھی وہ  
کبھی مکھڑے کی بلائیں لیتی  
کبھی صورت کا تماشا کرتی  
چونتی تھی کبھی پیشانی کو  
کبھی نہلاتی تھی خوش ہو ہو کر

### اسی قصہ کا آخری حصہ

واہ کیا خوب کھتا آنا جانا  
نہ تو رہنے کا ٹھکانا بنتا  
دل سنبھلتا نہیں معذور ہیں ہم  
وہ اگر چاہیں تو کچھ دور نہیں  
بیکسوں کی وہی فریاد سُننے  
اپنا دیدار دکھائے ہم کو

بہر محبوب کھتا آنا جانا  
یاں نہ آنا ہے نہ جانا بنتا  
حرص دنیا کے جو پابند ہیں ہم  
ہم کو وال جانے کا مقدور نہیں  
کون حال دل ناشاد سُننے  
آستانے پہ بلائے ہم کو

### از قصہ استن حسانہ

یاں جگر غم سے پارہ پارہ ہوا  
رنگ جاتا رہا بہار کے ساتھ

واں ملک مائل نظر رہ ہوا  
ساری رونق گئی تگر کے ساتھ

کون آتا ہے پھر غریب کے پاس دل سے بولا کہ صد ہزار افسوس اُس نے صد حیف مجھ سے منہ موڑا خس سے کٹ کے پیٹھ پایا کیا ستم ہے کہ یار بھی چھوٹا کہ جبراً ہو گیا وہ مہر لقا کہ خفا ہو گیا وہ غیبت ماہ کہ ہوا اس نگار سے مجبور کہ ہوئی میرے حق میں یوں تعزیر کہ زمیں سخت آسمان سے دور	جب وہ جھگھٹ گیا رقیب کی پاس نہ ملی جب سعادت پا بوس میں نے جس کے لئے وطن چھوڑا سر پہ آرا چلا تیر کھایا گھر بھی چھوٹا دیا رکھی چھوٹا کچھ تو مجھ سے ہوئی ہر ایسی خطا کچھ تو ایسا ہوا ہے مجھ سے گناہ کچھ تو ایسا ہوا ہے مجھ سے قصور کچھ تو ایسی ہی میں نے کی تقصیر کیا کہ دل بے بسی سر ہوں مجبور
---	---

شہید مولوی فخر الدین حسین خاں۔ وطن شاہجہان پور تھا۔ غدر سے پیشتر  
شاہجہان آباد میں مسکن اختیار کر لیا تھا۔ فارسی و اردو میں اچھی استعداد رکھتے تھے۔  
مرزا شاہ رخ خلف بہادر شاہ کی استاد کی وسیلے سے دفتر شاہی کے عہدہ  
سرزشتہ داری پر ممتاز ہوئے۔ خوش اخلاق و مرجع ارباب تھے۔ ۱۲۸۰ھ میں  
وفات پائی۔ کلام یہ ہے :-

دل نے تیری شکل کا اک دوسرا پیدا کیا جب تلمک بال کبوتر نہ سرنہ اس کو وا کیا حلقہ کا کل پیچاں نو شمس سمجھا کہ پچھا داغ دل کا رشک ہر خورشید تاباں کا	سینہ ہے آئینہ مرا اس میں ہے تیرا خیال وہ پیش ہر میرے نامہ میں کہ بس ترپا کیا مرغ دل چہرہ گلغام کو گلشن سمجھا ہوا سینہ میں آتش زن آتش کس کے غرض کا
--	--

شہید میر میرزا کے ایک شاگرد تھے۔ نام معلوم نہ ہوا۔ کلام سے پختگی  
پسند ہے۔ کلام :-

بہارِ آخر ہوئی جب ہم ہوئے آزاد یا قسمت  
شہیدِ آخر مقرر تھا ہمیں حسرت میں جی دنیا  
گئے برباد اپنے نالہ و فریاد یا قسمت  
ہمارے سر پہ اگر پھر گیا جلا دیا قسمت  
شہید :- مولوی سید حسن مجتبیٰ لکھنوی۔ حضرت نور شہید کے برادرِ عم زاد و شاگرد  
تھے۔ شاعرِ خوش فکر تھے۔ زبانِ شستہ ہے۔ ۱۹۲۸ء کے قریب انتقال کیا۔ کلام کا  
انتخاب ملاحظہ ہو :-

جوشِ وحشت میں جو پڑ جائیگی مجنوں کی نگاہ  
ذکرِ عصیاں پر جھکا لوں گا جو میں سرِ حشر میں  
غیر سے کتنے رہے جو میرے غم کی داستان  
اس طرح سے گزر گئی اے دلِ شب وصال  
برائی آگئی جب ان کے جی میں  
اثر تیرا کبھی کم ہو نہ اے عشق  
شہید بے نوا کا پوچھنا کیا  
وفا کا دھیان جفا میں جو ہو ستگر کو  
دلِ عاشقوں کے اس سے نکلتے نہیں کبھی  
جل کے بھی صدقہ قدم پر شمع کے پڑ نہ ہو  
سارباں نے جب کہا ایللی سو کچھ کہتا ہو قیس  
کیس صلح کی باتیں مری بالیں یہ دم نزع  
محل لیلے کا پردہ دھجیاں ہو جائے گا  
کیا مرا مالک نہ مجھ پر مہرباں ہو جائے گا  
دیکھئے کس کی زباں پر کس کا افسانہ رہا  
جس طرح دیکھتے ہیں کوئی چیز خواب میں  
تو خاک اچھے رہے ہم عاشقی میں  
رہوں میں ہوش میں یا بخودی میں  
پڑا ہو گا وہ دلبر کی گلی میں  
کھڑے کھڑے پھرائے گلے پہ خنجر کو  
کیا بیچ ان کی زلفِ شکن در شکن میں ہو  
اس کو جرأت کہتے ہیں یہی ہمتِ مردانہ ہو  
آئی محل سے سدا بکنے دے یہ دیوانہ ہو  
پھر ٹال دیا موت کو بہلا کے کسی نے

شہید :- سید نور شہید از فرزند ان سید محمد شاہ جہان آبادی۔ قدرتِ اشد  
شوق کے زمانہ میں حیات تھے۔ افسوس ہے کہ زیادہ حال دریافت نہ ہو سکا۔

آنا ہے مجھ پہ درد کو بے اختیار درد  
میں نہ مڑتا بلبلوں کے اشیاں ہوتے خراب  
روتا ہے دیکھ حال مرا زار زار و درد  
کچھ بھی ہوتی باغباں سے گر شناسائی مجھ

شہید مولوی سید احسن صاحب نقوی۔ رئیس شمس آباد ضلع فرخ آباد  
ڈی۔ ٹی۔ ایس۔ آفس ٹونڈلہ میں ہیڈ کلرک تھے۔ طبیعت قدرتشاعری کی طرف  
مائل تھی۔ عرصہ وراز سے کچھ حال معلوم نہیں ہوا۔ دورانِ قیام کانپور میں حضرت ناطق  
لکھنوی سے تلمذ اختیار کیا۔ شعر میں جذباتِ غم کا اظہار زیادہ تر ہوتا ہے کلام یہ ہے۔

ہمیں زندہ ہی چن دیکوئی دیوارِ گلستاں میں  
ادھر سو نگھا ادھر جاں اگنی بیمارِ حیراں میں  
شہید نازِ مخو خواب ہے گورِ غریباں میں  
دم کوئی دم کا ہے اب مہمانِ تن بیمار میں  
قطرہ آبِ بقا ہے شربتِ یاد میں  
دیکھتے کیا دوستی ہے کافر و دیندار میں  
ایک بلبل ہر لئے پھرتی ہے گلِ منقار میں  
محبتِ گمراہ آیا ہے وقتِ واپس مجھ کو  
دکھا دینا ہر دلِ تصویرِ فردوسِ بریں مجھ کو  
میری ہمت پہ قاتل بھی کسے عدافِ بریں مجھ کو  
شہید آئے نظرِ دنیا ہی میں غلہ بریں مجھ کو  
چھ دی چلتی گلے پر لب پر میرے آفریں ہوتی  
بٹھرا جاموتِ شوقِ دید کی سیری نہیں ہوتی  
حیا سے سرِ جھجکا ہونا نگاہِ شرکیں ہوتی  
بہت ہوتی ہیں موتیں موت پر سی نہیں ہوتی  
حضورِ حق گئے صورتِ نئی بنائے ہوئے  
داں و جگر میں سو وہ بھی جلے جلائے ہوئے

یہ فیہ فصل گل کاٹے نہیں کشتی ہر زنداں میں  
گرا تھی کہ حکمت تھی تری زلف پریشاں میں  
ذرا اے چلنے والے پاؤں رکھ آہستہ آہستہ  
ہو چکی صحتِ عیادت کے لئے وہ آپکے  
تم کو دیکھا جاں میں بیمار کے جان اگنی  
چاند سے رخسار کے بوسے لڑھکیں زلف نے  
ایک تو ہے سحر کے صدمے اٹھا ناہر شہید  
میں تکتا ہوں نہیں حسرت سے وہ آنسو بہاؤں میں  
تصور میں جو اس کو چہرے آنکھیں بند کرتا ہوں  
وہ مشتاقِ شہادت ہوں گلا خود رکھ دوں خنجر پہ  
اگر لیجائے قسمتِ وضہ شاہِ شہیداں تک  
ادائے قتل بھی ان کی ادائے دلشیں ہوتی  
میں تکتا ہوں نہیں حسرت سے وہ آنسو بہاؤں میں  
وہ بولیں مجھ میں آئے خود خدا کو ان پہ پیارا تانا  
شہید ناز کی کیا موت تھی وہ خود یہ کہتے ہیں  
کفن میں شرم سے منہ اپنا ہم چھپائے ہوئے  
ہمارے پاس نہیں کوئی شے تیرے قابل

<p>کرم سے عفو سے خاطر ہو مرنے والو نکلی کہاں کا دعویٰ تھو۔ حشر میں یہ اور ہے حشر شہید موت مبارک کہ زندگی ہے یہی</p>	<p>الہی آئے ہیں مہماں ترے بلائے ہوئے کھڑے ہیں سامن میرے وہ جھکائے ہوئے وہ تیری قبر کو سینے سے لگائے ہوئے</p>
<p>شہید: محمد باقر طهرانی الاصل تھے۔ گجرات میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۵۷ء میں اورنگ آباد میں قیام تھا۔ صاحب دیوان تھے۔ عہد عتیق کی زبان ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-</p>	
<p>غیرم نفس کو ہرگز نہ دے دست تصرف توں توں قانون عمل کا تار مت توڑ شہید اس نفس کا فکیش کو مار شہید اوراق ہستی جمع کر جیوں بیڑہ مایاں توں</p>	<p>خدا کیوا سٹے ایدل شرم رکھ اپنی بستی کا کمر طاعت سوں ختم کر چنگ ہو جا حقیقت کا مظہر جنگ ہو جا یہ رنگیں بھیس سوں شاید کہ معنی یار کو پہنچے</p>
<p>شہید می: بخشی کرامت علیہاں شہیدی۔ باشندہ موضع ہڑیا پور ضلع انارک صوبہ اودھ۔ عروض اور حساب کے علم میں لاجواب تھے۔ ان کے والد ایک ہوشیار اور قابل معلم تھے۔ راجہ کیٹ رائے جو لکھنؤ کے قدیم رؤسا میں نامور تھے۔ فارسی میں حضرت شہیدی کے والد کے شاگرد تھے۔ شہیدی عالم شباب میں لکھنؤ تشریف لگئے یہ وہ زمانہ تھا کہ شیخ ناسخ کی استاد کی عالم شہرت بلند تھا۔ آپ نے شیخ صاحب سے ملاقات کرنی چاہی۔ وہ غرور بیجا اور تفاخر سے ایک نوجوان شوخ مزاج شاعر کو دھیان میں نہ لائے۔ اور اپنی زیارت سے محروم رکھا۔ یہ نہایت آزرده ہوئے۔ شیخ صاحب کے ملازم سے دیوان منگوا یا اور اُسی وقت ان کی مشہور غزل پر غزل کہی اور وہ وہیں چھوڑ کر چلے گئے۔ غزل مذکورہ کا مطلع یہ ہے:- مرسلینہ ہے مشرق بود و باش شیریزداں کا فضائے لامکاں سے قرب ہے میری نیستان کا شیخ صاحب نے ہر چند تلاش کیا۔ مگر پھر ان کا پتہ نہ چلا۔ صرف اتنی سی بات ہے جن تذکرہ نگاروں نے طرح طرح کے حاشے چڑھائے ہیں۔ اور شہیدی کو ناسخ کا شاگرد مشہور کرتے ہیں۔ حالانکہ وہ ابتداء میں مصحفی کے شاگرد تھے۔ اور بزمانہ آمد و رفت دہلی چند غزلوں میں</p>	

شہید  
۱۵/۱۰/۱۸۵۷

شاہ نصیر دہلوی سے اصلاح لی تھی۔ شاہ صاحب کی ایک غزل پر ایک شخص بھی ان کا موجود ہے۔  
 "سیر و سیاحت کا شوق تھا۔ فقیرانہ لباس میں کئی بار دہلی آئے مشاعروں میں طبع  
 خدا داد کے جوہر دکھائے۔ اٹھارہ سال کی عمر میں ایک انگریز کے منشی مقرر ہوئے۔ اس کیساتھ  
 دہلی میں وارد ہوئے۔ ان کا قیام اکثر پنجاب و گجرات میں رہا ہے۔ کبھی کبھی دہلی میں آجاتے  
 ۱۸۵۷ء میں شیفٹہ سے ملاقات ہوئی تھی۔ وہ ان کی نسبت لکھتے ہیں کہ "مرد بے تکلف  
 وارستہ مزاج۔ وسیع المشرب اور آزادانہ زندگی بسر کرنے والا ہے۔"

آغاز شباب میں عشق مجازی کے مرد میدان تھے۔ بقول فرانسسی تذکرہ نگار گارسال  
 "ناسی۔ یہ ایک لڑکے گنگا پرست دیر عاشق تھے۔ اور ذوق محبت میں اس کو خدائی  
 اختیارات دیدے تھے۔ وہ ان کی نگاہ میں قدرت کے تمام کاموں پر حکمران تھا۔  
 ہر ایک کتاب پر جوان کی ملکیت تھی بجائے بسم اللہ اور یافتاح کے گنگا پرستاد کا نام  
 لکھ دیا کرتے۔ ان حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ شہید سی رنگس شہلا چشم غزالاں سے صرف  
 عالم خیال میں متاثر نہ ہوئے۔ بلکہ عشق کے حقیقی جذبات اور دلی واردات کو اپنی شاعری  
 میں ظاہر کرتے اور بہ فوائے ع - جب دیار پنج بوں نے تو خدا یاد آیا۔

سیر گاہ محباز کے بعد طریق فقراء اختیار کر لیا۔ بریلی میں عرصہ تک کمل پوش  
 بن کر رہے۔ بعض لوگوں کو ان کی کرامت کا بھی عقیدہ ہے ۱۲۵۵ھ میں سفر حجاز  
 طے کرتے ہوئے مکہ معظمہ پہنچے اور ادائے حج کے بعد مدینہ منورہ کی زیارت کو روانہ  
 ہوئے۔ چہارم صفر ۱۲۵۶ھ کو ابھی مدینہ کے قرب و جوار ہی میں تھے کہ دور سے گنبد  
 روضہ مبارک کو دیکھ کر عالم بیتابی میں رحلت فرمائی۔ اپنے بزرگان مذہب کی تلاش  
 ہر قوم کی شاعری میں داخل ہے۔ نعت میں عجم و عرب کے شعرا کی طرح شہید سی نے بھی  
 نام پایا ہے۔ اور وہ ہندوستان کے پہلے نعت گو شاعر ہیں جن کا نام بچہ بچہ کی  
 زبان پر ہے۔ کلام میں سوز و گداز اور بلا کا اثر ہے۔ ان کے کامل شاعر ہونے

میں کلام نہیں۔ آپ کی شاعری کا زمانہ عہد قدیم سے بہت متصل تھا۔ اس لئے کہیں کہیں پُرانے الفاظ نظر آتے ہیں۔ مگر درد اور عاشقانہ مضامین کے تیر و نشتر دل میں چمک جاتے ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے :۔

بہار آفرینش ایک بوٹا اسکی مسند کا  
قص جس وقت ٹوٹے طائر روح مقید کا  
میں خواہش طبیب میں بیمار بن گیا  
خنجر بیدار سے جو خستہ تن ٹکڑی ہوا  
نہ ہو گا یہ سودا بھی جب سر نہ ہو گا۔

جان سے جاناں ہی حلی جان تو جاناں کیسا  
گر مرا ساقی دعائے ابر رحمت مانگتا  
ضعف سیلتی تو میں تھوڑی سی ہلت مانگتا  
کاش پہلے اپنے دل سو میں اجازت مانگتا  
کہ جھکتے ہیں مجھکے جس دام امام شیشہ کا  
دل ہر اے قاتل وہ تیرے عاشق و لگیر کا  
لے ہوا اب تو کلچہ تیرا قاتل ٹھنڈا

لے شہیدی۔ ترا بس اب تو ہوا دل ٹھنڈا  
جھوٹ کو بھی کیا اثر ہے دست دشمن ہو گیا  
درد بدر اور کو بکو ہم کو کیا

چھپا ہی گور کی ظلمت میں چشمہ زندگانی کا  
ہنوز حوصلہ باقی ہے آشنائی کا

جنوں میں ہوش رہا ہے برہنہ پانی کا

چمن پیرائے کن قرآش جسکی بزم رنگیں میں  
نمنا ہے درختوں پر ترے روضہ کی جا بیٹھے  
شوق وصال سینہ میں آزار بن گیا  
معرکہ میں عاشقی کی فتح اسکے نام ہے  
عبث رنج و تپا ہے تو مجھ کو ناراض

دل سی دلدار ہے جب دل نہیں کیسا دلدار  
مینہ کے بدلے مٹی بستی کو سوں میخانے کی گرد  
عشق میں ہر بار ناموس دو عالم میرے سر  
ہو کے شخصیت کیا فخل بیٹھا ہوں انکی بزم میں  
یہی نماز جماعت ہے رندوں کی زاہد  
جس کو سینہ سے نکالا تو نے پیکار جا کر  
ہو چلا خنجر بیدار سے بس لٹھلٹھا

سینہ پر مہندی بھرے ماتھو نکو رکھ کر بولا  
غیر کے کہنے پہ ناداں مجھ سے بدظن ہو گیا  
دل نے رسوا چار سو ہم کو کیا

گدہ جی سے اگر طالب ہے عمر جاودانی کا  
ہزار مرتبہ دیکھا ستم جلدائی کا

ادب نہ وادی وحشت کی مجھ سے ترک ہوئے



لذت قتل سے آگاہ جو قاتل ہوتا  
عام ہیں اسکے تو الطاف شہیدی سب پر  
گر ہمارے میکدے میں ہو گذر  
پسول میں تپش دل کو ہے بسل کے برابر  
استقدر ظالم نہیں ہیں قابل آزار ہم  
کہتے ہیں وہ دیکھنا ہم کو بہت اچھا نہیں  
عاشقوں پر استقدر ظلم و ستم اچھا نہیں  
کی ہے وحشت کو دنوں میں ہم ذرا عالم کی  
رحم آتا ہے مجھے اس نوجوانی پر تری  
اک روز میں نے پوچھا کہ اے جان بے سبب  
بولے کہ ہاں جی ہاں بٹھے پیدا کرے ہیں ہم  
دل کے جانے کا شہیدی حادثہ ایسا نہیں  
ایام مصیبت کے تو کاٹے نہیں کٹتے  
جی چاہیگا جسکو اسے چاہا نہ کریں گے  
کیوں دل سے نہ مٹ جائیگا اندیشہ حرا  
مشام طبل میں رشک گل سے ہنوز بوجھی گئی ہے  
بلا کو اسکی خبر کہتے ہیں کسکو معشوق کیا ہے عشق  
شہیدی سے نہیں واقف ہیں ہم انسان تو واقف ہیں

اپنے خنجر کے تلے آب ہی بسل ہوتا  
مجھ سے کیا ضد تھی اگر تو کسی قابل ہوتا  
ختم کے بدلے توبہ توڑے محتسب  
بسمل بھی نہ ترپے گا مرے دل کے برابر  
اب ترے دشمن یہی آخر کبھی تھے یا ہم  
اُن سے کمد و آب بھی آئینہ کم دیکھا کریں  
دیکھ اے ظالم کسے دیتے ہیں ہم اچھا نہیں  
یار کے کوچہ سے کچھ یا غرام اچھا نہیں  
اے شہیدی رات دن کا رنج و غم اچھا نہیں  
آزردہ خاطر وں کے ستانے سے فائدہ  
پر ہم سے دل کسی کو لگانے سے فائدہ  
کچھ نہ روئے آہ گر ہم عمر بھر رو دیا کئے  
دن عیش کے گھڑیوں میں گذر جائیں کسی  
ہم عشق و ہوس کو کبھی یکجا نہ کریں گے  
جب ہم نے یہ ٹھانی کہ تمنا نہ کریں گے  
ابھی وہ نام خدا ہو غنچہ نسیم چھو بھی نہیں گئی ہے  
ہنوز کا تو نہیں اس پر ی کی گینگو بھی نہیں گئی ہے  
کوئی راتوں کو بیاں کرتا نہ تھا ماتم نکلتا ہے

شہید سید محمد نوح رئیس مچھلی شہر خٹاف میر رعایت علی۔ ان کے والد کو خیر خواہی کے  
صلہ میں سہارا انگریزی سے تین ہزار روپیہ سالانہ کی جاگیر ملی تھی۔ مگر رئیسانہ شان و شوکت  
کے برقرار رکھنے میں اس کا بڑا حتمہ تلف ہو گیا۔ دولت تو ڈھلتی پھرتی چھاؤں ہے

وہ کس کی ہو کر رہی ہے۔ مگر علم و ہنر عمر بھر انسان کا ساتھ دیتے ہیں۔ سید صاحب موصوف  
ذی استعداد اور باکمال بزرگ تھے۔ فن شعر میں سب سے پہلے خواجہ بادشاہ سیف  
خلف خواجہ وزیر لکھنوی سے استفادہ کیا اس کے بعد سید اسماعیل حسین میر شکوہ آبادی  
کے شاگرد ہوئے۔ فرخ آباد میں عرصہ تک ان سے مستفید ہوئے۔ کلام میں زور اور  
طبیعت میں شوخی ہے۔ بندش صاف اور مضامین اعلیٰ ہوتے ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو

برائوں میں جی بھی نک تم مجھ جینک نہیں ملتے  
بھلا سُنو تو سہی کیا خطا ہوئی مجھ سے  
خو رو کوثر کے بھلاوے میں نہ لہا آئینکے  
تم اگر ہو تو لطف دنیا ہے۔

شانِ خدا بتوں میں جو تو دیکھتا نہیں  
اے بتِ خدا سے مانگوں میں کیونکر دے وصل  
مٹے گا دیدہ تر سے نصیب کا لکھا

پردہ میں بھی شوخی و شہادت نہیں جاتی  
کھٹھر جائے دل۔ جان مضطر نہ نکلے

ادھر دیکھ اے چشمِ مخمور باقی  
ہو دیکھت اگر ستم روزگار کو

رکھتے نہیں کسی سے کدہ ہم اپنا دل  
خرابی جو نہ لکھی ہو مری قسمت میں اب لکھو

میں اس نامہ سے باز آیا میں اس خط سے درگزا  
اے شیخ اگر شراب حقیقت میں ہو خراب  
سچ ہے مریض ہجو و محبت کی جان کیا

جول جاؤ تو کوئی مجھ سے اچھا ہو نہیں سکتا  
بتا بیٹے تو مجھے کیا قصور میں نے کیا  
تو نے اے شیخ کہا اور انھیں باور آیا  
جاں ہے تو جہان ہے گویا

اے شیخ یہ قصور ہے تیری نگاہ کا  
پتھر کے نیچے ہاتھ ہے میرا باہوا  
پھر لگا رونے سے پانی میرے مقدیر پر

بجلی سی نظر لڑتی ہے چلمن سے لکل کر  
کوئی آکے یہ کہدے وہ آ رہے ہیں

ترے مست پھر ہوش میں آتے ہیں  
دیکھو قفس میں مجھ کو چمن میں ہزار کو

آئینہ میں جگہ نہیں دیتے غبار کو  
بڑھادو اور بھی کچھ تم خطِ تقدیر کے نیچے

سلام غیر بھی ہے یار کی تحریر کے نیچے  
تو خاص کیوں کیا اسے جنت کے واسطے  
کیوں کوئی آئے میری عیادت کے واسطے

<p>وہاں بھی زندگی ٹکڑی الگ جی ہوگی          اے وہ تجھ سے کہیں عمر میں بڑی ہوگی          کہ شوخی ناز اٹھاتی ہے حیا کے          دل خون ہو کے بہ گیا آنکھوں کی راہ سے          عیسیٰ کی بھی چلتی نہیں بیمار کے آگے          قیمت کہی جاتی ہے خریدار کے آگے          دنیا میں مزا خلد کا آتا ہے انہیں سے          ہاں سہل یہ ہے تو مجھے دنیا سے اٹھالے          دیکھیں گے کسی دن تمہیں دیکھنے والے          خدا بخشے جوانی ہی نہیں تو زندگی کیسی</p>	<p>بہار میکدہ آئیگی حوض کوثر پر          وصال حور کی ہے کیوں ہو بس تجھو لے شیخ          عجب انداز میں اس خوش ادا کے          ہر دم کی بیکاری و فریاد و آہ سے          لب بند ہیں اس چشم فصول کار کے آگے          گاہک کوئی دل کا ہو تو ہم حال بتائیں          اللہ سلامت رکھے خوابان جہاں کو          اٹھنا درجہاں سے تو دشوار ہے یارب          دنیا نہ سہی حشر سہی آج نہیں کل          مزا جاتا رہ جینے کا تو جینے سے کیا حاصل</p>
--	---

## رباعی

<p>دُنیا کے مزے اڑائے آرام کیا          کام اتنے کئے مگر نہ کچھ کام کیا</p>	<p>کچھ نیک عمل نہ بہرا نجبام کیا          کھایا پیسا سوئے جاگے اٹھے بیٹھے</p>
---	---

شہر پیر۔ حافظ خان محمد خاں المصطفیٰ بہ افکار الشعراء ان کے والد مولوی غلام محمد خاں تحصیلدار اضلاع متوسط ریاست رامپور کے باشندے تھے لیکن ملازمت کے باعث زیادہ تر بھوپال میں رہے۔ مرزا غالب کے تلامذہ میں تھے۔ فارسی میں اچھا ملکہ تھا۔ نظم و نثر پر جستہ لکھتے۔ جملہ اصناف سخن میں اپنے استاد کی پیروی کرتے۔ نواب سلطان جہاں بیگم والی بھوپال اور نواب صدیق حسن خاں مرحوم کے بیٹوں کے استاد رہے تھے۔ شہر کے حسن و قبح کو سمجھتے تھے۔ ان کے ارد گرد شاگردوں کا مجمع رہتا فارسی زیادہ کہتے تھے۔ اردو کلام تو کچھ دستیاب ہوا مندرجہ ذیل ہے:-

میں نامدار ہجر عدو کا مگاروں میں پوچھو نہ اہل عشق کو کیا ہیں کہاں کے ہیں غیر تھا بد مست نے ہم کامیاب بزم جاناں میں جو جاتا ہوں تو فرماتے ہیں	وہ کام کر گیا ہے تو وہ نام کر گیا اچھے میں جس طرح کے ہیں جو ہیں جہاں ہیں یار بھی قسمت سے اچھے پڑے ایک یہ بھی مرے ایام کی شامت آئی
---	--

شہیر محمد یعقوب علی خاں خلف محمد جعفر علی خاں باشندہ ریاست رامپور یہ شعرا کے ہیں

کیوں باغ میں چلتے ہو ادا سے جیا سے تم جو چھپتے ہو چھپو اگر مرے دہلیں وہ مجھ کو چھپتے تیرے دل میں آرزو کیا ہی	کیوں ملتے ہو دل کلی کلی کا کہ اس کو کوئی خلوت خانہ اچھا نہ نہیں سکتا کہوں کیا مجھ سے اظہار تمنا ہو نہیں سکتا
--	--

شیخ مصطفیٰ حسین قوم شیخ قریشی ولد شیخ مرتضیٰ حسین مرحوم۔ وطن قدیم لکھنؤ۔  
عمر تخمیناً ۵۳ سال۔ تعلیم ابتدائی مدرسہ ناظمیہ چاہ نکدہ لکھنؤ میں پائی۔ جو اب ناظمیہ کالج  
کے نام سے مشہور ہے۔ بعدہ جناب احسن مرزا صاحب شرر لکھنؤ می مصنف کتاب فلسفہ  
صرف و نحو سے تعلیم و تربیت حاصل کی۔ ۲۲ سال تک شہزادی مکرمہ منیر النساء نواب بادشاہ  
بہو صاحبہ مرحوم کے ہاں ملازم رہے۔ اب بارہ سال سے ایک نرسی کے کارخانہ میں ملازم  
ہیں۔ ڈیوڑھی چھوٹی شہزادی صاحبہ مرحومہ میں رہتے ہیں۔ شعر گوئی کا ذوق ہے۔ کلام  
احدیت طرز سے معصوم ہے۔ پھر بھی بعض شعر بہت اچھے کہتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

ہائے کس ظالم سے یار نہ ہوا نشہ ہستی سے غافل ہوشتیار ہنس کے فرماتے ہیں مجھ کو یاد ہیں تم وہاں بھی یاد آؤ گے ہمیں کیا تیری ہوتی ہے یہ دل کی لگی نور ہوا بدنام دنیا میں مجھے رسوا کیا	جو نہ اپنا اور نہ بیگانا ہوا عمر کا لبریز نہ پیمانہ ہوا قیس جن باتوں پہ دیوانہ ہوا جب ہمارا خلد میں جانا ہوا مفت جل کر خاک پروانہ ہوا اے دل ناکام کیا سوچھی یہ تو نے کیا کیا
---	---

اس نے اتنا بھی نہ پوچھا کیسے ہو کیا حال ہے  
 رنج و غم سے چھٹ گیا دل ہو گئے آزاد ہم  
 یوں چھٹکے ہوئے چشمے کو اُبلنے نہ دیا  
 بزمِ ارباب وفا کا ہے زمانہ دشمن  
 ہمیں تھے رات کو بیدار تیری فرقت میں  
 جب کہا میں نے دل کو چھین لیا  
 آتشِ حسنِ روزِ افروز ہے  
 پھر گئی آنکھ کھنچ گئے ابرو  
 جس پہ گزری ہے بس وہی جانے  
 ضبط کرنے کے ہم تو عادی ہیں  
 رخ پہ بکھری ہو زلف پر شکن دونوں طرف  
 دل جگر دونوں بھنک جاتے ہیں سوزِ عشق سے  
 آثارِ نشہ کا اچھا نہیں جوانی میں  
 غبارِ دشتِ جنوں اٹھکے پردہ پوش ہوا  
 تمام عمر بسر ہو گئی مگر اے شیخ  
 دفعتہ برہم طبیعت ہو گئی  
 جس پہ دل آیا وہ نکلا بے وفا  
 یہ بھی دل کو نہیں آتا یقیں  
 ہماری مشکلیں آساں ہوں دل کا مدعا نکلے  
 گلے میں غیر کے انگڑائی لیکر دالین ہیں  
 اشرِ جب کچھ نہیں ہوتا تو ان نالوں کی جھل

ہجر میں جس بیوفا کی مدتوں ترش پاکیب  
 قطع الفت آپ نے کر دی بہت اچھا کیا  
 ضبط نے اشک کو رخسار پہ ڈھلنے نہ دیا  
 ان ہواؤں نے کسی شمع کو جلنے نہ دیا  
 وگرنہ خوابِ مسرت میں اک زمانہ تھا  
 ہنسکے کہنے لگے کہاں کیونکر  
 دل جلوں کو ملے اماں کیونکر  
 دردِ دل اب کروں بیاں کیونکر  
 دل میں لیتے ہیں چٹکیاں کیونکر  
 دل سے اٹھنے لگا دھواں کیونکر  
 کیا لگا ہے چاند میں اب کی گمن دونوں طرف  
 ہو رہی ہے میرے پہلو میں جلنِ دونوں طرف  
 ابھی نہ تھیں یہ نگاہیں خمار کے قابل  
 ہماری لاشیں ہی کب تھی مزار کے قابل  
 ہمیں کوئی نہ ملا اعتبار کے قابل  
 زلف چھو لینا قیامت ہو گئی  
 کیا بُری اس دل کی قیمت ہو گئی  
 آپ کو منجھ سے محبت ہو گئی  
 دمِ مشکلِ الہی لب سے یا مشکلِ کشا نکلے  
 سنگِ ظلم بھی کرتا ہے وہ جس میں ادانکلے  
 بس اس سے ضبط بہتر ہے جو آہِ نارسانکلے

# ص

صابر :- محمد صدیق صاحب باشندہ کانپور۔ شاگرد اطہر کانپوری۔ انہیں صابر طرز جدید کی ہوا بھی نہیں لگی۔ خیالات قدیم کو تازہ جامہ پہنا کر محفل ادب میں لایٹھتاتے ہیں :-

قدم جمائے ہوئے موسم بہار رہا	ہمارے سر پہ جنوں مثل جن سوار رہا
بنے ہیں گبر و مسلمان تمہارے پروانے	چراغ دیر و حرم روئے شعلہ بار رہا
اُسی کے سر پہ سہرا بھی جاں نثار رہا	عروس تیغ ستم سے جو ہم کنار رہا

صابر :- مولوی شیخ محمد اسماعیل۔ عمر پچاس سال پیشہ سابق تجارت و حال معلمی ساکن لکھنؤ ڈپوڑھی بادشاہ محل خلف مولوی شیخ محمد عابد علی صاحب پیر اکس مرحوم کہتے ہیں کہ نانہالی سلسلہ بہادر شاہ ظفر شاہ دہلی تک پہنچا ہے۔ پیشتر جناب نواب باقر علی خاں صاحب مشاق لکھنوی سے تلمذ تھا۔ فی الحال حضرت خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی سے تلمذ ہے۔

کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ رنگ قدیم کے دلدادہ ہیں۔ پرانے مضامین پر اپنی باتیں دھراتے ہیں ترکیبیں بھی اکثر قدیم ہیں۔ امید ہے آئندہ کلام کا رنگ بدلے۔ رعایت لفظی کا شوق ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو :-

یہ کس سے آتی ہے اس کو غیرت نہیں دکھاتا جو اپنی صورت
فلک پہ دنیا سے اس طرف منہ پھرائے ہے آفتاب کیسا
بنا ہوا ہے نزاکت کا وہ حسین تپلا
کیا جو زلفوں میں شانہ تو در و شانہ ہوا

بر آئی خاک نہ امید قلب محزون کی تھم گئے اشک مر مر چہرہ پہ لائی جو وہ رلف اے عشقِ خال عارضِ جاناں ادھر نہ آ پھولوں سے خوب قبر ہاری بسی رہی چلا جاتا ہوں میں دیوانہ بن کر بزمِ جاناں میں	موافق اپنے نہ صابر کبھی زمانہ ہوا جھٹ پٹے وقت میں بہتا ہوا دریا ٹھہرا تل بھر جگہ نہیں ہے دلِ داغدار میں اُس گل کی یاد لے جو گئے تھے مزار میں ملا دیتی ہے مجھ کو بخود ہی عشقِ دلبر سے
--	--

صابر

صابر صاحب عالم مرزا محمد قادر بخش گورگانی دہلوی ابن مرزا مکرم بخت آپ کی ولادت ۱۳۲۳ھ میں لال قلعہ میں ہوئی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ شمیم اقبال خسروی سے ایک عالم کا دماغ معطر ہو رہا تھا۔ ہر طرف عیش و مرتبت نے اپنا سکہ جمار کھا تھا۔ آپ نے بھی آنکھ کھول کر یہی دیکھا کہ راجہ سے پر جاناں سب رنگ رلیاں منار ہے ہیں ایک عرصہ تک یہی منظر پیش نظر رہا۔ یکایک شالانہ دینت اقبال نے جڑ چھوڑ دی لال قلعہ تباہ و برباد ہو گیا۔ اور تخت شاہی پر ایک نئی بساط بچھی۔ وہ بساط جس کو بابر نے ہندوستان کے تخت پر بچھایا تھا۔ چشم زدن میں الٹ گئی۔ مرزا صاحب کے بڑے صاحبزادے مرزا قیصر بخت کا عقد بنارس میں ہوا تھا۔ مرزا صابر بھی بعد غدر بنارس ہی میں جا رہے مگر وطن کی کشش ایسی نہ تھی کہ ان کو وہاں رہنے دیتی چنانچہ اکثر دہلی آتے رہتے اور اپنے یا رانِ طریقت سے مل جیل کر واپس ہو جاتے قدرت نے ان کو اور خوبیوں کے علاوہ شاعرانہ طبیعت بھی عطا کی تھی۔

جس وقت مرزا صاحب نے شعر گوئی شروع کیا تھا حافظ عبدالرحمن خاں احسان سے مشورہ کرتے رہتے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد مولانا امام بخش صہبائی کی طرف رجوع لائے اور پھر آخر تک انھیں کی استاد ہی کا دم بھرتے رہے۔ غالب و ذوق مومن سے معاصرانہ ربط رہا۔ اور اپنی شرکت سے ان کی مفلول کو ہمیشہ گراتے رہے خاندان تیموریہ میں شاید شاہ ظفر کے سوا حضرت صابر کا سا کوئی باکمال شاعر نہیں ہوا۔

آپ کے کلام میں بولڈت ہے اس کے مزے سے دل ہی آگاہ ہو سکتا ہے محاورات جس قدر آپ کے کلام میں پائے جاتے ہیں۔ وہ موجودہ زمانے کے فصحا اور شرفاء کی زبان زد ہیں۔ رعایت لفظی کی پابندی اور شبہات کی قید سے آپکا شہبازِ نبیا آزاد نظر آتا ہے، پاکیزہ تخیل کے ساتھ زبان کی سلاست اور اندازِ بیان کی دلفریبی جو لطف دیتی ہے اس کا اظہار زبانِ قلم سے کافی نہیں ہو سکتا۔ گلستانِ سخن ایک تذکرہ شعرا بھی آپ نے لکھا تھا۔ آپ کے تلامذہ ہیں۔ مرزا عبدالغنی ارشد گورگانی سحرِ شاکر۔ عاقل وغیرہ بالکمالوں کا کلام موجود ہے۔ جن کو آپ کے خرمینِ سخن سے برسوں گچھینیاں کرنے کا فخر حاصل رہا ہے۔

آپ نے ۱۳۹۹ھ میں بمقام بنارس ۷۷ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ آپ کا دیوان ریاضِ صابر کے نام سے موجود ہے۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

<p>رکھوں زاہد کی زبیاں اس میں کہ گویا ہو جائے ترقی میں تندرل واہ رسی تقدیر صد رحمت تجھی ہو خوف ہوا و تیرے ہی ملن کی خواہش مشکل ہے چھپ کے دیکھنا اس شکاہ کا ہے نگاہ آشنا کو ہر جگہ جلوہ سے ربط لطف نوش کو کہوں یا درد کی لذت کو ٹٹے عمر بھر چھوٹے نہ ہرگز کشمکش کے دام سے خمار آلودہ کیوں رہتی ہر چشم نیم خواب انکی سامن زندوں کو لے ساقی جھکا تا کیوں نہیں زاہد کا علم بے عملی سے ہوا خراب وہ ایذا دوست ہوں گر گئے تو تیغ ستہم یکبار</p>	<p>آج ساقی نے دہانِ خم صہب اکھولا بڑھایں جہت قدر رتبہ ہوا اتنا ہی کم میرا کہ تو ہی مدعی بھی اور تو ہی مدعا پس رخسار پر نشان ہوا ہے نگاہ کا دیر بھی کعبہ تھا جب میں ناصیب فرسا ہوا دلکے ایک ایک داغ پر ہے زخم سو سوتیر کا ہم جسے سمجھے تھے ہستی دام تھا ترویر تھا مگر ہے آنکھ کے ڈوروں میں الجھا نشہ صہبا کا کیا خم صہبا بھی سر ہے زاہد مغرور کا کھا جاتا ہے کتاب کو کیرا کتاب کا جیوں سو بار مرنے کو ترے خنجر سے دم ایک</p>
--	---



ہمارے ناتوانی میں تو ناتانی کوئی دیکھے گریبی کثرت اعدا ہے تو گھبرا کے کبھی شاید نظر چڑھے یہ کسی خود پسند کی	چلے ہیں منزل دنیا سے سر پر کوہ غم لیکر اپنے در پر تھیں بیٹھو گے نگہبان ہو کر رکھ دینگے دل کو آئینہ گر کی دکان پر
---	--

## قطر

بات مطلب کی جو لکھتا ہوں کبھی دے چکا ہے اونھیں اللہ جواب	تو وہ ہنس کر یہ کہا کرتے ہیں بے حیائی سے جیا کرتے ہیں
حقدار نہ تھا نقد شہادت کا کوئی اور صائب گیا تھا کعبہ کو اب تک پھر انہیں اک چھڑ چلی جائے محبت ہو کہ بخشش کہتا ہوں اضطراب میں اک اک سحر دل ہے ہجوم نگہ شوق ترے رخ پہ نقاب	ایسا نہ ہوا اس میں بھی گلا میرا کٹا ہو رستے میں مل گیا کہیں پیر مغناں نہ ہو کچھ اس سے نہیں چاہتے ہم اور زیادہ رسوا کرے گی خلق میں میری زباں مجھ بے حیابی میں بھی اب تک یہ پردہ باقی

## قطر

رات بھر جاگنے سویند کا آنکھوں میں خمار بھینسی بھینسی سی وہ خوشبو وہ پریشانی ترکیب آنکھوں کے دور نہیں کم کم سی وہ سرخی کی نمود اب نہ وہ شب کا مزہ ہے نہ سورہ صبح کا لطف اندھیری رات میں بڑی روشنی دکھائی نہیں زادہ تھجے کرامت زباں دکھاؤں چل کاتے گاہے کی ملاقات تھی یہ بھی نہ سہی	اور کچھ کچھ اثر شہ صبا باقی لب پہ بدرنگ سا کچھ پان کا لاکھا باقی ظہور اظہور اس اک انداز سے سرمد باقی رہ گیا ہے کعب افسوس کا ملنا باقی یہ جانتے ہیں کہ لاکھوں ہیں دل چلائے ہوئے کہتے ہیں ان کی بزم میں چلتی شراب ہے اور کیا اس کے سوا بات تھی یہ بھی نہ سہی
---	--

صابر صابر: نصیر الدین خاں ابن غلام حسین خاں جیلانی۔ علم ادب میں بڑے فی کمال تھے۔ چوٹن پریس کی عمر ۲۶ سالہ میں رامپور میں انتقال کیا۔ ان کی اولاد میں کوئی علمی مذاق نہ تھا۔ اسلئے کلام تلف ہو گیا۔ اردو کا صرف ایک شعر تذکرہ انتخاب یادگار میں ملا وہ نذر ناظرین ہے:۔

آنا تو بصدِ منت آنا اسے کہتے ہیں | جانا ہے تو دل لیکر جانا اسی کہتے ہیں

صابر صابر: مولوی محمد یوسف حسین۔ شاگرد مولانا احمد حسن شوکت میرٹھی۔ فارسی اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ یہ کلام کا نمونہ ہے:۔

جو شمشیر قاتل ہنس کے یوں گویا ہوا	گر نہ زخم دل ترا۔ اچھا ہوا۔ اچھا ہوا
بے حاصلی ہے میری ترقی پر روز و شب	یہ پھسل ملا ہے مجھ کو نیازِ قدیم کا
ہم کو شبِ فراق ہے مثلِ شبِ وصال	ہے داد سے سوا کہیں بیداد کا مزا
اٹھ اٹھ کے تیری در پہ چو گر تے ہیں بار بار	جا کر انھیں سے پوچھ اس افتاد کا مزا

صابر صابر: ماسٹر ست دیو راٹھور۔ خلف مٹری۔ ڈی راٹھور۔ ۱۹۰۳ء میں بمقام لدھیانہ پیدا ہوئے۔ اردو میں پنجاب یونیورسٹی سے ادیب عالم اور انگریزی میں بی۔ اے پاس کیا ہے۔ شاعری میں منشی پیارے لال صاحب آئندہ تلمیذ جناب درگا سہائے سرور سے تلمذ ہے۔ جناب صابر کا کلام اکثر رسالوں اور اخباروں میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ ہر سال بسنت کے موقع پر ایک ہزم مشاعرہ منعقد کرتے ہیں۔ آٹھ نو سال سے ٹی سکول کھنہ میں معلم ہیں۔ نہایت خلیق اور ملنسار ہیں۔ تین چار غزلیں روانہ کی ہیں۔ ان کا انتخاب یہ ہے:۔

درِ دل۔ داغِ جگر۔ سوزِ دلوں۔ رنجِ و الم	ایک دل دیکر ہمیں کیا کیا ہی حاصل ہو گیا
کشتی امید طوفان میں خدا پر چھوڑ دی	کیا ہوا گم اپنی نظروں سے جو ساحل ہو گیا
نگاہیں ڈھونڈتی پھرتی ہیں صابر جی کو مدت سے	چھوٹی بیٹھی ہیں دلیں میری آنکھوں نے نہاں ہو کر

<p>ہو دل کا راز فاش یہ بد نظر نہیں درگاہ بے نیاز میں سجدہ کناں نہیں مصیبت میں نہ دیگا ساتھ کوئی بہت رو رو کے رسول کیں دعائیں بلائیں بن کے آئی ہیں مجھی پر نہ کوئی بات بنتی ہے نہ کوئی کام ہوتا ہے ستائش سے غرض کیا ہو وطن پر مرنیوالو کو خدا جانے قفس سے اسقدر دل بستگی کیوں ہے مری قسمت میں ناکامی ہو روز آفرینش سے مجھے شوق شہادت کھینچ تو لایا ہو قتل میں بہار حسنِ بُت گلزار دیکھیں گے قفس سے اپنی رہائی تو غیر ممکن ہے کرینگے قحطام کے دل ہم کچھ اس طرح نالے</p>	<p>میں خون رو رہا ہوں مگر آنکھ تر نہیں صابر جھکیگا اور کے آگے یہ سر نہیں عبث امید ہے اہل جہاں سے نہ نکلا کام کچھ آہ و فغاں سے دعائیں میری واپس آسمان سے تمناؤں کا اپنی خون صبح و شام ہوتا ہے فدایانِ وطن کا موت ہی انعام ہوتا ہے کہ مرغِ خوشنوا از خود اسیر دام ہوتا ہے مرے آغاز سے ظاہر ہوا انجام ہوتا ہے شہیدانِ وطن میں دیکھئے کب نام ہوتا ہے کمالِ صنعت پروردگار دیکھیں گے بہار دیکھنے والے بہار دیکھیں گے نظر اٹھا کے وہ بے اختیار دیکھیں گے</p>
---	---

صابر: لالہ بھولانا تھ صاحب کجاہ ضلع گجرات کے باشندہ تھے۔ فن شعر  
میں جناب قدوسی سے تلمذ تھا

<p>چمکا ہے داغ ہو کے نہ چھوڑیگا حشر تک سرکٹ کر کیا ہے سبک دوش یار نے محتاجِ وحشت اپنی نہیں ہے بہار کی</p>	<p>لایا ہے رنگِ خنوارِ شہبازِ نئے نئے کرتا ہے مہرِ غیب پہ احسانِ نئے نئے ہوتے ہیں روزِ چاکِ گریبانِ نئے نئے</p>
---	---

صابر:۔ مسٹر علی احمد باشندہ ریتک۔ علی گڑھ کے گریجویٹ ہیں۔ سادگی اور  
صفائی زبان پر خاص نظر رکھتے ہیں۔ اشعار و رنگل میں مد و کار بہتم بند و بست بھی  
رہے ہیں۔ کلام یہ ہے:۔

صابر

صابر

دسترس بائی ہو تصویر یہ تیری اس نے	آئینہ گویا نصیب کا سکندر نکلا
غلیت غیر سے عشق اپنا ہوا اس پہ عیاں	راہزن جس کو سمجھتے تھے وہ رہبر نکلا

خدا یا جب مری قسمت میں بیدردوں کی الفت تھی  
 تو پھر پہلو میں میرے یہ دل درد آشنائیوں ہے  
 نقاب الودھ و کھو ہمیں بھی سپا رکھنے دو  
 نہیں جب غیر سے پردہ تو پھر مجھ سے حیا کیوں ہے  
 لگاؤٹ ہے نہ چاہت ہے نہ وہ لطف و عنایت ہے  
 خدا جانے خفا ہم سے بت نا آشنائیوں ہے  
 نہ چھوٹے ساغرے ماتھے سے جب روز و شب صابر  
 تو پھر لوگوں کے بہکانے کو بتا پار سا کیوں ہے

صابر۔ پنڈت بشمبھرناتھ صاحب سپروخلف رائے پنڈت اجودھیا پرشاد  
 صاحب اسسٹنٹ کمشنر صوبہ اودھ۔ آپ نظم کم کہتے تھے۔ اور جو کچھ کہا وہ  
 ضایع ہو گیا۔ نثر کی تصانیف تنزک جرمی اور سراب حیات وغیرہ ہیں۔ اکثر  
 انگریزی ناول آپ کے ترجمہ کئے ہوئے ہیں۔ آپ نے اردو میں رامائن لکھنی  
 شروع کی تھی۔ مگر پایہ تکمیل کو نہ پہنچی۔ جو کچھ ہے اکثر حلقہ نظر ثانی کی محتاج ہے۔  
 جناب صابر مدت تک اضلاع اودھ میں منصرم رہے اور اسی عہدے  
 سے آپ نے پنشن حاصل کی۔ پنڈت ترچھون ناتھ صاحب ہجر آپ ہی کے  
 فرزند تھے۔

اب جناب صابر کی رامائن سے کچھ اشعار انتخاب کئے جاتے ہیں ملاحظہ ہوں

تقریر سیتا کے چپد اشعار

یہ کہتے کیا ہو یہ تقدیر کیا ہے      تمہارے خواب کی تعبیر کیا ہے

نہیں کھلتا ہمیں یہ نالہ زار	تمہارے راز کی تفسیر کیا ہے
کوئی پوچھے جو ہم سے اپنی تدبیر	بتائیں ہم سے تدبیر کیا ہے
جو ہیں تقدیر پر شاکر وہی لوگ	سمجھتے خوب ہیں تقدیر کیا ہے

سن امی سیتا سن اب تو میری بیاری	رام چند رچی کا سیتا کو خطرات صحرا سے آگاہ کرنا
یہ تیری آرزو اور یہ تمنا	کہ آئی ہے مرے کہنے کی باری
یہ بے سود اور نادانی کی تجویز	کہ تو مسکن کرے صحرا کو اپنا
ہراس و یاس ہے سامان صحرا	یہ نا فہمی کی کم سمجھی کی تجویز
غم و اندوہ سے صحرا بھر اٹ	مصیبت کا ہے گھر دامن صحرا
کہاں تو اور کہاں وہ دشت ادیار	نہیں صحرا ترے ہنسنے کی جا ہے
	اکھاں تو اور کہاں دامن کو سار

صابر۔ مولوی محمد ایوب صاحب مرحوم خلف مولوی علی محمد وکیل ساکن امر وہ ۱۲۹۸ھ میں پیدا ہوئے۔ تمام عمر شادی نہیں کی۔ فارسی و بی۔ اردو اور انگریزی میں اچھی قابلیت تھی۔ مراد آباد میں اہلحد اسلمہ کلکٹری کی خدمت پر مامور تھے شاعری کا شوق لڑکپن سے تھا۔ قاضی عبدالحی متخلص بینین سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ جو حضرت داغ مرحوم کے شاگرد تھے۔ اچھے مضمون نگار تھے۔ باوجود مشاغل سرکاری مراد آباد کے لوکل اخبارات کو قلمی امداد دیتے تھے۔ مولوی محمد داؤد ان کے بھائی بھی شاعر تھے ان کا ذکر جلد سوم میں ہے طبیعت رنگ نغزل کی باریکیوں سے واقف تھی۔ انداز بیان دلکش ہے صاف اور سیدھے سادے شعر میں بھی بانگین کی شان نکلتی ہے معاملہ نگاری میں حضرت نظام رامپوری کے پیرو تھے۔ علم دوست اور یار باش آدمی تھے۔ مراد آباد میں سنبھلی دروازہ کی سرائے کے قریب رہتے تھے۔ ان کی قیام گاہ میں شام سے رات کے ۱۲ بجے تک شعراء اور دوستوں کا مجمع ہوتا تھا۔

صابر

۱۸۹۸ء میں انتقال کیا۔ ایک دوست نے جو کلام روانہ کیا تھا۔ اس کا انتخاب

یہ ہے :-

ایک دل کجنت کے جانے سے کیا جاتا رہا مٹ گئیں ساری امیدیں حوصلہ جاتا رہا حضرت صابر اٹھو ملک عدم کی راہ لو ادائیں نواوائیں ہیں بھلا ان کا تو کیا کہنا تمہاری تیغ نے چوما گل جس دم تو حسرت سے ہجوم پاس حسرت اور غم و اندوہ و حرماں سر چھریرا سا بدن اٹھتی جوانی چمپڑی رنگت ہم بھی چھپائیں گے نہ کسی سے تمہارا حال شکوہ جو رہ وہ کہتے ہیں پریشاں حال نیند آنکھوں میں اور اتر ہوا پھر پوچھتے ہیں وہ مری چارہ گروں سے پس مرگ وہ اتنا روئے کہ آنکھوں کو لال کر بیٹھے کسی کا مجھ سے وہ انجان بن کے کہنا لگے کلیجہ تھام کے اٹھے کسی کی محفل سے کوئی خطا کوئی تقصیر کوئی بات بھی ہو وہ ان کا مجھ سے دم واپس یہ کہنا لگے کسی کی یاد کسی کا خیال ہے دل میں	بیٹھے اٹھنے کا ہنسنے کا مزاج اتار رہا دل گیا کیا درد و الفت کا مزاج اتار رہا آج کل دنیا میں رہتے کا مزاج اتار رہا ترپ جاتا ہے جی ظالم ترے بیساختہ پر ہر اک عضو بدن کو رشک آیا میری گردن پر لگا رہتا ہے میلہ سا ترے کشتہ کے مدفن پر بہار حسن ہے جو بن چھاپڑتا ہے جو بن پر تم نے ہماری باتیں رقیبوں سے گر کہیں دل کہیں اور لگائے کوئی عجب دھج سے گیا کوئی مرے گھر سے پھر ہوتے ان کو کیا ہو گیا ایسے تو یہ ہمیں نہ تھے عدو کے سوگ میں غیر اپنا حال کر بیٹھے یہ کیا ہوا تمہیں کیا اپنا حال کر بیٹھے کسی کی بزم میں ہم دل سنبھال کر بیٹھے وہ مفت بیٹھے بٹھائے ملا کر بیٹھے ابھی سے قطع امید وصال کر بیٹھے کسی تیر نظر دیکھ بھال کر بیٹھے
---	---

صابری

صابری :- شاہ محمد ارشاد حسین صاحب ابن حضرت شاہ محمد قطب الدین صاحب  
آپ کا سلسلہ نسب حضرت علی شیر خدا کرم اللہ وجہہ تک پہنچتا ہے۔ آپ کے جد امجد

عرب سے گنگوہ تشریف لائے۔ اور اپنے پیر دستگیر حضرت شیخ محبوب الہی صاحب گنگوہی کی اجازت سے امبیٹھہ پیر زاوگاں ضلع سہارنپور میں قیام پذیر ہوئے۔ جناب صابری کی ولادت ۱۸۹۶ء جولائی ۱۸ء کو ہوئی۔ مذہبی تعلیم ختم کرنے کے بعد اردو۔ فارسی کی تکمیل حضرت مولانا مولوی صدیق احمد صاحب انصاری سے کی۔ اس کے بعد دہلی میں انگریزی شروع کی۔ ابھی انٹرنس بھی پاس نہ کیا تھا کہ اپنے اخی معظم شاہ انعام حسین صاحب مرحوم اسسٹنٹ انجینئر کے فرمانے سے امبیٹھہ انجینئرنگ سکول کی اور سیرکلاس میں داخل ہو کر کامیاب ہوئے اور اوسیر کے عہدہ پر مقرر ہو کر پنجاب۔ بمبئی۔ سندھ۔ اور ایران وغیرہ میں رہے۔

شاعری کا مادہ آپ کی طبیعت میں فطرتاً موجود تھا۔ لیکن ۱۹۲۴ء سے آپ کی شاعری کی ترقی کا زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ احباب بمبئی کی صحبت شاعرانہ سے متاثر ہو کر ذوق شعر و سخن میں ایک خاص جذبہ پیدا ہوا۔ بمبئی کے متعدد شاعروں میں شرکت کر کے آپ نے کافی شہرت حاصل کی۔

۱۹۳۵ء میں جناب غیب سہارنپوری سے تلمذ حاصل کیا۔ ان کے انتقال کے بعد اس خیال سے کہ استاد سے ہر حالت میں استفادہ حاصل کرنا چاہئے۔ جناب افسر صدیقی امرہی کے سامنے زانوئے شاگردی نہ کیا۔

آپ کو امیر و غالب کے کلام سے عشق ہے۔ کلام میں بیشتر انہیں حضرات کی تقلید کرتے ہیں آپ کا قول ہے کہ جب تک شاعر فنا فی الشعر نہ ہو جائے شعر گوئی بیکار ہے۔ چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

فنا فی الشعر ہو جاتا ہوں بہم مجھے دنیائے دلوں کی کیا خبر ہو

آپ ہندو مسلم مذاہب سے کنارہ کش ہو کر فرمایا کرتے ہیں کہ میرا مذہب اخلاق ہے جو اس مذہب سے نہیں وہ انسان نہیں۔ آپ خوش خلق منکر المزاج دور اندیش

اور ہنر شناس ہونے کے علاوہ نہایت متواضع واقع ہوئے ہیں۔ آپکی خوش کلامی اور شیریں بیانی ہر شخص کو ایک ہی ملاقات میں اپنا گرویدہ کر لیتی ہے۔ مخمیل شاعری عام طرز تغزل سے بہت اعلیٰ ہے۔ کہیں کہیں غالبیت کا رنگ نمایاں ہے۔ اسلوب چست اور زبان فصیح ہے۔ باوجود مخمیلی صناعی کے تغزل کو ہاتھ سے نہیں جاسے دیتے۔ یہ اوصاف عہد حاضر کے شعرا میں کم پائے جاتے ہیں۔

ضمیمہ رحمت مطبوعہ - فروغ بیان - زیر طبع خیالات زریں غیر مطبوعہ آپ کی تصنیفات ہیں۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

دہر کیا ہے اک مرقع حسن عالمگیر کا  
خندہ زن ہر ایک رخنہ ہر مری تعمیر کا  
خانہ صیاد کو رشک گلستاں کر دیا  
دیکھتے ہی دیکھتے آنکھوں سے نہاں ہو گیا  
تم پریشاں مجھے کرتے تو پریشان ہوا  
کہ نقشہ ہوں کسی کے جلوہ ہائے حسن نہاں کا  
شفق بھی ایک ٹکڑا ہے مری نگیں گریباں کا  
جہاں چاہوں میں نقشہ کھینچ دوں گلستاں کا  
یہ خود پہ پکڑ لینگے ترے دامان رحمت کا  
وہ اک نقشہ ہے مری بے بسی کا  
میں جس کا راز ہوں وہ آپ ہی ہر راز داں کا  
اس کا مننا تھا کہ کل عالم ہی مٹ کر رہ گیا  
آفریں صد آفریں ای جنبش ابروئے دوست  
جو چاہتے تھے تم ستم نارا واکے بعد

جلوہ ریزہ ناز ہے نقشہ ہر اک تصویر کا  
زندہ بادے سازش روح و عناصر زندہ باد  
میرے جذب شوق نے کھینچی وہ تصویر ہمار  
پردہ داری دیکھے حسن حجاب آلود کی  
تم تسلی مجھے دیتے تو تسلی ہوتی  
تماشا ہوں میں عالم کی نظر ہائے پریشاں کا  
افق پر کیوں گماں کرتی ہو حشت چاک دال کا  
میں وہ حسرت کش نظارہ عالم ہوں دنیا میں  
گناہوں پر مری کیوں جوش آئے تیری رحمت کو  
قفس میں تو نے جو صیاد دیکھا  
دے دے تکلیف اظہار حقیقت احوال ناواں  
جذبہ کامل سے قائم تھا نظام کائنات  
دم کے دم میں کر دیا دنیا کے دل کا خاتمہ  
میرے دل خوش نے آخر وہی کیا



اپنی نگہ سے آپ گرے التجا کے بعد  
دروالے ہی سنیں گے داستانِ اہل دل  
ہو گئی محفل کی محفل بے قرار  
اپنے جلووں میں تہ لعلِ سقیا  
موج مضطرب اور ساحلِ سقیا  
ریشک ہوا بہت مجھ اپنا غبار دیکھ کر  
کیف آور ہوں نہ کیونکر لغتِ لہو در دل  
اٹھتے تو اس طرح اٹھتے آپ کے آستانِ سہم  
ولے بد بختی کہ علم دوری منزل نہیں  
واقف معنی نہیں اپنے سوجو غافل نہیں  
حاصل ہمیں کمال مذاقِ نظر نہیں  
مجھ کو کچھ اب اذیتِ زخمِ جگر نہیں  
اس کے سوا کوئی بھی مرا ہمسفر نہیں

اس درجہ کر دیا ہے سبک عرضِ حال  
کیا سنا میں تم سے بیدار ہو اپنا حالِ غم  
شوق میں ہیں دیدہ و دل بیقرار  
فرستِ نظارہ عالم کہاں  
کیا سکونِ کشتی عالم رہے  
موج ہوا جو لے چلی کو چہ یارِ کیطوف  
لذتِ سوزِ خلش ہے سازِ لطفِ زندگی  
اور ملبس ہو گئے عالم لامکاں سے ہم  
سہمی لا حاصل بھی قیمتِ سہمی حاصل نہیں  
ہوشیار سچو دی کو عقل دیتی ہے سبق  
کیا کائناتِ حسن میں تو جلوہ گر نہیں  
احساسِ غم بھی وقفِ خلش ہو کے رہ گیا  
یاد وطن کو ساتھ لئے جا رہا ہوں میں

نہ وہ دلولہ نہ وہ کیفیت - نہ مزا ہے سوز و گداز میں  
نہ خلش ہے شوقِ نیاز میں - نہ کشش ہے حسنِ مجاز میں  
میں سناؤں تغزلِ زندگی کبھی سوز میں کبھی ساز میں  
میں کمال ضبط کو ڈھونڈتا ہوں کسی کے قلبِ گداز میں

کہ خورشیدِ فلک ہو کر زمانہ میں چمکتا ہوں  
وہ کیا رازِ حقیقت ہے کہ جس کا میں متما ہوں  
ہجومِ شہر میں اپنے کو میں تنہا سمجھتا ہوں  
ہمارے شہر کے آب و فضا نے داغِ سحر انہیں

نہ جانے کس کی خاکِ راہ کا پُر نور ذرہ ہوں  
کہ مہمانِ نگاہِ حسنِ فطرت سے یہ پوچھو لگا  
میں نے اندر رچہ پہنچو کر دیا ہے ناامیدی نے  
مشاکرتمِ تغافل سے رنگیں کی اذیت کو

ہر اک ذرہ ہے تصویر بہار گلشنِ ہماں  
جو رسیا کا تسلسلِ خود دیں شکوہ ہے  
ہے مری نشوونما وابستہ ملکِ عدم  
الگ لچل مجھے اسی الفتِ وحدت کی نیرنگی  
خزاں بردوش کہ جس نے کاٹی زندگی اپنی  
ٹھہرتے ہیں ٹھہک دیکھ کر صحرائے الفت میں  
سلمنے وہ تھے نہ ان کی چاندی تصویر تھی  
کس طرح تکمیل پا تا خود نمائی کا مذاق  
جلوئے قریب تر ہیں ترے حسنِ ناز کے  
میں تھا، ترا جمال تھا، اور حسنِ التفات  
مرث کشِ نگاہ ہے ہر پردہ جمال  
دھندلے لفظوں نہایت ہیں اتنی شبِ فراق  
کس درجہ محترم ہیں مرے جرمِ ناروا  
ہو چکی پردہ دری اب پردہ داری کیجئے  
میری ہستی سے ہر ظاہر ہستی دنیائے دول  
اچھا دیا سکون دل مبتلا مجھے  
دلبری کیسا تھا دلداری بھی لازم ہی تھی  
نظر شاید مری حسنِ آفریں معلوم ہوتی ہی  
ہم ہیں جہاں جمال بھی ہے اور جلال بھی  
خود نمائی کے لئے انجمنِ آرائی ہے  
وہ ترا حسنِ کرم ہو کہ مرا حسنِ نظر

گلستاں ہی گلستاں دیکھتا ہوں میں بیاں میں  
مہر خاموشی میں بھی میں منظر فریاد ہوں  
منزل دنیا میں اک راہ عدم آباد ہوں  
نہ محفل میرے قابلِ ہونہ میں محفل کے قابل ہوں  
وہی اسی مصفیرو میں بہار گلشنِ دل ہوں  
میں اہل کارواں کی واسطے اک حد منزل ہوں  
سب مرے حسنِ نگاہ شوق کی تاثیر تھی  
اپنے جلووں میں نہاں خود آپ کی تصویر تھی  
کچھ دور اور چاہئے حدِ نظر مجھے  
بیگانگی ہوش میں تھی یہ خبر مجھے  
کیونکر نہ ہو عجزِ یزیدِ نارِ نظر مجھے  
ہر ایک کہہ رہا ہے چراغِ سحر مجھے  
ڈھلکے ہوئے ہے رحمت پروردگار بھی  
عشق رسوا ہو تو اس کا حسنِ پر الزام ہے  
میں نہ ہوں دنیا میں تو کس شے کا دنیا نام ہے  
اے برقِ حسن اور بھی تڑپا دیا مجھے  
اے قریب حسنِ دنیا بدگماں ہونے کو ہے  
سماتی ہے یہ جس شے میں حسین معلوم ہوتی  
پہنچا سکا نہ کوئی دہاں تک خیال بھی  
کیا تماشا ہے کہ اک خلق تماشا ئی ہے  
ڈرے ڈرے میں تری شانِ نظر آئی ہے

میں سجدے کرتے کرتے جا ہی پہنچو لگا منزل  
کون سا جد کس کا سجدہ کسکو ہے شوقِ سجود  
دل میں تو جلوہ فگن آنکھوں میں تو جلوہ نما  
وہ عیش کیا کہ نہو جس میں تلخی کلفت  
وہ دل ہی کیا کہ نہوں جس میں شورِ شین نہاں  
تمنا بیش تیرے دیدار کی ایسی بڑھیں آخر  
پردہ داری کیا اسی کا نام ہے حسنِ دوست  
دیکھتے ہیں جب نگاہِ شوق سوارِ تپا ہو رنگ  
کیا تعجب ہے اگر بلبلِ قفس کو لے اڑے  
کچھ باد یہ پیما کی حسرت تو ہوئی پوری  
گم گشتہ منزل ہوں بد خبر لینا  
کر دیا ختم آج ہی قصہ  
آپ کیا جانیں وفا میں خوبیاں ہیں کس قدر  
نظارہ جہاں سے حیرت کدہ ہے خلق  
کیوں نہیں ہوتے ہیں جلوہ برقِ پاشِ حسنِ ناز  
مری فکر سا کا ہے تعلق میری ہستی سے

ترا نقش قدم منزل بمنزل میرا رہبر ہے  
اپنے جلووں میں نہاں ہے آستانِ تیرے لئے  
وقف ہیں دونوں کو دونوں آستانِ تیرے لئے  
بہار ہو کے ترستا ہوں میں خزاں کے لئے  
وہ آنکھ کیا جو نہو جلوہ نہاں کے لئے  
نکل آئیں نگاہِ شوق بنکر چشمِ حیراں سے  
ذرہ ذرہ مدعیِ جلوہ گاہِ ناز ہے  
حسن کو نظارہ عاشق پر پرواز ہے  
حسرت سیر گشتاں بھی پر پرواز ہے  
جس سمت نظر کیجے صحرا نظر آتا ہے  
دل شامِ غریبی میں کھویا نظر آتا ہے  
حشر کا انتظار کون کرے

آپ کیا جانیں محبت کا مزا کیا چیز ہے  
کس کس کے حسنِ دید کو دیکھا کری کوئی  
حسنِ پردہ پوش ہے یا آنکھ پردہ پوش ہے  
کوئی سمجھے نہ سمجھے مجھ کو اس سروسر کا کیا ہے

صاحب: منشی صاحب رائے موزخ کا یستھ سرلو استو متوطن لکھنؤ۔ نواب  
آصف الدولہ بہادر کے عہد کے شاعر تھے۔ تارتخ گوئی میں بڑا ملکہ تھا۔ صاحب  
عہدہ جلیلہ تھے۔ طبع متین اور فکرِ سنجیدہ رکھتے تھے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں  
میں اشعار کہے ہیں۔

ایک دن نواب آصف الدولہ بہادر عیشِ باغ کے پھاٹک سے جا رہے تھے۔

دیکھا پھاٹک پر جو مٹی کا شیر ہے۔ اس کے منہ میں طوطے نے گھونسل بنایا ہے۔  
نواب صاحب نے صاحب رائے کی طرف دیکھا۔ انہوں نے عرض کیا:۔۔۔  
قربان شہ کے صدقے کیا عدل کا تشاہد ہے | جو شیر کے دہن میں طوطے کا آشیانہ ہے  
تذکرہ شوق سے دو اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

کرچکا مجھ کو نہایت عشق کا آزار زار	سانس بھی لینا ہوا ہے اب بھی ہر بار بار
عشق وہ شے ہے کہ رسوائی سو کرتا ہے فنا	آہ پاوے اس طرح منصور سامر دار دار

صاحب:۔۔۔ نواب سید شیر زمان خاں دہلوی نبیرۃ حافظ عبدالرحمن احسان تلمیذ غالب  
۷۲ برس کی عمر پا کر ۱۳۱۲ھ میں حیدرآباد میں انتقال کیا۔ شیریں مقال اور روشن  
خیال شاعر تھے۔

کس کس کو میں بتاؤں کہ بار غم فراق	دل پر نہیں۔ جگہ پہ نہیں جاں پر نہیں
ذرا آنکھوں میں رکھنا اسکو صاحب	کہیں یہ طفل اشک ابتر نہ ہوئے
عقدہ جو تیرے بعد کا رشک قمر کھلے	عشاق کے دلوں کی گمہ سر بسر کھلے
جان ان کی آسمان کو پرواز کر گئی	لیکن کبھی نہ تیری اسیر ونکے پہ کھلے

صاحب:۔۔۔ جناب مولوی صاحب عالم۔ سجادہ نشین مارہرہ۔ ضلع ایٹہ۔ شاگرد  
میرزا قلیس۔ غالب کے دلی دوست تھے۔ فارسی کے اچھے شاعر تھے۔ فارسی کا ایک  
دیوان بھی ان سے یادگار ہے۔ اردو کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو:۔

جب سے پہلو میں ہمارے وہ پریرا نہیں	دل دیوانہ کسی طرح کبھی شاد نہیں
ضعف سے حال یہ پہنچا ہی اسیروں کا تیرے	قوت نالہ نہیں طاقت فرما دہ نہیں
میر کی طرح دل اپنا بھی ہوا گم صاحب	کسکو دے آئے کہاں بھول گئے یاد نہیں

صاحب:۔۔۔ جارج فانتوم خلف کپتان برنارڈ فانتوم۔ تذکرہ انتخاب یادگار مؤلف  
۱۲۹۹ھ میں جناب امیر احمد صاحب مینائی نے عمر ۲۵ سال لکھی۔ فارسی۔ عربی

اور عروض کی باقاعدہ تعلیم حاصل کی۔ اصل میں فرانسیسی تھے۔ مگر سرکارِ رام پور سے  
آبائی تو سل تھا۔ غالباً اسی وجہ سے علوم مشرقیہ سے شوق رکھتے تھے۔ اردو اور فارسی  
دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ یہ ان کا کلام ہے۔

تم کو ہے پاس غیر کا صاحب	تو ہمارا بھی ہے خدا صاحب
میرے آنے سے گر ہوئے ناخوش	تو یہ لو میں ابھی چلا صاحب
رو نہائی میں نذر کیا کیجے	دل تو گسیونے لے لیا صاحب
ایسی کیا مجھ سے ہو گئی تقصیر	اس قدر کیوں ہو بد مزاج صاحب
ملنا ہر ایک سے نہیں اچھا	اس کو کہتے ہیں سب برا صاحب
چال ایسی چلو تو بہتر ہے	کہ کہیں تم کو سب بھلا صاحب
صدقہ اس عقل اور فراست کے	کیوں نہ تم پر میں ہوں نڈا صاحب
آشناؤں کو اپنے سمجھو غیبر	اور غیروں کو آشنا صاحب
مہ کیا ہے مہر تجھ سے مقابل کچھ نہو	حیرت سے آئینہ بکھی تیرے روبرو نہو
اُس غچہ لبِ گل نہو روکش مجھے سڑوڑ	سد برگ کی طرح تو کہیں نہو نہو
ناصح نے آئے میرا گریباں سیا تو کیا	جیز تار زلف چاک حب گر کا فور نہو
جس کے نہ دل پہ داغ محبت ہوا لہ ساں	عشاق گلزار میں وہ سرخ رو نہو
پہوانہ دیکھ پائے اگر تجھ کو شمع رو	تو شمع انجمن کی اُسے آرزو نہو
پھولوں کی سیج بستر آتش ہر کچھ مجھے	اے غیبت بہار جو پرساو میں تو نہو
دشمن کا کیا قصور ہے عادت کو دخل ہے	کثر دم کبھی نہ کاٹے اگر اُس کی خون نہو
ہم کو تو چشم ساقی مہوش سے کام ہے	مست نگہ کو خواہش حجام و صہونہو
دیکھنے والے رت بالا کے میں	کیوں نہ ہم چشموں میں ہوا ونچ نگاہ
یہ آرزو ہے ترست آنے کی مجھے ام شوخ	کہ جھوٹے وعدوں پہ بھی انتظار باقی ہے

**صاحب :-** امتہ الفاطمہ مشہور صاحب جی۔ تذکروں کی ورق گردانی سے پتہ نہیں چلتا کہ بازاری عورت تھی یا پردہ نشین۔ حکیم محمد فصیح الدین صاحب رنج تذکرہ بیمارستان ناز میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”... رونق افزائے خرقۃ لطافت بنیاد شاہجہان آباد ہو کر کچھ بیمار ہوئی۔ حکیم مومن خاں مومن نے علاج کیا۔ صحت پا کر ایک سال تک حکیم صاحب مرحوم کے ہم پہلو رہی۔ پھر لکھنؤ کی طرف چلی گئی“ مندرجہ بالا سطور سے قیاس کیا جاتا ہے کہ غالباً کوئی بازاری عورت رہی ہوگی۔ مثنوی قول نمیں حکیم صاحب مغفور نے اُسی دلربا کے خیال میں تصنیف کی ہے۔

بقول جناب شیفتہ مغفور (مؤلف تذکرہ گلشن بیخار)

”بفیض صحبت شاں (یعنی حکیم مومن خاں) دلش لشعرو شاعری میں کرد“

کلام ملاحظہ ہو۔

رقیبوں کا جلنا کہاں دیکھتا تو	سماں میرے گھر میں آیا تو دیکھا
گنہ کیا صنم کے نظر رہ میں زاہد	یہ جلوہ خدائے دکھایا تو دکھایا
کھولے ہیں اس نے پرہیز پوشی کے بند	نہ کر رکھے نسیم سے کمد و قبائے گل
نظر رہے جانب اغیار دیکھئے کیا ہو	پھری ہے کچھ نگہ یار دیکھئے کیا ہو
جو خط جیس کامرے کاتب ہے اسی کو	دکھلا تو مرا نامہ اعمال الہی
صاحب جو بنایا ہے تو مانند زلیخا	یوسف سا غلام اک مجھے دے ڈال الہی

صاحب بقران

**صاحب بقران :-** امام علی نام باب کا نام سید غلام حسین رضوی تھا۔ بلگرام ضلع ہردوئی وطن تھا۔ جرأت اور انشا کے معاصر تھے۔ طبیعت ہزل اور فحش گوئی کی طرف رجوع ہو گئی تھی۔ کہیں دو چار شعر اچھے بھی کہے گئے ہیں۔ جناب مولوی عبدالباری صاحب اُسی تحریر فرماتے ہیں ”صاحب بقران کے یہاں مضامین دلکاش کی کمی نہیں مگر خواہشات نے اس طرح ان کے کلام کے حصوں کو گھیر رکھا ہے جس طرح کہ گلاب کے

پھول کو کانٹے گھیر لیتے ہیں۔ تاہم جہاں تک تذکروں سے معلوم ہوتا ہے بذات خود مر نجاں و مرغ خوش مزاج تھے۔ اور ان کے کلام سے ان کے کیرکٹر کو کوئی قریبی نسبت نہ تھی۔

ایک غیر مطبوعہ دیوان صاحبزادہ کا بعض قدیم کتب خانہ کے لکھنؤ میں دستیاب ہوتا ہے۔ انتخاب کلام یہ ہے۔

<p>رات کو شمع سے جی بھڑ گیا پروانے کا پر تری زلف میں یہ دم نہیں گھبرانے کا کوئی دھب یاد نہیں مجھ کو تو مرنے کا تالاب گور ترا عشق نہیں جانے کا اب نظر آتی نہیں کچھ زندگانی کی طرح مہربانی کی طرح نامہربانی کی طرح آنکھوں میں اپنے رشتی ہر تلوار کی شبیہ</p>	<p>جب کہ جہلوہ ہوا محفل میں ترے آنے کا گرچہ ہر خانہ پر درد میں دم رکتا ہے جی نکلتا ہے مرا کیا کروں کس سے پوچھوں نیم جاں ہو ترے بوسے کی تمنا سے میں خون دل ٹپکے ہر آن آنکھوں سے پانی کی طرح اس شکر بے وفا کو آہ دونوں یاد ہیں دیکھی ہے جب سے ابروئے خمدار کی شبیہ</p>
--	--

### ہزل کے شعر

<p>ورنہ سب روتے ہیں خالا اور ممانی کیلئے مرے اس شہر میں صاحبزادہ ہی پاکتیں ہیں</p>	<p>اک فقط روتا ہوں میں اس یار جانی کیلئے جسے تو خوب سمجھی ہے اسی کو رات دن خوش رہ</p>
--	---

صا۔ حکیم محمد طیب باشندہ بمبئی برادر میاں عبداللطیف و شاگرد حضرت واغ مرحوم۔ زیادہ حالات کا پتہ نہ چلا۔ مضمون آفرین و معنی طراز طبیعت ہیں۔ کلام یہ ہے۔

<p>روشن ستارہ ہو گیا بخت سیاہ کا چلمن ہجوم ہو گئی تار تار کا کچھ دیتے ہیں پتہ دل گم کردہ راہ کا ہائے روز حشر بھی کیا انقلاب آئے کو ہے</p>	<p>اللہ سے شعلہ ہجر کی شب برق آہ کا کسی چشم شمع ہے در پردہ پردہ در مٹ مٹ کے کوئے یار میں نقش قدم مرے میں قیامت انکی چشم فتنہ زار کی گرد و شبیں</p>
---	--

صادق :- مرزا صادق حسین لکھنوی خلف مرزا صدق حسین تلمیذ جناب خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی۔ لکھنؤ میں کٹرہ اعظم بیگ مرزا دیر کی گلی میں رہتے ہیں۔ جوان عمر میں۔ طبیعت شاعری کی طرف مائل ہے۔ فیضان استاد سے امید ہے اچھا کہنے لگینگے۔ گوٹا سازی کے کارخانہ سے تعلق ہے۔ کلام یہ ہے۔

آئینہ بھی نہ ہو غریب مرے دل کی طرح  
اودا سی آپ کہہ دیگی یہ مجھ بیکس کی میت ہے  
یہ سنتے ہی کہ اُنکو چاہنے والے سے نفرت ہے  
لیکن کبھی جینے کا بھر دسا نہ کرینگے  
زاہد ترے کہنے سے تو ایسا نہ کرینگے  
بات کہنے دی نہ ظالم وہ جو میر کی ملیں تھی  
جو میر شمشیر بن کر قبضہ قاتل میں تھی  
بن کے محفل میں وہ نور شید درختان نکلتے  
سینکڑوں قلب میں ڈوبے ہوئے یہاں نکلتے  
ٹکڑے دامن کے کئے چاک گریباں نکلتے  
آج دیکھا تو وہی جان کے خواہاں نکلتے  
کہ جیلنے والے تمہیں کیا جلا نہیں سکتے  
جاہل گئے جب سوئے دریا وہ زمانے کیلئے  
اے فلک تو کم نہ تھا میرے ستارے کیلئے  
پروں کو نو چکر صیاد نے کاٹی نہاں میری  
رہائی کی صدا میں سے رہی میں ٹیراں میری  
قیامت کرتے ہیں معشوق مگر دیکھنے والے

آپ کے تیر نظر سے مجھے اندیشہ ہے  
محبت کھینچ تو لائی انھیں گور غریباں تک  
اثر اٹا ہوا ہے اور دُونی ہو گئی اُلفت  
جینے کو تو اے خضر جئیں لاکھ برس ہم  
ہم آپ ہی چھوڑینگے تو چھوڑینگے مے و جام  
کیا عجب ہوئے تو نے قطع کی میری نہاں  
آج اے صادق سر مقتل کسی کی آرزو  
تا لبش حسن سے کیا دید کے ارمان نکلتے  
عشق مڑگاں کا تصور ہے یہ اعجاز نما  
فصل گل آتے ہی دیوانوں کو یہ جوشن ہوا  
ہم جنھیں دوست سمجھتے رہے اپنا صادق  
کہا یہ شمع نے پروانوں سے سر محفل  
موجاں ساحل تک قدم بوسی کو آئیں گی ضرور  
ان حسینوں نے کمر باندھی ہے کیوں پھر ظلم پر  
رہائی جب ہوئی قید نفس سے باغباں میری  
بس اس اپنی اسیری کا دما نہ ختم ہوتا ہے  
لگا ہوا تیراں ہر کہ کیلئے میں اُترتی ہیں



بہت اس ہزم میں بیٹھیں جو ہر کھینچنے والے  
چمن سے پیشوائی کے لئے باد صبا نکلے  
سزا بھی اسکو دینا چاہئے جس کی خطا نکلے  
نازک بہت ہیں دیکھئے کیونکر اٹھائینگے  
اب ہم تو میکدہ سے نہ بسنرا اٹھائینگے  
نابلد ہیں وفا کی راہوں سے  
آسمان ہل گیا ہے آہوں سے  
یوں گراتے نہیں لگا ہوں سے  
وہ نہ واقف سے ایسی راہوں سے

تہیں ہر شاعری پر ناز مجھ کو لیکن ای صادق  
جو گھر سے سیر گلشن کے لئے وہ دلربا نکلے  
اگر انصاف کرنے ہم سے بیٹھیں ہوں غیروں کا  
غصہ میں وہ بڑھے تو نہیں تلوار کی طرف  
ساقی کی چشم مست کے صادق ہیں شہیدتہ  
صاف ظاہر ہے یہ لگا ہوں سے  
اس کے دل پر اثر نہیں ہوتا  
مجھ کو اٹھو ایسے نہ محفل سے  
ظلم کرنا بتا دیا کس نے

**صادق:** شیخ صادق علی صاحب اکبر آبادی۔ راجپوتانہ میں کسی مدرسہ میں معلم تھے  
زیادہ حال معلوم نہیں۔ کلام ناشگفتگی کا حامل ہے نہ تخیل کی تازگی کا۔ رعایت لفظی  
کے پیچھے دیوانہ ہیں۔ کہا گیا ہے کہ ایک دیوان بھی مرتب کیا تھا۔ اور چمنستان سخن نام کھا  
تھا۔ کلام یہ ہے:۔

رہنوزگ ساتھ اس لؤسف گر دکارواں ہو کر  
تورہ جاتا ہے رخ پر صبح کا ذب کا گماں ہو کر  
دل تھا کم کر میں بیچ گیا کوئی بار میں  
آئینہ لے کر جو دیکھا چار آنکھیں ہو گئیں  
کھل گیا بیچ کہ تم غیر کے گھر جاتے ہو  
راہ ملتی نہیں ارماں نکلنے کے لئے  
باتیں تو کرو نہ پھسکی پھسکی  
دیکھئے کے مقابل دل کلیجا سامنے دل کے

نہ چھوڑینگے سو کر بھی میری خاک کو دے  
چھپا لیتے ہیں منہ اپنا جو زلفوں میں وہ ای صادق  
اٹھا کچھ ایسا درد دل بے قرار میں  
جانتے بھی وہ نہ تھے آرائشیں زیبائشیں  
نہیں ہو جب شام سے کنگھی چوٹی  
غم و اندوہ کی اک بھیڑ لگی ہے دل میں  
شیریں دہن آپ کا لقب ہے  
تڑپ رہیں یہ دونوں روبرو یوں تیغ قاتل کے

**صادق:** مسٹر محمد فاروق خلیف مولوی بریلان الدین صدیقی امرہوی۔ مدرس مدرسہ عربیہ امرہویہ۔ عربی اردو۔ فارسی کی تعلیم اچھی پائی ہے۔ زمانہ طالب علمی سے شعر گوئی کا شوق اور تحقیق و مضامین نویسی کا ذوق ہے۔ غرض تک حضرت افسر صدیقی امرہوی کی خدمت میں رہ کر فن شعر کو حاصل کیا ہے۔ طبیعت ہونہار ہے۔ نہایت ذکی و ذہین ہیں۔ اور ۲۳۔۲۴ سال کی عمر ہے۔ آج کل مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں سیکنڈائیئر ایف۔ اے میں تعلیم پا رہے ہیں۔

جناب شاہد علی صاحب طالب کے فرستادہ کلام کا انتخاب یہ ہے:

دیر و کعبہ سے غرض کافر و دیندار کو ہو اس ادا سے دم پر شش مجھ دیکھا اس نے وہ یہ کہتے ہیں کہ تم جان کو قربان کرو کسی پہ رنگ وفا آج کل نہیں پڑھتا آسمان کو بھی کوئی جبرعہ مگر اے ساقی ترا جانا تو اے باد صبا ہوتا ہے روزانہ یقین آتا نہیں اُن کو مرے در و محبت کا سناؤ لگا انھیں اب حالِ دل اشعار میں صادق ہو کے بیدار ہزاروں کی مٹادی ہستی اب ترے ماتھے ہے پوشیدگی راز و وفا کچھ اپنے دل کے جانے کا رنج و الم نہیں	ہم تو وہ ہیں جنہیں مقصود ہے سجدہ کرنا فجھ سے ممکن نہ ہوا ظلم کا شکوہ کرنا بعد اس کے مرے ملنے کی تمت کرنا سفید ہونہ گیا ہو لہو زمانے کا دیر سے گھوم رہا ہے تیرے مچانے پر سنا دینا جو موقع ہو کسی دن داستاں میری معاذ اللہ کتنی بے اثر ہے داستاں میری کرے شاید اثر منظوم ہو کر داستاں میری فتنہ حشر جگایا ترمی انگڑائی نے مرتے دم تک چھپایا ترے شیدا ئی نے وہ دل بھی لے کے خوش نہیں اسکا طلال ہے
--	--

**صادق:** میاں صادق علی خاں فیلبان سرکار مرزا سلیمان شکوہ بہادر خلیف شاہ عالم ان کی دانشمندی و فرزانی کے حالات مشہور ہیں۔ جوانی میں شاہ نصیر کی شاگردی اختیار کی۔ جب اپنے آقا کے ساتھ لکھنؤ گئے تو وہاں سید انشا کے شاگردوں میں

داخل ہوئے صاحب دیوان ریختہ تھے۔ شیعہ مذہب سے تھے۔ بہادر شاہ کے عہد میں انتقال کیا۔ اکثر دشوار زمینوں میں طبع آزمائی کی ہے۔ کلام ملاحظہ ہو۔

اس نے کھینچی جو کل نشے میں تیغ مجھ سے کہنے لگا بگڑ کر یوں وے ملا خاک میں جب گردش افلاک ہوس جس نے دیکھا ہنری جلوہ گری کا نقشہ جلد آجلہ دم یاز پسین ہے میرا دوستی کیونکہ رہی دیکھئے اب یار کیسا تھک پورب میں جبرازیت حاصل ہوئے کچھ بھی خدا ہی جانے اسے کیا ہوا ہے امی صادق	میں نے پوچھا غضب ہے کیا کرتا کیوں مرے مذہب ہے تو لگا کرتا اس کے ملنے کی نکالے کوئی کیا خاک ہوس اسکو بھاتا ہے کب لے یار پری کا نقشہ نظر آتا ہے چراغ سحری کا نقشہ دیکھتا ہوں اُسے ہر وقت ہیں اغیار کیساتھ صادق چلے چلو تم دکھن بغیر اوپر چہچہ کچھ آئی آپ تو سینہ میں جی سلگتا ہی
---	---

صادق :- لالہ سمیت رام صاحب کسی زمانہ میں بریلی کے قانون گوشتے پرانے الفاظ و قدیم محاورات بہت عزیز تھے۔ خط و خال کی شاعری سرمایہ ناز تھی۔

ہے زلف رخ کا اُس کے ہر دم مجھ تصور مرے دل حزیں کو تم افکار کر چلے دل کے تئیں تو کہتے ہیں سب خانہ خدا	کس طرح خوش نگہ سے لیل و نہا میرا اے واہ و امیاں یہ بھلا پیار کر چلے تم خانہ خدا کو بھی مسمار کر چلے
--	---

صادق :- جناب محمد صدیق صاحب تملک مرزا چھو بیگ صاحب عاشق "ستم ظریف" لکھنوی طبیعت میں ظرافت اور شوخی ہے۔ ایک ماستقانہ ثلثی آپ کے نام سے شائع ہو چکی ہے جس میں محاورات اور خورتوں کے بول چال کو خوب نظم کیا ہے۔ اپنے والد کی طرح مشہور نہیں۔ رسائل و جرائد میں بھی ان کا نام نظر نہیں آتا۔ مشاعر و نہیں بھی شریک نہیں ہوتے۔ ادبی مجالس میں نمایاں ہونے کے بجائے گوشہ نشینی پسند

جان دینا مجھ کو آساں بہت خوش خود ہوتا کعبہ و دیر سے رند و نکو غرض کیا لے بہت نعم نہ آئے نہ بھی موت ہی آتی مری جاں موجیں دریا کی نہ اس طرح سے سرکراتیں سامنا اس رخ روشن کا جو ہوتا صادق ہم سے جلے بھنوں کی نہ لے آہ آسماں نکلیں جو آہ سرد کے ہمراہ حسرتیں لے جاں صفائے قلب ہی ہو جو عشق میں	دم آخر مری بالیں پہ اگر تو ہوتا سر جھکا کے یہ اُسی سمت جدھر تو ہوتا چہن دل کو شبِ فرقت کنہی پہلو ہوتا بال بکھرا لے ہوئے تو جو لب جو ہوتا گھٹکے نور شبید جہاں تاب بھی جگنو ہوتا دم میں الٹ پلٹ نہ یہ سب کارخانہ ہو کیا ٹھنڈے ٹھنڈے قافلہ ذل روانہ ہو دل کا مکان عجب نہیں آئیت نہ خانہ ہو
---	--

صادق بہ صادق علیشاہ تلمیذ شاہ نصیر دہلوی بہت پُرگو اور پاکیزہ خیال شاعر تھے۔ نظم کے مختلف اصناف میں جولانی دکھاتے تھے۔ اپنے معاصرین سے قبولیت کی سند پائی۔ صاحب دیوان تھے۔ ملکہ شاعری خدا داد تھا۔ استعارہ اور تشبیہ کے جال سے ان کا طائر خیال آزاد تھا۔ یہ کلام ہے۔

نالہ پُر در دیارب لب پہ اب آنے لگے رات دن بھرتا تھا آپس جو گلی میں آپ کی گو دل کی تپش نے مجھے بیمار تو رکھا پیدا ہو خسریا کوئی یا کہ نہ ہو وے پورب کے پر زاروں نے انداز سو اپنے نہ بڑھا اس کا پھر قدم آگے کیا ہی عاشق مزاج تھا صادق میرے آگے غیر سے کرتے ہو جو تم اختلاط نہ کھل جائے کہیں راز محبت	ڈر ہو کھجائے نہ پردہ اُس پر اپنی چاہ کا آج دنیا سے سنا ہے وہ جواں جاتا رہا پر گرم ترے حسن کا بازار تو رکھا لیجا کے میں دل کو سب بازار تو رکھا اس شہر کے ہر کوچہ کو پنجاب بنایا اس کے جو آستان سے گزرا آخر شش اپنی جاں سے گزرا ناز بیجا مجھ سے یہ کیونکر اٹھایا جائے گا میں کشتہ ہوں نگاہ شریکیں کا
--	--

دُنیا کو کچھ بھی ہم نے ہرگز نہ مال جانا  
 جوشِ جنوں ہر پہ ترے عاشق کو ان دنوں  
 ہوتا ہی بات بات میں چلیں برجیں وہ شوخ  
 کئی دن سے نہیں ہر دانہ تسبیح کی کھٹ پٹ  
 بُتِ ناداں سمجھ کر اس سے ہم فی دل لگایا تھا  
 پھر ہی آج دیوانہ صادق کچھ نہ کچھ تو ہی  
 لے چلی بیتابی دل جب بیاباں کی طرف  
 کس نزاکت سے چلا دامن جھٹکے رات کو  
 آہ جس چاہے مرا رشک چمن رہتا ہے  
 صادق بتوں کے عشق مجازی کے ہاتھ سے  
 کیوں بارگراں پھرتا ہے تو تیغ کا باندھے  
 غضبِ جادو ہی ان کا فریاد و کراہتوں میں  
 کالیاں دیتا ہوا کھول منہ پہ میرے دم بدم  
 طوفان کہیں برپا نہ کریں خوف ہے مجھ کو  
 ہوتا ہے ہر ازخیم کس آند گل میں  
 لگ نہ چل اتنا بھی ایدل یار سے لگتا ہے ڈر  
 انوب جھڑپاں لگائیں ساون کی  
 اسکے بوٹے سے قد کو دیکھو تو  
 مطلق کھلا نہ بھید ہمیں اس جہان کا  
 خوش آؤ کیوں کچھ ادانی تمہاری  
 جب کھجوری پوٹی اس کی یاد منجھو آئے ہے

ہستی کو اُس کی دائم خواب و خیال جانا  
 کہتا ہے آسمان کی جو پوچھو زمین کی بات  
 چھڑے بھی کوئی اس سے جو خواب چہن کی بات  
 ہوئی شاید کہیں نبت العنب سے شیخ جی غٹ پٹ  
 ولے پرفن وہ نکلا اپنے فن میں ایک ہی نٹ  
 یقین ہی ہو گئی ہے یار سے آپس کچھ کھٹ پٹ  
 تب لگا دستِ جنوں جانے گریباں کی طرف  
 ہاتھ دوڑایا جو میں اس گل کو داماں کی طرف  
 روز اُس کو چہن ہو رہتے ہیں دو چار کی پھول  
 پکڑتے گئے ہیں مفت پشیمانیوں میں ہم  
 ابرو ہی ترے چاہیں جسے مار اُتاریں  
 لگائی ان سے جب بازی وہیں دل ہار بھڑکیں  
 جس پہ کہتا ہے ہر اک سے میں تو کچھ کتنا نہیں  
 اشک آنے لگے دیدہ پُر خم سے زیادہ  
 لگتا ہے مجھے ڈر اسی موسم سے زیادہ  
 ان بتوں سے خوب ہی صاحبِ سلامت دور کی  
 چشم تر واہ تجھ کو رحمت ہے  
 فتنہ ہے قہر ہے قیامت ہے  
 آئے تھے ہم کہاں سے اور اب ہم کہاں چلے  
 بنو آج کل ہے خدائی تمہاری  
 سانپ سا چھاتی پہ میری اس گھڑی لہرائے

**صادق:** پنڈت دیبی پریشاد عرف بقایا بریلوی خلف پنڈت کشن لال کشمیری الاصل حضرت منیر شکوہ آبادی۔ لالہ مادھو رام جوہر اور ڈپٹی کلب حسین خاں نادر کی صحبتیں اٹھائی تھیں پہلے فخر تخلص کرتے تھے۔ مگر حضرت منیر کے مشورہ سے صادق تخلص رکھا اور انھیں سے مشورہ سخن بھی کرتے تھے۔ ۹۷ برس کی عمر میں ۱۹۲۱ء میں انتقال فرمایا کلام میں بختگی و متانت ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

خوش طبعیتی سے ایدل ہوتا ہوں نام سب کا کیوں نہ ہر بات میں ہو سبز و پے کی بہار جب نہ ہو خرچ تو کیا مال ہو حاصل ہر حلص سخت دل سنو سے خالی نہیں ہوتے صادق	ناف سے اپنے آہو مشہور ہے ختن میں رنگ بہتر نہیں کوئی دنیا میں کوئی دھانی یوں تو ہر غنچے کی مٹھی میں بھی زر ہوتا ہے دیکھ پتھر کے بھی سینے میں شر ہوتا ہے
--	---

**صادق:** بابو جھجھو گنگو بی۔ اے وکیل اجین متوطن بلند شہر عمر تھینا ۴۰ سال۔ بطور نمونہ مسند درجہ ذیل اشعار درج ہیں۔

اس نے خنجر جو پے قتل اٹھانا چاہا کیا اعتبار ہستی ناپائیدار کا ظالم نے دشمنی سے مجھے یاد جب کیا نہ لے ساتھ اپنے گناہوں کا گوشہ	ہم تو ہم غیبر نے گردن کو جھکا ناچا اک کھیل تھا کہ دم میں بنا اور بگڑ گیا ہچکی ہی لیتے لیتے مراد دم اکھڑ گیا عدم کے مسافر سفر کرنے والے
--	---

**صادق:** ریاست کشمیر میں ملازم تھے۔ غزل کمتر نظمیں زیادہ لکھتے ہیں۔ اشعار ذیل رسالہ مخزن کی ایک جلد میں نظر سے گزرے وہ ہدیہ ناظرین ہیں۔

شوخ چشمی نے کیا دخت رز کو بدنام ہستی بحر حوادث ہے فتا کی تقسیم غیر سے بزم تھی شکوہ سے دل ہو خالی	یہ نہ ہو اسمیں تو یہ خانہ خراب اچھی ہے زندگی تھوڑی ہی لے طفل حباب اچھی ہے اس فراغت سے ملے تو مژدہ ناب اچھی ہے
--	---

**صادق:** سید صادق علی رضوی باشندہ بریلی۔ کچھ زمانہ گذرا بمبئی میں قیام تھا

وہاں کے مشاعروں میں شریک ہوتے تھے۔ زبان اور سادہ گوئی کے دلدادہ ہیں۔

کوچہ جاناں میں ہم بستر گائیکے ضرور	پاسباں سر اور ہم سے اسمیں جھگڑا کیوں نہ ہو
دست نازک سر اٹھے لیکن یہ مشکل ہے قیس	پھول سر بھی گوسبک محل کا پردہ کیوں نہ ہو
نامراد ایسا بھی اٹھا ہے زمانہ سے کوئی	حسرتوں کا تربت صادق پہ میلہ کیوں نہ ہو

**صادق**۔ میرزا صادق خاں حیدر آباد دکن کے قدیم شعراء میں درجہ امتیاز رکھتے تو اب اصف جاہ ثانی کے زمانہ میں بقید حیات تھے۔ دولت آصفیہ کے منصب داروں میں ان کا شمار تھا۔ علمی استعداد اچھی تھی۔ زندہ دل۔ یار باش۔ بشوخی طبع تھے۔ زیادہ کلام دستیاب نہوا۔ صرف دو شعر ملے وہی درج کئے جاتے ہیں:

بدقت اشک اب نکلا ہے شائد	ہوا آنکھوں میں آلت جگر بند
کہاں نکلے ہے تار زلف سر دل	کرے پرواز کیونکر مرغ پر بند

**صادق**۔ شیخ صادق حسین خاں ساکن لکھنؤ متوطن بریلی شاگرد حضرت میر علی اوسط رشک و خلیفہ بشیر فرین بدیع اور علم عروض سے واقف تھے۔ مگر شعر میں مزہ نہیں ہے الفاظ کی تحقیقات کا شوق تھا۔ کلام یہ ہے۔

لاکھ چمکے روئے جاناں کا نہ ہو گا شک ذرا	ہوش میں آئے کسی غافل کو دے جل آفتاب
شکل نخب جہانک کر عکس رخ پر نور سے	کیا اتارو گے میان چاہ با بل آفتاب
جو ہے فقیر کو حاصل غنا بدولت فقیر	امیر میں نہ تو انگر نہ بادشاہ میں ہے

**صادق**۔۔ غلام محمد صادق۔ دہلوی۔ رعایت لفظی پر فدا ہیں۔ کلام میں اور کوئی خصوصیت نظر نہیں آتی۔ یہ دو شعر ان کے ملاحظہ ہوں۔

بڑا ہے اسقدر رُتبیہ سخن گوئی کے دیواں کا	کہ پایا پایہ مضمول نے پایہ عرش یزداں کا
سدا میں باغ معنی میں گل مضمول پہ پوں شیدا	کہ میر امرغ دل میں ہے صادق اُس گلستان کا

**صادق**۔۔ مولوی محمد عزیز الدین ولد مولوی اسامہ الذین تلمیذ اساتذہ خاں غالب اصلی

صادق

صادق

صادق

صادق

وطن بدایوں تھا۔ مگر وہی کو وطن بنالیا تھا۔ استعداد علمی و خلق حد کمال تک نائنہ تھا  
 ۱۳۰۳ء میں سہلی بھیت میں منصف تھے۔ عرصہ ہوا انتقال کر گئے۔ یہ کلام ہے۔

یہ کس سے اٹھ سکے ستم اس رشک ماہ کا اس میں تائے نظر جلوہ خدا کے نور کا وہ بہا خون جگر میرے دہانِ خرم سے انشتر تھا یا کہ تیر نظر کا گذر ہوا اللہ ری تیری بے ادبی نالہ سحر گذر کیونکر ہوا ایسے آستان تک یہی گراہ و نالہ ہے تو صادق سارے انداز ستم ختم نہ کر تو مجھ پر ہے یہ تنہائی میں مجھ سوختہ جاں کی غنچوار دیکھے تیور چڑھے جو قاتل کے لے گئی دل اک نظر میں اسکی چشم نیم خواب	اوروں پہ لطف مجھ پہ نہ کر ناگاہ کا بُت بنانے کے لئے زیبا ہے پتھر طور کا چادر آب رواں پھاٹا بنانا سور کا کیا تھا الہی سینہ میں جو کار گر ہوا وہ مست ناز خواب سے بیدار ہو گیا تصور بھی نہیں جاتا جہاں تک رہیگا دم نہ تاثیر نغسں تک کچھ تو دشمن کے لئے طرز جفا رہنے دے شمع مرقہ کو مری باد صبار رہنے دے تو صلے پست ہو گئے دل کے مست ہم سمجھے تھے اسکو پر بہت ہتیار ہے
---	--

صادق

صادق :- میر محمد صادق خلف میر سید محمد با شندہ لکھنؤ۔ مقیم مٹیابرج۔ شاگرد  
 مظفر علی ہنر۔ مضمون آفرینی کے ساتھ زبان کی شیرینی بھی ان کے کلام میں موجود ہے۔

بھلا دل کو پچھ لگیسو میں سرگرداں نہ ہو کیونکر ادھر بزم میں جام چلتے رہے	یہ ہیں میں جنہیں خضر بھی اکثر بھٹکتے ہیں ادھر اشک آنکھوں سے ڈھلتے رہے
--	--

صادق

صادق :- سید صادق شاہ خلف حسین شاہ رامپوری۔ شاگرد منیر شکوہ آبادی۔ ۱۸۹۹ء  
 میں عمر پچاس برس کی تھی۔ اور رامپور میں ملازم ریاست تھے۔ طبیعت اچھی پائی تھی۔ یہ  
 کلام ہے :-

یوں تو تمہیں سبیش زمانے کے ملیں گے	پر چاہنے والا کوئی ہمسائے ملے گا
------------------------------------	----------------------------------



<p>تھام کر دل کو کئی بار میں بیٹھا اٹھا ایک عالم نہیں زمانے کا حیران ہوں کہ وصل کی کیونکر دعا کروں</p>	<p>میرے پہلو سے جو وہ رشک سیجا اٹھا عیش کیا رنج بھی نہیں رہتا صادق زبان و دل تو میں قبضے میں یار کے</p>
<p><b>صادق :-</b> منشی جلال الدین حیدر۔ باشندہ جوپوری۔ شاگرد حکیم میر مبارک حسین صدق جوپوری۔ زبان صاف ہے۔ اور تخیل پاکیزہ۔ یہ کلام ہے۔</p>	
<p>بیکسی ہو گئی بیکس مے مرجانے سے تم وہی ہو جو پھر کرتے تھے دیوانے سے آئے کعبہ میں جو اٹھنے کبھی بیتخانے سے پڑھتا ہے وعظ میں بھی حدیثیں شراب کی</p>	<p>کو بکو خاک اڑاتی ہے پریشاں ہو کر حشر میں یار نے پہچان کے پوچھا مجھ سے دل کے ہلانے کو دو گھر یہ بنا رکھے ہیں واعظ کی میکشی تو ہے رندوں سے بھی بڑھی</p>
<p><b>صالح :-</b> میرزا مصلح الدین دہلوی۔ تعلق میرزا حسین بخش ونبیرہ بہادر شاہ۔ شاگرد مرزا پیارے رفعت بخش فکر اور موزوں طبع شاعر تھے۔ ایام غدر میں بعد ۲۱ سال گرفتار ہو کر رنگون بھیجے گئے۔ یہ کلام ہے جو ان کی شوخی طبع اور روشن خیالی پر دل ہے۔</p>	
<p>کہ دل تو یاروں اُس کا ہوا تھا دردِ دل میں یہ اٹھا ہے کہ خدا خیر کرے</p>	<p>نکلتی زبان تو کیونکر نکلتی زندگی کی نہیں صورت نظر آتی اب کی</p>
<p><b>صالح :-</b> میر نظام الدین احمد بلگرامی۔ میرزا رفیع سودا کے یاران صادق سے تھے۔ قدرت نے انہیں دردِ بھرا دل دیا تھا۔ جہاں کوئی حسرت خیز واقعہ نہ سنا اور ان کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ جلوس شاہ عالم بادشاہ کے زمانے میں مرشد آباد اور کلکتہ میں قیام تھا۔ ان کا فارسی دیوان پرانے کتب خانوں میں دستیاب ہوتا تھا۔ کبھی کبھی ریختہ بھی کہتے۔ انتخاب کلام یہ ہے :-</p>	
<p>نہ چھوڑا مئے کچھ مجنوں نے صحرائیں اپنا نہ جانوں کیا سبب یا قوت کے نیلم بنانے کا</p>	<p>کیا زہرست سگ لیلیٰ کو دیکھا استخوان اپنا ہوا ہے شوق موہن کو دھڑی ہونٹوں جلنے کا</p>

صادق

صالح

صالح

قید میں تیری نیٹ دلیکیر ہیں صیتاد ہم گل یہ خواب ناز میں اور باغبان نازک دماغ جلے بھنے ترے جس وقت آہ کہتے ہیں وہی ہوئے ہیں تب و تاب جاں سستی آگاہ نہ کوہ کن سے ہوئی بیتوں میں صانع راہ	خوش گذرتا تھا ہمارا جبکہ تھے آزاد ہم مٹے کیونکر صحن گلشن میں کہیں فریاد ہم تو دودل سے جہاں کو سیاہ کہتے ہیں جو کوئے دل سے گذر گاہ گاہ کرتے ہیں بڑے وہ مرد ہیں دل میں راہ کرتے ہیں
---	---

صائم: مولوی سید رمضان علی ولد مولوی محسن مرحوم۔ مولوی غلام حسین تخلص حسین کے شاگرد تھے۔ پچاس برس کی عمر میں ۱۲۷۵ھ میں وفات کی ایک شعر ان کا تذکرہ انتخاب یادگار میں ملا وہ ہدیہ ناظرین ہے۔

یہ مانا حضرت دل آپ ہیں بڑے طرار	جو ان کے سامنے بولیں تو ہم سلام کہیں
---------------------------------	--------------------------------------

صبا: میر وزیر علی مرحوم خلف میر بندہ علی لکھنوی و فخر تلامذہ خواجہ حمید علی آتش مرحوم لکھنؤ کے متوسط الحال لوگوں میں ان کا شمار تھا۔ ان کے ماموں میر انشرف علی نے ان کو پرستش فرار دیا تھا۔ اسلئے انھیں کی زیر تربیت صبا نے تعلیم حاصل کی۔ ان کے یار باش اور خلیق ہونے کا تذکرہ اکثر پڑانے لوگ کیا کرتے تھے۔ صبح سے شام تک مجمع احباب رہتا تھا۔ حضرت سلطان عالم واجد علی شاہ کی سرکار سے دوسو روپیہ مقرر تھا۔ اور تیس روپیہ نواب محسن الدولہ بہادر نیر غازی الدین حمید کے ہاں ملتے تھے۔ علاوہ بریں کئی باغ اور کچھ پراپیری نوٹ بھی ان کی ملک سے تھے۔ جن کا منافع مسٹر جوزف کی معرفت وصول ہوا کرتا تھا۔

تلامذہ آتش میں جتنے شاگرد صبا کے ہیں اتنے کسی دوسرے کو نصیب نہیں ہوئے مثلاً شیخ فضل احمد کیف۔ آغا حسن ازل۔ عبدالکریم رضا۔ بقا خلف صبا۔ فردغ۔ فوق۔ سہا۔ وغیرہم میں سے اکثر صاحب دیوان اور استاد مانے جاتے تھے۔ منشی اسماعیل حسین منیر شکوہ آبادی اور مرزا حاتم علی قمران کے بڑے گھرے دوست تھے۔ ۲۷ رمضان المبارک

اسلحہ میں صبا نے گھوڑے سے گر کر انتقال کیا۔ بھرنے یہ تاریخ کئی۔  
 بحر ازیں مصرہ جاں سوز گل سال دمید | چمن ہستی موہوم صبا شد برباد  
 ایک دیوان (موسوم بہ اسم تاریخی غنچہ آرزو) اور مثنوی صید (شکارنامہ واجد علی شاہ)  
 یادگار ہیں۔

صبا کی شاعری بحیثیت مجموعی اس وقت کی غزل گوئی کا اعلیٰ نمونہ ہے یعنی  
 لطف زبان انداز بیان تلاش مضامین رنگینی اور سلاست ان کے ہاں موجود ہے۔  
 رعایت لفظی کا نامطبوع استعمال بھی رشک اور امانت سے کم ہے۔ جہاں تشبیہات  
 سے کام لیا ہے۔ وہاں شکوہ الفاظ اور استادانہ زور نے شعر کو پست نہیں ہونے دیا۔  
 صبا کی بعض بعض غزلیں فصاحت اور متغزلانہ ادا کی روح ورواں ہیں۔ شاید انھیں سے  
 متاثر ہو کر شوق نیومی نے اپنی رسالہ اصلاح میں لکھا ہے کہ لکھنؤ کے اگلے شعراء  
 میں سے صبا کی شیریں بیانی دلی والوں سے ملتی جلتی ہے، چھوٹی بھروں میں صبا نے  
 سلاست اور روانی کے دریا بہائے ہیں۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

نفل محراب ہوئی دست دعا سے پیدا  
 حالت وجد ہر ہر موج ہوا سے پیدا  
 جہاں میں شور ہے طوفان آب و زمیں  
 نشان ملنا نہیں ہے قبر جمشید و فریدوں کا  
 ذبح کرنا بھی نہ تجھ کو مرے جلا دیا  
 بیٹھے بیٹھے ہیں کیا بانے کیا یاد آیا  
 دیکھا اک بت کا وہ عالم کہ خدا یاد آیا  
 دامن تر مرا لے لے کے نچوڑا کیا کیا  
 نیت اگر یہی ہے تو کیا ثواب ہوگا

الفت کعبہ مقصود نے صورت پکڑی  
 اے صبا دیکھ کے جلوہ چمن عالم کا  
 نہایت جوش پر دریا ہر اپنے طبع موزوں کا  
 ملایا خاک میں گردوں نے کس کس نام آور کو  
 محو ابرو کے لئے خنجر فولاد آیا  
 دل میں اک درد اٹھا آنکھوں میں آنسو کھپ گئے  
 چشم موسیٰ ہمتن بن گیا میں حیرت سے  
 تعلق زاہد کا جو روزے میں بہت خشک ہوا  
 لئے زاہد ریائی دیکھی منسا زیری

اُڑ دی قید مذہب ہم نے دل سے  
لے اُڑا تجھ کو ترا حسن شباب  
جائے عبرت ہے جہاں بے ثبات  
جب مجھے اپنی حقیقت کھل گئی  
گھر سے وحشت میں جو میں چاک گریباں نکلا  
الفت کو چہ جانائے کیا خانہ خراب  
خوب رویوں سے دل صفائے ہوا  
عجب طرح کے حوادث ہیں بحر ہستی میں  
کمندے کے وہیں موج ہو گئی موجود  
واعظ کے میں ضرور ڈرائے سے ڈر گیا  
بلیں کہاں بہار کہاں باغباں کہاں  
مثل جناب بحر جہاں میں نہ دم لیا  
آندہ سنی جو یاغ میں اس بادہ خوار کی  
روز ازل کھلا جو کتب خانہ بہار  
انزع میں صلح کی باتیں کیسی  
دل صاف ہوا آئینہ رونظر آیا  
خوردگی طرف لاکھ ہوزاد کی توجہ  
جو بات ہم مذہب و ملت سے جدا ہے  
اے صبا ان سے ملاقات جو کہنہ نئی تھی تمہیں  
لبوں تک آہ نہیں فطر ضعف سے آتی  
بے تابی دل نے زار پا کر

قفص سے طائر اور اک نکلا  
اب تو عالم ہی ذرا لا ہو گیا  
دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا  
جز سے کل قطرہ سے دریا ہو گیا  
کوہ فراد سے محسنوں سے سیباں نکلا  
برہمن دیر سے کعبہ سے مسلمان نکلا  
آئینہ صورت آشنائے ہوا  
ہر اک کا حال یہاں مثل نقش آب رہا  
جہاں ذرا سر اٹھائے ہوئے جناب رہا  
جام شراب لائے بھی ساقی کدھر گیا  
وہ دن گذر گئے وہ زمانہ گذر گیا  
اک موج تھا کہ میں ادھر آیا ادھر گیا  
گل نے پیالہ سر دے مینا اٹھا لیا  
سوسن نے دس ورق کا رسالہ اٹھا لیا  
ملک الموت سے لڑوائے گا  
سب کچھ نظر آیا جو ہمیں تو نظر آیا  
کھل جائیگی آنکھیں جو کبھی تو نظر آیا  
دیکھا جو صبا سے الگ تو نظر آیا  
صرف مطلب کا زباں سے نہ نکالا ہوتا  
بتو خدا سے ڈرو میں کہاں کہاں فریاد  
دے دے پٹکا اٹھا اٹھا کر

آتے تو دیکھتے لب جاناں کے معجزے  
ساقی ہے، میکدہ ہے، شب ماہتاب ہے  
کھو چکے قاصد کو خط کر کے انہیں تحریریم  
عشقِ کامل نے دیل ہے حسن کا رتبہ ہمیں  
فصلِ خزاں چمن میں جو آئی تو لے صبا  
تقریر اختلاف میں کیونکر ٹھہرے نہیں  
اللہ رسی گردش زمانہ  
سرمہ ہوا خاک طور جل کر  
فسکر کو نین کی رستی نہیں میخوار و نہیں  
بہار آئے الہی وہی سماں پھر ہو  
شرابِ سرخ کے ساغر ہوں اور زابد ہوں  
قیامت ہے کسی کو پیار کرنا اس زمانے میں  
لے فلک پتھر پڑیں تجھ پر غضب تو نے کیا  
صورت کا آستانہ ہو معنی کی دیدار  
کیونکر نکال کر اسے پلو سے پھینک دوں  
قضا کی نشانی ہے الفت توں کی  
محبہ بیٹھ رہا تھا پرتاقت دھ کے  
آپ ہی اپنے ذرا جو رستم کو دیکھیں  
عقدہِ ناطہ ہے لبس اور ناخن تدبیح ہے  
میکشوا ب کی تو رنگ ایسا جمایا پائے  
ہائے اب کیا کہنے سمجھائیں دلی بیتاب کو

اچھے مسیح جا کے چھپے آسمان پر  
چھٹکی ہے چاندنی درو دیوارِ بام پر  
رو چکے لکھے کو اپنے خوب اے تقدیریم  
آئینہ میں دیکھتے ہیں یار کی تصویریم  
روئے لپٹ لپٹ کے بہت باغیاں سی ہم  
ہندو پڑھے نہیں کہ مسلمان پڑھے نہیں  
ہر روز نئی مصیبتیں ہیں  
یہ حسن کی سب شرارتیں ہیں  
غم غلط ہو گیا بربد بیٹھ گئے یار و نہیں  
پھر ایک جاگل و ببل کو باغیاں دکھیں  
وہ لال اور شیلی جو انکھڑیاں دیکھیں  
قضا کا سامنا رکھا ہوا ہے دل لگانے میں  
خاک میں کیسی ملا دی کوہ کن کی آرزو  
اے خود پسند دیکھ نہ بن بن کے آئینہ  
مہجور ہوں میں داں نہیں اختیار کچھ  
وہ جیتا ہے جوان پہ مرنے نہیں ہے

کوئی کام تجھ سے سنو تا نہیں ہے  
ہم اگر عرض کریں گے تو شکایت ہوگی  
عمر گزار رہی ہے اسی گتھی کو سلجھاتے ہوئے  
اعظ آئیں بھینوں پر مہولیاں کاتے ہوئے  
ان سے ہم کہتے رہے کہہ جاؤ کچھ جاتے ہوئے

چشمِ پُر آب سر ہے نشوونما ساون کی  
 گرمیوں میں جو پریشاں ہوئے ہم بادہ پرست  
 حرم کو اس لئے اٹھ کر نہ بیت کئے سو گئے  
 نہ جیب کا ہے نہ دامن کا تار باقی ہے  
 کہیں کہیں گل و صورت ہزار باقی ہے  
 پھنسا گیا مجھے دشتِ جنوں کو کانٹوں میں  
 تپِ فراق سے بچ جائیں گے تو جانینگے  
 ہزار بار قیامت گذر گئی ہسم پر  
 کسی کو دیکھ کے قابو میں دل نہیں رہتا  
 جہاں نفس سے ہے اے صبا تمہیں دینا  
 اٹھ اٹھ کے شبِ وصل میں کہتا ہو وہ پُرفتن  
 آپ اپنی بے وفائی دیکھئے  
 آمد آمد موسمِ گل کی ہوئی  
 داغ چمکا چلی نسیم بہار  
 خدا کا قہر تلوں کا عتاب رہتا ہے  
 ہو رہے ہیں ظلمِ ہفتِ افلاک کے  
 آدمی دعویٰ انا الحق کا کرے  
 توڑ زاہد رشتہ تبیح کو  
 جامہ نیلی فلک پہنے ہوئے  
 خاک روں سے نہ کہ پہلو تھی  
 ہو گیا بے چین تو اچھٹا ہوا

نفسِ سرور نے باندھی ہے ہوا ساون کی  
 مانگی سر کھول کے ساقی نے دعا ساون کی  
 خدا کہے گا کہ جو رہتا اٹھا نہ سکے  
 جنوں کا جوش ہے فصلِ بہار باقی ہے  
 ہنوز باغ میں کچھ کچھ بہار باقی ہے  
 یہ ایک آدھ جو دامن کا تار باقی ہے  
 کچھ اور زندگیِ مستعار باقی ہے  
 مگر ہنوز شبِ انتظار باقی ہے  
 یہ روگ آج تک لے جانِ زار باقی ہے  
 بڑا ہی مسرکہ کارزار باقی ہے  
 کیسی یہ عسیر ہے نہ گہر ہے نہ اڈاں ہے

ہم سے اور ایسی بُرائی دیکھئے  
 چھ طبیعت گدگدائی دیکھئے  
 یہ ہوا میں چراغ کس کا ہے  
 اس ایک جان پہ کیا کیا عذاب رہتا ہے  
 امتحاں ہیں ایک مشتِ خاک کے  
 دلوں دیکھو تو مشتِ خاک کے  
 کھول دے پرٹاڑا دراک کے  
 سوگ میں ہے کس گریباں چاک کے  
 ایک دن جاننا ہے نیچے خاک کے  
 اور سن نالے دل غمگین کے

اتنا بھی کوئی رندے آشام نہیں ہے  
تم سلامت رہو آفت کے جتنا ہوا لے  
خضر کیا جانیں غریب اگلے زمانہ لے  
آدمی کیا خراب ہوتا ہے  
عشق خانہ شراب ہوتا ہے  
روز دور شراب ہوتا ہے

کیا تماشہ ہے کسی نے نہ کیا یاد مجھے  
تالاب گور زباں پر نہ شکایت آئی  
ناپائیدار زندگی مستعار ہے  
آئیں نہ آئیں اسکا ان میں اختیار ہے

میخانہ عالم میں غنیمت ہے مرادم  
حال دل کہئے تو کس طنز سے وہ کہتے ہیں  
کو چہ عشق کی راہیں کوئی ہم سے پوچھے  
دل لگانا عذاب ہوتا ہے  
ہونی ہوتی ہے جب کہ بربادی  
میر پرستوں کے دل جو پھرتے ہیں  
ٹائے کیا بھول گئے یار عدم میں جا کر  
بات رکھ لی دل ناکام نے مرتے مرتے  
آئے نہ آئے دم کا کسے اعتبار ہے  
جو حال دیکھتا ہے وہ کہنا پیغام بر

صبا: جناب منشی چاند بہاری لعل صاحب کا لیٹھ ماہ تقریباً ۲۵ دسمبر ۱۸۹۵ء میں

تاریخ ولادت ہے۔ ان کے بزرگواروں کا وطن اول ناول اور بعد میں کوٹ پوتلی رہا۔  
اب عرصہ سوا سو سال سے مستقل سکونت ریاست جے پور (راجپوتانہ) میں ہے۔  
ان کے بزرگ عہد سلطنت مغلیہ میں معزز عہدوں پر ممتاز رہے۔ شہنشاہ جہانگیر کے  
نائب وزیر اعظم رائے مکند جی آپ کے بزرگوں میں تھے۔ علاوہ ملازمت شاہی کے ان کے  
بزرگوں کی قانون نوی پرکھ کوٹ پوتلی بھی مدت سے چلی آتی ہے۔ ان کے بزرگوں کے شاہی  
رسم و ملازمت کی وجہ سے ہمارا جے پور سے ہمیشہ تعلق رہا۔ ہمارا جے سوانی جے سنگھ جی  
دوئم کے زمانہ میں جبکہ سلطنت مغلیہ کی حالت زوال پذیر تھی ان کے بزرگ دہلی سے ہمارا جے  
نائب معصوف کے ہمراہ جے پور آئے اور کچھ مدت کاروبار ریاست میں شریک ہو کر  
کوٹ پوتلی چلے گئے مگر ہمارا جے سنگھ جی کے زمانہ میں ضرورت محسوس ہونے پر  
ان کے بزرگوں کو یاد فرمایا گیا۔ اس وقت سے ان کے خاندان کو مستقل طور پر ریاست سے

صبا

وابستگی ہے اور اسکے عمبر ریاست کی معزز ذمہ دارانہ خدمات پر مامور رہے ہیں۔ انکے  
 پر واداشتی نند کشور جی کو معقول جائداد عنایت کی گئی۔ مہاراجہ سوائی مادھو سنگھ جی آنجنانی  
 کے مراحم خسروانہ خاص طور پر ان کے بزرگوں پر مبذول رہی اور اکثر ریاست کے اہم و  
 پیچیدہ معاملات میں ان کا مشورہ کارآمد ثابت ہوا۔ یہ خاندان ہمیشہ سے علم دوست  
 مشہور ہے صبا صاحب کے والد بزرگوار منشی گوہر نرائن صاحب فارسی کے جید عالم تھے  
 ان کی تصنیف انشاء گوہر نرائن فارسی طبع ہو کر راجپوتانہ میں خاصی شہرت حاصل  
 کر چکی ہے۔ خود منشی چند بہاری لعل صاحب صبا جس خاندان کے چشم و چراغ ہیں ویسا  
 اسی قدرت سے دل و دماغ بھی لے کر آئے ہیں۔ آپ نہایت حلیم الطبع۔ بیدار مغز  
 روشن خیال۔ خلیق اور متواضع ہیں۔ آپ کی تعلیم و تربیت اس سے بہتر ہوئی۔ جیسی عموماً  
 امیر زادوں کو نصیب ہوتی ہے۔ آپ اپنی اوقات فرصت میں علمی مشاغل میں مشغول  
 رہ کر اس کمی کو اپنے مشہور زماں استاد میرزا محمد تقی بیگ ٹیل دہلوی جیسے ذی علم بزرگ  
 کی سرپرستی میں پورا کرتے رہے۔ میرزا صاحب مرحوم اپنے شاگردوں میں آپ کو  
 نہایت عزیز سمجھتے تھے اور خاص عنایت توجہ فرماتے تھے۔ ۱۹۲۹ء کے آل انڈیا  
 کابینہ کانفرنس دہلی کے مشاعرہ میں آپ کی غزل سب سے بہتر رہنے کی وجہ سے پہلا  
 انعام طلسمی تمغہ آپ نے حاصل کیا۔ بعد وفات میرزا مائل ان کے جملہ قدیم و جدید تلامذہ  
 نے بالاتفاق منشی صاحب ہی کو میرزا صاحب کی وفات کے آٹھویں روز یعنی ۹ اکتوبر  
 ۱۹۳۱ء کو ایک بزم منعقد کر کے دستاویز جانشینی میرزا صاحب کے سب سے پُرانے  
 شاگرد مولوی منظور احمد صاحب کو ثرا و ناظم الملک سید معشوق حسین صاحب اطہر  
 پوڑی نے اپنے ہاتھوں سے منشی صاحب کے سر پر باندھ دی۔ یہ جانشینی دہلی میں  
 بھی تسلیم کی گئی۔ اس تقریب پر لکھنؤ سے حضرت ریاض مرحوم نے مبارک باد لکھی  
 مرزا مائل راقم کے مہربان دوستوں میں تھے۔ اور میرے نزدیک وہ اپنے وقت



میں پُرانی چال کی غزل کے بہترین شاعر اور استاد تھے۔ وہی رنگ وہی حسن ادا وہی  
سہل ممتنع کا چسکا۔ وہی فصاحت مضامین کی آمد اور اسلوب کی چستی صبا صاحب کے  
کلام میں پائی جاتی ہے۔ فصیح الملک داغ کی رحلت کے بعد یہ جانشینی کے قضیے شروع  
ہوئے۔ جن کی طرف راقم نے کبھی توجہ نہ کی۔ لیکن صبا صاحب کی جانشینی مایل کے فیصلہ  
سے راقم کو خوشی حاصل ہوئی۔ کیونکہ وہ اس امتیاز کے اہل ہیں۔ اب انتخاب کلام ملاحظہ

چھلکتا سامنے جام شراب آیا تو کیا آیا  
سوانیرے پہ یارب آفتاب آتا تو کیا آتا  
میں تو دریائے محبت کے ہی طوفاں میں رہا  
شور ماتم کا بہت جاسے رنداں میں رہا  
فصل گل میں جو کوئی تارِ گریباں میں رہا  
ہمیں تو دیاں سر جھکا نا پڑے گا  
تیری یاد کو بھی بھولنا پڑے گا  
زباں پہ تو عاشق کی آنا پڑے گا  
رنگ دنیا کا کئی بار بدلتے دیکھا  
میکدے سے کوئی ناکام نکلتے دیکھا  
ورنہ آہوں سے تو پنجر کو پگھلتے دیکھا  
پارمانی کے جنازے کو نکلتے دیکھا  
سب کو ہمراہ زمانہ کے بدلتے دیکھا  
ایک چلو میں ہی جب کام نکلتے دیکھا  
ہوش وادراک کو کبھی ماتم ہی ملتے دیکھا  
جو نورِ محبت سے معمور نکلا

جو دم بھر کے لئے ہوشِ شباب آیا تو کیا آیا  
ہوا اُس سے نہ خشک اپنا ذرا سادامنِ تر بھی  
عمر بھر خوش مرے دیدہ نگریاں میں رہا  
بعد مرنے کے کھلا حال بڑی جینے تھے شیخ  
فدائی ہو گئی اوس کو رنگِ گل سے نسبت  
یہ دیر و حرم کیا جہاں تو رہے گا  
یہی ہے جو تنہا نشینی میں لذت  
نہ آئیں وہ دلیں مگر نام بس کر  
کام دنیا میں کسی کا بھی نہ چلتے دیکھا  
شیخ صاحب تمہیں ایمان ہو کہد و تم نے  
سنگ دل ایک نہ دیکھا تو ترا دل ہم نے  
جب بہار آئی ہے واعظ کے مکان کی ہم نے  
نہ رہا کوئی زمانہ کا بدلتے والا  
نہ دیا شیخ کو ساتھی نے چھلکتا راغ  
نہ کھلا پہ کھلا راز کسی پر تیرا  
خدا کی خدائی بھی اس دل پہ قرباں

وہ ہوں کشتہ لن ترانی کہ میری	جہاں قبر کھودی دہاں طور نکلا
یہی نئے تھی پیتے ہیں جسکو صبا ہم	تنک طرف بچ رہنصور نکلا
لذت نہ جوڑ میں ہے نہ بیداد میں مزا وہ لگا ہیں کیا پھر میں ہم سے زمانہ پھر گیا اب ہ پوچھیں یا نہ پوچھیں کچھ گلہ ان سے نہیں پست ہو جاتی ہر بہت کام پھر بنتا نہیں اس حجاب آمیز شوخی کی ادا ہی اور تھی	جب سے مشیر آپ کا چرخ کہن ہوا آہ جیسی چیز کا الٹا اثر ہونے لگا آپ اپنے حال سے میں بے خبر ہونے لگا ناامیدی کا جہاں دل میں گزر ہونے لگا وصل کا اقرار جب منہ پھر کر ہونے لگا
اس نخلص کے سبب خلق خدا کہنے لگی	اس کے کوچ میں صبا کا بھی گزر ہونے لگا
نئے عشاق ان لوگوں پہ ہنستے ہیں جو کہتے ہیں کہ ریت ہی شیخ و برہمن کی سب چھگڑ رہی ہیں ذرا سا بھی تکبر جس کے دل میں ہو گیا پیدا جہاں دل ایک ہو جاتے ہیں آنکھیں چار ہوتے ہی ہمیں تک ہیں ستم آرائیاں ساری سنگر کی مگر میری تمنا کی ابھی ہے زندگی باقی لبوں تک آتے آتے ہی جو بے تاثیر ہو جائے لگی رہتی ہیں آنکھیں مصحف رخسار لیلیٰ پر چلا آیا دکھانے کو جو جلوہ طور تک اپنا جو میرا ہے وہ انکا ہی جو ان کا ہے وہ میرا ہے یہ ایسا راز ہے جسکو فقط عاشق سمجھتے ہیں	کہ نالہ کھینچنے سے حشر برپا ہو نہیں سکتا اگر دل صاف ہو پھر کوئی جھگڑا ہو نہیں سکتا کسی فن کو کرے اس میں وہ پورا ہو نہیں سکتا دہاں پر وہ کرے کوئی تو پردہ ہو نہیں سکتا پھر ایسا کر نہیں سکتا پھر ایسا ہو نہیں سکتا جو وہ کہتے نہیں مجھ سے کہ ایسا ہو نہیں سکتا وہ نالہ تو کسی درد آشنا کا ہو نہیں سکتا ترا او قیس اپ مکتب میں پڑھنا ہو نہیں سکتا وہ کیا دلیس ہمارے جلوہ آرا ہو نہیں سکتا مقام عشق میں اپنا پرایا ہو نہیں سکتا جو ان کا ہو نہیں سکتا خدا کا ہو نہیں سکتا

وہ دنیا تھی کہ چلتا تھا زمانہ تیرے کہنے پر	یہ محشر ہے یہاں کوئی کسی کا ہونہیں سکتا
یقین کیسا مرا تو اے صبا ایمان ہو اس پر سختیوں حضرت مایل سا پیدا ہونہیں سکتا	
کچھ نہ کچھ دم سے ترے اے شب بچراں ہوگا ہم وہ وحشی ہیں کہ جنت میں نہ ٹھہریں گے کبھی گر یہی رنگ تصویر کا رہے گا اپنے کچھ تو پڑھئے کہ صبا آئے ہیں سکر سب لوگ ہم نے کثرت میں بھی وحدت کو تری دیکھ لیا کعبہ کیا شیخ کی مے خانے میں عورت ہوگی	زندگی کا نہیں تو موت کا سماں ہوگا اپنے ڈھب کا نہ اگر کوئی بیاباں ہوگا دیکھنا خانہ دل کو چسپے جاناں ہوگا جانشین حضرت مایل کا غزلخواں ہوگا چشم بینا سے کہاں جا کے تو پنہاں ہوگا کچھ بھی پاس اس کے جو سراپا ایماں ہوگا
نور ہی پردہ ہے صبا آپ کا شوق دیدار جب اٹھا دو گے اے تم وہ نمایاں ہوگا	
تری تیغ نگاہ ناز کا ہر وار اے قاتل اب اُس کا ذکر ہی کیلئے ہے اب اسکا پوچھنا ہی کیا	نگاہ با وفا کو تو نظر آتا ہے احساں سا تمہارا عاشق ناشاد بھرتا ہے پریشان سا
جناب شیخ کی نسبت صبا نے خوب فرمایا نہیں انسانیت لیکن نظر آتا ہے انسان	
نہیں ہوں بواہوں ڈر جاؤں میں جو ایسی باتوں نہ خود تشریف لائے ہیں نہ مجھ کو ہی ملازمین اگر وہ مہرباں ہو تو مجھے پروا نہیں اسکی بچہ کرتی ہو وہ فتنے کہ اکدن جاسی چو نیکی ملا ملنے کا جب آتا کہ رہتا ہے دنیا پوزن سب سے بڑا ہے دنیا میں تیرا لڑناں ہو کر	جنفا پر کہ جفا ہے امتحاں پر امتحاں میرا درد و لذت سے اُن کے دو قدم پر یہی مکان میرا مخالف کل کے ہوتے آج ہو جائے جہاں میرا زیریں کوئے باتاں آسماں پر آسماں ہو کر وہ میرا میناں ہو کر میں اُس کا میناں ہو کر جسے بھی بے نشان ہو کر سے بھی بے نشان ہو کر

بہار آئی سرے گھر میں مگر شکل خزاں ہو کر  
بہت دشوار ہے جہنا کسی کا رازہ داں ہو کر

وہ آئے بھی تو کیا آئے نصیب دشمنان ہو کر  
صبا کندوں تو روح حضرت منصور شرمائے

یہی مقام ہیں دونوں صبا کے ملنے کے  
در صنم کدہ یا استاں بادہ فروش

مٹ گیا مٹ گیا دنیا سے نشانِ اخلاص  
بے مروت نہ مٹا نام و نشانِ اخلاص  
یونہیں ہوگی دیکھیں گے بیدار کب تک  
جو لوگ راہِ عشق میں ثابت قدم نہیں  
کعبہ کو نہ بُت خانہ کی تصویر سے بدلوں  
ہم اپنا ہی ذوقِ نظر دیکھتے ہیں  
کچھ قدیمی ابھی دستورِ نظر آتے ہیں  
جاں دیتے ہیں جو مجبورِ نظر آتے ہیں  
جان پڑ جاتی ہے کچھ قیس کے افسانہ میں  
عکس ساقی کا پڑا ہے میرے پیانہ میں  
عقل دیکھی بھی تو دیکھی ترے مستانوں میں  
ایک ہی ہوں نگہ مست کے مستانوں میں  
شمع نے آگ لگا رکھی ہے پردانوں میں  
ہم تو اپنے کو سمجھتے رہے میحانوں میں  
تاپشیاں بھی تو آبیٹھے پشیمانوں میں  
ہوا اگر بہت تو پھر دشوار بھی مشکل نہیں  
اہلِ دل وہ ہی جو اُس کی یاد سے غافل نہیں

رہ گیا اب تو زبانوں پہ بیانِ اخلاص  
اگلے لوگوں کی نشانی ہے اسے پہننے دے  
وفا بیں نہیں آئیں گی یاد کب تک  
بُت کیا خدا بھی اُن پہ تو کرتا کرم نہیں  
بت خانہ تو بت خانہ ہے ایسے شیخ سمجھ رکھ  
تجھے کب ہم اے فتنہ گر دیکھتے ہیں  
لوگ باقی ہیں ابھی اگلے زمانے والے  
اور کس بات میں مختار ہمیں سمجھا ہے  
اپنی وحشت کا جہاں ذکرِ بلا دیتا ہوں  
مثلِ منصور کے کس طرح بہک اٹھوں گا  
ہوش پایا بھی تو پایا تھے دیوانوں میں  
دخست ہر رز کو کبھی منہ نہ لگانے والا  
سب تھے حسن کے نیرنگ ہیں کہنہ کو کہیں  
اس سے کیا بخش مدارات ہوئی یا نہ ہوئی  
دیکھ کر روزِ جزا عفو و کرم کے تیور  
گرنہ ہو بہمت تو پھر آسان بھی دشوار ہے  
یونہی تو ہر سینے میں دل ہے کوئی بھی بیدار نہیں

رحم کرنا اے خدا ان واعظوں کے حال پر  
 شمع بھی میری طرح کیونکر نہ روئے بار بار  
 واعظ اسی کے پینے سے کرتا ہے منع تو  
 ہو یا نہ ہو قبول مگر مانگے جائیں گے  
 منہ سے نکال دوں تو ابھی وہ برس پڑے۔  
 ہم حاصل حیات سمجھتے ہیں وہ نفس  
 تصور میں اُسے کرتے ہیں سجدہ  
 تعجب اہل گرنہیں ہے پھر یہ کیا ہے  
 کہتے ہیں اپنی موت کا جو خواستگار ہو  
 نسخہ شراب ناب کا لا دیجئے صبا  
 انسان وہ بلا ہے خدا جانے کیا کرے  
 جنوں میں بھی آبل اندیشیاں میری ذرا دیکھو  
 کیونکر وہ بنا لیتے ہیں تیر اپنی نظر کو  
 ہر روز اٹھاتے ہیں صبحی کے لئے وہ  
 پینے والے ہر زمانے کے وہاں جب جمع ہوں  
 سنتے ہیں واعظوں سے گنگار اور کچھ  
 یہ آفت میں آفت بپا ہو گئی  
 ترا عشق عشق خدا ہو گیا  
 یہ بادِ نوب چلتا ہے عمل یہ کام آتا ہے  
 انہیں دیکھا ہو غوطہ کھاتے بحرِ عشق میں تیرے  
 ادھر اسکو بنا ڈالا ادھر اُس کو مٹا ڈالا

یہ وہ بندے ہیں تیری رحمت کے جو قائل نہیں  
 حیف ہے بزمِ جہاں میں حضرت مائل نہیں  
 اک چیز ہے جو پینے کی سرج و ملال میں  
 اک لطف آ رہا ہے دعائے وصال میں  
 اک بات ایسی آئی ہے میرے خیال میں  
 گذرے جو اُسکی یاد میں اُسکے خیال میں  
 نماز عاشقاں کیونکر قضا ہو  
 کہ پوچھے وہ مجھی سے تم صبا ہو  
 کچھ ایسے شخص کا ہمیں کیا اعتبار ہو  
 پیرِ مفاہ کے تم تو بڑے یار غار ہو  
 کچھ بھی جو زندگی پہ اُسے اعتبار ہو  
 خدا کو سوچ آیا ہوں رو دیوارِ زنداں کو  
 جو ترم سے رہتے ہیں جھبکائے مجھے تیر کو  
 اللہ سلامت رکھے مرغانِ سحر کو  
 حشر کے بازار میں مے کی دکان کیونکر نہ ہو  
 کہنتی ہے شانِ رحمتِ غفار اور کچھ  
 شہادت میں پیدا کیا ہو گئی  
 تری یاد یا خدا ہو گئی  
 زباں پر میری ہر دم جو تمہارا نام آتا ہے  
 جنہیں آواز سے پہلے نظر انجام آتا ہے  
 تجھے کچھ اور بھی اے گردشِ ایام آتا ہے

وہ خود ہی گر گئے نظر اعتبار سے امیدوار رحمت پروردگار سے	پھر پھر کے اپنے آپ ہی قول و قرار سے تو بہ ہزار مرتبہ ٹوٹے گی دیکھنا
	پینے نہ پینے کی تو ہمیں کچھ خبر نہیں آتے تو ہمیں صبا بھی نظر بادہ خوار سے
بلبل کوتاہ حشر مبارک چمن رہے جیسے وطن سے دور غریب الوطن رہے واعظ کے کہنے سننے سے ساغر شکن رہے	یہ کہہ کے اسکو خاک میں گل چیں بلا گیا ہم جا کے کوئے یار میں رہتے ہیں س طرح یہ اک گنہ شباب میں ہم سے بھی ہو گیا
	یہ التجا ہے ساقی کوثر سے اے صبا میخانہ سخن میں شراب کہن رہے
دنیا میں یادگار اسی کا سخن رہے وہ دل ہے جس میں الفت خاک وطن رہے دُعائیں کہ رہے ہو آہے تاثیر ہو جائے مسجد میں تذکرے ہیں غم روزگار کے اور دن قریب آگئے روز شمار کے	نظم اور نثر جسکی بنے رہنائے خلق وہ آدمی ہے جس کو رہے در قوم کا ذرا اُن سے کوئی پوچھے تمہارا کیا بگاڑا ہے میخانے میں تو نام بھی لیتا نہیں کوئی گنتی نہ ہو سکی ستم و جور یار کی
	مگر ان میں کسی کو باعمل بھی آپ نے دیکھا بہت کہتے ہیں یوں تو اے صبا تقریر بھڑکی
شیخ کے فعل سے مطلب نہ سروکار مجھے اس کو دنیا مانتی رہے یہ خدائی تیر ہے واعظ و توبہ کا کہنا تو بڑی تقصیر ہے زندگی موت کو بھی ساتھ لگا لائی ہے آدمی کا یہ سمجھ لینا ہی دانائی ہے	یار میخانہ ہے یاری سے عرض ہے اوسکی دل سے نکلی آہ خالی جا نہیں سکتی کبھی اسکے یہ معنی ہوئے رحمت کے ہم قائل نہیں اب سمجھ لو کہ گذرتی ہے ہماری کیونکر کون ہوں اور میں کس واسطے آیا ہوں یہاں

<p>ملاتا ہے صبا کا رنگ جو خونِ شہیداں سے          نہ تھی امید اے زاہد یہ تجھ جیسے مسلمان سے          نہ وہ لبستگی جہتک کسی غارت گر جاں سے          بہت کچھ ملتا جلتا ہے میرے خوابِ پریشان سے          یاد کیو اسطے کافی ہے تیرا نام مجھے          مگر پھر بھی کلیجہ سے لگا رکھنے کے قابل ہے          اگر آتے ہی تیرے اور ہی کچھ رنگ محض ہے</p>	<p>ہے امید وفا اس سے دل دیوانہ کو میرے          شرابِ ناب کے اک جام پر ایمان دیدیگا          محبت کا مزہ جہتک نہیں ملتا نہیں بلتا          جہاں کا رنگ کیا دیکھوں کہ میں نے دیکھ رکھا ہے          بھول جانے کے لئے کم نہیں دونوں عالم          یہ مانا تیرا اس کا دشمن جان دشمن دل ہے          وہی سا ماں محفل ہے وہی سب اہل محفل ہیں</p>
<p>صبا: منشی سید صابر حسین مرحوم خلیفہ محمد احتشام الدین مرحوم سہسواںی ۱۲۵۳ھ          میں پیدا ہوئے بھوپال میں ناظم ضلع مشرق تھے۔ عرصہ تک ریاست میں ان کی سکونت          رہی۔ عربی فارسی سے بخوبی ماہر تھے۔ علم عروض اور فنِ بلاغ میں اچھا دخل تھا اردو          اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ فارسی میں مولوی نجف علیخاں اور اردو          میں مولوی ایوب علیخاں گلشن اور شیخ علی بخش بیار سے تلمذ تھا۔ تاریخ گوئی میں بہت          ملکہ تھا۔ فارسی کا کلام بھی زبردست تھا۔ نواب کلب علیخاں والی رامپور کی مدح میں ایک          مثنوی شوکت خسروی سکندر نامہ کے وزن پر لکھی تھی۔ جس کے صمد میں خاطر خواہ قدر          ہوئی۔ ۱۳۱۳ھ میں وفات پائی۔ انتخاب کلام اردو ملاحظہ ہو۔</p>	<p>صبا</p>
<p>وہ کھیرے ہوئے گیسوئے دراز آتے ہیں          پھر یہ کیوں کہتے ہو ہم جھوٹ سی باز آتے ہیں          سیکنے سے کہیں یہ سوز و گداز آتے ہیں          سر تھیلی پہ لئے اہل نیاز آتے ہیں          جھٹک کے پاؤں کو گیسوئے دراز آتے ہیں          تیرے کو چہ میں جو اربابِ نیاز آتے ہیں</p>	<p>کہیں ہنگامہ محشر کو نہ کر دیں برہم          یہ تو سچ بات ہے تم وعدہ خلافوں میں نہیں          شمعین پر وازے کرین شوق سے تربت پہجوم          آپ کیوں تیغ بکف جاتے ہیں مقتل کی طرف          بل کی لیتے نہیں سرکش بھی تمہارے آگے          شکلِ دروٹتے ہیں گر پستے میں آنسو کی طرح</p>

ہے مزہ سب کو تری بیدار کا	داد خواہی کون محشر میں کسے	
صبا۔ لالہ کا نجی مل فیروز آباد کے متوطن اور لکھنؤ میں سکونت رکھتے تھے۔ مصحفی کے شاگرد اور شاعر موزوں طبع تھے، جوانی میں انتقال کیا۔ کلام یہ ہے:		
جس کے لئے دنیا سے سفر ہم نے کیا تھا لئے جاتا ہے نامہ آج تو اے نامہ بر کس کا غلط یہ بات کہتے ہیں کہ دل کو راہ ہر دل سے	افسوس وہ آرام عدم میں بھی نہ پایا مجھے آتا ہے تجھ پر رحم اس قاتل کی کوچے میں صبا ہم نے تو سرگند کچھ نہ دیکھا جذبِ الفت میں	
صبا، منشی عبد الرحیم جناب داغ مرحوم کے عزیز شاگرد تھے۔ ریاست نظام میں ملازم تھے اور وہیں سے عرصہ تک گلدستہ گلشن داغ نکالتے رہے جس میں تلامذہ داغ کا منتخب کلام شائع ہوتا تھا۔ گلدستہ حسن و عشق کی شاعری کا زبردست آرگن تھا۔ اس رسالہ کا مقصد یہ تھا کہ مالوہ کی سرزمین میں اردو شاعری کو ترقی ہو۔ اور نقادان سخن داغ کی شاعری پر گہری نظر ڈالیں۔ حضرت داغ نے اس کی توسیع اشاعت میں اپنے تمام شاگردوں کو ہدایتیں کی تھیں۔ اس گلدستہ میں اشعار کا انتخاب کیا جاتا اور ذوق سلیم و شاعرانہ جذبات کا لحاظ رہتا۔ مگر چپتر درویش ملک کی ناقدروانی سے یہ رسالہ بند ہو گیا۔ عرصہ سے صبا صاحب بھی گمنامی کی حالت میں ہیں۔ رسالوں وغیرہ میں کلام بھی دیکھنے میں نہیں آتا۔		
صبا کے کلام میں راز و نیاز کی تفسیر اور سوز و گداز کی تصویر ہوتی ہے۔ بطور نمونہ کچھ اشعار لکھے جاتے ہیں۔		
آج کیوں آپ چلے آئے کھلے سر باہر آپ دل کیلئے طعنہ مجھے کیا دیتے ہیں اور بیمار کو بیمار بنا دیتے ہیں دل یہ کہتا ہے سنو جاہلیگی تر بہت اچھی	ہاں بجا ناہ بسمل کی حقیقت کیا ہے دل تو دل مجھ کو بھی اپنا ہی تصور کیجے لئے وہ پوچھ کے اغاص سے حالتِ دل کی حسرت و یاس و غم و رنجِ عالم سے میرے	



صبا: سردار خدا بخش لکھنوی تلمیذ حضرت خادم زیادہ حال نہ معلوم ہو سکا۔ صرف دو شعر دستیاب ہوئے وہ نذر ناظرین ہیں۔

ہم نہیں کو چڑ و لدار سے جانے والے	خوہرِ جنت بھی اگر آئے بلاتے کیلئے
سوئے گل دیکھتے ہیں باغ میں وہ ہنس منسکر	بجلیاں برقی تبسم سے گرانے کے لئے

صبا: منشی محمد مظفر حسین خلیف مولوی یوسف علی باستاندہ گویا مؤصلع ہر دوئی۔ اپنے والد ماجد اور مولوی احسن بلگرامی سے تلمذ رکھتے تھے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ آدمی ذلیل اور صاحب استعداد تھے۔ تذکرہ روز روشن ان کی تالیفات سے ہے۔ ماہ دسمبر ۱۹۲۹ء میں آپ کا انتقال حیدر آباد میں ہوا۔ مرحوم وکیل تھے اور ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔ آپ کے بھائی مولوی عبدالواسع عثمانیہ یونیورسٹی میں دینیات کے پروفیسر ہیں۔ جناب صبا کی طبیعت میں روانی تھی۔ شستہ اور صاف شعر کہتے تھے۔ یہ کلام ہے۔

آنکھ کی شوخی بھی چھپتی ہے چھپائے ہو کہیں	تاڑ لینے ہیں صبا چتوں کے اندازِ آستان
تنہائی بھی ہر رات بھی ہے اول بھی جاؤ	کس کی ادا کہاں کے کرشمے کدھر کے ناز
کیا غمزے کر رہے ہیں شب وصل وہ صبا	کر لینگے جیسے آج ہی تو عمر بھر کے ناز
سرشار ہوئے اس کے تصور سے دو عالم	کیا نشہ ہے اس کی نگہ ہوش رباعیں
شرابِ ناب بھی ہے یارِ مہ لقا بھی ہے	کہو تو شیخ کہ جنت میں یہ مزہ بھی ہے
بیانِ حوروں کا کرتا ہے شیخ مسجد میں	حر لیں کچھ ادب خانہ خدا بھی ہے
عجب صفائی مشرب ہے واہ کیا کہنا	کہ زند بھی ہے صبا اور پارِ سا بھی ہے
دل و قرار و سکون نذر کر چکے پہلے	اب اور کیا نگہ ناز یا رہ باقی ہے
پڑے ہیں باغ میں کچھ آشیانِ مرغ چین	کچھ کھپا سا نشانِ بہار باقی ہے

صبا: زاجرہ شکر ناخدا بہادر خلیف مرزا راجہ رام ناخدا بہادر دہلوی معادتیہ خاں تلمیذ

کے شاگرد تھے۔ سرشتہ نظارت دہلی میں پیشکار تھے۔ اکثر اپنے مکان پر مشاعرہ منعقد فرماتے تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے:-

کیا پوچھتے ہو جو روستم مجھ سے یار کا دل جب اسکی نگہ مست کا خمور ہوا ہوں میں صد قے ترے بہانے کے	دیکھو نہ حال میرے دل بقیہ دار کا سرخوش کیفیت بادہ انگور ہوا روز ڈھب یاد ہیں نہ آئے کے
--	---

صبا

صبا: حکیم شکر اللہ صاحب ساکن بڑا گاؤں۔ بمبئی کے مشاعروں میں کچھ عرصہ قبل شریک ہوا کرتے تھے۔ سادگی اور زبان کا لحاظ رکھتے ہیں۔ مضمون آفرینی کی طرف طبیعت مائل ہے۔ یہ کلام ہے:-

ضبط ہونا نہ جس سے اور نہ آنسو ختم سکے آج ارمان نہ نکلے تو بڑی مشکل ہے	عاشقوں میں وہ صبا بدنام رسوا کیوں نہ ہو ہم بھی ہیں یار بھی ہے گوشہ تنہائی بھی
--	--

صبا: محمود علی خاں۔ عمر تھوڑی چوبیس سال ہے۔ جناب شاد عظیم آبادی سے تلمذ۔ طبیعت شاعری کی طرف مائل ہے۔ گلشن حیات میں جو اشعار ملے وہ ہر ناظرین میں۔

بینا ہے یزم میں نہ کوئی ہوشیار ہے دامن میں دھجیاں نہ گریباں میں تار ہے لڑکوں کا کھیل ہے کہ بنا اور بگڑ گیا فرقت میں دیکھتا ہوں جو دیوار و در کی سمت	کس سے حجاب پھر تجھے اچھڑا رہا ہے بوش جنوں ہے آمد فصل بہار ہے کیا بے ثبات ہستی ناپائدار ہے ہر جگہ کچھی ہوئی تصویر یار ہے
--	--

صبا

صبا: منشی گوہر لال پسر منشی گوگل پند لکھنؤ کے متوطن تھے۔ ۱۲۹۹ھ میں عمر ۶۰ سال تھی۔ سرکار رامپور میں ملازم تھے۔ اردو فارسی اور عربی کے ماہر تھے۔ اور نقول امیر احمد مینائی مرحوم، معانی، بیان، عروض قافیہ، معانی حساب، سیر و مقابلہ، تہذیبیہ، تواریخ مساحت، فلاحت میں دست نگاہ، نقاشی مصوری و خط نستعلیق و ناگہری و انگریزی سے آگاہ۔ فارسی، عربی، اردو ہر زبان میں شعر کہتے تھے۔ فارسی کلام زیادہ ہے۔

تذکرہ انتخاب یادگار سے دو شعر انتخاب کر کے نذر ناظرین ہیں۔

گر میاں وہ کر کے غیروں سے جلاتے ہیں مجھ	میں مسلمان جلیتے جی ہندو کا مردہ ہو گیا
ذکر خال و خط بھی رُسے صاف جاناں میں نہیں	زلغ و طوطی کی حکایت اس گلستاں میں نہیں

صبا۔ مہنتہ عجب چند بشر با ولد مہنتہ سوداگر مل۔ ۱۹۰۳ء میں پیدا ہوئے۔ وطن دھرا بلی ضلع جہلم پنجاب ہے۔ ذات کے موہیال برہمن، بچپن کا زمانہ بلوچستان میں گزرا جہاں آپ کے والد گرد اور قانونگو تھے۔ ابتدائی تعلیم وہیں حاصل کی اسکے بعد مشن ہائی سکول ڈوال ضلع جہلم میں داخل ہوئے۔ ابھی درجہ ششم ہی میں تھے۔ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ ماموں کفیل ہوئے۔ آپ نے انٹرنس پاس کیا۔ اس کے بعد یہ تلاش روزگار پر ہما پیچھے ٹیچر ٹریننگ امتحان پاس کیا اور کئی اسکولوں میں معلمی کا کام کرتے رہے۔ اب بھی اے۔ دی مسلم اسکول مانڈلے میں ٹیچر ہیں۔

شعر و شاعری کا شوق بچپن ہی سے ہے۔ پنجاب میں مشق کا موقع نہ مل سکا جب برہما گئے تو جناب عیش امروہوی سے تلمذ اختیار کیا اور باقاعدہ مشق کرنے لگے علاوہ نظم کے نثر بھی لکھتے ہیں۔ آپ کے مضامین مختلف رسائل میں زیادہ تر نیرنگستان دہلی شائع ہوتے ہیں۔ کلام فراہم شدہ کا انتخاب ملاحظہ ہو :-

ایک دل تھا وہ بھی کیا جانے کہاں جاتا رہا	ماجرائے مجر کا افسانہ خواں جاتا رہا
لذتِ آزار غم سے جب میں واقف ہو گیا	سو زہر دل سے وہ جو اٹھتا تھا دھواں جاتا رہا
مصلحت نے درس خاموشی دیا ایسا ہمیں	تھا زبان حال میں بھی جو بیاں جاتا رہا
ہو ہم گل اور نرزاں دونوں برابر میں صبا	لٹ گیا میرا گلستاں آشیاں جاتا رہا
اس طرف ہو جو گذر شمع جلاتے جانا	ٹوٹی تربت پہ مری آپ کا احساں ہو گا
تجھے اے شمعِ روہم حاصل محفل سمجھتے ہیں	ترے نقش قدم کو کائناتِ دل سمجھتے ہیں
مری غفلت پہ قرباں اہل غفلت کی پیشیاری	میں ہوں مجو خیال یار وہ غافل سمجھتے ہیں

گلوں کو دیکھ کر افزونی و حشمت ہوئی کیا کیا بہت کچھ بھوٹ کر دے میں مجھ پر پاؤں کھچا خون کا پیسا نظر آتا ہے وہ تیر نظر آہ کرتے ہوئے بھی ڈرتا ہوں لاکھ ارماں ہیں اپنے پہلو میں آئینہ لے کے آج بیٹھے ہیں نہیں ہے یاد کہ تھا آشتیاں کہاں اپنا کس قدر میدان ہستی جلد ہو جانا ہے طے کیا ملے گا آشتیاں برباد کر کے اے صبا	مرے دل نے تسلی بخش سمجھا تھا گلستاں کو لگا کر دشت میں سینے سے ہر خار بیاباں کو کاش ہو جانا وہ اک دریا جو قطرہ دلیں ہے دردِ دل دردِ دوسرے ہو جائے زندگی مختصر نہ ہو جائے اُن کو اپنی خبر نہ ہو جائے زمانہ ہو گیا نکلے ہوئے چمن سے مجھے تو سن عمر رواں کو ہر نفس مہمیز ہے چار تنکوں کے لئے کیوں برق طوفان تیرے
---	--

صبح: منشی شکر پر شاد کا بستہ سر پو استو ساکن قبضہ بلگرام ضلع ہردوئی شاگرد جناب  
قدر بلگرامی ۱۸۷۲ء میں اردو ٹل اسکول ساڈھی میں ہیڈ ماسٹر تھے۔ علمی استعداد  
اچھی تھی۔ منشی حفیظ اللہ خاں حفیظ آپ کے تلمیذ رشید ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

تجھے دیکھ لے جو کہیں ذرا ہی آدمی کی مجال کیا مرے مرنے کی جو خبر سنی تو یہ کہتے آئے بھانجیر ہونے دو شور و فغاں ہونے دو	تیری بارگاہ میں ای خدا نہیں دخل کچھ بھی گمان کا کہ صبح کیا ہی جوان تھا تجھی غم ہی ایسے جوان کا راز پوشیدہ عیاں ہونے دو
---	--

صبر: منشی محمد رضا شاگرد شیخ عبدالرؤف شعور (شاگرد مصحفی) والد کا نام منشی محمد حسین  
تھا۔ وطن کاکوری تھا حضرت مولانا شاہ تراب علی قلندر کے مرید تھے۔ اپنے وقت میں  
اساتذہ میں شمار کئے جاتے تھے۔ ۱۲۹۷ء میں سینا پور میں انتقال کیا۔

کلام میں سادگی اور رنگین بیانی دونوں اپنی اپنی جگہ موزوں ہیں۔ کہیں کہیں شوخی  
کی جھلک بھی ہے۔ خال خال شہماں ہیں۔ نازک اور عام فہم استعارات طبع کو  
گہراں نہیں گذرتے۔

تلاذہ بہت تھے۔ چند کے نام یہ ہیں۔

۱۔ منشی مقبول احمد محو۔ ۲۔ منشی ناظم حسین منتظم۔ ۳۔ منشی کاظم حسین غنی۔ ۴۔ منشی صفدر حسین بس۔ ۵۔ منشی مقصود احمد نطق۔ ۶۔ حافظ علی عسکری بیدل۔ ۷۔ منشی نور الدین کیفی ۸۔ خان بہادر منشی تاج الدین جذب وغیرہم۔ تین دیوان یادگار چھوڑے۔ ان کے مطبوعہ دیوان کا انتخاب حضرت نطق نے کیا تھا۔ اور باغ صبر اس کا تاریخی نام رکھا تھا۔ کلام ملاحظہ ہو۔

<p>عمد شباب میں یہ تمہارا خرام ناز لوں نام اپنی آہ کا یا اُس کے ناز کا نازک و ماغیاں وہی دیوانہ پن میں ہیں زخمی تیغ جو ہوتا تو مقررِ جیت شکستہ خاطری میں آشناؤں سے کنار ہے ان کا مومنِ عنایت دل سے ہوں بادِ خوارِی ہے جو برسات میں چاہی تو بہ سانس لینی نہیں مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی دن چڑھے تاک سونے کی پوچھی جو وجہ دل دیا تھا انھیں دلدار سمجھ کر میں نے رات بھر کا یہ بکھیرا ہے ہمارا تیرا صبر کو ڈھونڈھنے لگے ہو یہاں صبر کہاں خیر ہو کس سے خفا ہو آج کیسا ہے مزاج شکل پر مدنی پرستی ہے صبر کیوں مر رہے ہو جینے پر</p>	<p>ہے موسم بہار میں چلنا نسیم کا غماز تیسرا نہیں راز و نیاز کا سر پر پڑا جو سایہ تو سنگ گراں گرا خنجر ناز کا مارا ہوا کیونکر جلیتا میں وہ کشتی ہوں جو ٹوٹی پٹری مٹی پر ساحل پر گواہل کے ساتھ آئے آئے تو بادل اس زور سے کڑکا کہ الہی تو بہ جیسی اب ہے تپش دل کبھی ایسی تو نہ تھی چونک اٹھے پہلے وہ پھر شرما گئے یہ نہ جانا تھا کہ وہ جان کے خواہاں ہونگے صبح تو ہوگی نہ ہم اے شب ہجراں ہونگے جاؤ دیکھو اسی کو چپ میں غزلخواں ہونگے زلف کیوں بگڑی ہی کیوں بگڑ گئی تیرے زندگی تجھ کو موت منستی ہے کیا ہو تم۔ کیا تمہاری منستی ہے</p>
--	---

صبر میرا صبر جو شاکر دیشیخ امام بخش ناسخ۔ کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ شاق شاعر

خط و کا کل کے مضامین پر ذہن خوب دوڑنا تھا۔ پرانے خیالات کو نئی بندش میں صاف کرنا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔

آفتوں پر آفتیں آئیں یہاں بالائے سر	یار نے باندھا اگر جوڑا وٹاں بالائے سر
فرقتِ دلدار میں ہم سے اٹھا جاتا نہیں	بار غم ہے یا کوئی کوہِ گراں بالائے سر
عالمِ مستی میں لاؤں اپنے گھر تک شوق سے	خم کے خم رکھ دے اگر پیرِ مغاں بالائے سر
آج کروں مٹھموں تم جتنی چاہو سرکشی	پاؤں رکھ کر کل چلے گا اک جہاں بالائے سر

صبر۔ حافظ امام الدین ٹھما صاحب خوش نویسی میں طاق اور سپہ گری سے ماہر تھے فنِ سخن میں نواب عبدالعزیز خاں عزیز بریلوی سے تلمذ تھا۔ عربی فارسی میں قابل تھے اردو فارسی دونوں زبانوں میں فکرِ سخن کرتے اودھ اخبار مطبوعہ ۱۸۷۹ء میں کلام ان کا شائع ہوا تھا۔ اس کا انتخاب یہ ہے :-

وہ نظروں میں ایسے سٹائے ہوئے ہیں	جدھر دیکھو جلوہ دکھائے ہوئے ہیں
نہیں نسخ پہ گیسو یہ آئے ہوئے ہیں	یہ کالہ ہیں جہم پہ چھائے ہوئے ہیں
نکیرین سونے دوہم کو لحد میں	شبِ سحر کے ہم جگائے ہوئے ہیں
لاکھیں مزدہ وصل وہ خط میں کیونکر	رقیبوں کی پٹی پڑھائے ہوئے ہیں
کروں ترکِ الفت کو اے صبر کیسے	ستم ہے وہ دل میں سٹائے ہوئے ہیں
اے دل نہ کر تو عشق کبھی زلفِ خال سے	کالا کر ان کا منہ گدازان کے خیال سے
بے کھشکے اب تو ملتے ہیں ہر لحظہ ہم سے وہ	جب سے رسائی ہو گئی اُن کے خیال سے
ایدل عبث یقین ہے تجھے انکے عہد پر	خالی نہیں ہے بات کوئی ان کی چال سے
جو آشنائے بحرِ حقیقت ہیں ان سے پوچھ	ساحل کو آگئی نہ ہو دریا کسے حال سے

اُنکا ہے دل ضرور تمہارا کسی سے صبر

دو پارِ دل سے پھرتے ہو آشفہِ حال سے

تلاذہ بہت تھے۔ چند کے نام یہ ہیں۔

۱۔ منشی مقبول احمد محو۔ ۲۔ منشی ناظم حسین منتظم۔ ۳۔ منشی کاظم حسین غنی۔ ۴۔ منشی صدق حسین بسمل۔ ۵۔ منشی مقصود احمد نطق۔ ۶۔ حافظ علی عسکری بیدل۔ ۷۔ منشی نور الدین کیفی۔ ۸۔ خان بہادر منشی تاج الدین جذب وغیرہم۔ تین دیوان یادگار چھوڑے۔ ان کے مطبوعہ دیوان کا انتخاب حضرت نطق نے کیا تھا۔ اور باغ صبر اس کا تاریخی نام رکھا تھا۔ کلام ملاحظہ ہو۔

<p>عہد شباب میں یہ تمہارا خرام ناز لوں نام اپنی آہ کا یا اُس کے ناز کا نازک دماغیاں وہی دیوانہ پن میں ہیں زخمی تیغ جو ہوتا تو مقررِ جلیت شکستہ خاطری میں آتش ناؤں سے کناڑ ہے ان کا ممنونِ عنایت دل سے ہوں بادِ غواری ہے جو برسات میں چاہی تو بہ سانس لینی ہمیں مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی دن چڑھتے تگ سونے کی پوچھی جو وجہ دل دیا تھا انھیں دلدار سمجھ کر میں نے رات بھر کا یہ بکھیرا ہے ہمارا تیرا صبر کو ڈھونڈھنے آئے ہو یہاں صبر کہاں خیر ہو کس سے خفا ہو آج کیسا ہے مزاج شکل پر مردنی پرستی ہے صبر کیوں مر رہے ہو جینے پر</p>	<p>ہے موسم بہار میں چلنا نسیم کا غماز تیسرا نہیں راز و نیاز کا سر پر پڑا جو سایہ تو سنگ گراں گرا خنجر ناز کا مارا ہوا کیونکر جلیت میں وہ کشتی ہوں جو ٹوٹی پٹری مٹی پر ساحل پر گواہل کے ساتھ آئے آئے تو بادل اس زور سے کڑکا کہ الہی تو بہ جیسی اب ہے تپش دل کبھی ایسی تو نہ تھی چونک اٹھے پہلے وہ پھر بٹھا گئے یہ نہ جانا تھا کہ وہ جان کے خواہاں ہونگے صبح تو ہوگی نہ ہم اے شب بھراں ہونگے جاؤ دیکھو اسی کوچہ میں غزلخواں ہونگے زلف کیوں لگڑی ہی کیوں لگڑیں تو بولنے زندگی تجھ کو موت ہنستی ہے کیا ہو تم۔ کیا تمہاری ہستی ہے</p>
---	--

صبر میرا سدا دم خرم شاگرد شیخ امام بخش ناسخ۔ کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ شاق شاعر تھے

خط و کا کل کے مضامین پر ذہن خوب دوڑتا تھا۔ پرانے خیالات کو نئی بندش میں صاف کرنا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔

آفتوں پر آفتیں آئیں یہاں بالائے سر	یار نے باندھا اگر جوڑا وہاں بالائے سر
فرقتِ دلدار میں ہم سے اٹھا جانا نہیں	بار غم ہے یا کوئی کوہِ گراں بالائے سر
عالمِ مستی میں لاؤں اپنے گھر تک شوق سے	خم کے خم رکھ دے اگر یہ میٹھاں بالائے سر
آج کرو منعموں تم جتنی چاہو سسکشی	پاؤں رکھ کر کل چلے گا اک جہاں بالائے سر

صبر۔ حافظ امام الدین صاحب خوش نویسی میں طاق اور سپہ گری سے ماہر تھے فنِ سخن میں نواب عبدالعزیز خاں عزیز بریلوی سے تلمذ تھا۔ عربی فارسی میں قابل تھے اردو فارسی دونوں زبانوں میں فکر سخن کرتے اودھ اخبار مطبوعہ ۱۸۷۹ء میں کلام ان کا شائع ہوا تھا۔ اس کا انتخاب یہ ہے۔

وہ نظروں میں ایسے سائے ہوئے ہیں	جدھر دیکھو جلاوہ دکھائے ہوئے ہیں
نہیں سُرُخ پہ گیسو یہ آئے ہوئے ہیں	یہ کالے ہیں جو من پہ چھائے ہوئے ہیں
نکیرین سونے دوہم کو لحد میں	شبِ ہجر کے ہم جگائے ہوئے ہیں
لاکھیں مزدہ وصل وہ خط میں کیونکر	رقیبوں کی پٹی پڑھائے ہوئے ہیں
کروں ترکِ الفت کو لے صبر کیسے	ستم ہے وہ دل میں سائے ہوئے ہیں
اے دل نہ کر تو عشق کبھی زلفِ خال سے	کالا کر ان کا منہ گزراں کے خیال سے
بے کشتکے اب تو ملتے ہیں ہر لحظہ ہم سے وہ	جب سے رسائی ہو گئی اُن کے خیال سے
ایدلِ عبث یقین ہے تجھے انکے عہد پر	خالی نہیں ہے بات کوئی ان کی چال سے
جو آشنائے بحرِ حقیقت ہیں ان سے پوچھو	ساحل کو آگئی نہ ہو دریا کسے حال سے

اُنکا ہے دل ضرور تمہارا کسی سے صبر  
دو چار دن سے پھرتے ہو آشفقہ حال سے



صبر: اجود صیا پر شاو کا استھ دہلوی نشی بسنت سنگھ نشاط، شاہ نصیر و حکیم مومن خاں مومن سے تلمذ تھا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

زبیت کم حسرت بہت کس کس کا شکوہ کیجئے ہیں گماں کہ وہ آئے ہمارے قابو میں دل لگانے کو بتاتا ہے تو مشکل نا صحیح بدنامیاں ہیں باعث نام آوری یہاں	طالع خوابیدہ کا یادیدہ بیدار کا انہیں یقین کہ مرے ہاتھ اک ٹنکا آیا تیرے نزدیک چھڑانا مگر آساں ہوگا ہم جانتے تھے عشق میں کچھ عروشاں نہیں
--	--

صبر: جناب سید رضی بلگرامی۔ خیالات میں نفاس اور زبان میں سلاست ہے  
شوخی طبع شاعر ہیں۔ انتخاب یہ ہے۔

کیا لطف اس کو بادہ اطہر کا آئے گا غماں دھور کے لئے جنت میں کون جائے ہنستا ہے سر جھکائے ہوئے کس ادا کیسا تھا جانتے ہیں آج کو چہ قاتل میں سر بکف	اے شیخ جی شراب کبھی جس نے پی نہو اس گھر میں لطف کیا ہے جہاں آدمی نہو ظالم کی شوخیاں بھی ہیں شرم و حیا کیسا تھے اب ہے ہمارے ساتھ قضا ہم قضا کیسا تھے
---	--

صبر: ستی رام شاگرد جناب امیر اللہ تسلیم نواب مرزا محمد تقی خاں بہادر مخلص  
افسر کے دیوان تھے مولد و مسکن لکھنؤ تھا۔ رعایت لفظی کے دلدادہ تھے اپنے وقت  
کے مذاق کے مطابق شعرا چھانکتے تھے۔

دست رنگیں سے جو سلجھاتے ہیں اگر گیسو کی تری زلف کی تقلید بہت سُسپل نے ایک دل لینے کو دونوں نے مکر باندھی ہے	خون عشاق کا کرتے ہیں سر سر گیسو پر بنائے نہ بنے ہاں برابر گیسو خدیہ گر کا کل پیچاں ہیں تو ہٹ گیسو
---	---

صبر: پنڈت لشن ناتھ صاحب عرف ہنڈو لکھنوی۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار کے  
ہمعصر تھے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ مگر فارسی کلام اردو سے  
زیادہ ہے۔ کلام سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ فارسی میں دستگاہ کامل رکھتے تھے پنڈت

رتن ناتھ صاحب جناب صبر کے ایک فارسی قطعہ کے متعلق تحریر فرماتے ہیں۔  
 ”بارک اللہ سیچ کہیڈگا خاص فصحا ئے خطہ پاک شیراز کا کلام معلوم ہوتا ہے یا نہیں۔“  
 چند اشعار اردو ہدیہ ناظرین ہیں۔

گل میں اس عارضِ گلرنگ کی ہے بوسیدہ	چشمِ زگس میں ہے اس آنکھ کا جادو پیدا
وہ مرغِ نالہ کش ہوں کہ جب میں ہوا اسیر	صیادِ بازوؤں کی صدا پر پھرک گیا
ترنگاں کی تیزیاں دمِ خنجر سے کم نہیں	ابروئے یار تیغِ دو سیکر سے کم نہیں
دلِ خون ہو چکا ہے زیادہ نہ چھیڑیئے	ایک، ایک بات آگئی نشتر سے کم نہیں

صبور حوی:۔ لطف علی صاحب تلمیذ حضرت میکش تھانوی۔ زبان کے لذت چیش ہیں  
 سیدھے سادے شعر کہتے ہیں۔

سنتے ہی دل سے مٹے برسوں کے شکوے اور گلے	ہائے کیا جادو بھلا تھا یار کی تقریر میں
رازِ دل ظاہر کسی صورت سے ہم نہ کر دیا	دل کا مطلب کھدیا ہلکی ہوئی تقریر میں

صبور:۔ کنور گوپال سہائے ولد راجہ جیالال صاحب گلشن کا یہ تھہر لو اس تھوٹوں  
 لکھنؤ سال ولادت ۱۸۶۱ء شاگرد خواجہ حمید علی آتش۔ عہد شاہی میں بخشی فوج تھے  
 انگریزی عملداری میں نائب تحصیلدار تھے، آخر عمر میں ریاست گوبال پور کے نائب  
 مقرر ہوئے۔ فارسی کے اچھے نثر تھے۔ ۱۹۰۷ء میں رحلت فرمائی نمونہ کلام اردو ملاحظہ ہو

جب نہ اثباتِ دہن ٹھہرایہی ثابت ہوا	بات جو ہے یار کی وہ غیر کی آواز ہے
مالِ دنیا ئے دنی کی میں نہیں رکھتا ہوں	بندیاں روزِ ازل سے بابِ حرصِ آئے ہیں
لاذقِ مطلق کو عسرت میں نہ بھولے آدمی	بند ہے گم ایک در تو دوسرا در بانہ ہے

صبور:۔ منشی عبدالجلیل خاں صاحب۔ پہلے جلالِ مخلص کرتے تھے کلام صاف ہوتا ہے

مولوی بھی ہوئے صوفی بھی بنے پھر بھی صبور	دید بازی نہ گئی دید کا لپکا نہ گسیا
طورِ سینا ہے یہی عرشِ معلّے ہے یہی	آچلا آمرے دل میں کہ نری جا ہے یہی

بادہ خواراں حقیقت کا طریقہ ہے یہی  
 ہونٹ ہلتے ہوئے پائے تو شکایت ہوگی  
 مٹاں تغافل تری عادت ہی سہی  
 کھیلنے میں جاں پر جانبار کیونکر دیکھئے  
 شہید ناز ہوں کنج لحد آرام منزل ہے  
 باز آنا صحیح خیال خام سے  
 سوئیں گے کیا قبیل میں آرام سے

جب ذرا پوش ہوا کہہ ٹھٹھے یا حق یا حق  
 اب دعا سے بھی ہوں مجبور کہ وہ کہتے ہیں  
 ہم تصور سے ہی بہلائیں گے دل  
 ہنس کے قاتل کا یہ کٹنا ہی لکڑ دیتا ہے قتل  
 کفن کہتے ہیں جسکو خلعت دربار قاتل ہے  
 توبہ مئے رند مئے آشام سے  
 حسرت ویدار باقی ہی رہی

صلیح: مرزا وارث علی لکھنوی تلمیذ حضرت عشق مرحوم رنگین طبع و خوش گفتار  
 تھے۔ زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ سن درجہ ذیل اشعار ان کے ہیں:-

پوچھتے ہیں دل بیتاب تمہارا ٹھہرا  
 غریبوں کے ستانے سے ملا کیا  
 اٹھائے ہیں تمہارے ظلم کیا کیا  
 بھلا کہنے سے اسکے فائدہ کیا  
 ہمیں نیند آگئی ٹھنڈی ہوا میں  
 ہم بھی دنیا سے کوئی دم میں سفر کرتے ہیں

سیر منظور جو ہے میرے تڑپنے کی انہیں  
 جفا و ظلم سے حاصل ہوا کیس  
 محبت میری اپنے جی سے پوچھو  
 گذرنی تھی جو کچھ گذری وہ دل پر  
 غش آیا بھرتے بھرتے سرد آہیں  
 آپ تشریف لئے جاتے ہیں گھر بس اللہ

صلیح: مولوی حکیم سید فخر الدین احمد صاحب سندیلوی شاگرد جناب وسیم حکیم  
 انوار حسین صاحب خیر آبادی کے برادر عم زاد ہیں۔ عالی خیال اور شیریں مقال ہیں:-

بلبل کا دل پھنسا ہے رگ گل کی جالیں  
 زاہد بڑا مزہ ہے مئے پر نگال میں  
 خدا کے واسطے سنئے نہ داستان میری  
 ہم سمجھتے ہیں کہ یہ آئے ہیں میخانے سے

صیاد گو اسیر ہے کنج قفس میں یہ  
 کبکشت ایک گھونٹ کبھی پی کے دیکھ تو  
 نہ دشمنوں کا بُرا حال ہو کہیں سُکر  
 کام کیا شیخ کا کچھ رات رہے سجد میں

صلیح

صلیح

حال دل اس سے سنایا نہیں تجھ کو ظالم اک آگ سی لگی ہر گلستاں میں کیا یہ پھول کس کس کا کوئی خون کرے کچھ شمار ہے دل مضطرب ہی پر بیٹھے ہیں آگے ہم اٹھے بھی تو یوں محفل سے اٹھو	نید اڑ جائے گی تیری مرے افسانے سے سینچے گئے ہیں خون دل عندلیب سے دل میں کہاں سے آگے یہ ارباں بھر گئے ترے تیر نظر بھی ہیں بلا کے انہیں لے گئے آنکھوں میں بٹھاکے
---	--

صحرائی:۔ لالہ بلدیہ سہائے متوطن کوئٹہ بلوچستان۔ عمر تھینا ۷۳ سال کیٹی سالوں کے بدیر اعزازی رہ چکے ہیں۔ خود ایک رسالہ نوشیرواں کوئٹہ سے نکالا تھا۔ جواب بند ہو گیا نئے طرز کے شعراء میں ان کا شمار ہے۔ کلام میں زور ہے اور توجہ سے کہتے ہیں۔

چرخ پر پھیل ہوا ہے ایک عالم نور کا یلی شب نے بھرے ہیں زلف میں مٹی نثر عکس ستاروں کے آئینہ ہیں موجیں بحر کی جب چنی ناز و بکی افشاں لعیناں چرخ نے کی مدارت نظر شمعیں جلا دیں ورتک	ہے گماں ہر ایک تارے پر چراغ طو کا ہر خم نظارہ بن جاتا ہے گھونگھٹ حور کا قطرہ قطرہ پر ہے دھوکا سا غر بلور کا اور ہی کچھ ہو گیا تھا رخ شب دیور کا یا سہیں کی چرخ پر سچیں بچھا دیں دُور تک
---	---

### ستارہ صبح

ستارہ صبح و من صبح میں پڑا جھللا رہا ہے بکھیر جس کو کمکشاں نے تجلی شب بنا دیا تھا فلک کا وہ برقی وشن مغنی جسے نواز کیف کہتے	اسے فلک پر کوئی فرشتہ پیامِ نصرت رہا ہے ستارہ صبح میں سمنگر وہ رنگ محفل سحر رہا ہے کھڑا ہوا مگر سکوں پر سحر کے کچھ گیت گارہا ہے
---	---

صدر:۔ منشی چچمن پرشاد صاحب ولد منشی نوبت رائے متخلص بہ مناسبت۔ کالیست سکینہ تھے اور بازار کھالہ شہر لکھنؤ میں سکونت تھی۔ مورث اعلیٰ راجہ مہاندوالی ریاست سورکھ ضلع فرخ آباد تھے جو اب صرف ایک پڑا قصبہ ہے اسی سے جناب صدر کا

خانہانی لقب سورکھ وال ہے۔ ۸۶۹ء میں پیدا ہوئے اور فطری ذہانت کی وجہ سے اردو اور فارسی میں بہت جلد مہارت پیدا کر لی۔ علوم ریاضی کی بھی باقاعدہ تحصیل کی۔ عربی میں ملا جامی تک استعداد بہم پہنچائی۔

صدر صاحب کے نانائشی درگاہ پر شاد زمانہ شاہی میں نامی نثار تھے۔ ان کے والد ماجد نشی لال چند صاحب تخلص انس صاحب دیوان فارسی اور ایک انشا کے مصنف تھے۔ صدر صاحب کو اردو میں جناب خیراتی لال صاحب شگفتہ لکھنوی سے تلمذ تھا اور فارسی میں حضرت سبخر ایرانی مرحوم سے۔ ان کے انتقال کے بعد خواجہ عزیز الدین عزیز سے مشورہ کرتے رہے۔ عرصہ دراز تک خود اپنے مکان پر مشاعرے کرتے رہے جن میں نامی اساتذہ شریک ہوتے تھے۔

پیرانہ سالی میں ایک جوان صاحبزادے کی موت نے کمر توڑ دی۔ بہت دل گرفتہ اور مغموم رہتے تھے۔ ایک مختصر رسالہ بھی اپنے بیٹے کی یادگار کے طور پر تصنیف کیا تھا کچھ عرصہ کے لئے بجائے لکھنؤ کے دہلی میں قیام اختیار کر لیا تھا۔ یہاں آپ کو شعرو سخن کی دو چار صحبتوں میں شرکت کا بھی اتفاق ہوا۔ اور آپ کے فارسی کلام پر بالخصوص بہت داد ملی۔ آپ ایک با وضع خوش اخلاق اور منکسر المزاج بزرگ تھے۔ فن تاریخ گوئی میں ایسا ملکہ تھا کہ قریب قریب برجستہ گوئی کی نوبت تھی۔ آپ کی کئی نظمیں ایسی ہیں جنہیں ہر مصرعہ میں تاریخ ہے۔ آپ نے دربار دہلی میں ایک قصیدہ بھیجا تھا۔ جس کے صلے میں ایک تمغہ اور سند عطا ہوئی۔

آپ صاحب تصانیف کثیرہ تھے جن میں سے دیوان غزلیات اردو فارسی و مجموعہ مسدسات و مخمسات اور قطعات خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ علاوہ تصنیفات مذکورہ صدر کے آپ نے ایک رسالہ منظوم صنعت محلہ میں تصنیف فرمایا تھا۔ اس کا موضوع سدا ما ہے۔ یہ رسالہ چھپ گیا ہے۔ شروع میں چند شعر فارسی کے

ہیں باقی اشعار اردو افسوس ہے کہ ناموافقت زمانہ کیوجہ سے آپ کا بیشتر کلام غیر مطبعہ ہی رہا۔ آخر کار ۱۹۳۲ء میں دہمبر کے مہینے میں راجہ سی ملک بقا ہوئے۔ کلام ان کے داماد جناب بشیر پرشاد صاحب منور لکھنوی نے روانہ فرمایا ہے۔ اس کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

## از رسالہ سدا

ہوا دور سوّم کا کامل آگاہ	سدا اسم اک مرد دل آگاہ
ملک کردار صالح اکس دہر	دل آرام گروہ اول دہر
سرور مہر کامل حاصل اس کو	ملا اک دہر کا درد دل اس کو
مگر درد دل اس کا لا داوہ	دل اس کا لا طمع گواک گداوہ
ہوا اس کو دم صمصام ہر دم	کہ ہمسرا کا سوال دام و درہم
را معکوس کا سہ اس گدا کا	عدو وہ ہر طرح حرص ہوا کا
سدا ہر کا گرم درکار اس کو	سوال مدعا اک عار اس کو
کہا دکھ دور ہوں او مرد کامل	مال کار ہمسرا کا کڑھا دل
کہ حاصل دل کا سارا مدعا ہو	اگر سرد گرم راہ دوار کا ہو
سرور روح حاصل ہو سرور	اگر ہو مرحلہ اس راہ کا سر
کلام آرا ہوا اس طرح رو کر	گدا منحوصلاح کار ہو کر
ملک کا ہو گدا کس طرح ہدم	کہ سردار دو عالم وہ گدا ہدم

## انتخاب غزلیات

میںخانہ جہاں میں ہیں وہ بادہ نوش تھا | زیر لحد بھی نشہ صہبا کا جوش تھا

گلکاریاں تھیں دزد حنا کی نظر فریب  
وہ رو خلق تھا میں جہاں میں کہ بعد مرگ  
باتوں پہ کان روئے منور پہ تھی نظر  
بہار آئی تو آئے ہم مصیفر و مجھ کو کیا مشورہ  
عدم سے آئے جائینگے عدم کو  
ہمیں اپنے مقدر سے ہٹے شکوہ  
بہار آئی گلستاں میں تو آئے  
ثبات دہر ہماری نظر میں خاک نہیں  
ازل سے حصے میں ہیں خاک و آتش و آب  
کسی کے شعر کو اچھا بُرا کہیں کیا ہم  
ہمارے بے خودی ہے ہمدرد بے کسی ہے  
نقصان فکر اس کچھ لائے ہم نفس نہیں  
باغ جہاں میں طائر بے بال و پر ہوں میں  
ہر گھڑی درد و زباں جس کو ترا نام نہیں  
طرفہ ہے جلوہ گہ یار کا عالم کہ جہاں  
دل کے خوش کرنے کو میں کچھ کبھی کہہ لیتا ہوں  
جہاں گردش میں جام بادہ گل فام آتا ہے  
جو کچھ چاہے غلش پیدا کرے تیر نظر تیرا

دست صنم تھا یا سب گلفروشن تھا  
احباب کو جنازہ مرا بار دوشن تھا  
میں ان کی بزم میں ہم تن چشم گوشن تھا  
قفس سے ہیں اگر نکلا بھی تو بے بال و پر نکلا  
ہماری اہت و انتہا کی  
تمہاری بے وفائی کا گلہ کی  
اسیران قفس کو اے صبا کیا

کہ اس مکان کے دیوار و در میں خاک نہیں  
کچھ اور ان کے سوا میرے گھر میں خاک نہیں  
کہ امتیاز ہی عیب و ہنر میں خاک نہیں  
غریت میں بھی وہی ہے جو رنگ وطن میں  
قائل مر مخزن کی اگر سو میں دس نہیں

صید زبوں ستم کش دام و قفس نہیں  
نام لینے کے بھی قابل وہ بد انجام نہیں  
دن نہایت نہیں صبح نہیں شام نہیں  
صدر اس فن سے مجھے کچھ ہوس نام نہیں  
ہمیں شید کا عبرت یاد انجام آتا ہے  
ہمیں بھی دونوں ہاتھوں سے کلیجہ تھام آتا ہے

قطعہ سراپا تاریخ ولادت فرزند بخانہ منشی بشن نرائن خلف منشی پراگ نرائن صاحب  
راے بہادر مالک اودھ اخبار لکھنؤ :-

۱۹۱۵ء

یہ مشرودہ غیب کا ہے سرسبز مبارک ہو

۱۹۶۲ء

بشاشت دل منشی پراگ نرائن

صدر

صدر۔ نواب صدر محل صاحبہ صدر۔ جان عالم واجد علی شاہ والئے اودھ کی بیگمات سے تھیں۔ ۱۲۸۸ء میں ان کا ایک دیوان ”بادشاہ نامہ“ کے نام سے شائع ہوا۔ جس کی ہر غزل میں بادشاہ کی محبت کا بیان ہے۔ اور ان سے عشق کا اظہار کیا ہے شیریں زبان۔ خوش بیان اور اپنے شوہر کی فریفتہ شیفتہ تھیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے

زمانہ سے نرالا بانکپن ہے جان عالم کا  
خدا رکھے عجب رنگیں سخن ہے جان عالم کا  
پڑتا ہے جس جگہ پر ترم بادشاہ کا  
نظر آتا ہے پر یوں پر بھی قابو میرے اختر کا  
زیبا نش عروس ہے یا بادشا کی زیب  
روشن چراغ محفل خواباں ہے شہریار  
مہر و مہ کی ہے برابر شہ دوراں کا فروغ  
سب کا ہے لطف الگ الگ سب کا مزا الگ  
رگ گل سے بھی نازک ہے طبیعت میر اختر کی

نیکلی چٹوئیں بانگی ادائیں قتل کرتی ہیں  
کلام گل فشاں سکر عناد لول اٹھتے ہیں  
سر مہ بنا کے رکھتی ہیں پریاں وٹاں کی خاک  
جمال و حسن پر شاہد ہے تسخیر سلیمانی  
مشاطہ ناز کرتی ہے ان کے بساؤ پر  
پھیلی ہوئی ہے روشنی حسن دور دور  
بزم عالم میں ہے گھر گھر شہ دوراں کا فروغ  
حسرت و آرزوئے وصل اور مصیبت فراق  
نسیم صبح ہنگامہ نہ کرنا خنجرہ گل کا

صدر

صدر۔ نواب میر صدر دین حسین خاں۔ رئیس بڑودہ ملک گجرات۔ قدیم وطن ملاد آباد ہے۔ آپ ۱۸۴۷ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد نواب وجہ الدین حسین بڑودہ کے رئیس جاگیر دار تھے۔ ان کے بزرگ بانی ریاست بڑودہ کے لشکر میں شجاعت اور دلاوری کے باعث نامور تھے، آپ نے مذہب اسلام کے متعلق جو رسالے لکھے ہیں۔ وہ عام مسلمانوں کی معلومات کا ذریعہ ہیں۔ گجراتی اور انگریزی زبانوں میں آپ کی کئی تصنیفات کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ آپ نے ۱۹۰۱ء سے ایک کتب خانہ قائم کیا ہے، جس میں مختلف علوم و فنون کی کتابیں جمع کی ہیں۔ جن سب کی زبان اردو ہے، شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی مرحوم نے اس کتب خانے کی بابت یہ الفاظ ارشاد فرمائے تھے، ”آپ کا کتب خانہ دیکھ کر معلوم ہوا



کہ اردو زبان میں اسقدر علوم و فنون کی کتابیں ہیں۔“

آپ ایک نہایت پاکیزہ خیال۔ شریف طبیعت انسان ہیں۔ اشعار میں اخلاقی مضامین کو خوبی سے ادا کرتے ہیں۔ حسن و عشق کے خیالات سے دور رہتے ہیں۔

شکر ہے فکر و عالم سے ربائی بخشی پہنچائے گی فنا سوائے دارالبقا مجھے کون آتا ہے کہ گلشن میں ہر اک گل شاد ہے چاند دو ٹکڑے برابر اک اشارہ سے ہوا	پیش قسمت کا خیال خم گیسو نہ ہوا چھوڑوں گا اگر خودی تو ملے گا خدا مجھے بلبلوں میں کس کے آنے کی مبارک باد ہے یہ تیری معجز نما انگشت کا ایجاد ہے
---	--

صدیق

صدیق :- منشی محمد صدیق حسن دہلوی۔ تاریخ ولادت ۶ فروری ۱۹۶۲ء سکونت دہلی بازار لعلپاہ گلی میرٹھ لکھنؤ کچھ عرصہ تک عریک دہلی کالج دہلی میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد مولانا عبدالغنی صاحب مرحوم سابق صدر مدرس مسجد فتحپوری سے فارسی پڑھی۔ اب آپ ایک فرم میں محاسب ہیں۔ اوائل عمر سے شاعری کا جنون سر پر سوار تھا۔ اسی کے زیر اثر تعلیم ناتمام رہی۔ مولانا عبدالرحمن صاحب راسخ مرحوم کے آگے زانوئے تلمذ تہ کیا۔ آپ اب قومی نظمیں کہتے ہیں جو ملکی جرائد میں شائع ہوتی ہیں۔ آپ کا نسب حضرت سعد بن وقاص رحمۃ اللہ علیہ (جن کا شمار عشرہ مبشرات میں ہے) سے ہے۔ آپ کے پردادا شیخ رحیم اللہ اور دادا شیخ کریم اللہ عہد مغلیہ میں شہزادوں کو فن تیر اندازی کی مشق کرایا کرتے تھے۔ آپ کے والد منشی محمد ابراہیم صاحب طبابت کرتے تھے۔ اور نقاشی میں بھی خوب دسترس رکھتے تھے۔ چنانچہ اسی سلسلہ میں نواب سلطان دولہا مرحوم کے عہد بھوپال میں ممتاز تھے۔ ابھی تقریر کو تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا۔ کہ نواب صاحب موصوف دنیا کو خیر باد کہہ گئے۔ اور ایک کثیر جماعت کے ساتھ آپ کا نام بھی فرست برخواست میں آگیا۔ ان کی طبیعت کو شعر گوئی سے مناسبت ضرور ہے۔ لیکن طبیعت پر زور ڈالنا پسند نہیں کرتے۔ قدامت پرستی اور رسم پروری مزاج پر حاوی معلوم ہوتی ہے۔ زبان

صاف اور بیان پر قدرت ہے۔ بول چال اور زبان کا چسکا بھی موجود ہے۔ صرف غریب  
دفتر میں پہنچیں جن کا انتخاب ہدیہ قارئین کرام ہے۔

نزلے گل کھلائے ہیں جنوں فی خوش و خوشی میں  
کیا کس نگدل فی قید مجھ وحشی کو زنداں میں  
تیری صورت پہ مر مٹا دیکھا  
تبغ ابرو کا لے لیا بوسہ  
لے کے دل پہلو سر رخصت ان کا پیکار ہو گیا  
زاہد شراب پی کہ ہے موسم بہار کا  
کسی کی مست آنکھیں دیکھ کر شرار ہو جانا  
موت کے پردے میں نہاں تھے رموز بخودی  
میں خمار بے خودی سے مست عرفاں ہو گیا  
گو ہر مضمون سے اے صدیق پائی آبرو  
ما متعلیٰ اچھل گیا مرے سینہ میں دل مرا  
اہل تقویٰ بھی ہیں محشر میں گنہگار بھی ہیں  
چھپ نہیں سکتا چھپائے سر کبھی داغ جگر  
متاع زندگی تھے چند قطرے خونِ سب کے  
مر مقتل ادھر خنجر تھیلی پر ادھر ہسر تھا  
اگلتی تھی نہیں بھی گنج قاروں موسم گل میں  
بولے وہ سن کے قصہ یوسف کو ناز سے  
کیا رخصت شباب زندگی کا دور پیری نے  
جس طرف دیکھے ہوتا ہے نظارہ ان کا

تماشہ کوئی دیکھے تو ہمارے چاک اماں کا  
بنا طوقِ گلوہر حلقہ زنجیر پتھر کا  
جان سے اپنی میں گیا دیکھا  
میرادل میرا حوصلہ دیکھا  
ہائے دم بھر میں بھر اگھر میرا ویراں ہو گیا  
سایہ ہے سر پر رحمت پروردگار کا  
ہمیں آتا ہے زاہد بے پیئے میخوار ہو جانا  
جان لے کر مجھ کو محو حسنِ جاناں کر دیا  
اک نظر میں تو نے کیا لے چشمِ جاناں کو یا  
فیضِ راسخ نے مجھے اتنا سخیلاں کر دیا  
جب عرضِ مدعا پہ کوئی مسکرا دیا  
دیکھنا یہ ہے کہ کس پر ترا احسان ہوگا  
یہ وہ شعلہ ہے دیائے سے نمایاں ہو گیا  
یقین اس کو جب آیا اس نے جب دل چیر کر دیکھا  
نیاز و ناز حسن و عشق کا پلہ برابر تھن  
کہ جس غنچہ کو دیکھا اپنی مٹھی میں لئے زرخشا  
وہ ہی تھا جس کا مصر میں نیلام ہو گیا  
چھلکنے کے لئے اب عمر کا پیمانہ آپسچا  
بست کدہ ان کا حرم ان کا کلیسا ان کا

دل حسینانِ جہاں پر جب مراماں نہ تھا  
میں نے مانا اس کا ملنا تھا مجھے دشوار تر  
جس سے کچھ تسکین ہوتی تشنہ کام عشق کو  
انگ بیٹھ ہوئے یوں بے چہری وہ ذبح کئے ہیں  
ہم بھی دل کھول کے کچھ خاطر بھال کر لیں  
اک در جو ہوا بند تو وا ہو گئے ستودر  
توڑے ہیں یگن گن کے ستم ہائے فلک نے  
ہر لمحہ ہے صیاد اسیروں پہ نیا ظلم  
بار آور ہو الہی اب نہال اتحاد  
مند و مسلم کا مثل آئینہ ہو صاف دل  
ذرہ ذرہ سرزمین ہند کا ہو مستنیر  
جلتا ہوں تابِ حسن رخ یار دیکھ کر  
قفس میں ہوں نہیں معلوم گذری کیا نشمن پر  
ظلم اتنا تو ذرا بانی بیاد نہ کر  
نہیں منظور رہائی نہ رہا کہ لبِ کمن  
اکوئی اٹھا بھی ہے پیار تمہارا ہو کر  
انگیں آ رہیگی اک نہ اکدن خود بخود ان کو  
اب گلے کس سے ملیں سوختہ تن عید کے دن  
گھر وہ صحرا ہے کہ جس گھر میں تو آباد نہیں  
مجھ سے گنوا نہ گناہوں کو مرے اے واعظ  
تا رزنا میں تسبیح پروئی میں نے

مچکو آزارِ محبت کا مزہ حاصل نہ تھا  
لیکن اپنی جان کھو دینا تو کچھ مشکل نہ تھا  
اتنا پانی بھی ترے خنجر میں کیا قاتل نہ تھا  
کھینچے رہتے ہیں ہم سب ہم میں تلوار کی صورت  
پار سینہ کے ذرا تیر نظر جانے دو  
روزی مری کہتا نہیں وہ رزق رساں بند  
چن چن کے سنگر نے کئے آج جواں بند  
اور اس پہ یہ تاکید رہے شور و فغاں بند  
دیکھ لیں ہم اپنی آنکھوں کی کمال اتحاد  
خواب بیداری میں بھی رکھیں خیال اتحاد  
نور افشاں ہو جہاں میں وہ جمال اتحاد  
مشعل بنا ہوں جلوہ دیدار دیکھ کر  
سناسے کو نہ کہ بکلی گری ہے صحن گلشن پر  
بند فریاد سے پہلے لب فریاد نہ کر  
بے پرواں قفس میں مجھے صیاد نہ کر  
جاو بھی نام ڈلو یا ہے سیاح ہو کر  
دیگا شرم سے اٹھتی جوانی کا اثر کب تک  
آج ہیں ہم سے جدا اہل وطن عید کے دن  
دل وہ پتھر ہے کہ جس دل میں تیری یاد نہیں  
وسعت دامنِ رحمت تجھے کیا یاد نہیں  
تفرقہ شیخ و برہمن کا یہ منظور نہیں

گم ہو کے میں تو آپ سے دم بھر میں مل گیا  
 دلی میں ٹوٹا زاہد حسن بہارِ حنیت  
 کس شان سے کیا ہے ساتی نے خیر مقدم  
 تسخیر کر لئے دل محفل میں اہل فن کے  
 یہ رنگ لائی شہیدوں کی خاک بعد فنا  
 عدو ہے میں بھی ہوں صدیق بزم میں اسکی  
 نہیں ہیں پیشِ نظر اب وہ حسن کے جلوے  
 سناؤں تمہیں دل کا میں مدعا کیا  
 ستم کی ادا میں ہوشانِ کرم بھی  
 انداز میں نہ لے اس شوخ کی نظر میں  
 کیوں ناوک بیدار نہ منہ پھیر لیا ہے  
 اللہ اللہ عجب شان ہے شانِ اُردو  
 جبکہ رہتی ہے کسی سے نہ رہیگی ہرگز  
 میری فطرت نے دیا ہے منجھو پیغامِ حیات  
 نگاہِ ناز تو نے اے بت بے پیر کی بدلی  
 مجھے کیا انقلابِ آسمان کا اعتبار آئے  
 لے قضا تجھ کو تو آنا ہی ہے لیکن شبِ غم  
 مری آنکھوں میں ہر کہ یار کی صورت بدل جائے  
 باتوں باتوں میں لگا لاؤں گا اپنے ہمراہ  
 کچھ اس طرح شباب کی دنیا گزر گئی  
 زمانہ سے نہیں مطلب یہیں تو ہم سب مطلب ہے

لے خضر آپ کھوئے ہے عمر بھر کہاں  
 حوروں سی بھی حسیں تر پریاں میں چاڑھی میں  
 چھڑکاؤ کر دیا ہے مے کا گلی گلی میں  
 لطف سخن یہ دیکھا صدیقِ ڈھوی میں  
 زمیں سے بنکے اڑی ہے گل لال ہو لی میں  
 گلے گی دیکھے اب کس کی دال ہو لی میں  
 کہاں ہے پہلی سی اب ہ بہار ہو لی میں  
 کہوں کیا میں تم سے کہ کیا چاہتا ہوں  
 جفا کرنے والے وفا چاہتا ہوں  
 آنکھوں سے آکے اتری برچھی مے جگ میں  
 باقی ابھی کچھ خون کے قطرے ہیں جگر میں  
 ہے زبانوں میں نہاں ایک نہاں اُردو  
 ماتھہ ہر کی ہے خدا رکھے نہاں اُردو  
 ہر یک تن سے ہی ہے درسِ آزاد می مجھے  
 زمانہ پھر گیا مجھ سے زمانہ کی ہوا بدلی  
 نہ میں بدلا نہ وہ بدلے نہ کچھ طرزِ جناب دلی  
 اگر آجائے تو مشکل مری آساں ہو جائے  
 یہ پتلی بن کے گویا نور کے سانچے میں ڈھل جائے  
 راستے میں جو کہیں مل گئے آتے جلتے  
 معلوم ہی نہیں کہ صحرائی گدھر گئی  
 اگر گزشتہ ہوتا تو ہو سارا جہاں ہم سے

دختِ رز نے تجھے زاہد کبھی چھونے نہ دیا لکائے عیب اوروں کو بہت کچھ عمر بھر میں نے کشا کش و طرف پہ دیکھئے کیسے بنے ان سہو محر سے توبہ کریں ہم یہ کبھی ممکن ہی نہیں اک نظر ابرو چڑھا کر جانبِ پنجسہر بھی کھولیں جویشِ جوانی نے اتر کر آنا کھیں	اس سے بڑھ کر بھی کوئی صاحبِ عصمت دیکھی گناہوں پر کبھی اپنے نہ کی ہرگز نظر میں نے وہ کہتی ہیں یہ پیکال ہو میں کہتا ہوں مراد ہے ہم سے اسے زاہد نادان رہا جاتا ہے تیر بھی چلتے رہیں پھرتی رہے شمشیر بھی عہدِ پیری سے ملی خواب کی تعبیر مجھے
--	---

**صدیق :-** منشی محمد صدیق حسن دہلوی خلیفہ شیخ محمد ابراہیم دہلوی - شاگرد حضرت راسخ دہلوی - ان کے پردادا شیخ رحیم اللہ صاحب اکبر شاہ ثانی کے ملا تیر اندازوں کے زمرے میں ملازم تھے، ان کے دادا کریم اللہ آرزو بھی عمدہ قدر انداز تھے، اور شاہزادوں کو اس فن کی تعلیم دیتے تھے، شاعر بھی تھے۔ اور اس فن میں شاہ نصیر دہلوی سے تلمذ تھا۔ موثر ذوق۔ غالب کے مشاعروں میں شرکت کر چکے تھے۔

صدیق صاحب چھ سات سال کی عمر سے موزوں طبع واقع ہوئے ہیں۔ معمولی تعلیم کے بعد صدر بازار دہلی میں کسی سوداگر کی ملازمت میں رہے، انہیں دنوں میں مولانا راسخ دہلوی کے سرچشمہ سخن سے سیراب ہو کر تلمذ اختیار کیا۔ ذہین اور طباع آدمی ہیں۔ چند ہی روز میں مشاق ہو گئے۔ زبان اور مضمون دونوں میں طبیعت کی جولانی دکھاتے ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے :-

دکھایا معجزہ یہ سخت جانی نے دم کشتن شرارت ہے نہ شوخی ہے نہ اندازِ تکلم ہے سوال وصل پر تقدیر سے چپ لگ گئی ایسی وہ تر دامن ہوں میں ناصح کہ جب دامنِ پوٹو لگا وہ ہلچلے ہیں پس پردہ گر شوخی سے کہتی ہیں	بنا میرا تن لاغر تہ شمشیر پتھر کا مرے گھڑن کے آیا ہے بت بے پر پتھر کا بنا بیٹھا رہا وہ بت دم تقیر پر پتھر کا کریں گے زاہدانِ خشک آکر دمنو برسوں کسی کی حسرتِ دل ہوں کسی کی میں تمنا ہوں
---	---

مجھے آنکھیں دکھائیں پہلے پھر ابو پہل ڈالا نیا محشر اٹھا لائی نئے فتنے جگا لائی بس اب گلشن سے میرا آبِ دانہ اٹھ گیا بار	لگا کر تیرا دایا انہیں شمشیر کا پہلو تری رفتار کیا آئی کہ پیغامِ قضا لائی قفس میں کھینچ لائے ہیں مجھ کو صیاد کے کھٹے
--	--

صدیقی بر مولوی منظور احمد صاحب خلع شیخ شمس الدین خلع مولوی رحیم بخش  
صدیقی امر وہوی ۱۳۱۴ء میں پیدا ہوئے اور منظور حسن تاریخی نام رکھا گیا۔ دس سال  
تک اپنے شہر کے پرائمری اسکول میں ہیڈ ماسٹری کی خدمات انجام دیکر ۱۹۲۷ء و ۱۳۲۶ھ  
میں کراچی چلے گئے۔ اس وقت سے اسکول بورڈ کراچی میں ملازم ہیں۔ آپ غزلیات میں  
افسر اور نظمیات میں صدیقی تخلص کرتے ہیں۔ حضرت مضطر خیر آبادی کی شاگردی اختیار  
کی۔ نایب منشی احمد علی صاحب شوق کی شاگردی کا شرف حاصل کیا۔ آپ کی تصنیفات  
میں دیوان دوم برق تجلیات، مجموعہ رباعیات، مجموعہ کلام ۱۹۲۴ء لغایت ۱۹۲۹ء اور  
چند درسی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

دیوان اول نوشتہ بے مثال، مجموعہ نظمیات تذکرہ شعرائے امر وہہ اور متعدد رسائل  
متعلقہ شیخ غلام بھدانی مصحفی امر وہوی بھی ان کی تالیف سے بتائی جاتی ہیں۔ آج کل  
ایک تذکرہ جس کا تاریخی نام فروغ وطن ہے، ترتیب دے رہے ہیں۔ اس تذکرہ میں  
صرف ان حضرات کا ذکر ہے جنہوں نے بلا واسطہ یا بالواسطہ شیخ مصحفی مرحوم سے فیض  
پایا ہے یا ان کے سلسلے میں ہیں۔ آپ کے تلامذہ کی تعداد پچاس کے قریب ہے جن میں  
سے کئی صاحب دیوان ہیں۔ آپ کا کلام اکثر رسائل میں شائع ہوتا رہا ہے۔ دو نظمیں  
نذر ناظرین ہیں۔

## خیال یار

اے خیال یار میری زندگانی تجھ سے ہے  
دل کو حاصل چارہ درو نہانی تجھ سے ہے

متحد ہے تو تو لطف جاودانی ہے مجھے  
تیرے دم سے چل رہا ہے کاروبار زندگی  
مل گئی فرست زمانے کے غم و آلام سے  
مجھ کو اپنی بے کسی و بے بسی کا غم نہیں  
آگیا تو مہربان ہو کر تو سب کچھ مل گیا  
دور رہ کر بھی سرورِ جامِ الفت تیرا ہے

متفق ہے تو تو عیش و کامرانی ہے مجھے  
ہے عنایت پر تیری دار و مدار زندگی  
کر دیا بے فکر ایسا خدشہ ایام سے  
بوالہوس ہو گئے غمِ فرقت سے رنجور و حزین  
چاہئے کیا اور لے تسکین جان مبتلا  
ہجر صدیقی کو مثل وصلِ عشرت خیز ہے

## شمع

واقعہ کیا ہے کہ سر سے پاؤں تک آگ ہے  
میں سمجھتا ہوں کہ نچھکو بھی کسی سے لاگ ہے  
کی ہے اک انداز پر اختر شمار سی عمر بھر  
گریہ بے فاصلہ رکھا ہے جاری عمر بھر  
واقعات خاص کا حامل ہے افسانہ تیرا  
بند رکھتا ہے بہت انداز مستانہ تیرا  
جی میں آتا ہے کہ پروانے کی صورت جانوں  
کاش میں بھی سوزِ پنہاں کی بدولت جانوں  
تو نہ مجبور جفائے عالم فانی ہوئی  
جس قدر کاٹا تجھے تو اور نورانی ہوئی

مجھ کو اے شمع فروزاں فکر ہے اس بات کی  
دیکھتا ہوں جب تجھے تارِ مکیوں میں لٹ کی  
جاگ کر کاٹی ہیں تو نے سینکڑوں شبائے تار  
میں نے دیکھا ہے ہمیشہ بے سکون و بیقرار  
تشدتِ شریحِ کامل ہے یہ مضمونِ ادق  
اس سکوتِ برجل میں ہیں نہاں لاکھوں سبق  
دیکھ کر حسنِ عمل اے پیکرِ فانی ترا  
مشعلِ راہ فنا ہے جسمِ نورانی ترا  
مرحبا یہ قوتِ صبر و تحملِ مرحبا  
جوشِ ٹھنڈا کر رکھا کس دن ستمِ کلگیر کا

صبرِ صبر۔۔۔ مولوی ناشی محمد احمد صاحب خلیف اکبر حضرت امیر مینائی مرحوم پہلے تخلص  
قلم تھا۔ پھر محو ہوا۔ اب صبرِ تخلص کرتے ہیں۔ عصہ تک ریاست رامپور میں مختلف  
عہدوں پر ممتاز رہے۔ کئی برس سے ہنزائینس نواب صاحب والی رامپور کی حضوری

صبر

میں ہیں۔ اور فن سخن گوئی میں نواب صاحب موصوف کے استاد ہیں۔ عربی۔ فارسی اور اردو کی استعداد معقول ہے۔ علم عروض و معانی و بیان سے واقف ہیں۔ لوگ استاد زادہ ہونے کی حیثیت سے ان کا ادب و لحاظ کرتے ہیں۔ اور یہ رامپور کی ہرجا میں بہر و اعز بہ ہیں۔ طبیعت عالی۔ خیالات برتر۔ بندش زوردار ہوتی ہے۔ کلام ملاحظہ ہو:-

لب گزنگ پہ اک لطف دکھاتی ہے مسی فیض کامل سے ہو کیا جو ہر ناقابل کو غیر کی ضد سے ملا آپ وہ کافر مجھ سے بتکدے ہیں بھی کئے ہم نے خدا کو سجدے رک گیا ہاتھ دم ذبح مرے قاتل کا غضب آیا جو گریبان سحر چاک ہوا اپنے حیراں سے نہ منہ پھیر کہ سایہ کی طرح میں وہ بکیں ہوں کہ فرقت میں مری پاس اصل صورت پرست ہے میں معنی پرست ہوں سکندر رہے تقدیر کا آئینہ بھی سایہ میں اس بلند قامت کے	یہ دھواں آگ سے اٹھ اٹھ کر پریشاں نہ ہوا عکس انساں سے کبھی آئینہ انساں نہ ہوا شکر صد شکر کہ تدبیر کا احساں نہ ہوا لطف یہ ہے کہ جلا کفر میں ایماں نہ ہوا رحم بھی بن کے مری جان کو جلا دیا چھٹ گیا ہاتھ سے دامن شب تنہائی کا آئینہ ہے قد آدم تری بیکتائی کا آئی ہے اور ہر کے برقع شب تنہائی کا بلبل کورنگ مجھ کو ہے پھولوں کی بو پسند ہوئے جس سے وہ بے حجاب اول اول سورہے فتنے سب قیامت کے
--	---

صریہ:- پنڈت گنگا رام خلف اصغر پنڈت دیسی سنگھ۔ کنج پورہ ضلع کرنال میں پیدا ہوئے۔ ۱۲۹۸ء میں ۳۱ برس کی عمر تھی۔ روپڑ میں اپیل نویسی کرتے تھے۔ مرزا یوسف علی خاں عزیز مرحوم سے تلمذ تھا۔ بعض قدیمی بیاضوں میں ان کا نام گنگا لیشن نظر سے گذرا ہے، بلند پایہ شاعر تھے، شعریں ہمیشہ کوئی بات پیدا کرتے تھے یہ کلام ہے پچھتاتے ہیں وہ کر کے مجھے قتل کس لئے

اول یتیم سوچے نہ انجم کار کا



کرب تو چاک چاک گریباں مرا جنوں ایک دل غمخوار تھا سو اس کو سودا ہو گیا تو نے چھیرا مجھے برا ہی کیا شب عدو بزم میں جلا ہی کیا	لوں کا حساب روز جزا تار تار کا حیف نا داں عاشق زلف چلیپا ہو گیا خیر جو کچھ کیا بھلا ہی کیا یار سا غم میں دیا ہی کیا
--	--

صبر: محمد عبد الکریم صاحب شاگرد جناب کلیم بنگلوری۔ طبیعت موزوں اور  
شعر کے مناسب ہے۔ کلام یہ ہے:۔

ہمیشہ آئندہ رہتا ہے ان کے پیش نظر ہوئے وصل میسر کبھی بتوں کا مجھے صبر آپ کی توبہ کا اعلیٰ رکسے	مجھے نہ رشک ہو کیوں طالع سکندر پر یہ کیسے پڑ گئے پتھر مرے مقتدر پر ضرور ٹوٹے گی اکدن یہ حوض کوثر پر
--	---

صغیر: میاں چھوٹے خاں عرف چھٹن خٹن محمود خاں لکھنوی۔ مشہور امیر۔ سید  
افضل علی افضل خٹن کو چک منشی مظفر علی صاحب امیر سے شعر میں تلمذ تھا۔ شاعری  
کے علاوہ فن نقاشی میں مبتلا ہی سے خاص شوق تھا۔ جناب امیر احمد صاحب امیر  
اپنے تذکرہ انتخاب یادگار میں تحریر فرماتے ہیں۔ ”ذہن الیسا مناسب ہے کہ کسی سے تلمذ  
نہیں اور تصویر ایسی کھینچتا ہے، کہ نقاش آفریں کہتے ہیں۔“  
مندرجہ ذیل اشعار ابتداءئی زمانہ کے ہیں جو عمر کے لحاظ سے بہت اچھے ہیں۔

ترا بلوہ کہاں ہم نے نہ اے رشکِ قمر پایا کبھی برہنہ کا پھل پایا کبھی تلوار کا ہم نے بزم میں اندر می دزدیدہ نگاہی یار کی پیشتر رہتے تھے کعبہ میں بھی احصاء کو صغیر جو وہ چاہے تو ہوں دشمن گواہ اسکی خدائی	یہاں دیکھا وہاں دیکھا اُدھر پایا اُدھر پایا محبت کا شجر بو کر یہ قاتل سے شرب پایا جس کو دیکھو کہہ رہا ہے وہ مراد دل کیا ہوا اس صغیر کا ہے اگر مسکن مراد دل کیا ہوا کہے طمان حرم پر وعظ ہر تصویر تنہا کی
---	---

صغیر: شہداء نجم الدین دہلوی پسر شاہ نصیر الدین نصیر۔ سجادہ نشین درگاہ صاحبزادہ

دہلی۔ غدر تک دیہات درگاہ پر قابض رہے۔ بعد غدر بعوض جاگیر سرکار نے ایک ہزار روپیہ سالانہ پنشن مقرر کر دی۔ پھر ۱۸۶۵ء میں صرف ایک موضع جاگیر میں مقرر ہوا۔ پہلے اپنے والد ماجد کے ہمراہ بہت سے شہروں مثل حیدرآباد۔ لکھنؤ عظیم آباد کی سیر کی۔ بعد ان کی وفات کے دہلی میں متقل سکونت اختیار کی۔ فن شعر سے شوق نہ تھا۔ اپنے والد کے شاگرد رشید قطب الدین مشیر کے اصرار سے کبھی کبھی کچھ کہہ لیتے تھے۔ اور اس میں اصلاح بھی انہیں سے لیتے تھے۔ مگر جو کچھ کہتے شگفتگی اور نازگی لئے ہوتا۔ انداز بیان دلکش اور اسلوب چیت ہوتا۔ ۵۷ برس کی عمر پا کر ۱۲۸۶ھ میں انتقال کیا۔ مجموعہ کلام جو نظر سے گذرا اس میں سے اشعار ذیل منتخب ہوئے۔

گماں مہج وطن پر کیوں نہ ہوں شام غریباں کا  
 کہتا ہے جنوں سے مشکل مرے دنوں ہیں  
 میں بحر محنت ہوں ساحل مرے دنوں ہیں  
 مہمور بہ یک لیل محمل مرے دنوں ہیں  
 کرو گے کیا اگر اس نے دعا کی  
 شام شبِ فرقت مجھے محشر کی سحر ہے  
 کچھ اسمیں اجارہ نہیں اللہ کا گھر ہے  
 خدا کی کر رہے ہیں بت خدا کا کارخانہ ہے

تصور جب ہے نہ ان رات گیسو کی پریشیاں کا  
 بے دشت کی یہ حالت اور کوہ کی وہ صورت  
 فرقت کو میں کیا سمجھوں اور وصل کو کیا جانوں  
 آنکھوں کا یہ مسے جلوہ اس پردہ نشیں کا ہے  
 صغیر اس بت کو دل دنیا سمجھ کر  
 خورشید قیامت غم جاناں میں قمر ہے  
 دول اسمیں جگہ کیوں نہ صغیر اپنے بتوں کو  
 طلسمات جہاں میں خود نما کا کارخانہ ہے

صغیر: شاہ غلام حسین صاحب مرحوم لکھنوی ابن شیخ و صومن صدیقی شاگرد  
 میر علی اوسط رشک مرحوم۔ ۱۳۱۳ء میں بہتر برس کی عمر تھی۔ اور دھار و پور ضلع  
 پر تاب گڑھ میں قیام تھا۔ ان کی تصنیفات سے ایک دیوان اور آئینہ اختر موجود  
 ہے۔ مذاق سخن میں اپنے استاد کے قدم بقدم ہیں۔ رعایت لفظی اور شبہات  
 استعارہ بالکنابہ اور محاورات کو ان کی شاعری کا خاص معیار سمجھنا چاہئے۔ تخیل میں بھی

ان کا طائر خیال اپنے استناد کے برابر پرواز کرتا ہے۔ علاوہ غزل کے مرثیے بھی کہے ہیں۔ اس سے زیادہ حالات نہ معلوم ہو سکے۔ یہ کلام ہے۔

<p>جو باغوں میں شور عنادل نہ ہوتا پسینے سے چاہِ ذوق بھر گیا پر کا قلم ہو اور ہو کا غنہ پنگ کا</p> <p>چاک بنتا ہے زمانے میں ہماری خاک کا ظلمت کدہ آئینہ سے روشن نہیں ہوتا جان شاید اُس پری رو پر فدا تھی میں نہ تھا جب ازل کے روز تقسیم و فاختھی میں نہ تھا تو انگوٹھے سے دبا لیتے ہیں دامن میرا وصل کا روز نصیب لے شیب ہجران نہ ہوا جھک گیا شیشہ نے سامنے جب جام آیا خزاں چمن سے گئی موسم ہمسار آیا بیٹھے بٹھائے ماتھے سے دل ہم نے کھو دیا اے چرخِ دو دلوں کو ملانا ضرور کھٹا جہانوں کی جگہ ہیں آبلے لبھائے ساحل پر جس برس یار نے منت کی بڑھائی زنجیر اپنے دروازہ میں اک اور لگا ئی زنجیر</p> <p>پیاس میں ہے آبِ خنجر کی ہوس قبر میں ہے سنگِ مرمر کی ہوس وہ ابتداءے عشق تھی یہ انتہاءے عشق</p>	<p>نہ ہوتا کبھی چاکِ سینہ گلوں کا شب وصلِ شرانے وہ اس قدر لکھوں خط اُس پری کو تو دین چاہتا ہوں بعدِ مرثیہ بھی نہ چھوڑا گردشِ گردوں کے ساتھ</p> <p>کیا فیضِ سببِ قلب کو ہوا ہل صفا سے قالب بے روح کو وہ بے قراری اب نہیں بیوفائی کا گلہ سن سن کے کہتا ہے وہ شعور اے صغیر ان کے جو پہلو سے کبھی اٹھتا ہوں صبح اسید نہ آئی نہ گئی شامِ الم سکرتی صحبت ہم جنس میں کب پیش گئی اسیرِ کنجِ نفس آج تک نہیں چھوٹے</p> <p>عاشق ہوئے خراب ہوئے غم نے کھو دیا کب تک رہیں گی تفرقہ پر دازیاں تری چکھائے ہیں مرنے دے ریا کو اشکِ گرم کیا کیا طوقِ وحشت مری گردن میں اسی سال پڑا وہ جو پٹ کھولے جھانکے تو لشکِ آبی زلف بھوک میں زخمِ جگر کی استہتا مر گیا ہوں گورے گورے رنگ پر دل وچکے تھے اکو اب مر کر جان دی</p>
--	---

ذبح کر ڈالے یا کیجئے تدبیر وصال  
 جب یہ کہتا ہوں غم سیر سے مر جاؤں گا  
 میرے ساتی نے پیالے سب کو بھر کر کوئے  
 سانچو نکی صورت میں چھلے اور گوری انگلیاں  
 گھلایا ہے غم فرقت نے ایسا توفانی میں  
 بالائے بام زلف جو دیکھی غضب ہوا  
 بے سبب منظور لاشے کو نہیں گز بھرنے میں  
 سناتے وہ نہیں چھاگل کی بھی صدا اگر  
 زخمی تیغ نظر مجروح خنجر کے نہیں  
 چکنے چکنے گورے گوئے جسم ہیں دل سخت ہیں  
 ایسی دیکھی نہ سنی صحبت مستانہ کہیں  
 میرے مذہب کا نہ پوچھو حال کچھ ایڑا ہرو  
 لخت دل پر صفت حسن رخ یا رکھوں  
 دل میں غم سینے میں ارمان رہا کرتے ہیں  
 کوئی بھولے سے نہ ہو کو پڑ گیسو میں مقیم  
 کام آتے نہیں وحشت میں جو اس خمسہ  
 کسی سے کام نہیں تم سے کام رکھتے ہیں  
 وہ مشتبہ پر ہوں کہ صیاد و باغباں مجھ سے  
 ضعف میں طاقت رفتار کہاں  
 محرم سے ہاتھ اٹھا کے یہ سمجھاتی ہیں مجھ  
 تم ایک پوسے کے لئے انکار کر گئے

مجھ کو تڑپا بیگ صورت بسمل کب تک  
 پوچھتا ہے وہ بت حور شامل کب تک  
 میں نے جب مانگا تو بولا ہاتھ ابھی خالی نہیں  
 شمعیں ہیں پر آدمی کا ہاتھ کی ڈھالی نہیں  
 کہ ہر غرق ہم قطرے کو بھی دریا سمجھتے ہیں  
 سر پہ بال فلک سے ہونا نزل تو کیا کروں  
 دل میں ہے ملک عدم کی جا کے پیمائش کوش  
 ہزار تشنہ ویدار پیاس پیاس کریں  
 گھاؤ ہیں سینے کے اندر تبسم پر چر کے نہیں  
 کون کہتا ہے کہ یہ بت سنگ مرمر کے نہیں  
 شیشہ ٹوکیاں ساتی کہیں پیمانہ کہیں  
 مسجد و نہیں پارسا ہوں زندہ میخانوں میں  
 چاہئے سورہ یوسف اسی سید پائے میں  
 ان رفیقوں میں ہم اے جان رہا کرتے ہیں  
 کیا کہیں کیسے پریشان رہا کرتے ہیں  
 ہم جماعت میں پریشان رہا کرتے ہیں  
 بلا سے لوگ اگر ہم کو نام رکھتے ہیں  
 دلوں میں اپنے گرہ مثل دام رکھتے ہیں  
 ہم کہاں کو چپہ دلدار کہاں  
 ہوتا ہے دستِ موح سے خطرہ حباب کو  
 ہم سے جو مانگو جان تو صاحب نہیں نہ ہو

تھک کے بیٹھے ہیں ترے ناز اٹھائیو الے  
پاس بیٹھے ہیں وہاں آگ لگائیو الے  
آپ بھی جلتے ہیں عاشق کے جلائیو الے  
صراحی جھک کے مٹی سے تو اٹھ کر جام ملتا ہے  
ہمہ تن آبلے میں پاؤں میں چھالے کیسے  
وہ توجہ وہ تواضع وہ مدارات گئی  
اب وہ جاڑے گم گرمی گئی برسات گئی  
تقویٰ کو نذر پیر خرابات کیجئے  
دن کو سیاہ کاریوں سورات کیجئے  
جو جی میں آئے قبلہ حاجات کیجئے  
کیا ہوش میں مہ رمضان تک نہ آئیں گے  
آج کیا پیر خرابات کی بن آئی ہے

زندگی بھر نہیں اس کوچہ سے جانے والے  
عاشق سوختہ جاں دور کھڑا جلتا ہے  
کون کہتا ہے کہ جلتا ہے فقط پروانہ  
تواضع جو کرے تعظیم اُس کی چاہئے کرنی  
زندگی دشت نوردی سے ہر مانند حباب  
دیکھ لینے سے بھی محروم پھرے جاتے ہیں  
سرد آہیں نہ دم سرد نہ چشم نمناک  
فصل بہار تو بہ شکن سر پہ آگئی  
صبح فراق بادہ پرستی میں شام ہو  
قاضی اگر ہیں آپ تو ہم ہیں شراب خواہ  
کر لیں گے توبہ پیتے ہیں شعبان میں شراب  
قاضی و محتسب و شیخ بھی متوالے ہیں

## صفت اسب

رقار میں ہے کبک تو آہو میانِ رم  
ماہی ہے پشت روئے زمیں ہے قدمِ قلم  
جنتا ہے اسکو سایہ سبزہ زمین پر  
طاؤس ہے جمال میں اڑنے میں ہے عقاب  
گاہے ہلال نعل ہوا اور گاہے رکاب

دلِ دل ہے سر سے پاؤں تک اسب سی شیم  
نقشِ ہلال نعل سے ظاہر ہے یک قلم  
فیروزہ عکس رنگ ہر شے ہے زمین پر  
اس باو پل کے وصف ہیں بیحد و بے حساب  
نظروں میں مثل نور ہے آنکھوں میں مثلِ خواب

شامانہ دبدبہ ہے نمودار آپ سے  
ٹونکے کی چوٹ گرد ہے گھوڑو نیکی ٹاپ سے

## صفت تیغ

تر تو ضیائے تیغ کا نزدیک و دور تھا  
دشتِ ستم میں وادیِ ایمن کا نور تھا  
سایہ نہیں پہ لوٹتا تھا اس کی شان پر  
بجلی تھی ذوقِ رصفِ کارزار میں  
گاہے جو سو میں تھی تو کبھی تھی ہزار میں  
ترکش تھے تنگ تنگ دہن تھا میان کا  
جب خود پر پری تو گلے تک اُتر گئی  
دو کر چلی کمر کو تو وہ زین پر گئی  
نکلی زمین سے تو یہ فل بر محل ہوا

وہ تھی چمک کہ کوہ ہر اک کوہ طور تھا  
ارض و سما میں قبضہ تیغ حضور تھا  
ضو تھی برنگِ قوسِ قزح آسمان پر  
کشتوں کے ڈھیر کرتی تھی ایک ایک واریں  
ہل چل سی پڑ گئی سپہ نابکار کی  
چھینے کو ڈھونڈتے تھے وہ گوشہ کمان کا  
گردن سے تا بہ سینہ گئی تا کر گئی  
وہ زین سے زمین پہ بالشت بھر گئی  
گاؤ زمین کی شاخ سے پیدا پھل ہوا

## صفت گیسو

آئی جو رن میں نگہت گیسوئے پر شکن  
سب وصف طول زلف میں کوتاہ ہے سخن  
یا بین ہر دو زلف نہاں روئے شاہ ہے

میدانِ کارزار ہوا وادیِ ختن  
سنبل جو ہے یہ زلف تو چہرہ ہے یہ چین  
پھیلے ہیں ہاتھ شب کے ہم آغوش ماہ ہے

صغیر۔ منشی محمد اصغر حسین گوردھ پوری۔ خیال بند میں مضمون آفرین میں بگڑائے  
بیان سادہ ہے۔ زیادہ حال نہ معلوم ہو سکا۔

ہم پر ستم ہوا تو عدو پر کرم ہوا  
ہم شوق کون عشق کی منزل میں تھا رفیق  
ہم چھو متے چائے سے میخانہ اے صغیر

او بانی ستم پر ستم پر ستم ہوا  
ہر مرگ کون رہبر راہِ عدم ہوا  
ظاہر جو آسمان پر ابر کرم ہوا

روئیں گے کبھی یہ زخم دل بھی ہم دیکھ چکے جو دیکھنا بھتا مٹاتے ہو تو کیوں داغ دل کو کیا جانیں خضر چاشنی موت کی لذت بدنام رہے دہر میں سب چاہنے والے قدم جب بستان میں محنوں نے رکھا چھپے لاکھ محشر کے مجمع میں کوئی ہماں صورت شمع جلتے ہیں عاشق بنکے زاہد وہی سجدے میں پڑے رہتے ہیں	ہنس لیں یہ مجھے رُلا رُلا کر چھپتے ہیں عیث وہ منہ دکھا کر یہی شاید چراغ آرزو ہو مرنے کا مزہ عشق میں پوچھے کوئی ہم سے کچھ عشق و محبت کا ہوا نام تو ہم سے کہا عشق نے پہلی منزل یہی ہے لو خود پکارے گا قاتل یہی ہے خبر دار لے دل وہ محفل یہی ہے جو نکالے گئے ساقی ترے میخانے سے
---	--

صغیر پندت شیا م منوہر ناتھ صاحب کول خلف پندت بیجناٹھ صاحب کول لکھنوی  
آپ شروع ہی سے نہایت ذہین و بروہار ہیں۔ ابتدائی تعلیم سینٹل سکول لکھنؤ میں پائی۔ ۱۹۹۵ء  
میں بچہ ۱۵ سال انٹرنس پاس کیا۔ اور تمام الہ آباد یونیورسٹی میں اول آئے۔ ۱۹۰۱ء  
میں انگلش لٹریچر میں ایم۔ اے اول درجہ میں پاس کیا۔ اس کے بعد کچھ عرصہ لکھنؤ میں  
انگلش لٹریچر کے پروفیسر رہے۔ جولائی ۱۹۰۲ء میں ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان پاس کیا۔ کچھ  
عرصہ وکالت کرنے کے بعد ۱۹۰۸ء میں منصف ہوئے۔ آج کل (۱۹۳۳ء) ایڈیشنل  
ششن جج ضلع اناؤ ہیں۔

شعر گوئی کا شوق ۱۳ برس کی عمر سے ہوا۔ اردو۔ فارسی کے دیوان بکثرت زیر مطالعہ  
رہے ہیں۔ خواجہ وزیر لکھنوی کا رنگ خاص طور پر مرغوب طبع ہوا۔ حالانکہ شعر گوئی کو  
کبھی مایہ ناز نہیں سمجھا۔ مگر کلام میں جذبات کی فراوانی اور حسن ادا موجود ہے۔ انتخاب  
کلام ملاحظہ ہو:-

نہیں یا رامے غم کے قسم کا	کیلجہ چاک ہوتا ہے قسم کا
---------------------------	--------------------------

<p>یہ دل مشتاق ہے مشقِ ستم کا شروع عشق میں ضبطِ الم کا سو گیا جاگنے والا شبِ تنہائی کا آئینہ دل میں ہے قائل تری کینائی کا لب خاموش پہ الزام ہے گویائی کا جو خلش کرتی ہے پیدا جنبشِ ابروئے دست یہ وہ گھر ہے رہی جہیں کسی کی آرزو برسوں کری پہلے جو آبِ تیغِ قاتل سے وضو برسوں بہت اشکِ ندامت کی عبت کی شست و شو برسوں کہ تصویرِ خیالی سے رہی ہے گفتگو برسوں تھکے کائے محفل نے کیا کیا نہ پائی جستجو برسوں کہ برپا سینکڑوں قلعے تری محفل میں ہیں کہ آسمان پہ پہنچا دیا زمینوں کو ذرا سی ٹھیس قیامت ہے بلکینوں کو یہی رہی ہے رہی یہی ادا میری خدا جانے کہاں یہ کشتی بھر فنا ٹھہرے خدا جانے لگائے آگ کیا کیا گر صبا ٹھہرے</p>	<p>تغافل بھی ہے ظالم کا قیامت صغیر خستہ جاں سے پوچھئے حال رگ گیا نالہ شبِ آو سحر بست ہوئی عکس صورت کا تری خوب اتارا لیکن راز زخموں سے کھلا مشقِ ستم کا ان کی زخمی تیغِ ادا سے پوچھئے اسکے مزے مجھے پیارا ہے پیری میں بھی دل کو اب ہریرانہ اسی کا سجدہ کچھ مقبول ہے محرابِ ابرو میں نہ چھوٹا جامہ ہستی سے داغِ معصیت اپنا دلیل پچھہ منتری ہے یہ سوداگریِ رویوں جنوں میں خود داماوشی سی پائنتی طلبِ حبکی قیامت ایک ہنگامہ ہو اسکو اس کی کیا نسبت اُلوئے فکر کا اڈے سادہ یکھئے اعجاز لڑی جو آنکھ دل زار پورہ چور ہوا نگاہِ شوخ کا ہے شکوہ ستم پہ جواب تھیڑو نہیں ہوائے آرزو کے جسمِ خاکی ہے قدم رکھتے ہی گلشن میں شکوے کھل گئے صدائے</p>
---	---

## شب و روز

<p>ہونے لگے ہیں صبح کے آثار کچھ عیاں ترکے کی چاندنی کی لطافت ہو کیا بیاں</p>	<p>پچھلا پہر ہے رات کا ہے خوشنما سماں آتی ہر تن میں تازہ نسیم سحر سے جاں</p>
--	--



یوں سقفِ آسمان میں میں تارے جھپٹے ہوئے	موتی ہیں جیسے فرش پہ بکھرے پٹے ہوئے
نریں ہے پر تو شہِ خاور سے روئے شرق	وہ تاب ہے کہ ابر میں جا کچھ پی ہی برق
موجوں میں بحرِ نور کی عالم ہوا ہے غرق	رکھا ادب سے زیرِ قدم آسمان نے فرق
پھر خلقِ خوابِ مرگ سے آئی حیات میں	پھونکی گئی ہے روح نئی کائنات میں

**صفاء۔** سید ذوالفقار علی خاں شرفائے لکھنؤ میں تھے، فنِ سخن میں حضرت میر تقی میر سے شرفِ تلمذ حاصل تھا۔ زمانہ کی گردش نے لکھنؤ سے بنگالہ پہنچایا۔ وہاں کی شاعرانہ صحبتوں میں اپنا رنگ خوب جمایا۔ امرا و رؤسا کی مدح میں قصائد پڑھے اور موردِ انعام ہوئے۔ بنگالہ سے چیناپٹن میں آئے وہاں بھی لوگوں کے دلوں پر اپنی قابلیت کے نقش بٹھائے۔ میر ابوالقاسم میر عالم دارالمہام کے زمانے میں حیدر آباد پہنچے۔ جب اربابِ دکن پران کے فضل و کمال کا حال روشن ہوا۔ تو سب نے انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا۔ ہمارا جہ چندر لال کی سرکار میں بڑی قدر ہوئی۔ پانچ سو روپیہ مالانہ وظیفہ مقرر ہو گیا۔ مرتے دم تک ہمارا جہ کی رفاقت میں بسر کی۔ اردو۔ فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، کلیات میں چند مثنویات بھی شامل ہیں جنہیں مثنوی چھو منتر خاص طور پر قابلِ دید ہے۔ کلام ملاحظہ ہو:۔

پیرِ نابالغ اگر ہو کے جیا مرو تو کیا	اُس کو کیساں ہے جو انحر و کہ بڑھا ہونا
رُتبہٴ فکر تو اب عقل سے گزرا ہے صفاء	ایک زنجیر کا باقی ہے بکھیرا ہونا
میں جا کے کیا کروں گلزارِ جی نہیں لگتا	بغیر تیرے کہیں یا ر جی نہیں لگتا
خدا کے واسطے منہ بند رکھیو اے ہدم	ہمارا ذکر کچھ اس کے حضور مت کیجو
سنبھل کے ٹانگیو ٹانگ نہ خم دل کو اور حیراج	یہ حکم ہے کہ رفو دور۔ دور مت کیجو
صفاء جو چاہو کیجو معاف ہے لیکن	گھگھ کسی کا کسی کے حضور مت کیجو
آہ کس سے کہوں ان آنکھوں کی نادانی کو	گھر کتیں آگ لگا دوڑتے ہیں پانی کو

حسن گفتار نے طوطی کو قفس میں ڈالا کھینچا اک نالہ میں صیاد کو سوئے گلشن ہنسی آتی ہے صفا روئے کس کس غم کو غنجہ و گل سے غرض کیا مرغ حسرت لا دو ایک نالہ کر دکھاؤں چرخ گچ بنیاد کو خال سید نہیں ہے اس ابرو کو خم تلے	بھاڑ میں ڈالئے کیا ایسی زبان دانی کو مرحبا مرغ چمن تیری غزل خوانی کو دل کی نادانی کو یا غم کی فرادانی کو آنکھ جو کھولی تو دیکھا صورت صیاد کو کیا کروں یاری نہیں دیتا جگر فریاد کو سیدھے ہلال تھے ہمیں طاق حرم تلے
---	--

صفہ۔ پیران شاہ صفہ دہلوی خلیف رتن شاہ مرحوم شاگرد حضرت خاقانی بہار  
ذوق مغفور۔ مہاراجہ شیوہان سنگھ والی الور کے پاس ملازم رہے، اسکے بعد  
جے پور میں نواب احمد علی خاں رونق خلیف نواب ٹونک کے پاس ملازم رہے۔  
بڑے پرگو تھے بہت حاضر طبیعت پائی تھی۔ ستر ستر استی۔ استی۔ شعر کی غولیں  
کہتے۔ دہلی میں اگر ۱۸۹۰ء سے قبل انتقال کیا۔ کلام یہ ہے۔

خیال مہ لقا ہے اور میں ہوں نہ لائی ہوئے زلف اسکی یہاں تک موا جس دامن محمد میں محبوں صفہ واں دیکھئے پہنچوں گا کیونکر میں نے بوسہ طلب کیا تو کہا چپ رہئے خدا کے لئے اے حضرت ناصح رنج و غم گھٹ جائیں گو دو چار دن کی بات ہے مراد دل ہر جس پر شیعہ مجھ جس کی حسرت دیدے	دل حسرت زدہ ہے اور میں ہوں صبا دامن تزا ہے اور میں ہوں وہی دشت بلا ہے اور میں ہوں یہ بخت نارسا ہے اور میں ہوں یہ خرابی ہے منہ لگانے میں اس وقت خدا جانے مراد صباں کدھر ہے یہ بھی دن کٹ جائینگے دو چار دن کی بات ہے بُت مہ لقا ہے وہ خوش او کہ نہ دیدے غنیمت ہے
---	---

صفہ۔ رائے منوال ولد رائے پور بخت کالیستہ سکسینہ۔ لکھنؤ وطن تھا اور  
وہیں اخبار نویس شاہی۔ اور مہاراجہ جھاؤلال (نائب نواب آصف الدولہ بہادر) کے

داماد تھے بعض تذکرہ نویس انہیں منشی منیڈوالا زارہ اور بعض مصحفی کا شاگرد لکھتے ہیں مگر بیشتر اس بات پر متفق ہیں کہ انہیں میر تقی میر سے تلمذ تھا۔ صاحب دیوان گدڑے ہیں۔ مندرجہ ذیل شعر ان کا ضرب المثل ہو گیا ہے۔

چرخ کو کب یہ سلیقہ ہے تمکاری میں کوئی معشوق ہے اس پڑھ رنگاری میں

کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو:۔

سائے تیرے جو ہو جو روبرو پری کا منہ کیا	کیا چلے آگے ترے کبک دری کا منہ کیا
کیا ہنسی آتی ہے مجھ کو حضرت انسان پر	فعل بد تو خود کریں لعنت کریں شیطان پر

صفا:۔ مولوی عبدالحی مرحوم بدایونی وکیل بلاری ضلع مراد آباد۔ آپ شیخ عبداللہ کئی کی اولاد سے تھے۔ یہ خاندان سلسلہ سے بدایوں میں آباد ہے۔ صفا مرحوم کو فن شعر میں حضرت مولانا دلدار علی مذاق بدایونی شاگرد حضرت ذوق مرحوم سے تلمذ تھا۔ شعر کے حسن و قبح پر لکھنے میں خدا داد قابلیت پائی تھی۔ اخبار نویسی کے ابتدائی دور میں اردو اخبار سید الاخبار دہلی۔ لارنس گزٹ میرٹھ کے واقعہ نگار تھے، زبان اردو کی ترقی کے بارے میں بھی زبردست مضامین لکھے۔ کئی کتابیں آپ کی تصنیف سے ہیں۔ منجملہ ان کے ایک تذکرہ شمیم سخن بھی ہے۔ اس کے پہلے حصہ میں شعرائے ذکور اور دوسرے حصہ میں شاعرہ عورات کا حال درج ہے، کلام میں اپنے استاد کا تتبع کرتے ہیں۔

نہ لگی آنکھ صبح تک میری	کس کے آنے کا انتظار رہا
کیا قیامت زارتی رفتار ہے	جب جلا تو حشر برپا ہو گیا
ذبح ہو کر پائی عمر با وداں	مجھ کو قاتل بھی میسجا ہو گیا
روئے جاناں کی چمک گردیکھ پائے آفتاب	حشر تک پھر منہ نہ دنیا میں دکھائے آفتاب
رفتار تیری دیکھی ہے گلشن میں صبح دم	چلتی ہے اس ادا سے نسیم سحر کہاں
صورت وہ پیاری پیاری ادائیں وہ دلربا	اس شکل اور ادا کے ہیں شمس و قمر کہاں

ہم وہ بیہوش ہیں پی جائیں ابھی خم کے خم کیا صاف دل سے حرفِ محبت مٹا دیا پہلی شب وصال ہے نیچی نگاہ ہے	دیکھ لیں کچھ بھی جو ساقی کا اشارا ہوتے کو را ورق جو بھیجا ہے بدلے جواب کے پر دے چھٹے ہوئے ہیں حیا و حجاب کے
---	---

صفحا :- مولوی محمد عبدالواسع صاحب تلمیذ حضرت امیر مینائی لکھنوی۔ سیدھے  
ساوے شعر کہتے ہیں :-

مے پیکے بیجاں جو وہ ہوں تو میں کہوں یہ مشکل کیجئے آسان ابرو کے اشارے سے تسے دیوانوں کا سودا بھی کیا پر لطف سودا ہے دکھا کہ چشمِ بیگوں سا قیاسِ ہوش و خرد لیلے خوشی سے مرنے والے جا کے سو رہے ہیں قدیں کبھی شہرہ تھا بازارِ جنوں میں قیس و دامق کا	اب کیا ہوئی وہ شرم وہ انکار کیا ہوا ہمارے قتل کو کیوں آپ خنجر مول لیتے ہیں جسے وہ شوق سے سراپنا دیکر مول لیتے ہیں نہ ہم ہیں جام کے گاہک ساغمول لیتی ہیں عجب گھر ہے یہ جس کو جان دیکر مول لیتی ہیں پر اب وہ بھی یہ سودا مجھ سو کر مول لیتی ہیں
--	--

صفحا :- مولوی عبدالحق صاحب رامپوری۔ شاگرد حضرت جلال لکھنوی مرید شہید مرحوم  
کہنہ مشفق پختہ مغز شاعر تھے۔ داغ۔ امیر جلال کے مشاعرے دیکھے تھے۔ رامپور کی گذشتہ  
شاعرانہ صحبتوں میں شریک رہے، روزمرہ زیادہ لکھتے مگر کہیں کہیں نازک خیالی کی بھی  
مثالیں نظر آتی ہیں۔ عرصہ دراز تک ساعیت سے محروم رہ کر کچھ عرصہ ہوا اسی برس سے  
زیادہ عرصہ پا کر انتقال کیا۔ نعتیہ اشعار خوب کہتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ سات بیاضوں میں  
کلام کو جمع کیا ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو:۔

ان تبوں سے فیض ہم اے برہمن پائینگے کیا اپنے کشتہ سے یہ کہتا ہے وہ سفاک جہاں شاید یہی اک دیکھنے والوں میں ہر تیرے مچھلی جو اس کے کان کے بلے کی آئی یاد	خود نہیں ملتے خدا سے پھر یہ ملو اُنکے کیا تیرے کیوں دل میں ٹھہرتے جو پراں ہوتا آئینہ نے کیا دیدہ حیراں نہیں دیکھا تڑپا کیا میں ماسی بے آب کی طرح
--	---

یہ تماشا بھی ذرا گھر سے نکل کر دیکھو  
عشق میں کام یہ مشکل ہے مگر کہ دیکھو  
بناتے ہیں باتیں دعا کرنے والے  
وہی چشم و دل میں ہیں جا کر نیولے  
پردہ یہ اٹھنا تو موسیٰ روئے جاناں دیکھتے  
وہ پردہ نشیں پردہ سے باہر آگئے  
کہ دلیں وصل کی حسرت بٹے ناز و نکی پالی ہو  
چار دن پھولوں کو شاخوں میں لگا رہنے دے  
میرے دل میں تو کسی بت کو خدا رہنے دے

سرکھٹ مجمع عشاق ہے حاضر و پر  
بھج دو کاٹ کے سر بھی اسے دل کہتا ہے  
دکھاتے ہیں دل کو دو کرنے والے  
سناتے ہیں جو طور پر لن ترانی  
نچی انانیت حجاب جلوہ دیدار دوست  
یار ب نگہ شوق میں اتنا اثر آئے  
کہ کراہی در در وقت ایسی بیدری سے خون اس کا  
خاطر بے بل ناشاد نہ توڑ اور گلچین  
خیبر کعبہ میں صنم رہنے نہ پائے نہ سہی

صفا: میرزا سعید الدین دہلوی عرف میرزا نٹھے شاگرد و برادر میرزا رحیم الدین  
وجہیہ نوجوان شاعر ہیں۔ محاورہ بندی اور لطف زبان کے مالک ہیں۔ افسوس کہ زیادہ  
اشعار دستیاب نہ ہوئے۔

صفا

کہ بجز دشت ٹھکانا نہیں دیوانوں کا  
کون ٹکراتا ہے دیوار سے سر دیکھو تو  
جو گھڑی لٹ گئی مصیبت کی  
کچھ ہو یہ صفا جی کا لگانا ہی نہیں ہے

پوچھتے ہیں کہ کہاں رہتے ہو اور جانتے ہیں  
گھر میں بیٹھے ہیں اور اتنا نہیں کہتے منہ سے  
اے صفا تو اسے غنیمت جان  
نانا کہ وہ بے رنج ہے اور راحت جاں ہو

صفا: سید فرزند حیدر۔ خلف میر امیر حیدر فرخ آبادی تلمیذ میر علی اوسط  
رشتہ و اسماعیل حسین متیر بڑے عاشق مزاج شوخ طبع ذہین شعر گوئی میں منہک۔ اور  
سرکار نواب کلب علیاں میں ہزمرہ شعرا منسلک تھے بہت مشاق اور عالی خیال سخنور تھے  
زبان پیاری لکھتے تھے، روزمرہ صاف اور شستہ تھا۔ انتخاب کلام ندرناظرین ہر  
کہیں کیا۔ ہجر میں صدیے ہوئے صفا گزشتہ ہیں

صفا

اجل کا سامنا ہے نزع کا عالم ہے تے ہیں

<p>یہ آرزو ہے۔ نہ ہو کوئی آرزو محکو رہنے دو تم اپنی یہ عنایت نہیں اچھی اُجڑی ہوئی بستی میں سکونت نہیں اچھی آئینہ خاطر میں کدورت نہیں اچھی</p>	<p>یہ مدعا ہے نہ ہو کوئی مدعا یا رب منہ دیکھے کی اے جان محبت نہیں اچھی وہ دیکھے کے کہتے ہیں خرابہ مرے دل کا دل کیلئے جو ہر ہے بڑا دل کی صفائی</p>
<p>صفدر :- عالیجناب نواب صفدر علی خاں بہادر۔ خلف الرشید نواب محمد سعید خاں بہادر مغفور والی ریاست رامپور۔ تربیت یافتہ نعل عارفہ برادر خود نواب یوسف علی خاں بہادر ناظم میرور۔ عالم شباب میں شعر و سخن کا شوق ہوا۔ حضرت امیر مینائی سے استفادہ کیا مختصر سے ہی عرصہ میں مرتبہ کمال حاصل کر لیا۔ عاشقانہ کلام نہایت پاکیزہ پر لطف اور شیریں ہے خصوصاً معاملہ بندی کے اشعار قابل قدر اور تمکین ہیں۔ آپ نے فن مصوری و نقاشی میں بھی اچھی مہارت حاصل کی تھی۔ فن متاع میں آپ کی ایک کتاب "اثر رنگ صفدر" شائع ہو چکی ہے، نواب کلب علی خاں کی وفات کے بعد کئی سال تک کونسل ریجنسی رامپور کے پریزیڈنٹ رہے ہیں۔ کلیات میں بہر صنف نظم موجود ہے، لغتیہ قصائد بھی خوب خوب لکھے ہیں آپ کا کوئی شعر لطف سے خالی نہیں ہوتا۔ نہایت شوخ اور چلبلی طبیعت پائی کثرت مشق کا یہ عالم تھا کہ معمولی مضامین کو بھی آسمان پر پہنچا دیا ہے۔ آپ کا کلام تغزل رنگ میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔ دیوان طبع ہو چکا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو :-</p>	<p>کسی سے نہ جب تک سرو کار تھا گرہ کھلتے ہی زلف پر پیچ کی ہو گیا دل بھی انہیں کی جانب کلیجہ پکڑ کر ابھی بیٹھ جاتے قصہ تو روز قیامت تھا بہت فریاد کا ایک میرے قتل نے دو بوجھ رکھے دو طرف</p>
<p>بڑے چین سے یہ دل زار تھا جو آزاد تھا وہ گرفتار تھا یہ بھی کبخت ہمارا نہ ہوا سنا ہی نہیں تم نے نالہ کسی کا پیار لیکن آگیا منہ دیکھ کر جلاؤ کا تیرے سر پہ نول میرے سر پہ احساں لگیا</p>	<p>کسی سے نہ جب تک سرو کار تھا گرہ کھلتے ہی زلف پر پیچ کی ہو گیا دل بھی انہیں کی جانب کلیجہ پکڑ کر ابھی بیٹھ جاتے قصہ تو روز قیامت تھا بہت فریاد کا ایک میرے قتل نے دو بوجھ رکھے دو طرف</p>

ہلال و بدر دونوں میں تری تصویر کر خاکے  
 آپ ہی سب کی تیغ نگاہ ناز سے  
 امنگ پر آکے محو زینت کبھی جو وہ گلزار ہوگا  
 نہ کھینچو تلوار کیا ہے جلجت ہمارا دل ہر شہید ابرو  
 پیرا چھپا کر کبھی جو پی لی تو فائدہ کیا ہوا اس سے قاضی  
 یہی ہیں چالیں اگر تمہاری تو دیکھنا مرثیے ہم بھی  
 یہ تیر بھر کر ہیں سارے طبعے جہاں ہوئی صبح پھر تو صفدر  
 سفیریں اگر کبھی ان آنکھوں نے روئی اہل وطن دیکھا  
 چل اسے تیغ گردن پہ دم لیکے میری  
 عزیز احباب سب تھے ہیں صفدر میری بالیں پر  
 پیش کیا جو ان سے کہ شب کو یہ س رہو  
 حوصلے سے حوصلے تھرو لو لے سے ولولے  
 آنکھ جب بسملوں کی اونچی ہو  
 اور اک تیر تاک کر مارا  
 صفدر بتوں کی چاہ سے مانع نہیں کوئی  
 کبھی بوسہ مانگا دہن کا تو بولے  
 جی بھر کے کریں گے دل کا ماتم  
 نسریں میں تم ہو بیلے میں تم یا سمن میں تم  
 مسجد میں میکدے میں کلیسا میں دیر میں  
 کسی کی یاد نے بخشا ہے ایسا ذوق خاموشی  
 بہت آشنا ہیں زمانے میں لیکن

یہ صورت ہے لڑکپن کی وہ نقشہ ہے جوانی کا  
 آپ ہی کہتا ہے وہ یہ کیا ہوا کیونکر ہوا  
 پسینے مہندی پہ دل گونگیاں چمن میں غن ہمارا ہوگا  
 یہ آپ ہو جائیگا تصدق یہ آپ نم پر شمار ہوگا  
 نہ میکدے میں جگہ ملیگی نہ میکشوں میں شمار ہوگا  
 جہاں پڑیگا قدم تمہارا وہیں ہمارا مزار ہوگا  
 نہ شیشہ ہوگا نہ جام ہوگا نہ شمع ہوگی نہ یار ہوگا  
 نفس میں ہو ہی مقید کہ خواب میں بھی چمن دیکھا  
 ذرا دیکھ لینے دے قاتل کی صورت  
 بدن سے روح جاتی ہے کہ ہوتی ہے دلخصت  
 آنکھیں جھجکا کے بولے کہ کس اعتبار پر  
 آج وہ سب مرث گئے گو رنجیاں دیکھ کر  
 سر گرے کٹ کے پائے قاتل پر  
 رحم آیا انہیں جو بسمل پر  
 دل دو۔ مگر کسی کے ذرا دل کو دیکھ کر  
 چلو تم نہیں منہ لگانے کے قابل  
 چھوٹی سی لحد بنائیں گے ہم  
 حقا برنگ بو ہو ہر اک پیر میں ہیں تم  
 دیکھا تو نئے چراغ ہر اک انجمن میں تم  
 کہ بت بن کر رہے ہیں ہم خدا کے روبرو بیرون  
 کوئی دوست درد آشنا چاہتا ہوں

ہے صبحِ شب وصل بھی کس لطف کی صحبت  
 پھر ہاتھ نہ آئے گا جو لینا ہے تو لے لو  
 نہیں آرام اس کو ایک دم مثل دل عاشق  
 چھہ کا یا نے سے اک عالم کو ساقی تو نہ مغل میں  
 جاتا ہے کوئی سوئے حرم کوئی سوئے دیر  
 اٹھ اٹھ کے در و دل ہی تجھ چھڑنے سے کام  
 میں نے کہا کہ تم نے میری غریب کو دی تھی کس طرح  
 کم سن میں آئینہ ابھی پیش نظر نہیں  
 شرم آنکھ میں ہی آنکھ ہے پنہاں نقاب میں  
 کہلا میں مست تو بہ بھی ہم زند اگر کریں  
 میں آوارہ وہ مودائی میں سرگرداں وہ دیوانہ  
 صفر زباں سے رازِ محبت عیاں نہ ہو  
 شکوؤں کا کچھ جواب نہ جب ان سے بچتا  
 وہ تیغ ناز ہو یا رب رواں آہستہ آہستہ  
 جگہ ہی اسکی دلیں جان من اور دلیں حسرت ہے  
 وہ میری پوچھ گچھ سدا ہے ادھر کی دنیا ادھر ہوئی  
 گزر گئی جب شبِ بوانی تو کیا رالطفِ نغمہ خانی  
 چمن میں بس چمک رہی ہیں نگوں و گل مہک رہی ہیں  
 بہت سی کی ہم فی عالم بس اب ارادہ ہے یہ مضم  
 دل ہمارا مست عشقِ نرگس مستانہ ہے  
 دل تو پہلو میں وقتِ خواب نہ تھا

ہم چھڑ پوہ آمادہ وہ شرمائے ہوئے ہیں  
 اب تک دل بیتاب کو ٹھیرائے ہوئے ہیں  
 نگاہِ ناز بھی کیا ہے تمہارے بقرار و نہیں  
 ادھر بھی ایک سا غم بھی ہیں امیدوار نہیں  
 پھر تے ہیں ڈھونڈتی تجھے انساں کہاں کہاں  
 کیا جانے تو کہ بیٹھے ہیں ہم کس خیال میں  
 اس نے منگاکے جام نہ مجھ کو پلا دیا کہ یوں  
 کیا لیں مری خبر انہیں اپنی خبر نہیں  
 رہتا ہے اب حجاب بھی اُن کا حجاب میں  
 قاضی پیائیں شراب تو ان پر گماں نہ ہو  
 نہ کچھ دل کی خبر مجھ کو نہ کچھ میری خبر دل کو  
 دل آشنائے دردِ ہولب پر فغاں نہ ہو  
 گردن میں میری ڈال دے مسکرا کے ہاتھ  
 مزے لے لے کے تڑپے نیچاں آہستہ آہستہ  
 نکالو میرے پہلو سے سناں آہستہ آہستہ  
 قیامت آئی ہی یا الہی یہ آج کیسی سحر ہوئی ہے  
 زبان ہے اپنی بند صفرِ خموش شمع سحر ہوئی ہے  
 سرور میں ہم بہک رہی ہیں نہ ہاتھ خم ہی جدا کرینگے  
 گلی میں اُس بت کی بیٹھ کر ہم ہمیشہ یاد خدا کرتے  
 کیا غرض ساقی سے میری کیا حاجت پیمانہ ہی  
 پھر تڑپ کر جگا دیا کس نے



لالہ رویوں کی جستجو نہ گئی  
غریب اچھا ہی یا بُرا ہے مطیع فرماں تو آپ کا ہے  
مگر دل کھینچ ہی جاتا طبیعت اسی جاتی ہے  
خفا ہے دلربا کی طرح شاید درد بھی دل سہی  
بیاباں میں کبھی پہنچے کبھی گلزار میں آئے  
تھکے بازو نہ قاتل کا نہ بل تلوار میں آئے  
ابھی نظر و سر دیکھ لینے کی آرزو بھی نہیں گئی تھی  
پس جائے نہ آرزو تھم ساری

ہر چین میں پھرے بزنک نسیم  
جو ہم سے دلوں کا ہے تم نے تو اسکو رہنے دو پاس  
غضب کی چیز ہے حسن۔ انسان لاکھ بچتا ہے  
یہ سو سو بار اٹھتا کیوں ہے صفدر راجہ کیا ہے  
یہی راہ و روش اپنی ہی رہی وحشت کے عالم میں  
نہیں پروہا مارا سر جو کٹ جائے تو کٹ جائے  
جو بعد مدت کے آگئے ہونہ جاؤ جلدی ذرا تو ٹھہرو  
یوں زیر قدم نہ دل کو پیسو

## قطرہ

پیش نظر ہو ساقی۔ پہلو میں گلبان ہو  
معتشوق نو جوان ہو۔ جام مے کہن ہو  
جن سے کہ ربط باطن مانند روح و تن ہو  
گمہ داستان مجنوں گمہ ذکر کو کہن ہو  
آغوش میں وہ دلبر جو جان انجمن ہو  
آب بقا نصیب کام و لب و دہن ہو  
طوقِ گلو کسی دم وہ زلف پر شکن ہو  
وہ روح میں بدن ہوں ہیں روح وہ بدن ہو  
کیونکر ادائے شکرِ الطاف ذوالمنن ہو

تب لطفِ ننگی ہو جب ابرو چین ہو  
لب نہ بادہ شیشے۔ دورِ شراب گلگوں  
مجم مصاحبوں کا یاراں بے تکلف  
مذکور حسن لیلے۔ تصویر ناز شیریں  
بزمِ طرب مہیا جلسہ پری رخوں کا  
گمہ رخ ہو اسکے رخ پر کہ لب ہوں اسکے لب پر  
طوقِ کمر کسی دم یہ دستِ شوق اپنا  
ہنگام وصل جاناں ایسا ہو ربط باہم  
صفدر یہ عیش مجھ کو ہر روز ہو میسر

صفدر:۔ منشی صفدر بیگ۔ ساکن کرنال۔ مقیم شاہجہان آباد۔ شاعر ذی استعداد  
تذکرہ گلستاں سخن کی ترتیب کے وقت دہلی میں رہتے تھے۔ کلام میں درد ہے۔

مضامین غم سے لگاؤ ہے :-

پلاتے مے نہ عدو کو نہ مجھ کو رشک آتا  
یہ دل کی آگ دکھائیگی رنگ کیا صفدر  
اس طرح سمجھا مجھے ناصح کہ دل سمجھے مرا  
جگر نہ سینہ میں جلتا نہ دل تپتا ہوتا  
کہ میرے سینے کے باہر نہیں دھواں ہوتا  
پند کرنا اور ہے اور سر پھر انا اور ہے

صفدر

صفدر :- سید صفدر نواب مرحوم - خلف سید مہدی نواب و دختر زادہ نواب  
سید لطف علی خاں مرحوم سی - آئی - ای - محلہ گدیری عظیم آباد میں رہتے تھے حضرت شاد  
عظیم آبادی سے ملتے تھے - خلیق و منکسر المزاج تھے - بعض پریشانیوں اور افکار سے تنگ  
آکر حالت اضطراب میں ایک کمرے کا دروازہ بند کر کے اپنے اوپر ایک طینچہ سکر کیا  
اور فوراً جان بحق تسلیم ہوئے - چند شعر اور مندرجہ بالا حالات گلشن حیات سے اخذ کر کے  
ہدیہ ناظرین کئے گئے ہیں :-

تجھے لازم ہے میرا ساتھ دے ایسے بخودی میری  
ستائے میں کوئی حسرت نہ رہ جائے مٹانے کی  
کچھ ایسی بخودی لب کہ آپ اپنی کو بھولا ہوں  
جزائے خیر دے اللہ تجھ کو میری تنہائی  
کسی پر راز کھل جائے نہ راز دل چھپانے کا  
مٹانے میں کوئی پہلو نہ رہ جائے ستانے کا  
مٹانا سا مٹانا ہے ٹھکانا ہے مٹانے کا  
سرا تو نے چھپا رکھا شب غم کے فسانے کا

صفدری

صفدری :- میر صادق علی خلف میر قمر الدین سوئی تھی - شاگرد میر نظام الدین ممنون  
خاندانی شاعر تھے ، غدر سے پہلے مقتول ہوئے - یہ اشعار نذر ناظرین ہیں :-

ما تھمت رکھ دل پر آتش و پرتکین پر  
شاید نسیم مصر کا آتا ہے قافلہ  
نہیں معلوم دلیں صفدری کے روکیا ہے  
آنکھ اپنی یہ کس کے دردِ ندان پہ پڑی ہے  
نہ چھو لے کہیں پڑ جائیں کفِ سیمیں پر  
خوشبو کی اک لپٹ سی ہر بیت الحزن کا پاس  
کہ ہر دم ہاتھ سینے پر وہ بے تابانہ رکھتے ہیں  
جو اشک مسلسل ہے وہ موتی کی لڑی ہے

صنفی :- میر مومن حسین امر وہ بہ ضلع مراد آباد تلمیذ ذکی مراد آبادی - زبان کا چسکا تھا - اوسطاً

کی لفظی صنّاعی سے کلام کو سجاتے تھے۔ کبھی مضمون آفرینی کی طرف بھی مائل ہوتے تھے ایک دیوان ان سے یادگار ہے۔ انتخاب یہ ہے :-

<p>موتی پرو دئے ہیں رگ جاں کے تار میں کس کس کے پھول ہوتے ہیں اکی بہار میں سُنیں تو ذرا ہم بھی ہاں کیسے کیسے مڑے لیتے ہیں ہیمجاں کیسے کیسے ضرور آنکھ اس پہ قاضی کی پڑی ہے سات پروں میں نہ کیوں چھپے جو چھپنا ہم سے یسی اُن کی بھی کیفیت کبھی تھی جہاں دل ہو وہیں تم ہو جہاں تم ہو وہیں دل ہے کہیں ٹکڑے نہ ہوں میرے جگر کے موت بھی تو مجھے جلنے کی دعا دیتی ہے اب کسے حسن کی سرکار سزا دیتی ہے</p>	<p>جتنا ہوں میں تصور دندان یار میں مرتا ہے کون کون سا دیوانہ دیکھئے کرو گے ستم مہرباں کیسے کیسے نمک جب چھڑکتا ہے زخموں پہ قاتل بچاتا ہے جو سب کو دخت رز سے رہیے آنکھوں میں اگر ایسا ہی پرو داہم سر ہے پیورند و ادب کیا شیخ جی کا یہ کیا تم نے کہا صاحب کمال میں دل کہاں تیرا یہ کیا ہے لال لال ان آنسوؤں میں تلخ کامی مری دنیا کو مزہ دیتی ہے مٹھی گرم اچھی طرح دزدِ حنا کر لی</p>
--	--

صفحہ ۱ :- منشی کوڑے سنگھ خلف لالہ مر سنگھ زمیندار موضع رسولپور ضلع میرٹھ  
تلمبیز زکی دہلوی و شوکت میرٹھی۔ ذوق شاعری کے ساتھ ہی طبیعت تصوف کی طرف  
مائل تھی۔ اور صوفی شاہ نجم الدین سے عقیدت رکھتے تھے۔ جیسا کہ ایک مقطع سے ظاہر ہے  
بغیض حضرت مرشد کہ کہئے نجم دین انکو صفی طینت میں تیری پارسائی ہوتی جاتی ہے  
دیوان ان کی وفات کے بعد چھپا۔

مندرجہ بالا حالات اور مندرجہ ذیل اشعار تذکرہ ہند و شعرا مصنفہ خواجہ عشرت لکھنوی  
سے اخذ کر کے ہدیہ ناظرین کئے جاتے ہیں :-

طالعہ جلوہ کن اُٹھتا ہے خود نمائی کا	تصور دل میں غیر از ذات لایں ہم کہاں اپنا
--------------------------------------	--

<p>عدم آغاز عالم ہے فنا انجام دوراں ہے چمن کے رنگ تغیر کا ہے نظر سے خطاب عجرت پذیر گردش دوراں سے ہو صفی اگر چشم حق ہیں سے ہم دیکھتے ہیں</p>	<p>مثال خواب حائل ہے یہ قصہ درمیاں اپنا وہ گل ہے کونسا جس کو غم خزاں نہوا جائے بہار صاف نمود خزاں ہے اب تو دل ہی میں دیرو حرم دیکھتے ہیں</p>
<p>صفی :- سید علی نقی نام۔ پدر بزرگوار کا نام مولانا سید فضل حسین صاحب جو آخری تاجدار اودھ کے بھائی شاہزادہ سلیمان قدر بہادر مرحوم کے معتمد تھے۔ وطن مبارک لکھنؤ۔ ترقی سادات سے ہیں۔ مورث کے مختصر حالات خود جناب صفی کی اس نظم سے ظاہر ہونگے :-</p>	<p>صفی :- سید علی نقی نام۔ پدر بزرگوار کا نام مولانا سید فضل حسین صاحب جو آخری تاجدار اودھ کے بھائی شاہزادہ سلیمان قدر بہادر مرحوم کے معتمد تھے۔ وطن مبارک لکھنؤ۔ ترقی سادات سے ہیں۔ مورث کے مختصر حالات خود جناب صفی کی اس نظم سے ظاہر ہونگے :-</p>
<p>علی بن زید حضرت شہزادہ حسین شہزادہ حسین کا ذوالدمعہ ہے لقب غزنی سے آئے شاہ مبارک سو گہند دہلی میں انکا نام و نشان برقرار ہے پنگوڑیوں کے مورث اعلیٰ بڑے ولی شاخیں جدا جدا ہیں مگر ایک ہے چمن جاوونگی تیغ ظلم سے جب خون میں نہائے دل سے قریب گو کہ بظاہر بعید ہیں</p>	<p>ہیں دونوں زید ابن علی کے پوتے منسوب انہیں غزنیوں کا حسب خاک قدم سے اُنکے بڑھی ابرو ہند بالائے حوض شمس ابھی تک مزار ہے اولاد میں انہیں کے ہیں سید جلال بھی اجداد کا ہمارے بھی پنگوڑ تھا وطن چھوڑا وطن بزرگ تھا اودھ میں آئے ہم بھی چراغ مشہد زید الشہید ہیں</p>
<p>حضرت صفی کی ولادت ۳ جنوری ۱۸۶۲ء مطابق یکم رجب ۱۲۷۸ھ کو لکھنؤ میں ہوئی پانچویں سال مکتب نشینی ہوئی۔ مولوی نجم الدین کاکوروی سے فارسی اور شیخ حافظ علی بہرودی اور سید علی میاں صاحب کائنات کے والد ماجد مولوی احمد علی صاحب محمد آبادی سے درسیات فارسی و عربی کی تکمیل کی۔ اور اپنے عزیز حکیم سید باقر حسین مرحوم سے فن طب کی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد امین آباد ٹائٹ سکول اور کیننگ کالجیٹ سکول</p>	<p>حضرت صفی کی ولادت ۳ جنوری ۱۸۶۲ء مطابق یکم رجب ۱۲۷۸ھ کو لکھنؤ میں ہوئی پانچویں سال مکتب نشینی ہوئی۔ مولوی نجم الدین کاکوروی سے فارسی اور شیخ حافظ علی بہرودی اور سید علی میاں صاحب کائنات کے والد ماجد مولوی احمد علی صاحب محمد آبادی سے درسیات فارسی و عربی کی تکمیل کی۔ اور اپنے عزیز حکیم سید باقر حسین مرحوم سے فن طب کی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد امین آباد ٹائٹ سکول اور کیننگ کالجیٹ سکول</p>

لکھنؤ میں انٹرنس تک انگریزی پڑھی۔ اور لال سکول اور برانچ سکول متعلقہ کیننگ کا لچ لکھنؤ میں انگریزی پڑھانے پر مامور ہو گئے۔ پھر اودھ کے محکمہ دیوانی میں مستقل ملازمت کا سلسلہ جون ۱۸۸۳ء سے شروع ہوا۔ اور سلطان پور۔ رائے بریلی اور لکھنؤ میں مختلف عہدوں پر رہ کر عدالت حقیفہ کی پیشکاری تک پہنچ کر ۱۹۲۲ء میں سرکاری ملازمت سے پینشن حاصل کی۔

آپ فطرتی شاعر اور موزوں طبع ہیں۔ لڑکپن ہی سے آپ کے کھیل میں بھی شاعری کی جھلک نظر آتی تھی چنانچہ پہلا شعر جو آپ نے سات آٹھ سال کی عمر میں کہا آپ کے قادر الکلام شاعر ہونے کا پتہ دیتا ہے۔ وہ یہ ہے:-

خواب میں صورت دکھانا کیا ضرور  
سوئی قسمت یوں جگانا کیا ضرور

بارہ سال کی عمر کا ایک شعر یہ ہے:-

اے خوش قسمتی اپنی کہاں میں اس کے قابل تھا  
وہ اگر اپنے ہاتھوں سے کریں سامان مٹی کا

اول اول یہ کرتے کہ اپنے سکول کے طلبہ کو غزلیں و کیر مشاعروں میں بھیجتے اور تاکید سے ہدایت کرتے کہ بتانا۔ مشاعرے میں کس کس شعر پر داد ملی۔ اس سے اپنے اشعار کی حیثیت کا موازنہ کر کے دوسری دفعہ بہتر کہنے کو شش کرتے۔ اس طرح خود اپنی طبع سخن سنج کو اپنا استاد بنا کر فائدہ اٹھاتے۔ آپ نے شاعری میں کسی سے اصلاح نہیں لی۔

سب سے پہلے شاہزادہ سلیمان قدر کے داروغہ اچھے صاحب کے ہاں مشاعرے میں شریک ہو کر آپ نے غزل پڑھی۔ جس کی خوب دھوم ہوئی۔ پھر لکھنؤ کے محلہ پٹانالہ میں اپنے عزیز حکیم باقر حسین کے مشاعروں میں اکثر شریک ہوتے رہے۔ جہاں

جناب خضر شاگرد مسیح مرحوم بھی شرکت کرتے اور داؤ سخن دیتے تھے۔ ملازمت کی وجہ سے اکثر لکھنؤ سے باہر رہنا ہوتا تھا۔ ۱۸۸۷ء میں جب آپ رائے بریلی آئے تو شاہزادہ باسدیو سنگھ صاحب کے ہاں مشاعروں میں اکثر غزلیں پڑھا کرتے تھے۔ اسی ایک موقعہ کا آپ کا یہ شعر بہت مشہور ہے:-

بزم ساقی میں ذرا ہیشیاں بیٹھیں آج مست  
کل یہیں پہلو سے میرے شیشہ دل اٹھ گیا

۱۸۸۹ء میں آپ لمبی چھٹی لے کر لکھنؤ آئے اس زمانے میں محلہ نرہی کے نواب سید اصغر حسین فاضل مرحوم کے ہاں اعلیٰ پیمانے پر مشاعرہ ہوا کرتا تھا حضرات مشاق۔ مآثر۔ شبیر علیخاں رسا۔ جلال مرحوم۔ کامل۔ لدن صاحب۔ خورشید زندہ تھے اور شریک مشاعرہ ہوا کرتے تھے۔ صفی صاحب نے ان صحبتوں میں خوب خوب غزلیں پڑھیں۔ مولانا صفی علاوہ خوش گوار اور نضر گفتار شاعر ہونے کے فن عروض میں کامل دستگاہ رکھتے ہیں۔ ہر صنف میں آپ کا کلام پایا جاتا ہے خصوصیت کے ساتھ قومی نظم میں آپ کے شاعرانہ نخیل۔ حسن ترتیب اور نزائیں جذبات کی نظیریں اور کہیں کم پائی جاتی ہیں۔

مولانا صفی ہمیشہ سے ایک آزاد مسلک۔ نیکمزاج۔ خلیق۔ گوشہ نشین اور منصف مزاج ہیں۔ ملی تعصب اور تنگ نظری سے آپ کی طبیعت کو دور کا بھی لگاؤ نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں اثر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس خود سری اور بلند آہنگی کے دور میں ہر خوش مذاق ہندو ہو یا مسلمان۔ شیعہ ہو یا سنی آپ کی شخصیت کی عزت اور آپ کے کلام کی قدر کرتا ہے۔ آپ کی مثنوی تنظیم الحیات پر یو۔ پی کی ہندوستانی اکاڈمی نے بحیثیت اعلیٰ نمونہ شاعری کے پانچ سو روپیہ کی رقم بطور صلہ کے مرحمت کی۔ قومی نظموں کے اعتراف میں پبلک نے لسان القوم

کا لقب اور کئی بار طلافی طعنے پیش کئے۔ لکھنؤ کی مشہور انجمن بہار ادب کے آپ صد  
ہیں۔ آپ کے احباب اور مداحوں کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ مؤلف تذکرہ ہذا سے  
آپ کے دوستانہ تعلقات تھے۔ راقم کے ساتھ بھی مشفقانہ برتاؤ ہے۔ اخلاص  
اور منکسر المزاجی آپ کے شعار کا جوہر ہے۔ باوجود کہنہ سالی کے آپ کی آواز میں ایک  
خاص کشش اور قوت ہے۔ مشاعروں میں پڑھنے کا ڈھنگ خاص ہے۔ ایک خاص  
لحن میں پڑھتے ہیں۔ جو ترنم اور تحت اللفظ کے بین بین ہے۔ آج کل غزل کی طرف  
کم توجہ ہے۔

صاحب شعر آہستہ لکھتے ہیں۔ بالآخر لکھنؤ بھی اسی رنگ سے متاثر ہوا  
اور وہاں کے شعرا میں چند لوگوں نے اس رنگ میں سخن گستری شروع کی چنانچہ عزیز  
لکھنوی جو اس گروہ کے پیشرو ہیں کہتے ہیں کہ  
کہتے ہیں ریختہ کو جو اس طرز پر عزیز  
لیکن ان لوگوں میں عام طور پر عزیز لکھنوی سب سے زیادہ مشہور ہیں۔ اور  
ان کا کلام اول سے آخر تک دلی کے رنگ کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔

”فٹ نوٹ۔ غالباً ناقب۔ صفی اور مختصر کی طرف اشارہ ہے۔“ ادبی تحقیق میں  
مولانا عبدالسلام مؤلف شعر الہند کو بہت سے دھوکے ہوئے ہیں۔ یہ ان میں سے  
ایک ہے۔ غالباً رسالہ معیار سے ان کو یہ دھوکا ہوا۔ راقم کی تحقیق میں طرز مذکورہ صد  
اور نئے طرز میں لکھنؤ کا جہاں تک تعلق ہے حضرت صفی کے سہر اجتہاد کا سہرا ہے۔ پہل  
ان کی طبع و قاد سے ہوئی۔ عزیز مروجہ پہلے انہی سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ پھر الگ ہو گئے  
اور یہ صفی صاحب کی صلح پسندی اور ادبی رواداری ہے۔ کہ ان کی زبان اور قلم سے کبھی ایک  
لفظ نہیں نکلا جو اس برگشتگی کی طرف اشارہ کرتا۔ مختصر یہ کہ دہلی کے رنگ یا نئے طرز کا

تعارف لکھنؤ سے انہیں کی ذات مبارک سے ہوا عزیز نظم بہت کم کہتے تھے۔ استاد متروک کے طرز میں ان کی غزلیں بیشک ہیں۔ اور خوب ہیں۔ اگر صفی صاحب ابتداء کرتے جو سرور جہاں آبادی نادار کا کوہوی اور چکیست لکھنوی کی رنگ آمیز لہریوں کے لئے اردو شاعری گئی جانے کب تک انتظار کرنا پڑتا۔

آپ کا یہ احسان کہ آپ نے نئی شاعری کو جو ایک طبقہ شعراء کے ہاتھوں ملیات کے طوفان میں ڈوبی جا رہی تھی۔ بچا لیا اور اسے ایک نیا یعنی قومی رنگ بخشا۔ جو ہر طرح سے مستحسن ہے۔ آپ مذاقِ حال کے موافق شاعرانہ تخیل اور جذبات کو طرزِ جدید میں نظم کرنے میں ممتاز ملکہ رکھتے ہیں۔

صفی صاحب کی قومی نظموں میں لختِ جگر جیسی معرکتہ آرا قومی نظم سے پتا چلتا ہے کہ آپ نے مثل اور شعراء کے محض قوم کا مرثیہ اور عروج و زوال اور پسند و ناصح یا اسی قسم کی باتوں سے نظم کو مرتب نہیں کیا ہے۔ بلکہ اس میں بھی ایک نئی بات کی ہے کہ مضامی جغرافیہ اور تاریخ کو بقدر ضرورت اس طرح شاعرانہ انداز سے بیان کیا ہے کہ اس سے بہتر نقشہ کھینچنا خیال کی وسعت سے بعید معلوم ہوتا ہے۔ واقعات کو شاعرانہ انداز کا جامہ پہنا کر دل پسند بنانے کی صنعت گرمی کا جوہر آپ کی قومی نظموں کے خصوصیات سے ہے۔ آپ کی نظموں میں جدید الفاظ اور ترکیبیں بھی ملتی ہیں۔ محاورات اور ضربِ المثل کا استعمال تشبیہ و استعارہ کی ندرت اور مسائل علمیہ زمانہ حاضر کے تاریخی واقعات اور رسم و رواج کا جا بجا موزوں اور بر محل تصرف کلام کی زینت اور لطف شاعری کو دو بالا کرتا ہے۔ یوں تو مولانا صفی کے بشمار معتقد اور شاگرد ہیں لیکن چند تلامذہ ایسے گزرتے ہیں۔ جن کا پایہ اردو شاعری میں مسلم ہے۔ چنانچہ مرزا مولوی محمد لدی عزیز مرحوم جو اردو فارسی میں آپ سے اصلاح لینے رہے ہیں۔ سید صغیر حسین صغیر لکھنوی مرحوم۔ بابو جوالا پڑشاد بی۔ اے برقی مرحوم جج خفیفہ لکھنؤ۔ مرزا علی محمد ارم مرحوم۔ سید جعفر حسین



بہارِ مرحوم۔ فکی جالیسی مرحوم (زیادہ تر فارسی میں) وغیرہ اور حضرات امیر۔ لطیف  
وحشی۔ کاشفی۔ نواب نادر صاحب۔ منجھلے حضور رئیس مرشد آباد آپ کے چشمہ علم  
سے فیضیاب ہوئے ہیں۔ یہ ذکر مرحوم تلامذہ کا تھا۔ موجودہ تلامذہ میں مولانا کے چھوٹے  
بھائی سید مقبول حسین ظریف۔ وصی خلف مولانا صفی۔ نائل رستم قلیل۔ اسد اعظم  
صدق چالیسی۔ تاج۔ رضی۔ فائز۔ نادر۔ تحسین۔ ندیم۔ حیدر۔ بسمل۔ ناصر۔ طیش۔ وقار۔  
سختی۔ سرشار۔ واقف۔ بیخود۔ سوز۔ نشاط۔ نکمت شیروانیہ۔ وغیرہم کے نام گنائے جا  
سکتے ہیں۔

قریباً تمام اصنافِ سخن میں آپ کا کلام موجود ہے۔ فارسی کلام کا مجموعہ بھی خاصا  
ضخیم ہے۔ آپ کی نظمیں بیس کے قریب متفرق طور پر چھپ چکی ہیں۔ مثنوی تنظیم حیات  
جس کا ذکر آگے آچکا ہے۔ اور جو ایک ضخیم کتاب ہے۔ ان کے علاوہ ہے۔ مکمل دیوان  
کی ترتیب ہو رہی ہے۔

آپ ان بزرگانِ اردو میں سے ہیں جنکی تعداد روز بہ روز گھٹ رہی ہے آپ  
کا دم نہ صرف لکھنؤ کے حلقہ علم و ادب بلکہ عالمِ اردو میں معتدات سے ہے۔ آپ کا  
کلام اگرچہ گل ہی انتخاب ہے۔ اس کا نمونہ قارئین کرام کی ضیافت طبع کے لئے  
پیش کیا جاتا ہے۔ :- :- :-

## غزلیات دورِ اول ۱۸۸۰ء تک

اگر اُس منزلت کا طالب دیدار ہو پیدا  
الہی اب تو کوئی رختہ دیوار ہو پیدا  
جسے پایا تری محض میں سرگرم فغاں پایا

سرطور آج بھی برق جمال یاد ہو پیدا  
صفتی زنداں میں ٹکڑے سرمے میں گزریں  
وہ چاہے سازِ مطرب یا دلِ ناساز عاشق ہو

## ۱۸۸۱ء سے دور دوم ۱۸۹۰ء تک

آہیں نہ کرے سوختہ جان ہو نہیں سکتا  
ہے چشمِ تصور میں ترے حُسن کی تصویر  
تو بہ شکنی کا مجھے الزام گوارا  
پیری کی روش اور جوانی کی ادا اور

اسپندندے جل کے دھواں ہو نہیں سکتا  
تو میری نگاہوں سے نہاں ہو نہیں سکتا  
خاطرِ شکن پیرِ مغال ہو نہیں سکتا  
ختم تیرے اندازِ کہاں ہو نہیں سکتا

سیماب کشتہ میں نہیں رہتی تپشِ صفی  
جب سوزِ غم سے خاک ہو ادا دل ٹھہر گیا

یہ کسی کو کیا غرض تھی کہ وہ غمگسار ہوتا  
تپِ غم کی گرمیوں سے رگِ سنگِ بقی بقی  
کہیں روزِ حشر آتا کہ یہ سیرِ دیکھ لیتے  
مری نعلش کے سرانے وہ صفی یہ کہہ رہے ہیں

ہمیں دل پہ جبر کرتے اگر اختیار ہوتا  
میرے خونِ دل کا قطرہ جو کہیں شرار ہوتا  
کوئی دادِ خواہ ہوتا کوئی شرمسار ہوتا  
اسے نیند یوں نہ آتی اگر انتظار ہوتا

## دور سوم ۱۸۹۱ء سے ۱۹۰۰ء تک

ذرا لے بیخودی رسوا نہ کرنا بزمِ ساقی میں  
کل ہم آئینے میں رُخ کی جھریاں دیکھا کئے  
دل تہ و بالا جو تھا سوداِ بیانِ زلف کا  
ہم تھے اک آئینہِ عبرت کسی کی بزم میں  
پھوڑے ہیں پھیپھو لے دل شیدا کے کسی نے  
ثابت نہ ہوئی جب کوئی تقصیر تو آخر  
تعظیم کو بھی اٹھ نہ سکا وائے ندامت  
آئے سبھی قاصد بھی نسیمِ سحری بھی  
بس دادِ مجھے مل گئی اے داوڑِ محشر

کہ تھرتھرتے ہوئے ہاتھوں سے ساغر اٹھ نہیں سکتا  
کارواںِ عمر رفتہ کے نشاں دیکھا کئے  
گہ زمین دیکھا کئے گہ آسماں دیکھا کئے  
مہربان دیکھا کئے نامہربان دیکھا کئے  
توڑے ہیں ثمرِ نخلِ تمنا کے کسی نے  
بے جرمِ سزا دی مجھے جھنجھلا کے کسی نے  
شرمندہ کیا وقتِ اخیر آ کے کسی نے  
پیغامِ کسی کا نہ دیا لا کے کسی نے  
منہ پھیر لیا حشر میں شرما کے کسی نے

<p>تا دفن احباب نے دیا ساتھ ہمارا</p>	<p>پھر بات بھی پوچھی نہ صفتی آکے کسی نے</p>
<p>دور چہارم ۱۹۱۰ء سے ۱۹۱۱ء تک</p>	<p>دور پنجم ۱۹۱۱ء سے ۱۹۱۲ء تک</p>
<p>غیر کی بزم میں درکار ہیں ساغر کے لئے          رہنے دے ایدل سوزاں کہ لگا رکھی ہیں          زندگانی میں جہاں اور بلائیں ہیں صفتی          سحر کو جب چمن سے نکمت برباد آتی ہے          نظر آیا چمن میں جب کوئی کھلتا ہوا غنچہ          چراغ نام روشن کر کے رہتے تو کہاں رہتے          ابن پڑی چراغ فتنہ جو تیری          سُنتے ہیں طور جل کے خاک ہوا          کاک قدرت نے نقش دل کھینچا          سچے موتی سے کم نہیں ہے صفتی</p>	<p>گردشیں کم نہ پڑیں میرے مقدر کیلئے          خون کی چند یہ بوندیں مژدہ تر کے لئے          اک بلا فکر سخن بھی ہے مرے سر کیلئے          مناتے ہیں اسیرانِ نفس خیر آشیانے کی          ادایا د آگئی ہم کہ کسی کے مسکرانے کی          صفتی ہم سے ہوا ہی ناموافق تھی نہانے کی          چال چلتے ہیں خوب رو تیری          حد کی تھی گرم گفت گو تیری          رکھ کے تصویر رو برو تیری          یہ خدا داد آبرو تیری</p>
<p>دور پنجم ۱۹۱۱ء سے ۱۹۱۲ء تک</p>	<p>دور پنجم ۱۹۱۱ء سے ۱۹۱۲ء تک</p>
<p>یہ حالت ہے زباں کی شدت بیثباتی دل سے          لگا ہیں جذب کہ لیتی ہیں اندازِ محبت کو          پلٹ کر عمر رفتہ کو صفتی آواز دیتا ہوں          ملتفت بھی ہیں تو عرض مدعا کیونکر کریں          دست و بازو مضحل میں خشک ہے کام ویاں          دشمنی اصلاح سے نفرت تجھے تدبیر سے          غزل اُس نے چھیڑی مجھے ساز وینا          مرے سر پہ ہے دامن گل کا سایہ</p>	<p>سمجھتے ہیں مرے احباب میری بات مشکل          یہ بجلی دل پہ گرتی ہے جہاں نکل کسی دل سے          نکل آیا ہوں اپنی رو میں اتنی دور منزل سے          سوچتے ہیں دل میں آخر ابتدا کیونکر کریں          ہاتھ اٹھا کر کوئی بتلا دو دعا کیونکر کریں          اے دل پیار پھر تیری دوا کیونکر کریں          ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا          کیونکہ چھال اسکی ہمارا زوینا</p>

دلیل گرانباری سنگِ غم ہے صفی ٹوٹ کر دل کا آواز دین

### دورِ ششم ۱۹۲۱ء سے ۱۹۳۳ء تک

رہائے غموں سے خالی صحن کس دن اس گلستان کا  
کہیں بہتے ہوئے دریا کا رخ پیچھے پلٹتا ہے  
ہنسی آتی ہر حسن و عشق دونوں کی شکایت  
یہ پامالی ہے گویا سرفرازی کا مجھے خلعت  
دل سے دل تک نزع میں کچھ نامہ و پیغام تھا  
کچھ کا سوزِ ریا ئی ویر کا سازِ خلوص  
دیکھ لوں دور سے تصویرِ شباب رفتہ  
زندگی نامِ اسی کا ہے اگر غور کریں  
گھر میں بیٹھے ہوئے لکھتے ہو اک نسخہ  
دمِ تعمیر صد افسوس نہ سمجھے یہ صفی

قیامت ڈھا گیا ہر غول مرغانِ خوش الحان کا  
دل شوریدہ کیوں مشتاق ہے عمر گریزاں کا  
گلہ یوسف کو دامن کا زلیخا کو گریباں کا  
صفی وہ سبزہ خوابیدہ ہوں گورِ غریباں کا  
آمد و رفتِ نفس کا ورنہ پھر کیا کام تھا  
سُنکے سمجھے کفر کیا تھا اور کیا اسلام تھا  
رخِ ادھر بھی کبھی لے عمر گریزاں کرنا  
مشکلیں پیش جو آئیں انہیں آسان کرنا  
خوب اتنا ہے علاجِ تپ ہجران کا  
گھر کا آباد ہی کرنا تو ہے ویران کا

### دورِ ہفتم من ابتداء ۱۹۳۳ء

تو پاؤں جب سے زاہد رکھنا نہیں زیرِ پتہ  
روزِ ازل سے اب تک دلکش حسین مرقع  
بنائے ہستی ہی بستی پر مگر تمہیں کچھ خبر نہیں ہے  
ہے کہ نہ مکانِ سرگ ہستی مسافرانِ عدم کی بستی  
خمشوش رہنے وغرور کو کرید کرالِ دل نہ پوچھو

تیرا نشانِ سجدہ اک داغ ہے جس پر  
زیرِ زمیں ہیں جتنے اُتے نہیں زمیں پر  
یہ گاشنِ رنگِ بو ہے کیا شے اگر فطرت نہیں ہے  
ہزار چاہیں کہ جم کے بیٹھیں اجازت اس کی گز نہیں ہے  
تمہاری ہی سب غنائیں ہیں مگر تمہیں کچھ خبر نہیں ہے

انہیں کی چوکھٹ سہی یہ مانا روا نہیں بلائے جانا  
فیقرِ ملت گزریں صفی بے گدائے درِ یوزہ گز نہیں

وہ جمعیتِ خاطرِ سرو سامان نہوا دل ہوا اور پریشیاں جو پریشاں نہوا

<p>زبیبِ نین جامہ صد چاک تو ہوشی کے فصل گل پھول چڑھانے سہ تڑپت آئی ہو ستم سے کوئی نادم تو شکایت بھی سہی سرور مہری کا زمانے کی وہ کشتہ ہوں صفی</p>	<p>ہرج ہی کیا نہ ہوا ایک گہیاں تہوا وہ چمن ہوں جو اجڑنے پہ بھی دیران نہ ہوا اور بالفرض وہ ظالم جو پیشیاں تہوا ٹوٹ کر سنگ لحد بھی شر افشاں تہوا</p>
---	--

### انتخاب از قصائد نغمہ توحید

<p>جستجو میں تری اے قیدِ تعین سے بری اُس فضا میں کہ جو ہے سرحد امکان و خوب کسکی یہ بزمِ دل افروز ہے یارب کہ جہاں دونوں یہ حلقہ بیرونِ در خلوت ہیں۔ خاک سے پاک کیا نسل بنی آدم کو ایک جلوے سے ہوئے موسیٰ عمران ہیوش موجزن ہو کے کسی زہرِ محبت کا اثر محلِ روح رواں ہے دل نازک بخدا پر وہ خاک سے گل چاک گہیاں نکلا خوابِ راحت میں جو ہے سبزہ گلشن اُس کا مست آئینہ بکف دیکھ کے اُس محل میں کرو یا کس کی کشش نے شبِ اسرتے ثابت مغذل ہے وہ کسی گلشنِ وحدت کی بہار ہے قضایا سئے دو عالم کا نتیجہ توحید چھوڑ دو حال پر اپنے اُسے اے متیقن!</p>	<p>مہرِ تاباں ہے گرفتارِ پریشاں نظری ہم سے پوچھے کوئی ذرات کی آشفٹہ سری ماہِ وانجم متحیر ہیں بہ ایں دیدہ دری دورِ شمسی ہو زلزلے میں کہ دورِ قمری ابنِ مریم کو دیا مجذوبے پدری جب سرِ طور کسی شوخ نے کی عشوہ گرمی سنگریزوں کو بتاتا ہے عقیق شجرِ کس حکمتِ اتاری ہے یہ شیشے میں پری حسن کو کس نے سکھائی روشن جامہ دری صبح چلتی ہے وبے پاؤں نسیمِ سحری ماہِ کامل پہ ہوا قنقہ زن کباب دری قابِ توسین ہے سرحدِ عروجِ بشری جسمیں گرمی ہے نہ سردی ہے نہ خشکی نہ تری دیدہ دل میں مگر چاہئے بالغ نظری رند ہے رندِ صفی مستِ مئے بخبری</p>
--	---

منتقبت میں اکثر مبسوط قصید ہیں انہیں ایک قصید کی تشبیہ کے طور پر یہاں درج  
مطلع

راز ہستی ہے عجب عقدہ ملائینحل  
جسم بے روح کے ہمتی لفظ مصل  
کچھ سمجھ میں گر آتی نہیں یہ پھیر بدل  
کیونکہ اک حال ہے ورا یک انہیں محل  
نفس کے علم سے یہ بیخبری طرز عمل  
تہہ بہ تہہ پردہ اسرار ہیں مانند رصل  
ذرہ ذرہ زسماک تا بہ سماک اغزل  
جن سے چلتی ہے یہ کُل عالم ایجاد کی کل  
دہن یار کا ہر نکتہ ہے ماقبل و دل  
یہ مٹمانہ ہوا ہے نہ کبھی ہوگا حل  
حال ماضی ہے ہمیں آئینہ مستقبل  
فک اعلیٰ ہے فلک ارض ہر فک اسفل  
خشک و تر لقمہ ترتیز ہیں دندان احسل  
جو سمجھتے تھے کہ میخانہ ہے یہ رنگ محسل

پیچ در پیچ ہے شیرازہ اسباب و علل  
روح بے جسم کے ناقابل ادراک عقول  
لاکھ سمجھائیں تناسخ کے عقائد والے  
ہے تغیر کا اثر مادہ و صورت تک  
روح کیا چیز ہے اس سے نہیں واقف کوئی  
دیکھئے ساحت افلاک سے تا مرکز خاک  
متحرک نظر آتا ہے اگر غور کریں  
مختلف وضع کے ہیں نامتناہی پرزے  
رشتہ عقل میں ڈالی ہے تخیل نے گرہ  
گن میں گنجائش کو نہیں خدا کی قدرت  
جس طرح آئے تھے دنیا سے یوں نہیں جائینگے  
یہ فضا کام نہنگ و دہن اثر ہے  
پستے ہیں سختی دوران سے دل اہل جہاں  
نشا ترا تو بڑھی نزع کی اعضا شکنی

### رباعیات

اک پر تو آئینہ رخسار ہے سب  
صورت گری وہم غلط کار ہے سب  
پیری ہے تلخ نوجوانی ہے تلخ

تا حد نظر جلوہ گہ یار ہے سب  
جو کچھ ہے سوا اُس کے دکھائی دیتا  
بے زر کے مذاق کامرانی ہے تلخ

سنستے ہیں کہ زندگی ہے قائم بہ امید	یہ بھی جو نہ ہو تو زندگانی ہے تلخ
طفلی بھی ہوئی آہ جوانی بھی تمام	پیری کا بھی ہونا ہے یہی کچھ انجام
مائل سو خاک ہے جو تیر پر خم	اب ڈھونڈ رہا ہے اپنی راحت کا مقام
بہتر کوئی شے اس سے نکلے نہیں	مثلاً اس کا خدا کے کارخانے میں نہیں
کیونکر نہ ہو بے نیاز کو عجز پسند	یہ جنس نفیس اُس کے خزانے میں نہیں
تقریر شباب و عمر فانی کیا تھی	یہ بھی نہیں یاد وہ کہانی کیا تھی
غفلت سے کھلی آنکھ تو معلوم ہوا	اک نیند کا جھونکا تھا جوانی کیا تھی
لو سوئے چراغ صبح گاہی نہ لگا	دل جز طرف یاد الہی نہ لگا
پیری کو ندے خضاب سے رنگ شباب	اے شیخ سفیدی میں سیاہی نہ لگا

### تحصیل علم کی ضرورت پر بحث اسطرح کی ہے

غور سے سنئے اب یہ میری عرض	علم کا سیکھنا ہے سب پر فرض
سن طفلی سے عہد پیری تک	اس کی تحصیل چاہئے بے شک
پہرہ اسوا سٹے کہ پڑھ کے فضول	نو کری چاکری میں ہوں مشغول
یا وکالت کا امتحان دے کر	کریں لوگوں سے اخذ دولت مزر
یا بہ طمع حصول نذر و نیاز	مولوی بن کے ہم پڑھائیں غار
یا فن شاعری میں نام کریں	صلہ لینے کو مدح عام کریں
جو نہ دے کچھ عوض فصدے کا	ہجو کہہ کر اُسے کہیں رسوا
بلکہ تحصیل علم کا مقصد	یہ سمجھتے ہیں جملہ اہل خرد
کہ بڑھے نور معرفت دل میں	کہ سکیں فرق حق و باطل میں
جو ہیں جاہل انہیں بھی علم سکھائیں	بے غرض سب کو راہ راست دکھائیں
نکر آزادی رہے ہر دم	دل میں آمادگی رہے ہر دم

<p>عاقبت جو بنا ہے یہ ہے وہ شے ہے بلا شک وہ قابل تسلیم کھیت میں ایک مرد دہقانی غرض اُسکی یہ ہے کہ غلہ ہو اُسی سودے کا سب یہ گھاتا ہو اب رہی فکر اک معیشت کی مثلاً پیشہ تجارت سے</p>	<p>دنیوی منفعت بھی ضمناً ہے کہ گیا جو بزر جہر حکیم جیکہ کرتا ہے تخم افشانی خیر بھوسا بھی جو ملے اُس کو اصل کے ساتھ سود پاتا ہے پس وہ ہے سوطح سے ہو سکتی دستکاری سے یا زراعت سے</p>
انتخاب از قنداب	
یہ نقیۃ ۱۸۹۳ء میں نظم ہوئی تھی۔ اس میں شراب اور چائے کا منظر ہے۔	
<p>کہاں ہے تو اے سانی شوخ و شنگ درا چاہئے پشت گرمی تجھے دل افسردگی سے بہت خستہ ہے مناسب ہے اب تجکو فکرِ علاج دوا دے کہ بیمار ہوں تندرست سبارک رہے تجکو مے ساقیا وہ جو ہر جو ہر نگ یا قوت ہے وہ شربت پلا تجکو اے رشکِ حور دکھا جلوہ لبنت چہن مجھے نگاہ پریمی و شش ہے جو شعلہ خور</p>	<p>کہ سردی نے اپنا جلایا ہے رنگ کہ جاڑے سے پالا پڑا ہے مجھے لوہرِ رگ و پے میں تیخ بستہ ہے پلا جو عہ آب آتشِ مزاج طبیعت ہو پی کر جسے چاق و چمت مجھے چاہئے اور شے ساقیا لطافت میں ہم سنگ یا قوت ہے جو ہے پاک مثل شرابِ طہور سونگھا نکلت زلف مشکیں مجھے اُسے دے کے دم لا مرے پاس تو</p>
<p>ارے کم پلا یا زیادہ پلا مجھے اس گھڑی چائے سا پلا</p>	



## سنی اور شیعہ میں باہمی اتحاد لکھنؤ ۱۹۱۰ء

سنی اور شیعہ میں باہم اتحاد قائم کرنے کے لئے لکھنؤ میں ۲۰ مارچ ۱۹۱۰ء کو دونوں فرقوں کے بااثر اور معزز رہبران قوم نے ایک انجمن اتحاد قائم کی تھی جس کی طرف سے محفل میلاد کی پہلی صحبت بمقام امام باڑہ نواب آصف الدولہ مرحوم ۱۷ اپریل کو اور دوسری صحبت میں بتاریخ ۱۸ اپریل ۱۹۱۰ء مجلس منعقد ہوئی۔ دونوں صحبتوں میں ذیل کی نظمیں پڑھی گئیں جس کا انتخاب یہاں درج ہے۔

وہ مواج قلزم وہ دریائے اعظم	کہ دونوں کنارے ہیں جس کے دو عالم
زبان زدہ ہیں جبکہ فتوحات پیہم	ہے اسلام ہی بس کریں غور اگر ہم
تشیع تثن ہیں نہریں اُسی کی	سمجھئے انہیں آپ نہریں اُسی کی
انہیں دونوں چشموں سے نکلے ہیں اکثر	وہ شعبے جو ہیں سب ملا کر بہتر
ہے ان دونوں صیغوں کا اسلام صمد	ہیں دراصل یہ دونوں شاخیں برابر
کوئی تیغ ان میں ہے کوئی قلم ہے	نشان ہے کوئی اور کوئی علم ہے
خدا ایک ہے جانتے ہیں یہ دونوں	رسول اپنا پہچانتے ہیں یہ دونوں
جو کچھ کعبہ ہے مانتے ہیں یہ دونوں	اُسے قبلہ گردانتے ہیں یہ دونوں
عمل دونوں کا ہے کلام خدا پر	فدا دونوں ہیں عزت مصطفیٰ پر
اصول نہیں جب متحد ہیں یقینی	عبث پھر فروعات پر نکتہ چینی
رہیں مل کے باہم سب انخوان دینی	مضے مامضے چاہئے پیش بینی

	چلیں گے یہ فرسودہ لاہیں کہاں تک پس پشتِ آخر نگاہیں کہاں تک	
انتخاب از مرقع صبر		
دل کے اندر جب اٹھے جوشِ ہوا کا طوفان قوتِ صبر ہی ہے یہی اے فلسفہ دان	اور ثابت قدم اسیں رہے نفسِ انسان صبر و نیامیں ہے اک سلسلہ کوہِ گران	
دل وہی دل ہے کہ ہو صبر کی قوت جمیں صبر ہی نفس کا لنگر ہے نہیں شک اہیں		
قوتیں جتنی ہیں اُن سب میں قوتِ قوی روک دیتا ہے یہی نفس کی مستانہ روی	اسکے پنجے میں تو اے غضبی و شہوی خون کو باز نہ رکھے جو دم تیز روی	
اضطرابی حرکات ایسے ہوں پیدا دل سے کہ سنبھالیں بھی تو سنبھلے وہ ذرا مشکل سے		
صبر ہی کی تو یہ تعلیم ہے جاں بازوں کو مل سکے تاکہ نہ موقع کوئی غمازوں کو	خوگر ضبط کریں درد کی آوازوں کو لبِ شیون نہ کرے فاش دلی رازوں کو	
نشہ لذتِ آبِ دم شمشیر رہے جان لے حسن تو یہ عشق کی تقریر رہے		
انتخاب از "اعوش مارہ"		
دل وہ پتھر ہے جسے مال کی محبت نہ ہوئی جب تک اس پر پے ہیں تحریکِ مشیت نہ ہوئی	خاک دنیا پہ جو دنیا میں یہ نعمت نہ ہوئی پیکرِ خاکی انساں تری خلقت نہ ہوئی	
کس نے اے خاک کے پتے یہ سب احسان کئے دکھ سے تیرے لئے درد سے تیرے لئے		
جب خبر لی کہ تجھے اپنی خبر بھی تو نہ تھی	قائم اک مرکزِ بینش پہ نظر بھی تو نہ تھی	

دوش کو تاب گرا نہاری سر بھی تو نہ تھتی	مٹل گمہ دن ترے قابو میں کمر بھی تو نہ تھتی
پاؤں کھنکے میں کوئی تھکانہ ترا ہاتھ اُسوت یہ تو بتلا کہ دیا کس نے ترا ساتھ اُسوت	
دو برس خون چساکر تجھے پالا کس نے مہر سے گرنے لگا جب تو سنبھالا کس نے	مدتوں پیار سے ہاتھوں پہ اچھالا کس نے پرورش کی تری جھیل پہ کسالا کس نے
جب کہ چھوٹے بھی نہ تھے اپنے پرانے جنگلو کون پھرتا تھا کلبجے سے لگائے جنگلو	
تیری انگلی جو دکھی ہو گئی بیتاب وہ ماں شیر لب پر تیرے تلخ اُسکو شکر خواب وہ ماں	امتا آگ تو دل جو ہر سیما پہ ماں ہمہ تن تیرے لئے عالم اسباب وہ ماں
دیکھ کر گود میں صوت تری پیاری پیاری دودھ کی جنت آغوش میں نہریں جاری	
علم پر عقل ہو یا حسن ہو دولت ہو کہ سن سر پہ ماں باپ کا سایہ ہے وہ نعمت لیکن	رشتہ ان باتوں میں اولاد پہ ہو کیا ممکن اپنی اولاد پہ رشتہ آتا ہے خود ہو کے من
کہ وہ دو مہر و محبت کے فرشتے نہ رہے حرز و بازو تھے جو اب تک وہ نوشتے نہ رہے	
انتخاب از سچ راغ دیر	
یہ گھٹائیں اٹھی ہیں شیام بران آنسوؤں کا محال ہے تھمن پتلیاں رہ گئی ہیں پتھر کے عشق میں تج دیا ہے سب تن من اُن فیر برسات کی اندھیری رات	اب تو ہوں سابقا ترے درشن یہاں گنگا یہاں پہ ہے جہن جیسے ٹھاکر دوارے تھے اسکے دل ویران بنا ہے بندرا بن قبر کی تیرگی ہے جس سے مات

<p>پاٹ جہنا کا چرخ نیلی نام آئی بھا دوں کی اشٹمی آئی اور جنم اشٹمی کی دھوم کہیں کشتیاں سج کے لئے ہیں مانجھی مسجدوں میں نماز پڑھے نماز آؤ اے سرخوشان بادہ پرست ہم بھی لیں راہ گلشن بے خار منزل چن در چو چن دلور جمع عیش و نشاط کے سامان روزہ داروں کے جگہٹھے ہیں کہیں</p>	<p>ہیں ستارے کنول کے پھول تمام زلف ساقی کے رُخ پہ لہرائی ہیں شب قدر کے رسوم کہیں لب دریا کہیں پہ ہے سانجھی مندروں میں چھڑے ہوئے ہیں ساز ہیں سبھی اپنے اپنے رنگ میں مست توڑ کر قید و زنجار وہ چمن ہے جو ایک مطلع نور گارڈن پارٹی ہے آج وہاں زند تو بہ شکن ڈٹے ہیں کہیں</p>
<p>انتخاب از بسنت مالنی</p>	
<p>محنت کشوں کی زردی سُخ نظر نہیں بند اس طرف بھی کوئی جام ساقیا سرسوں جمارہ ہی ہے تھیلی پہ جان زار پکھراج کے کھل میں ذرا صل تو کر طلا ہاں بدرقے میں شربت دینا چاہئے کیا دے رہا ہے دیکھو را اور جھکے خست مجھے پسند نہیں کار خیر میں بدلی جو رست مزاج اب اچھا ہے ساقیا</p>	<p>ساقی تجھے بسنت کی بھی کچھ خبر نہیں میکش ہیں آفتاب لب بام ساقیا جے جام زرنگار کو گردش ترے نثار تیرے مریض غم یرقان میں ہیں مبتلا مجنون کمر باندے گلستاں چاہئے جام عقیق زرد کو لبریز کر کے دے بیجا یہ اتنیاز ہے اپنے میں خیر میں تو دید بھی طلب بھی پھر کیلے ساقیا</p>
<p>نسخہ یہ دو ہی چیز کا مگر ہے یڑامفید ملکر اسی بسنت میں ہم تم منائیں عید</p>	

## سہرا

زلف دلکش ہے مگر زلف سے بڑھ کر سہرا  
اُس پہ طرہ رخ نوشہ پہ معطر سہرا  
نگہ ناز کو ہے پھولوں کا بستہ سہرا  
کہہ گیا کان میں کیا چہرے سے شکر سہرا  
اور سنبھالے ہوئے اس نور کا لنگر سہرا  
اللہ اللہ یہ مغرور یہ خود سہرا  
زور پر جلوہ رخسار کے پر زر سہرا  
آج فرزند جواں سال کے سر پہ سہرا  
رنگ اخلاص میں ڈوبا ہے سر اس سہرا

حسنِ استازہ اداؤں کا تہ سے سہرا  
بھینی بھینی وہ مہکے اثر عطر عروس  
دیکھنا سیر کو دامن پہ بچھا جانا ہے  
رکھ لیا ہنس کے جو نوشاہ نے منہ پر ڈال  
چشم بد دور جوانی ہے بڑے نرسوں پر  
رخ سے اٹھتا نہیں گو آرسی مصحف کا ہر وقت  
مہر انور کی شعاعوں سے الجھ پڑتا ہے  
باندھے شوق سے لے خان بہادری  
تازہ گلہائے مضامین جو گوندھا ہر صفی

### ۱۹۱ء کے اجلاسِ امر وہہ میں یہ نظم پڑھی گئی

تیرے ہاتھوں کی لکیروں کے فقیر آپہونچے  
دیکھ مستانِ نئے ختم غدیر آپہونچے

ساقیا دامِ محبت کے اسیر آپہونچے  
لیکے امر ہے میں اک جہم غفیر آپہونچے

ڈورے ڈالے نگہ مست نے میخواروں پر  
بیلیں چڑھنے لگیں میخانے کی دیواروں پر

نظر آنے لگے وہ عرش کے تارے ساقی  
میرے پیارے مرے اللہ کے پیارے ساقی

نشہ دورا جو رگ و پے میں بہاے ساقی  
یہ ادائیں یہ محبت کے اتارے ساقی

دور دور نگہ میسکہ آ شام رہے  
جب تک آواز نہ کوثر ہے ترا نام رہے

ہم فقیروں سے بھی اب لا متعلنا ساقی  
بلکہ کوثر ہی کو پیمانہ بنا ساقی

عید ہے عید ادھر آنا ادھر آنا ساقی  
تشنہ کاموں کو ذرا خوب چھکانا ساقی

	<p>ہے اُسی میکدے میں اپنا گذارہ ساقی کہ جہاں پیر مغاں ایک ہو بارہ ساقی</p>	
<p>میزباں دیکھ رہے تیری نگاہ سرشار اے توبہ وہ مرا توبہ شکن جوش خمار</p>		<p>تین دن تک ترے مہاں رہینگے میخوار وہ جنوں خیز ترے ساغ و گلگوں کی ہمار</p>
	<p>زلف اُدھر عارض گل رنگ پہ لہر نے لگی ادھر انگڑائی یہ انگڑائی مجھے آنے لگی</p>	
<p>باندھ کر آج بڑا زور گھٹا اٹھی ہے باغ میں ناچتے ہیں مور گھٹا اٹھی ہے</p>		<p>قبلہ رخ دیکھ وہ گھٹنگھور گھٹا اٹھی ہے مے کے قلزم سے شرابور گھٹا اٹھی ہے</p>
	<p>کالی کالی یہ سیہ مست گھٹا متوالی اودی اودی یہ زبردست گھٹا متوالی</p>	
<p>بنارس کی شیعہ کانفرنس (۱۹۱۱ء) کی نظم میں سے دے اپنے مہاراجہ بنارس کو دعا بٹیں جب آئے تو لازم ہے سر آنکھوں پہ بٹھائیں تفصیل سے کچھ ذکر کریں وقت جو پائیں گو یا دم عیسیٰ تھیں بنارس کی ہوائیں مچلا تھا کہ سرکار مجھے دیکھنے آئیں</p>		<p>سن کانفرنس ایک تجھے بات بتائیں وہ سرور ذیجاہ تری قوم کا محسن وہ منعم ذی جود کہ احسان کا جس کے جان آگئی اس قوم کے افسردہ جسد میں یہ شیعہوں کا اک لخت جگر پانچ برس کا</p>
<p>یہ نظم ۱۹۱۲ء کے اجلاس شیعہ کانفرنس میں بمقام پٹنہ پڑھی گئی دل بے حس پہ ترے کوئی اثر ہے کہ نہیں پاس دل ہے کہ نہیں تیرے جگر ہے کہ نہیں لیکن انجام پہ بھی اپنے نظر ہے کہ نہیں چارہ گر کوئی دوا زود اثر ہے کہ نہیں</p>		<p>قوم کچھ تجھ کو زمانے کی خبر ہے کہ نہیں درد مند ان محبت کی نہیں کچھ پروا ہم نے مانا ترا آغاز بہت اچھا تھا مضمحل قوت احساس ہوئی جاتی ہے</p>

ہم میں قلت اسی عنصر کی گرتے نہیں  
کچھ نہیں سوچتا یہ ضعف بھر کہ نہیں  
قطرہ خون نہ سہی کوئی شر ہے کہ نہیں

ساری دنیا کی ترقی کا ہے غیرت پہ مدار  
نیک و بد ہم کو سمجھاتا ہے زمانہ لیکن  
قوم اے پیکر بے حس ترے پتھر دل میں

## ہفتخوان اردو

### خوان اول

مادر ہند کے اغوش کی پالی اردو  
نام اسی سے تو ہے اردو معلے تیرا  
ہند کی کوئی زبان تیری نہیں ہمپا یہ  
فطرتاً صلح پسند اور ملنسار ہے تو  
وسعت خلق سے پہلو میں جگہ دیتی ہے  
واقعہ ہے یہ کوئی راز نہیں سرشت  
ہم گیری نری یہ حوصلہ مندی تیری  
برج بھاشا کا سا انداز وہی خوب ہے  
مادر ہند کے جب پیٹ میں تو آئی تھی  
ہند میں آئے جب ایران سے اکثر شہرا  
عجمی کھینچتے رہتے تھے کمان بھاشا  
کرتے تھے فارسی الفاظ میں شکر شکنی  
اُسکی نظموں میں جھلکتا ہے ہی رنگ ادا

بار آور قلمی نحس کی ڈالی اردو  
اردو شاہجہانی میں ہوئی تو پیدا  
مشترک ہندو و مسلم کا ہے تو سرمایہ  
رہروں کے لئے اک مسلک ہوا تو  
بڑھ کے تو غور کو اپنے میں ملا لیتی ہے  
جو ملا نہجھ سے گیا بھول وہ گھر کا رستہ  
شیوہ خاص ہے عام پسندی تیری  
ریختہ السنہ مختلفہ کا تو ہے  
گردش چرخ مبارک وہ گھڑی لائی تھی  
غالباً عہد تھا سلطان شہاب الدین کا  
اس قلمرو میں جو رنج تھی زبان بھاشا  
اور اسی طرح سے اکثر شعراے وطنی  
مثلاً چند کہ شاعر وہ اسی دیں کا تھا

دودھ میں جیسے کہ ہونہر کے ٹکڑے موجود  
شاہ غوری نے کیا ہند میں خود بنا و بست  
ہندیت فارسیست و نوغیں یہ پلنگ بڑھے

فارسی لفظوں کا ہندی میں ہے اس طرح وود  
یہ تھا وہ عہد کہ جب فے کے پتھر کو شکست  
بعد ازاں دور حکومت میں غیاث الدین کے

<p>گیت کی ٹھمر لون کی ہونے لگیں تصنیفیں طوطی ہند نے کی پہلے پہل اس میں ریزہ دیکھو اس ریتختے کا یہ نمونہ دیکھو</p>	<p>کہ اسی تازہ زباں یعنی اسی ریتختے میں رفتہ رفتہ یہ ترقی ہوئی حیرت انگیز وہ تغزل تھا بہ انداز دو گو نہ دیکھو</p>
<h2>صبح بنارس</h2>	
<p>کوثر آشامون کی ہر سو چھاونی چھانی ہوئی لب پہ اک موج تبسم آنکھ شرنائی ہوئی</p>	<p>ہے لبِ دریائے گنگا کی بہار آئی ہوئی ہر طبیعت حسن کے منظر یہ لہرائی ہوئی</p>
<p>ڈوب کر کیونکر نکلتے ہیں ستارے دیکھو یہ تماشا آؤ گنگا کے کنارے دیکھو لو</p>	
<p>خطِ قوسی میں سر جدول یہی تحریر ہے یا بتوں کے ابرو پیوستہ کی تصویر ہے</p>	<p>روئے جیسے کاشی خوشنما تعمیر ہے پل ہلالِ عید گنگا صاف جوئے شیر ہے</p>
<p>آسمان تھا فتنہ باری میں جو مشہو جہاں سر زمین حسن نے کھینچی ہے غزے کی کہاں</p>	
<p>سینہ تانے یا ہے مست خوابِ راحت کوئی دیو ہے کہیں ہر لب ساحل کہیں پریشو</p>	<p>ہے حصارِ عافیت کی پشتیاں اس پل کی نیو پیکر گنگا پہ ہے کیا خوشنما آڑا جینو</p>
<p>سنباسی سا نڈھ رائیں گھاٹ پر کی شیر جیبا آفت جان دشمن دین میں ہی سب الامان</p>	
<p>گھاٹ مندر سب لب دریا بحسنِ انتظام ماسرو یوں کاٹے گا ہر جگہ پر اندھام</p>	<p>ہے ہلالی خط میں آبادی بنارس کی تمام ناؤ پر چڑھ کر انہیں دیکھو جو نامی میں مقام</p>
<p>صدقے اتنی گل زمین پر سو گلستاں کی بہار آگ پانی میں لگاتی ہے چراغاں کی بہار</p>	
<p>ہر ادا موشِ حسینو کی یہاں کے قہر ہے</p>	<p>چشم بد دور آف بنارس کیا ہی بانگا شہر ہے</p>



ہر گلی کو چھپے ہیں جاری حسن کی اک نہر ہے	غیرت کشمیر ہے یہ انتخاب دہر سے
صاف ہیں شفاف ہیں کتنے یہاں کے تنکے رہتے ہیں ہر دم دولہن کی طرح پھولوں نہیں لے	
وہ دھونڈ لگا صبح کا وہ دُور تک گنگا کا پاٹ وہ پر بیلوں کے جمگھٹ پرستار راج گھٹ	وہ کگاروں سے نمایاں جا بجا پانی کی کاٹ دل بہل جائے جو انساں کی طبیعت ہو چاٹ
اترے پانی میں گجر دم رور کا معمول ہے ہر حسیں نازک بدن کو یا کنول کا پھول ہے	
دیکھ لو آبِ روان میں حُسن و لکش کی بہار جال پھیلائے ہوئے پانی پر زلف تابدار	صاف سینوں سے جوانی کی اُنگیں آشکار بال کا باندھا چلا آتا ہے جس میں خود شکار
جھوم کر اٹھی جہاں گھٹا گھوڑ متوالی گھٹا دیکھنا پر سائے گی موتی یہی کالی گھٹا	
حُسن کا شبیہ اسی پردے میں ٹھنڈی کسیریاں ضو فشاں سورج سے لیکن ہٹ گیا بادل جہاں	کوندتی ہیں ابر کے اندر ہی اندر بجلیاں خود کہیں گی طاقت نظارہ دے کر امتحان
جامہ زریں سے دو بالا شان مجبوری ہوئی ساریاں قوس قزح کے رنگ میں ڈوبی ہوئی	
زعفرانی ہے کسی ماتھے پر ٹیکا صندلی لب پہ یوں موج تبسم جیسے کھاتی ہو کلی	دل سے نازک لہو ماتھوں میں اک گنگا جلی دل جہاں پھیلا لب تو بہ سے نکلا یا علی
جب لڑیں باہم لگا ہوں کافرو دیندار کی کان میں آئی صدا ناقوس استغفار کی	
تاج الکلام	
سبزہ زار اگرہ اے خطہ مینو سواد	ہر عمارت ہے تری اک جنت ذات التجاد

خاص کردہ تاج فی الواقع جو ہے تاج البلاد	جنتِ شداو بھی جس کی کنیز خانہ زاد
دیکھ کر سیراسکی دنیا سے گزرنا سہل ہے	مقبرہ ایسا جومل جائے تو مرنا سہل ہے
وہ صفائے بام و درجیں پھپھساتی ہے نظر	وہ لطافت گرد و جس کے سامنے آبِ گہر
وہ صباحت زرد و جس سے عارض شمس و قمر	شدیشہ دل میں سما جائے نزاکت اسقدر
موم پتھر بن گیا اللہ سے گلکاریاں	پھول ہیں نازک رگیں تہی ہیں نازک مہاریاں
اے نہ ہے صناعتی صنایع صنعت آفریں	تاج یا ترشٹا ہوا مہر سیماں کانگین
منفعل روکار سے تحریر چشمِ سرمہ گیں	سنگِ موسیٰ کے حروف اور سنگِ مرمر کی نہیں
نور و ظلمت میں بہم جب خواب کا رہی چھین گئی	آنکھ کی پتلی سفیدی میں سیاہی بن گئی
روئے گیتی کیلئے یہ تاج ہے تاج شرف	ماہِ کامل میں کلف ہر برج اس کا بے کلف
جوش زرن موج بہار لالہ و گل ہر طرف	گل بھی غنچے بھی صراحی در بغل ساغر کلف
مستیدوں کے زو میں ہشیاریاں بھولی ہوئی	انگس شہلا کی آنکھوں میں شفق بھولی ہوئی
جو بھی ہوں معمار اسکے کس قدر تھے تازہ کار	کہ دیا پتھر کو موتی سے زیادہ آبدار
دونوں جانب جالیوں میں مختلف نقش و نگار	پھر وہ بل کھائی ہوئی سیلوں میں اک جوش بہا
منہ بندھی کوئی کلی کوئی کلی کھلتی ہوئی	پھول کی ہر پنکھڑی سے پنکھڑی ملتی ہوئی
عروس البلاد بمبئی	
بمبئی تو کشور ہندوستان کی ناک ہے	آبرئے مصر تیرے سامنے کیا خاک ہے

سبز زمین تیری مقام سجدہ افلاک ہے	دامن ساحل تمام آلائشوں سے پاک ہے
پُر فضا تیری خلیج آئینہ بین البیدین اپنے ساغر میں لئے جوش بہار نشا تین	
ہر دو جانب کو ہساروں کا تسلسل تا بہ دور	اور اُن کے بیچ میں تو صورت بین السطور اپنے سنگین بازوؤں پر تجکو زیا ہے غور
دل ہے لبریز محبت آگیا جب جوش میں لے لیا بحر عرب کو حلقہ آغوش میں	
ہمیشی ہندوستان کا صدر دروازہ ہے تو	بلکہ رخسار عروس ہند کا غارہ ہے تو اپنی آب و تاب سے ہر دم تروتازہ ہے تو
آ کے صحبت میں جو بیٹھا کام کا جی ہو گیا تیری چوکھٹ جس نے چھو لی نصف حاجی ہو گیا	
ہنشیں جن کو نہیں کچھ خشک و تر میں امتیاز	سیر بندر گاہ کر لیں چڑھ کے بالائے جہاز ہو گا اک نظارہ جاہ و جلال بے نیاز
بحر میں موجوں کا اٹھ اٹھ کے کہیں ٹٹریں دینا سینہ زوری سے جہازوں کو پھیراں کا ریلنا	
دامن ساحل پصد ہر رنگ کے نقش و نگار	کوٹھیاں کچھ کچھ تلے اوپر منازل خانہ وار جنگلی پستی اور بلندی یوں دکھاتی ہے بہار
خیر مقدم کو مسرت بڑھتی ہے دل کی طرف اک نظر ڈالو سمندر سے جو ساحل کی طرف	
ماء الحیات	
ہنستی ہے ساری دنیا رنگت ہے نہ عنقرانی	پامال اور کیجے اٹھتی ہوئی جوانی

چہرے پر مروتی سی چھائی ہوئی ہے دیکھو  
وہ ہنٹھکنڈے تمہارے تمہید خود کشی تھے  
کھودی ہے مدتوں تک ٹخوں سے قبراہی  
تمیز نیک بد بھی جاتی رہی تھی بالکل  
برعکس وضع فطرت کیں اختیار رہیں  
جیواں بھی جو نہ کرتے وہ تم نے حرکتیں کیں  
تعمیل سے اپنے کھیتوں میں نہ رہو یا  
چل نکلے ایسے قوت آتے ہی ساق پا میں  
طفلانہ کوڑیوں میں سیلاب ریزیاں کیں  
نادانیوں کی حد ہے بھر بھر کے چلوؤں میں  
افسردگی کا سماں پیدا ہوا انہیں سے

ہے زیست کی علامت یا موت کی نشانی  
سرایہ بقا کی تم نے نہ تیر جانی  
ہو کیوں نہ آشکارا آخر غم نہانی  
کرتا تھا نفس سرکش اس طرح حکمرانی  
اسلاف کی نصیحت افسوس رہنے مانی  
خمیازہ ہے انہیں کا یہ ضعف و ناتوانی  
کی منزلوں پہ اکثر جا جا کے تلبہ رانی  
جب ہوش کچھ سنبھالا گلیونکی خاک چھانی  
بداصل سپیوں میں کی مشق درفشانی  
ماٹھوں سے اپنے اچا خود آب زندگانی  
تم جانتے تھے جنگو اسباب شادمانی

### جذریہ اسلام

زندہ ہیں اگر زندہ دنیا کو ہلا دینگے  
دھارے میں زمانے کے بجلی کا خزانہ ہے  
ہم سینہ ہستی میں انگارہ ہیں انگارہ  
ہم کون ہیں ہم کیا ہیں ہم کچھ بھی نہیں لیکن  
قاران پر گرجے تھے برسے ہیں جہاں بھر ہیں  
دنیا کے سمندر میں ہم جزیرہ بھی ہیں مد بھی  
مرجھائی ہوئی کھیتی اب ہم ہیں تو کیا ڈر ہے  
جرم ہم نے پکڑ لی ہے کٹے تے پھوٹینگے  
ایران ہو یا ترکی دونوں کو مٹا دیکھیں

مشرق کا سراٹھ کر مغرب سے ملا دینگے  
بہتے ہوئے پانی میں آگ لگا دینگے  
شعلے بھڑک اٹھینگے جھونکے جو ہوا دینگے  
وقت آنے دو وقت آئے پھر تم کو بتا دینگے  
گھر کر جو کہیں کر کے پھر ہوش اڑا دینگے  
دیکھو جو ہمیں رو کا طوفان اٹھا دینگے  
چھینٹے ہمیں رحمت کے پھر نشو و نما دینگے  
گر خاک میں بھی ہم کو اک بار ملا دینگے  
کیا صفحہ ہستی سے اسلام مٹا دینگے

اسلام کی فطرت میں قدرت نے لچک دینی گو نجس گی پہاڑوں میں تکبیر کی آوازیں	اتنا ہی یہ ابھرے گا جتنا کہ دبا دینگے یہ صور جہاں بھونکا مرو نکو جلا دینگے
	اے جذبہ اسلامی جس دل میں نہ تو ہوگا یہ نظم صفی پڑھ کر ہم اُس کو سنا دینگے
	ضمیمہ تخت جگر نظم کا نفرنس دہلی ۱۹۳۳ء
دہلی لے دہلیز شاہانِ جلالت دست گاہ ابتدا سے یہ ہوئی گے بار آباد و تباہ	اے زمین مرتفع لے آسمان عروج باہ کشور ہندوستان کی آج تک ہے تخت گاہ
	دفترِ عبرت ہے ایک اک ذرہ تیری خاک کا شاہدِ عینی جھائے گردشِ افلاک کا
سنتے ہیں بدلا ہے تو نے اپنا چولا سات با ہر زمانے کے تری تحویل میں نقش و نگار	بیش و کم شکل ہلال و بدر حسن مستعار تیرے آثار الصنادید انتخابِ روزگار
	ہمسرِ کعبہ تجھے سمجھیں اسی قابل ہے تو نام ہے دلی ترا ہندوستان کا دل ہے تو
ہستنا پور اولاً تھا نام اور اندر پرست کوروں کو دی مہا بھارت میں ان کی شکست	پانڈوؤں کی تھی عملداری انھیں کا بندوبست بھیم و ارجن کے مقابل جو صلی انکے تھی پرست
	عہد نامہ معلوم کے لیکن میں سب یہ واقعات درج ہیں تاریخ میں جو سنئے اب واقعات
تین صدیاں قبل میلاد مسیح خوش سیر دہلو اک راجہ وہاں گذرا ہے با صد کرو فر	تابع قنوج تھا یہ خطہ نہت اثر نام رکھا اُس نے اس بستی کا اپنے نام پر
	تھا جو اندر پرست وہ دہلو ہو گیا مشہور عام

	ہنگیا دہلو سے پھر دہلی تغیر یا کے نام	
خشک ساون خشک بھادوں خشک مہتاب غ دل میں ہنگام نظارہ کیوں نہ پھر پڑ جائیں داغ		خاص دیواں آہ وہ گل ہو گیا جس کا چراغ ڈھونڈھنے سے بھی نہیں ملتا کینوں کا سراغ
	رنگ محلوں کی عمارت کانہیں رہ رنگ اب دور ہے نہ بہت چمن سے سینکڑوں فرسنگ اب	
قصر پر موتی محل کے اوس گویا پڑ گئی چھائی ہے کیسی اُداسی جس طرف دیکھو صفی		ہو کا عالم یہاں تسبیح خانہ تھا کبھی غیر حالت بیٹھکوں کی اور مٹمن برج کی
	آبشاروں میں نہ فواروں میں لیا جوش ہے جس کا طوطی بولتا تھا وہ چمن خاموش ہے	
جو قمر تھارفتہ رفتہ ہو گیا گھٹ کر ہلال ضعف آیا سلطنت میں مٹ گیا جاہ جلال		ستّرہ سو سات سے دہلی پر آیا اک نوال مرگ عالمگیر نے پیدا کیا وہ اختلال
	ہندوؤں کے سرغنہ سردار سکھ اور مرہٹے بے تحاشا آ کے میدان بغاوت میں ڈٹے	
بادشاہ آخر انھیں کے ہاتھ سے مارا گیا روشن اختر نے لقب پایا محمد شاہ کا		عہد میں فتح سیر کے سببوں کا زور تھا تخت دہلی کا انہوں نے روشن اختر کو دیا
	یہ بہادر شاہ کا پوتا بڑا نا اہل تھا غافل و ناعاقبت میں تھا سراپا جہل تھا	
ایک اودھ کا دوسرا ملک دکن کا صوبہ دار اسلئے تنگ آ کے آخر خود سری کی اختیار		دو وزیر اسکے جو تھے بید مذہب ہوشیار شاہ کا بناؤ ان دونوں سے تھا ناخوش گوار
	بادشاہ وقت تھا اس درجہ ہمیز و خرف ہو گئے یہ خیر خواہ سلطنت بھی منحرف	

قید میں تو آب نے نادر سے یہ طے کر لیا	دو کروڑ اُس کو اگر مل جائیں واپس جائیگا
شاہ کی نادانیوں کا یہ مگر انجہام تھا	خود بھی ہمراہ نظام الملک اردبیل پہنچا
بادشاہی فوج کو کرناں پر دے کر شکست	داخل دہلی ہوا نادر بقصد بندوبست
دہلی نو کے علاوہ دیکھنے جائیں جو ہم	ایک سو چوٹن ہیں آثار قدیمہ کم سے کم
کچھ مساجد کچھ مقابر اور کچھ بیت الصنم	بیشتر گزے ہوؤں کے سب ہیں نقش قدم
گھر وٹیں بدلا کرے گایوں ہی دور آسمان	رات دن بیتے بگڑتے ہی رہیں گے یہ نشان
شہر دہلی! اے شہنشاہِ بلادِ انڈیا	طرفہ تر ہے تیری تاریخ اور ترا جغرافیہ
رنگ چہرے کا ترے ہر سال بدلا ہی کیا	ہر زمانے میں نظر آیا ترا نقشہ نیل
مرکزیت کا تری ہر چہند وہ عالم نہیں	مولدِ اردو زبان ہے یہ شرف کچھ کم نہیں
شہر جانی دور کا سکتہ ہے اردو کی زباناں	کس جگہ رائج نہیں دنیا میں یہ نقدِ واں
تھی یہی ٹکسال ان سکوں کی واقف جہاں	فیض پہنچا ہے اسی در سے سبھوں کو پہگماں
اولیت جسکو حاصل ہے یہی ہے وہ دیار	خوانِ نعمت کا یہیں کے لکھنؤ ہے زلہ خوار
وہ یہیں کے نخلِ اردو کی فقط اک شاخ تھی	سر زمین لکھنؤ پر جا کے جو پھولی پھولی
دل لگا کر لکھنؤ والوں نے اسکی داشت کی	نقشِ اول کو فضیلتِ ثانویت کی ملی
ذائقے میں اسکی شیرینی کو پایا جب دو چند	آپا پیوندی ثمر خود اہل دہلی کو پسند

صغیر

صغیر: شیخ شرف الدین صدیقی۔ بن شیخ معین الدین۔ آپ کو پندرہ سولہ برس کی عمر سے فن شاعری کا شوق ہوا۔ اکثر مشاعروں میں بھی شریک ہوتے رہے۔ حضرت مولانا شاہ صغیر صاحب لکھنوی کے تلامذہ میں داخل ہوئے۔ آپ کا دیوان موجود ہے جس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر عالی خیال تھے مضمون شگفتہ اور طرز بیان اچھا ہے۔ تشبیہ و استعارہ سے بہت کام لیتے ہیں۔ انتخاب کلام درج ذیل کیا جاتا ہے۔

آج اُن پر ملک الموت کا قبضہ دیکھا  
مشک سے کافور کا سودا گراں ہو جائیگا  
جذب دل ایسا نہیں جو رائیگاں ہو جائیگا  
ڈر ہے کھل جائے نہ پردہ تیری بیکٹانی کا  
یار کے عارض پر نور پہ جب نل نکلا  
فضا دو تو لگائے گشت تر کہاں کہاں  
دبائے رہتا ہوں غم کی کتاب پہلو میں  
پائے پالوسی نہ مری خار بیاباں کرتے  
مگر رہ گئی تا کمر جاتے جاتے  
ادھر دیکھ لو اک نظر جاتے جاتے  
ہر زباں پر ہے گفت گو تیری  
اے پری یہ بُری ہے خو تیری  
در سے تیرے اُٹھینگے ہم مر کے  
یتخ ابرو کے میں لگے چہر کے

کل جنہیں دہریں دعوئے مسیحائی تھا  
گرم گریوں ہی رہا بازار قتل عاشقاں  
ابتداء عشق ہے مضطر نہ ہونا اے صغیر  
دعویٰ آئینہ سے اے یار خود آرائی کا  
ہم یہ سمجھے ہوئی کافور سے فلفل پیدا  
سودائے زلف یار تو رگ رگ میں ہو مرے  
کروں بیان میں دل کی حکایتیں کس سے  
اے جنوں تیرے سبب ہے یہ بزرگی و سہ  
وہ زلف رسا تو بہت بڑھ چلی تھی  
ذرا اپنے چہرے سے آنچل اٹھاؤ  
سب دلوں میں یہ آرزو تیری  
بے خطا روٹھ جانا عاشق سے  
جتنا چاہے ستا لے جی بھر کے  
نہیں بھرنے کے زخم دل یہ کبھی

صغیر

صغیر: منشی میاں جان دہلوی تلمیذ مومن لہندہ درماراجہ پٹیلہ کی سرکار میں ہندو شاعر



لازم ہوئے۔ ۱۲۹ھ میں انتقال کیا۔ شاعرانہ طبیعت پائی تھی۔ کلام میں درد اور اثر ہے۔ زبان شستہ اور صاف ہے۔ یہ اُن کے کلام کا نمونہ ہے۔

کیا خبر تھی کہ اُسی در پہ پڑے گا جا کر نہ تم سے ترکِ جفا اور نہ ہم سے ترکِ وفا چڑھتے ہیں ہزاروں گلِ تربت پہ صغیر اپنے مر کر بھی جستجو نہیں جاتی ہے یار کی ہوا ہو سہو تو پھر خوب یاد کر لیجے	بدو عا دیتے نہ گھر غیبر کا ویران ہوتا نہ اختیار تمہارا نہ اختیار اپنا مرنا مرا بلبس کی قسمت میں لکھا ہوتا مٹی خراب ہے مرے مشتِ غبار کی کہ رہ نہ جائے کوئی جو رامتخاں کیلے
---	---

صغیر۔ منشی نور خاں باشندہ میرٹھ مقیم دہلی میر حسین تکیاں اور مولی بخش قلق شاگردانِ مومن کے فیضِ تلمذ سے بہرہ یاب تھے۔ عاشقانہ طبیعت اور مسلکِ آزادانہ رکھتے تھے۔ کلام اچھا ہوتا تھا۔ یہ چار شعر دستیاب ہوئے جو درج ذیل ہیں۔

تیری چالوں سے فتنہ عالم اپنا خنجر ذرا بچائے گا سُرخِ روز و شب نہ رہے کس طرح دلام کچھ صبحِ ہجر صبحِ قیامت سے کم نہیں	روز رہتا ہے روزِ محشر کا دھیان سودا گری کو نہیں سر کا اپنا بھی دو دہا ہے یہ آسمان نہیں کم صورت کی فغاں سے صدائے اذان نہیں
--	--

صغیر۔ شیخ امداد حسین صغیر ابن شیخ واحد بخش رئیسِ فرخ آباد۔ شاگردِ امداد علی بھر لکھنوی۔ خوش فکر اور شیریں گفتار ہیں۔ زبان میں صفائی اور بیان میں متانت ہے۔

ہے اُسی میخانے کی درکارے ساقی شراب رسوا جو اے صغیر ہوئے انتہا کے ہم بیخود ہیں کیا اطاعتِ اہلِ وفا کریں الفت کا نام لینے نہ پھر حشر تک صغیر رکھ دیا ہم نے مرقع میں جو نقشِ یار کا	پیتے تھے جس میکرے کی ذوقِ صہبائی تشریف چھوڑا بتوں کو ہو گئے بندے خدا کے ہم کچھ ہوں تو کام آئیں کسی آشنائے ہم ایک جویج رہینگے مصیبت اٹھائے ہم آنکھ ہر تصویر کی چشم تماشا ٹٹی ہوئی
--	--

کیوں نہ چمکیں میکدے میں موج مئی کی کجلیں  
رحمت ساقی کی رہتی ہے گٹھا چھائی ہوئی

صغیر: جناب نشی سید فرزند احمد صاحب - بزرگوں کا وطن بلگرام تھا۔ مگر یہ خود اپنے نہال میں بمقام مارہرہ پیدا ہوئے۔ میر سید احمد احمد معفور کے فرزند اور حضرت ستارہ نشین مارہرہ کے نواسے تھے۔ پندرہ برس کی عمر سے شعر گوئی کا شوق دامینگر ہوا۔ لکھنؤ جا کر امان علی سحر کے شاگرد ہوئے۔ بعد غدر مرزا دبیر کے ہمراہ پٹنہ گئے اور ایک عرصہ تک ان کے ساتھ رہ کر مرثیہ گوئی و مرثیہ خوانی کی مشق کی۔ فارسی میں حضرت غالب دہلوی سے تلمذ تھا۔ عرصہ دراز تک شاہ آباد آ رہ میں سکونت گزیر رہے۔ کثیر التصانیف تھے۔ شعر گوئی کا بہت شوق تھا۔ تین دیوان اردو و اسوخت بیس مثنویاں مرثی و سلام۔ قصہ روح افزا۔ ترجمہ بوستان خیال۔ تذکرہ حسب وطن اور تذکرہ جلوہ اختران سے یادگار ہیں۔ اول الذکر میں شعرائے بلگرام کا کلام اور آخر الذکر میں زیادہ تر اپنا اور اپنے اقربا اور احباب کا کلام مندرج کیا تھا۔ ان کے کلام میں سحر کا رنگ اکثر جگہ موجود ہے۔ مگر رعایت لفظی کی قید ان کے ہاں کم ہے۔ زبان اور الفاظ کی تراش خراش وہی ہے۔ جو امان علی سحر کا رنگ ہے۔ جناب صغیر قدر بلگرامی کے رشتہ دار اور بڑے عزیز دوست تھے۔ اودھ اور بہار میں ان کے شاگرد بکثرت تھے۔ ۱۸۹۴ء میں انتقال کیا۔

پاس اُس کی نزاکت نے کیا خوب ہمارا  
مزرع فکر ہو پامال نہ کیونکر اے شوخ

نہ بد نہیں ہے رند و نکویاں احتیاج حور  
شہ نخی تو دیکھو فاتحہ پڑھ کر مزار پر

دشت و دشت میں مقام اپنا ہو گدوئل بلند  
اکھنؤٹ گیا۔ جلی ہوئی یہ ہمار صغیر

پھٹتا نہیں اس شوخ سے مکتوب ہمارا  
تیری رفتار کا مضمون ہے چلتا پھرتا

سب کچھ بتوں کے پاس ہو اللہ کا دیا  
کہتے ہیں کس نے خاک میں تجھ کو ملا دیا

ہر گولہ ایک زینہ ہے ہمارے بام کا  
اب بھلا مجمع ارباب ہنر کیسا ہوگا

دلہستگی میں ضبط بہت ناگوار رہتا  
کیوں اے ستم ظریف یہی ہے وفا کا طوطا  
میں اور تمہیں غلطی میں بدنام کروں جیف  
شباب پر بھی اجل کو نہیں ہے جسم آنا  
ختم ختم کے خاشن کرتا ہے مڑگاں کا تصوّر  
راز خلوت کا بیاں کس نے کیا کیا جانیں  
قید زنداں میں جو کرتا ہے نہ لکوں گا کبھی  
بھلا تم تو بھلے ہو میں بُرا ہوں  
ہماری اُن کی محبت کا کچھ نہ پوچھے حال  
صغیر اس نے رقیبوں سے باتیں سنوائیں  
سب دیکھتے ہیں اور کہیں جاتے نہیں ہم  
قافو میں دل نہیں ہے بھلا آپ کس لئے  
کیا یاد آگیا انہیں صبح شب وصال  
ہم تو سرسبز بھی ہوئے اور نہوا خاک نصیب  
تغزیر میں میری نہ کمی کر ستم ایجاب و  
دید واک بوسہ خوشی سے اپنی  
اے وہ میرے گھر تو رقیبوں کو لے کے ساتھ  
اب تو مجھے ہٹا نہ سکیں آسمان بھی  
ہر دم صد ایسی ہے ترے دادخواہ کی  
دریائے رحم حشر میں اٹا تو دیکھنا  
ہمارے گل و بلبل سے کیا ہے سرگوشی

اچھا ہوا جو سینے میں ٹکڑے حبس کر ہوا  
عاشق بنا کے پھر نہ کسی دن خبر ہوا  
یوں تم پہ کھلے میری زباں ہو نہیں سکتا  
پرسی و شنوں کو پہننے ہوئے کفن دیکھا  
رہ رہ کے اُبتنا ہے لہو قلب و جگر کا  
ایک میں ایک ہو تم بس کوئی آیا نہ گیا  
چارہ گر لکھ دے قبالہ خانہ زنجیر کا  
محبت جھوٹ میرا چاہنا جھوٹ  
یہ یقین کی طرح آئے تھے گماں کی طرح  
یہ بات دل میں لگی تیر جانِ تنان کی طرح  
ہیں مردم دیدہ کی طرح خانہ نشین ہم  
تسکین دیتے ہیں مجھے سمجھائے جاتے ہیں  
منہ میرا دیکھ دیکھ کے شرمائے جاتے ہیں  
کس طرح غیر تیری آنکھوں میں گھر کرتے ہیں  
وہ آج ہی ہو جائے جو کچھ روز جزا ہو  
اچھا تم میری خوشی جانے دو  
یار ب قبول یوں بھی کسی کی دعا نہ ہو  
بیٹھا ہوں میں زمیں پتھرے نقش پاکستا  
مارا نظر نے رہ گئی حسرت نگاہ کی  
کاغذ کی ناویں بن گئیں فردیں گناہ کی  
یہ کانوں کاں کسی کو خبر نہیں ہوتی

صفیر

کل جو اٹھتے تھے بٹھانے کیلئے	آج بیٹھے ہیں اٹھانے کے لئے
میں اسکی روز کی بیداریوں سے تنگ آیا	مے تو مول لوں خواب اُنکے پاسباں کیلئے
<b>صفیر</b> ۔ سید قبول عالم شاگرد مقصود عالم صاحب رضوی پچھانوی زیادہ کلام دستیاب ہوا اپنے استاد کی ایک غزل کو تضمین کیا ہے۔ جس کے چند بند درج ذیل ہیں کلام اوسط درجہ کا معلوم ہوتا ہے۔۔	
گو بظاہر نہ ہو پردے سے ہے دلیں شریک	موج و گرداب سدا رہتے ہیں ساحل میں شریک
ہر رگ تن کا لہو خنجر قاتل میں شریک۔	دوست وہ ہے کہ ہر دوست کا مشکل میں شریک
مجھ سا فرقت میں نہ ہولے دل ناشاد الگ	
حق بجانب تھارے دار پہ منصور کا دخل	ظلمتِ شام پہ ہر صبح رہا نور کا دخل
کشور چیں میں رہا کہتے ہیں فغفور کا دخل	آب و گل کا نہ یہاں کام نہ مزدور کا دخل
اے جنوں خانہ وحشی کی ہے بنیاد الگ	
گوہراک ملک کے ہوتے ہیں سخنور اچھے	قول سب ہیں مرے استاد کے سچے سچے
اے صفیر آپ کو بھولیں نہ یہ دعوے میرے	کشور ہند میں مقصود ہر اک شاعر سے
میرے استاد میں ہیں صف خدا واد الگ	
<b>صمد</b> ۔ مولوی محمد عبدالصمد خلف مولوی صدیق نواح غازی پور کے رہنے والے تھے۔ مگر خاص غازی پور میں سکونت اختیار کر لی تھی اور وہیں وکالت کرتے تھے انزیری مجسٹریٹ بھی رہے۔ مولانا آسی سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ خوش اطوار بزرگ تھے۔	
منہ سے کچھ کہنے نہیں دیتی ہے بیتابی دل	کیا بتائیں کہ جو پاتے تمہیں ہم کیا کرتے
آج تک اُن کے سوا کچھ نہیں دیکھا پھر بھی	خواہش آنکھوں کی یہی ہے انہیں دیکھا کرتے
وہی انصاف کریں اپنے سقم کا دل میں	اے صمد ہم کو تو شرم آتی ہے شکوہ کرتے

صمد

صمیم منشی سید علی حسین صاحب خلع سید خادم حسین ساکن بلند شہر شاگرد  
سید محمد مرتضیٰ بیان ویزدانی۔ ذمی استعداد ہیں۔ عربی و فارسی میں اچھی قابلیت ہے  
پہلے ریاست مالیر کوئٹہ میں بحیثیت شاعر دربار ملازم تھے، پھر رامپور چلے گئے۔ نازک  
مزاجی اور شعر کی باہمی نوک جھونک نے کہیں نہ رہنے دیا۔ آخر اپنے وطن میں آگئے  
ہر صنف سخن میں شعر کہتے ہیں۔ علم عروض میں اچھا دخل ہے۔ وصل، عیش و نشاط کے  
مضامین زیادہ لکھتے ہیں۔ کہیں کہیں درد اور سوز و گداز بھی ہوتا ہے۔ حسن و عشق کے  
چونچلوں کو نئے طرز سے ادا کرتے ہیں۔ حضرت یزدانی کی یادگار ہیں۔ اور ان کے  
شاگردوں میں درجہ ممتاز رکھتے ہیں۔ صمیم صاحب کا دیوان مطبع منشی ہر شاہ میں بمقام  
بلند شہر ۱۳۲۶ء میں شائع ہو چکا ہے۔ کلام کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

لجائیں خاک ہی میں کہیں آبرو سے ہم  
چھٹ لینے ہیں یوں بھی دل جو بکڑو جانا ہوں  
لحد میں ساتھ لیکر ہیں چراغ سوز جانا ہوں  
کیا ہوا شرط جو باندھی بھی قسم کھائی بھی  
ایک دن ہو کے رہے گی مری رسوائی بھی  
آنکھوں سے دیکھتا ہوں ہاتھوں سے چارٹا ہے  
لے دیکے اک یہی تو درد آستانہ ہے  
اب بدلنے نہیں دیتے مجھے پہلو کاٹے  
سو برس پھول کے پہلو میں نہ دین لو کاٹے  
جباب آج پر موج کی زنجیر ہنستی ہے  
دعائیں مانگتا ہوں رو کے میں تقدیر ہنستی ہے  
وہ سن سن کر کلام مصنفی و میر ہنستی ہے

چھپ کر کہاں رہیں فلک کینہ جو سے ہم  
برابر سے حسینوں کے نکلتا تو قیامت ہے  
مراسینہ ہے روشن جلوہ دارِ محبت سے  
بے ملے غیر سے آہستہ رہے دیکھ لیا  
دم بدم ہے جو یہی ضبط محبت کا گلہ  
وہ دل جو لے چلا ہے میرا ہی ہے کلجہ  
میں اور یہ دل تمہیں دوں کیا بات ہو تمہاری  
چار سو دشت میں ہیں تاسر زانو کاٹے  
نیک صحبت کا اثر کچھ نہ بروں پر ہوگا  
لب سسل ہوں میں شوریدہ تر تقدیر ہنستی ہے  
الہی آبرو بجائے مرے ماتھا اٹھانے کی  
صمیم اس رنگ کی دنیا بھی کو داد کیا دیگی

صلاح

صلاح

مولوی محمد صلاح بنیرہ محمد افضل الہ آبادی۔ مزیدار اور شوق طبیعت  
تھی افسوس ہے کہ زیادہ کلام نہ بہم پہنچ سکا۔ صرف دو شعر قدرت اللہ شوق کے  
تذکرے سے نقل کئے جلتے ہیں۔ جن سے ان کی جدت طرازی کا اندازہ ہوتا ہے۔

کیا صلاح وقت ہے جا میر زلم ظہر سے پوچھو	ہم نے کی ہے توبہ اور دھو میں چاتی ہر بہار
مرے اس درو دل کہنے کے صدقے	ترے سُن سُن کے چپ ہنسنے کے صدقے

صنعت

صنعت

شیخ کریم الدین مرحوم مراد آبادی۔ شاگرد قدرت اللہ شوق و جرات  
فن سیاق میں کمال رکھتے تھے۔ علاوہ دیوانِ خمسات و غزلیات وغیرہ ایک رسالہ  
ان کا سیاق میں بھی ہے جو نہایت مفید ہے۔ نواب فیض اللہ خاں والی رامپور کے مجلس  
تھے۔ ۷۰ برس کی عمر پا کر ۱۲۶۳ھ میں وفات پائی۔ یہ بات عجائبات سے ہے کہ وفات  
سے دو ایک روز قبل منشی انوار حسین صاحب تسلیم سے اپنی وفات کی تاریخ کی  
فرائش کی اور انہوں نے دو قطعہ تاریخ فی البدیہہ کہہ کر پیش کئے پھر دو روز کے  
بعد انتقال فرمایا۔ انوار حسین تسلیم نے ان کی تاریخ وفات میں مصرعہ ذیل نکالا تھا۔  
کہا۔ استادِ خمسہ کا موائے

خمسے خوب کہتے تھے۔ معاملہ نگار۔ ادا بند شاعر تھے۔ حسن و عشق کے جذبات  
کے ادا کرنے میں اپنے استادِ جرات کی پیروی کرتے۔ راز و نیاز کی مصوری میں  
خداداد ملکہ تھا۔ کہیں کہیں صنائعِ بدائع کی جھلک بھی ان کے ہاں ہے۔ مگر کسی موقع  
پر بھی لطفِ زبان کو ٹھٹھ سے نہیں جانے دیا ہے۔ اور زبان ایسی شستہ اور فصیح  
پائی تھی کہ چند متروکات سے قطع نظر آج کل کی زبان سے ملا لیجئے۔

دیر و کعبہ میں ہے جلوہ اُسی ہرجائی کا	تو نہ دیکھے تو یہ نقصان ہے بینائی کا
مجھے یہ سوچ ہے کیونکر اُسے چھوؤں چھڑوں	کہ دیکھنے ہی سے بس جس کا رنگ ہو میللا
جان تولی ہے پر ابھی تم کو	دل کے لینے کا ڈھب نہیں آتا

دم تو کب کا نکل گیا ہوتا  
کچھ تو بتائیے کہ یہ اسرار کیا ہوا  
کل اس طرف وہ ایسی پھبن سے نکل گیا  
مجھ سے کیا اُس بت بے پیر نے منہ پھیر لیا  
ہے ایک وہ دم باز ہی طور ہے اس کا  
ہم اشک سے دن رات جھڑی کیوں نہ لگائیں  
کیونکہ اُس کے سحر میں جیتے بچینگے غم سے ہم  
مدام شیش محل میں رہے ہے دختر رز  
حیراں ہوں اشک لہچھو نہیں کاہر سے اور جنوں  
لے لیا دل اب تو اُس نے آشنائی ہو چکی  
خط نکلنے پر لکھی خط میں اُسے یہ بات  
ہراک کو سیدھی سنانا ہے وہ بت کچ فہم

ضعف سے تاللب نہیں آتا  
اگلے کرم کدھر گئے وہ پیار کیا ہوا  
دیکھے سے اسکو جی مراسن سے نکل گیا  
میری آہوں سے بھی تاثیر نے منہ پھیر لیا  
ہے قصد کہیں اور تو پیغام کہیں  
تم کا ٹو جو برسات کے ایام کہیں اور  
دم خفا ہم سے ہوا ہوا اور خفا میں ہم سے ہم  
سمجھ نہ رند بھری ہے شراب شیشیں  
دامن نہیں ہے جیب نہیں استیں نہیں  
ہو گیا سودا وہ پختہ جس کی سائی ہو چکی  
بجھئے اس کا جواب اب تو صفائی ہو چکی  
اگر کسی نے بھی بات اُس کی اک فرا الٹی

### خمنسہ برقعہ حضرت اختر

کاندھے پر شمال ہاتھ میں سحر رومال تھا  
پاؤں تلک تھے پہنے ہوئے جبہ ریا  
منہ بیل سر پہ گول تھی پکڑے ہوئے عصا  
کل شیخ بن کے مجتہد عصر اقیبا

دکھلا کے سبز باغ عذاب و ثواب کا

دیکھا مجھے تو کتنے کنایہ کئے بہ طنز  
سمجھا میں یعنی کہتے ہیں عاصی مجھو بہ طنز  
پھر آپ کو بھی پردہ میں کچھ کہہ اٹھے طنز  
کہنے لگے زراہ تبختر دے لے بہ طنز

معلوم ہوگا حشر میں پینا شراب کا

سکر یہ بات شیخ کی میخوار جو کہ تھے  
کچھ بن نائی بات تو خاموش سب ہوئے  
نادم سے ہو کے دل میں وہ حیران ہو گئے  
میں نے کہا کہ ہم بھی ہیں یہ خوب جانتے

پر کیا کریں کہ ہے ابھی عالم شباب کا

ہر آن کام ہوتا ہے اس عمر میں زبوں | اس واسطے کہ ان دنوں شیطان کے بس ہوں  
افعال بد سے اپنے ہوں ہر چند سزنگوں | گستاخی ہو معاف تو اک عرض میں کروں

لیکن نہ کیجئے مجھے مور و عتاب کا

نوئے برس میں فہم تمہارا ہوا درست | کہنا زبان سے آپ کا ہے سب بجا درست  
پر اب بھی جانیں آپ کو ہم پار سادہ درست | تقویٰ ہمارے آگے موجب آپ کا درست

اور تب یقین آپ کے ہو اجتناب کا

بارش ہو اور ابر بھی چھایا ہو چار سو | پھولا تمام باغ ہو جاری ہو آب جو  
کرتا ہوا اختلاط کی وہ نم سے گفتگو | مے اور کنج باغ ہو ساقی ہو ماہ رو

اور کوئی واں مغل نہ ہو باعث حجاب کا

اُس وقت اُس نے جام صراحی سے ہو بھرا | پینے سے اسکے آنکھوں نہیں آیا ہو جب نشا  
مستانہ اخلاط کرے تم سے بر ملا | گردن میں ہاتھ ڈال کے وہ شوخ بے ریا

یہ ریش جس پہ جلوہ ہے رنگ خضاب کا

کھا کر گزک وہ اور سنگھا کر کے اپنا منہ | چتون بدل کے ناز دکھا کر کے اپنا منہ  
مستانہ شوخ و شنگ بنا کر کے اپنا منہ | کھینچ اسکو اور منہ سے ملا کر کے اپنا منہ

وے ذائقہ زیاں سے دہن کو لعاب کا

اور یہ کہے کہ میں ترا تابع ہوں بن دئے | بخشش پسکی ہم نے ہیں لاکھوں گنہ گئے  
اب چھوٹنے کا تو نہیں بے جام مے پیئے | منت سے یوں کہے کہ ہمارا لہو پیئے

گر پی نہ جائے جلد یہ پیالہ شراب کا

لہ یہ مصرع اصل قطعہ میں یوں تھا۔ ع | کھینچے ہنسی سے اپنا ملا کر وہ منہ سے منہ  
اسکو اپنی سہولت کے لئے بدلا ہے۔ جس کا ان کو ہرگز حق نہ تھا۔



ممكن نہیں کہ آپ کو عقبے کا دھیان ہو	اسوقت خاطر اسکی سے جو کچھ کہے کرو
بس یہ کہے بن آئے کہ حاضر ہیں جو کہو	اس وقت ہم سلام کریں قبلہ آپ کو
گر خوف آپ کیجئے روز حساب کا	
اسباب عیش جسکو میسر ہوں یہ تمام	ایسی جگہ میں باز رہے جو کہ نیک نام
تاثير ہم پہ کرتا ہے اس شخص کا کلام	اور امتحان بغیر تو یہ آپ کا سلام
قابل نہیں ہے قبلہ کسی شیخ و شاب کا	

### خمسہ بر قطعہ قدرت

مال و زرتھا پاس اپنے جس قدر کہ چاہئے	تھی میسر تندرستی چین ہر صورت کو نختے
موت کو دل سے مجھلا شیطان کے امتداد سے	اکل ہو اس طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھ
کیا ہے ملک و مکیا ہی سرزمین روس ہو	
فوج رکھ کر اس طرف کو کیجئے لشکر کشی	لطف ہے مردانگی اور زندگانی کا یہی
تا قیامت نام ہو گا جان بھی گراں میں دی	گر میسر ہو تو کس عشرت سے کیجئے زندگی
اک طرف آواز طبل اک سرواںے کوں ہے	
جو کہ ہوا اپنی رعیت اسکی ہو ہر طرح غور	سرکشوں کو قتل کیجئے تا کسی پر ہو نہ جور
جب کہ ہواں سے فراغت تب بہ ہو محفل کا طوطا	صبح سے لے شام تک کیجئے مے گلگوں کا دور
شب کے نہیں پھر ماہر بولوں ہو کنارہ بوس ہے	
بیس ہی ٹھہری کہ ہو جے شاہ روم و روس کے	رکھئے فوج بہ تیاس اب قصد وال کا کیجئے
گفتگو آپس میں یہود یہ ہم کرتے جو نختے	سنئے ہی عبرت یہ بولی اک تماشا میں تجھے
چل دکھاؤں تو جو قید آزا کا محبوس ہے	
اور لگی کہنے کہ کچھ معلوم ہوتا ہے تجھے	ہیں یہاں ہو گا مد فون اک ہی طور سے
ٹوٹے پھوٹے نختے پڑے تعویذ بھی ہر قبر کے	مرد میں دو تین دکھلا کر لگی کہنے مجھے

<p>یہ سکندر ہے یہ دار ہے یہ کیک کا کوس ہے          تختا مشرف تخت انکے پاؤں سوار سر سمناج          پوچھ تو اب ان سے جا کے حشمت دینا سراج          کچھ بھی ان کے پاس غیر از حسرت و افسوس ہے</p>	<p>زندگانی میں یہ ہفت اقلیم کا کرتے تھے راج          جو زمیں بوس انکے تھے تھا عرش پران کا مزاج          کچھ بھی ان کے پاس غیر از حسرت و افسوس ہے</p>
<p>صنعت :- جناب مغل خاں - عہد قدیم کے سخن سنج تھے۔ صرف مندرجہ ذیل دو          شعر تذکرہ چمنستان شعرا سے نقل کئے جاتے ہیں۔</p>	
<p>شہرہ یہ عاشقی کا مرا گھڑ ب گھر ہوا          کیا ملک حسن کا صنم تو خدا ہوا</p>	<p>سینویں آہ دل میں طپش، اشک چشم میں          غم ہے مارتا ہے جلاتا ہے ناز سے</p>
<p>صوفی :- سید شاہ فرزند علی - ان کا اصل نام ابو محمد جلیل الدین ہے۔ مرزا غالب          سے تلمذ کیا۔ ۱۲۳۵ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۳۱۶ھ میں انتقال کیا۔ صاحب تصانیف          کثیر تھے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے اور خوب کہتے تھے۔</p>	
<p>جو دور ہے رہ کعبہ کنشت ہی میں سہی          گناہ اپنے خط سر نوشت ہی میں سہی          جاوہ راہ عدم تاک ہیں - ہے          نیم کی کیل ستم ناک میں - ہے</p>	<p>غرض ہے شمع سے پرولنے کو کسی جا ہو          ہو العفور ہے سرنامہ پر تو کیا غم ہے          پائے انفاس سے جاتی ہے عمر          تنکے چنوا تھی ہے طغلی تیری</p>
<p>شبیشہ بغل میں تھے میں اب جام چاہئے          بیل کو گل مجھے بہت کاعفام چاہئے          ہدیہ گناہ لائے ہیں - انعام چاہئے          سایہ ہے وہ مرا شب ہجران کہیں جسے          دشوار مجھ پہ ہے وہی آساں کہیں جسے          گردش ہر چشم یار کی دوراں کہیں جسے</p>	<p>تقے کی رت بدل گئی رندی کے دن پھر ہے          ہر اک کو ہے ہمار میں اک شوخ کی تلاش          کل ہم کرینگے عرض کہ رحمت کی نذر کو          حاصل ہے میرے اشک کاحریاں کہیں جو          خوگر ہوں مشکلوں کا امید وصال میں          ہر اک اشارہ ہے بسبب انقلاب دہر</p>

<p>صوفی بتائے منزل جاناں کی راہ کون</p>	<p>اب چرب ہو وہ جرس دل نالاں کہیں جسے</p>
<p>صوفی: منشی جنی لال خلف لالہ بلاس رائے کا لستہ سکیسنہ متوطن قصبہ بلاس پور علاقہ ریاست رامپور تلمیذ مولوی یوسف خاں یوسف۔ آپ ۱۸۵۸ء میں پیدا ہوئے۔ اوائل عمر سے شاعری کا شوق تھا۔ فارسی عربی جانتے ہیں۔ عرصہ دراز سے کچھ حالات معلوم نہیں اور نہ کلام ہی کہیں طبع ہوتا ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔</p>	<p>صوفی: منشی جنی لال خلف لالہ بلاس رائے کا لستہ سکیسنہ متوطن قصبہ بلاس پور علاقہ ریاست رامپور تلمیذ مولوی یوسف خاں یوسف۔ آپ ۱۸۵۸ء میں پیدا ہوئے۔ اوائل عمر سے شاعری کا شوق تھا۔ فارسی عربی جانتے ہیں۔ عرصہ دراز سے کچھ حالات معلوم نہیں اور نہ کلام ہی کہیں طبع ہوتا ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔</p>
<p>لکھا ہے یک قلم جو وصف روشن روئے جاناں کا طبیعت بت بھر اس فکر میں الجھی رہی لیکن حسن کیونکر نہ جوانی میں بھلا ہوئے دو چند</p>	<p>بجائے نام دیوان تجبلی میرے دیواں کا نہ بندش میں مری مضمون آبا زلف پیچاں کا وقت پر باغ میں آتی ہے بہار آپ</p>
<p>صوفی: ابوالمظہر حاجی شرف الدین احمد صدیقی باشندہ میرٹھ ہندوستان کے مشہور تاجر کتب منشی علاؤ الدین کے فرزند ارجمند ہیں۔ ۱۹ اپریل ۱۸۹۱ء کو پیدا ہوئے۔ عربی۔ فارسی۔ انگریزی سے واقف ہیں۔ اوائل عمر سے شعر و سخن کا ذوق ہے۔ شعر گوئی میں حضرت نوح ناروی سے تلمذ ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔</p>	<p>صوفی: ابوالمظہر حاجی شرف الدین احمد صدیقی باشندہ میرٹھ ہندوستان کے مشہور تاجر کتب منشی علاؤ الدین کے فرزند ارجمند ہیں۔ ۱۹ اپریل ۱۸۹۱ء کو پیدا ہوئے۔ عربی۔ فارسی۔ انگریزی سے واقف ہیں۔ اوائل عمر سے شعر و سخن کا ذوق ہے۔ شعر گوئی میں حضرت نوح ناروی سے تلمذ ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔</p>
<p>بارہ درمی بنایا زنداں کو اس طرح وہیں زندوں نے اک دنیا بسادی کچھ سوچ کر چراغ لحد بھی خاموش تھا کہتا تھا پردہ پردہ میں اک اک سے راز عشق گزرتا تھا اٹھکے نشہ میں ساقی کے پاؤں پر نکلی شراب ناب کی بوتل چھپی ہوئی</p>	<p>نگرا یا سر کو جس جگہ وحشی نے درہوا جہاں ساقی نے میخانہ بنایا داغوں میں دل کے بعد فنا بھی یہ ہوش تھا اس انجمن میں دیکھنے کو جو خاموش تھا بے ہوش تھا مگر مجھے پھر بھی یہ ہوش تھا زاہد کی مصلحت تھی جو وہ خرچہ پوش تھا</p>
<p>صوفی: شیخ محمد عبدالخالق ولد شیخ خدا بخش۔ دہلی وطن آبائی تھا۔ مگر پابندی ملازمت کے باعث رامپور کی سکونت اختیار کی۔ داغ کی شاگردی کا دم بھرتے تھے۔ ۱۲۹۰ھ میں ۲۵ برس کی عمر تھی۔ زبان صاف ہے۔</p>	<p>صوفی: شیخ محمد عبدالخالق ولد شیخ خدا بخش۔ دہلی وطن آبائی تھا۔ مگر پابندی ملازمت کے باعث رامپور کی سکونت اختیار کی۔ داغ کی شاگردی کا دم بھرتے تھے۔ ۱۲۹۰ھ میں ۲۵ برس کی عمر تھی۔ زبان صاف ہے۔</p>

صوفی

صوفی

صوفی

کیوں غیر کو قتل میں کیا آپ نے سہل	کیا ہم کو ترپنا تہ خیر نہیں آتا
نہ وہ کرتے ہیں جاں بخشی نہ ہکو ذبح کرتے ہیں	الہی کیا مصیبت ہے نہ جیتے ہیں مرنے میں
سمجھ کر شکر کو شکوہ ہوئے ہیں جان کے دشمن	ستائش جب گلہ ٹھہرے گلہ کیج تو کیا ٹھہرے

صوفی :- منشی احمد خاں خلف محمد زمان خاں۔ مالک مطبع مفید عام آگرہ تھے۔ مولوی

غلام امام شہید سے تلمذ تھا۔ عالم شباب میں گوالیار جا کر ہمارا جہ سندھیا کے ملازم ہوئے۔ غدر کے کئی سال بعد آگرہ آئے اور مطبع مفید عام جاری کیا۔ ۱۲۹۶ھ

۴۶ سال کی عمر تھی۔ عرصہ ہوا انتقال فرمایا۔ اردو۔ فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ اور پیرانہ سالی میں بھی زندہ دلی کا دم بھرتے۔ بلقیس فریادِ دل۔ خلیجان فیون

مائل۔ نامی مثنویاں ان کی تصنیف سے ہیں۔ مولوی نیاز علی صاحب۔ پریشان بندیلوی مولف تذکرہ شعر و سخن کے ایک مشاعرہ کی غزل انتخاب ہو کر درج تذکرہ کی جاتی ہے

برنگ سبزہ جو اٹھے وہ پامال شتا ٹھہرے	کوئی کیا خاک اس عالم میں آئے اور کیا ٹھہرے
ہمارے جرم و عصیاں ہیں نجوم چرخ سے افزوں	تری رحمت کے گہم مستحق ٹھہرے بجا ٹھہرے
گلستان جہاں سے داغ حسرت لیچا دل پر	یرنگ ہوئے گل اک دم یہاں ٹھہرے تو کیا ٹھہرے
خدا کے واسطے صوفی غور زہد کم کیجے	بنوں سے دل لگا کر تم تو حضرت پارسا ٹھہرے

صوفی :- مفتی محمد اسلام اللہ صاحب صدیقی خلف مفتی محمد اکرام اللہ صاحب

گوپاموی ثم اکبر آبادی۔ آپ حضرت شیخ شہاب الدین عمر سہروردی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد سے ہیں۔ آپ کے احباب و زمانہ شاہی میں بہت معزز عہدوں پر ممتاز رہے

شیخ وجیہ الدین گوپاموی آپ کے مورثوں میں تھے۔ آپ کے والد مختاری کہتے تھے۔ صوفی صاحب کی ولادت ۱۳۱۵ھ ہجری میں ہوئی۔ فارسی۔ اردو۔ اچھی جانتے

تھے۔ ۱۳۳۶ھ ہجری میں مرض طاعون کا نشانہ بن کر انتقال کیا۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

ہے دھوکا ایک عالم کو کہ یہ خونِ شہیدان ہے وہی چشموں کے سوتوں سے راجاری لہو برسوں فراقِ دلربا میں مدتوں رو یا کیا ہوں میں نہ کر برباد ابھی سے دل مراے ناشکیبا فی بس اتنی جان لے میری شکستہ خاطر ساقی مرا بٹنا بگڑنا پوچھئے تو اک تماشا ہے اس حسنِ چند روزہ پہ اتنا ناز کر	شفیق بن کر فلک پر رنگ لائی ہے قضا اچھا جسے دل میں چھپا رکھا تھا مثل آرزو برسوں بہا یا ہے انہیں آنکھوں سے خونِ آرزو برسوں رہیگی مہمان اس میں کسی کی آرزو برسوں جو ٹوٹا گر کے نظروں سے تری وہ شیشہ دل میں مٹوں تو خاک میخانہ بنوں تو ساغر گل ہوں آئینہ محراب میں صورت فنا کی ہے
--	---

**صوفی:** جناب محمد حیدر صاحب عرف منو نواب منصب دار سرکار نظام تلمیذ جناب میکش۔ صاف اور سادہ کلام ہے۔ دو شعر ملاحظہ ہوں۔

دیکھئے کیسا تھپی دل میں اتر آتی ہے یہ دیکھتا ہوں جب اُدھر تھپا کرے نہجانی ہونگے	بات دنیا سے زالی ہے تری تصویر میں اے کیا تاثیر ہے اُس چاند سی تصویر میں
--	--

**صوفی:** ہنسی محمد اقیان علیا لکھنوی ابن منشی فیاض علی ۱۸۳۲ء میں پیدا ہوئے شاعری میں مولانا غلام امام شہید سے تلمذ تھا۔ پہلے جمیل تخلص کرتے تھے۔ پھر صوفی تخلص اختیار کیا۔ کلام بشتیر فارسی ہے۔ ۱۸۹۶ء میں بھوپال میں انتقال کیا۔ جہاں آپ وزارت کی خدمات انجام دیتے تھے۔ آپ کی خیرات کے قصے لکھنؤ اور گردونواح میں مشہور ہیں آپ کا اردو کلام سوا مندرجہ ذیل دو اشعار کے نہ مل سکا۔

ہمارے درد نے کیا کیا ونا کی پری کے دست پر رونے ونا کی	اگر پہلو سے اٹھا دل میں حبا کی وہ دیکھو اڑ چلی سُرخی حنا کی
--	--

**صولت:** جناب حافظ بشیر علی تلمیذ رحمت بنارس طبیعت شوخ اور جلیلی معلوم ہوتی ہے۔ زیادہ حالات نہ معلوم ہو سکے صرف دو اشعار ملے جو ہر ناظرین ہیں۔

کیوں نہ ملتا میں تھم تھم کے شہادت کا مزا	تو نے رک رک کے جو تلوار لگائی ہوتی
--	------------------------------------

صوفی

صوفی

صولت

شوخیوں کے کہاں وصل کی شب جاگھیں یہ جیا آج تو آنکھوں میں نہ آئی ہوتی

صولت: منشی بہار سے لال ولد منشی مہراج بہادر صاحب کا لیٹھ سر لویا ستو۔ ۲ نومبر ۱۸۹۳ء کو پیدا ہوئے۔ اردو فارسی کی تحصیل اپنے بزرگوں سے کی۔ انگریزی سے بھی۔ بقدر ضرورت واقف ہیں۔ آپ کے بھائی منشی رام زائن صاحب شجر تخلص کرتے تھے، اور قدر بلگرامی سے تلمذ تھا۔ ۱۹۱۲ء سے صولت صاحب کو بھی شاعری کا شوق ہوا شروع میں اپنا کلام جناب عبداللہ خان صاحب عظمت کو دکھلایا۔ اس کے بعد جناب سید فرزند حسین صاحب ذخیرہ سے تلمذ اختیار کیا جن کا ۱۹۳۳ء میں انتقال ہوا ہے۔ جناب صولت کو ادب اردو سے بڑی دلچسپی ہے۔ مشاعروں میں اکثر شرکت کرتے رہتے ہیں۔ رسالہ نظارہ لکھنؤ میں نائب مدیر کے فرائض بھی انجام دیتے رہے ہیں۔ آپ کو اپنے استاد مرحوم مولانا ذخیرہ سے بڑی عقیدت تھی۔ چنانچہ انہیں کے انداز کلام یعنی قدیم رنگ تغزل کے دلدادہ ہیں۔ بندشیں چست اور زبان صاف ہوتی ہے جو مختصر کلام درج تذکرہ ہونے کے لئے روانہ کیا ہے۔ اس کا انتخاب حاضر ہے۔

یہ عالم ہے فنا میں دل کے اجڑے پریشاں کا  
حد و قید میں بھی اے جنوں حاصل ہوا زادی  
اثر کیسا نہیں پر پڑ رہا ہے شام کا یا رب  
اندھیرا دیکھ کر مجائیں گے گھٹ گھٹ دیانے  
جنوں کا جوش ہر زنداں میں وحشی تھم نہیں سکتا  
صرف نیست اب تو ہیں ان کے لئے شام و سحر  
نور خاق دے تو قدر پر منحصر رتبہ نہیں  
کس قدر پہنچی ہے صولت ضعف دل کی استہا  
الجھن سوانہ کیوں ہو مرے قلب زار کی

بگوئے ڈھونڈتے پھرتے ہیں ہر ذرہ بیاباں کا  
سمٹ آیا ہے آنکھوں میں مری نقشبیبان کا  
بھیا تاک ہوتا جاتا ہے سماں کو رغبیاں کا  
مناسب ہو تو دروازہ کھلا رہنے دو زنداں کا  
نگاہیں کھینچ لاتی ہیں دم و حشت بیاباں کو  
ہاتھ میں شب بھر ہے شانہ اور دن بھر آئینہ  
گھٹ کے آئینہ ہو گوہر بڑھ کے گوہر آئینہ  
شکل تو دیکھو ذرا اپنی اٹھ کر آئینہ  
ٹھنڈی ہو چلی ہے چمن سے بہار کی

<p>اے سچودی یہ راہ نہیں کوئے یا رکی ہوتی نہیں جو صبح شب انتظار کی اب دیکھوں کیا دکھائے تمنا بہار کی دامن تک آکے بڑھ گئی عزت غبار کی لو پھیکلی پڑ گئی ہے چراغ مزار کی</p>	<p>مضطرب ہوں آرزو سے دل بے قرار کی پنہاں کسی کی زلف میں تارا سحر کا ہے پھولوں کی تھی ہوس تو اسیر قفس ہو تم آئے مرثیوں کا ستارہ چمک گیا تم نے نقاب الٹ کے سر قمر کیا کیا</p>
<p>صولت :- مالک الدولہ مصاحب حضرت واجد علی شاہ والی اودھ تلمیذ جناب ہنر استعارات اور تشبیہات سے کام لیتے تھے۔ مگر کلام کو بد مزہ نہیں ہونے دیتے تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے :-</p>	<p>صولت :- مالک الدولہ مصاحب حضرت واجد علی شاہ والی اودھ تلمیذ جناب ہنر استعارات اور تشبیہات سے کام لیتے تھے۔ مگر کلام کو بد مزہ نہیں ہونے دیتے تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے :-</p>
<p>صولت اس سے دل لگا کر تم کو حاصل کیا ہوا دن کو خورشید بنے شب کو قمر جام شراب ہم نہ آویں جب تلک تم اس سوہلا نالراج نہ ترچھی چتون آگے تھی نہ یہ بانگی ادا پہلے سحر کو جس کا منہ ہوتا تھا آئینے کی جا پہلے</p>	<p>آبرو میں فرق آیا۔ جان دی رسوا ہوئے بزم پر نور رکھے آٹھ پہر جام شراب وہ مجھے تصویر اپنی دے کے یوں سمجھا گئے ہمیں نے آپ کو انداز معشوقانہ سکھلائے خدا کی شان ہے کہتے ہیں وہ صوت نہ دکھلائے</p>
<p>صہبیا :- چودھری عبدالاحد صاحب سندیلوی مرحوم چودھری واجد علی مرحوم رئیس سندیلہ کے پوتے تھے۔ عین زمانہ شباب میں بعارضہ ہیضہ ۱۹۱۹ء میں انتقال کیا۔ طبیعت بہت شوخ واقع ہوئی تھی۔ اگر زندہ رہتے تو ضرور مشفق سخن سے شہرت حاصل کرتے جناب ہاشمی مرحوم سندیلوی کے مشاعرے میں جو غزل پڑھی تھی۔ اس کا انتخاب درج ذیل ہے :-</p>	<p>صہبیا :- چودھری عبدالاحد صاحب سندیلوی مرحوم چودھری واجد علی مرحوم رئیس سندیلہ کے پوتے تھے۔ عین زمانہ شباب میں بعارضہ ہیضہ ۱۹۱۹ء میں انتقال کیا۔ طبیعت بہت شوخ واقع ہوئی تھی۔ اگر زندہ رہتے تو ضرور مشفق سخن سے شہرت حاصل کرتے جناب ہاشمی مرحوم سندیلوی کے مشاعرے میں جو غزل پڑھی تھی۔ اس کا انتخاب درج ذیل ہے :-</p>
<p>کہ جیسے پھول کوئی پامال ہوتا ہے مرضی ہجر کا جب غیر حال ہوتا ہے کب امتیاز حرام و حلال ہوتا ہے</p>	<p>خرام ناز سے دل کا یہ حال ہوتا ہے۔ خود اس کے حال پر روتی ہے بیکسی اسکی زمانہ یاد کر اپنے شباب کا واعظ</p>

صولت

صہبیا

صہبا	<p>ہم اپنی حالت دل ان سے کیا کہیں صہبا   ذرا سی بات پر ان کو ملال ہوتا ہے</p>
صہبا	<p>صہبا۔ کند سہائے خلف اکبر منشی چینی لال متوطن صاحب گنج گیا۔ فارسی ہیں زیست استعداد تھے۔ عربی بھی پڑھی تھی۔ مولوی حکیم سید منیر الدین احمد کیفی مرحوم اور مولوی کاہنش جونپوری سے تلمذ تھا۔ عرصہ ہوا کہ انتقال کر گئے یہ نمونہ کلام ہے۔</p>
صہبا	<p>سرخ پہ ہلتی ہے تری زلفِ دو تا کیسی کچھ   شام سے سر پہ ہے نازل یہ بلا کیسی کچھ پان کھلتے تو وہ کچھ اور ہی سماں کستے   پانی پانی جگر لعل بدخشاں کرتے</p>
صہبا	<p>صہبا۔ علی حسن صاحب مراد آبادی شاگرد حضرت مقتول مرحوم۔ زیادہ حالات دستیاب نہ ہو سکے۔ ایک غزل کا انتخاب درج کیا جاتا ہے۔ کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ سنجیدہ اور پاکیزہ خیال کے شاعر ہیں۔</p>
صہبا	<p>نئی ریچھ پیر ہے ہنس ہنس کے مجھ سے کہتے ہیں   ترے ملال سے ہم کو ملال ہوتا ہے سر غور ہی افتادہ راہ میں ہے تری   کہ آسماں بھی یہاں پاٹھماں ہوتا ہے سناتا ہے جو کوئی اپنے درد کا قصہ   وہ حرف حرف مرے حسبِ حال ہوتا ہے جو گرم ہوتی ہے غیروں کی بزمِ نشاط   یہاں بھی درد سے غیر اپنا حال ہوتا ہے</p>
صہبا	<p>صہبا بی۔ خواجہ عبدالسمیع پال۔ ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ خلف مولوی احمد دین صاحب ۲۸ دسمبر ۱۹۰۷ء کو سیالکوٹ (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم سیالکوٹ ہی میں پانی جس کی تکمیل لاہور میں ہوئی۔ فارسی اردو کی بہت اچھی قابلیت بہم پہنچائی۔ انگریزی میں فلسفہ کی ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ شغل وکالت ہے۔ اپنے وطن سیالکوٹ میں اور کبھی ریاست جموں و کشمیر میں وکالت کرتے ہیں۔ اگر قصبہ سیالکوٹ کا تاج افشاں ڈاکٹر سر محمد اقبال ہیں تو اس کا طرہ امتیاز عبدالسمیع پال ہیں۔ اور یہ عجیب حسن اتحاق کہ دونوں کشمیری الاصل ہیں۔ صہبا بی کی جبلت میں شاعری کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ کبھی اثر کبھی صہبا بی تخلص کرتے ہیں۔ ادبی حلقوں میں اثر صہبا بی کے مشترک نام سے</p>



مشہور ہیں۔ راقم کے مخلص احباب میں ہیں۔ اور کبھی کبھی مشورہ سخن بھی راقم سے کرتے ہیں۔ رباعیات کا ایک مجموعہ جام صہبائی کے نام سے اور غزلیات اور نظمیں کا دیوان خمتان کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ یہ کتابیں بیخبر آزاد بک ڈپوشنریا لکھنؤ سے مل سکتی ہیں۔ آپ حضرت امین حنین کے چھوٹے بھائی ہیں جن کا کلام منظوم اکثر رسالوں میں امتیازی جگہ پاتا ہے۔ اثر صہبائی نے طبیعت بہت صالح اور معصوم مگر نہایت ہی درد آشت ناپائی ہے۔ تعلی و تبحر ان سے کوسوں دور ہیں۔ چونکہ مزاج میں سوز درد اور خلوص زہد ہے۔ غزلیات اور مہر قسم کے جھگڑوں سے دور رہتے ہیں۔ وہ محض شاعر اور اصلی شاعر ہیں جو اس زمانے میں بہت ہی کم پائے جاتے ہیں۔ وکالت میں دل نہیں لگتا۔ مگر کرنی پڑتی ہے۔

اثر صہبائی ہندوستان میں نئی تانسی کے بہترین شاعروں میں سے ہیں۔ ان کے ہاں شوکت الفاظ کا جادو بہت کم ملے گا۔ بیاں کی برجستگی۔ ادا کی موزونیت۔ تخیل کی علوئیت۔ اسلوب کی چستی۔ جذبات کی معصوم چہل پہل اور ترکیب احساسات ان کے کلام کے جوہر ہیں۔ ان کے کلام میں آند کا زور ہے۔ آورد اور لفاظی کا نام نہیں۔ زبان ایسی پیاری اور ستھری پائی ہے۔ کہ سبحان اللہ۔ کلام رواں دواں اور سوز و گداز سے بھرا ہوا ہے۔ اکثر شعروں میں ہی نہیں۔ غزلوں میں انداز میر کی چھاؤں پڑتی ہے جذباتی تطہیں شگفتگی اور وقیفہ رسی کی روح رواں ہیں۔ اور اردو کے اکثر رسالے آپ کے کلام سے نہایت پاتے ہیں۔ جب سے ان کی رفیقہ حیات نے دائمی جدائی کا داغ دیا۔ ان کا جی بچھ گیا۔ لامحالہ یہ بخار کلام میں پھوٹ نکلتا ہے۔ اگر وہ شاعر نہ ہوتے اور ایسے شاعر نہ ہوتے جیسے کہ ہیں تو عجب نہیں کہ یہ کیفیت مرض کی شکل اختیار کر لیتی۔ خمتان کا وہ حصہ جس کا عنوان راحتکہ ہے۔ اس کیفیت قلب کی تمثال ہے۔ اسے توفیق انبوی کہئے کہ اس دل کی ٹھیس نے زمزمہ میری کو پھر تازہ کر دیا۔ یہ کیفیت خصوصی طور پر غزلوں

کی ہے۔ رباعیوں میں ایک غیر معمولی خوبی یہ ہے۔ کہ شبابیات کے علاوہ فلسفہ کے ایسے باریک اور دقیق نکتے حل کر جاتے ہیں۔ جو قاری کو ذرا گراں نہیں معلوم ہوتے۔ اسلوب کی شگفتگی وہی رہتی ہیں۔ نظموں میں سوز و گداز غزلوں سے کم نہیں۔ ولولہ انگیزی بھی خوب ہے۔ دعا ہے کہ اس عزیز کو عرصہ صحت اور فارغ البالی نصیب ہو۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

آمد فصیل بہاری تو نے یہ کیا کر دیا  
پھر نگاہ شوق جو یائے تماشا ہو گئی  
چو متا پھرتا ہے کیوں اک اک کلی کو اے اثر  
سر مستیاں عجیب ہیں صہبائے عشق کی  
خدا کی دین ہے جس کو نصیب ہو جائے  
دیکھ جی بھر کے مگر توڑ نہ مجھ کو گچیس۔  
کس قدر نظر پرور ہے ریاض ہستی بھی  
بارہا ہوا دھوکا مجھ کو اپنی ہستی پر  
اللہ رے صہبائی نے نوش کی مستی  
کعب میں ہو یا ہو بتکدے میں  
گو کوئی کہیں نظر نہ آیا  
گو تاروں پہ مشکلی بندھی ہے  
چوم لیتا ہے بتوں کو بھی کہ صہبائی ہے  
حرم و دیر میں ہے گونج مرے نغمے کی  
کعبہ و دیر چھان مارا ہے  
کانپ اٹھتا ہے فلک دیکھ کے یہ زندہ دلی  
عالم تمام میکہ حسن بن گیا

پھر کسی کی یاد نے اک حشر برپا کر دیا  
دل کو پھر ذوق منا سے شناسا کر دیا  
آمد فصیل بہاری نے تجھے کیا کر دیا  
پہلو میں دل ہے یا کوئی ساغر بھرا ہوا  
ہر ایک دل کو غم جادواں نہیں ملتا  
ہاتھ بھی تو نے لگایا تو بکھر جاؤنگا  
اک نگار خانہ ہے نقشہائے زیب کا  
نقش غیر فانی کا مظهر تجلے کا  
کرتا ہے ہر اک گھونٹ پر سو شکر خدا کا  
ہر سنگ ہے استاں کسی کا  
ہر ڈرے پر ہے گماں کسی کا  
دل کو ہے مگر گماں کسی کا  
اس کو ہر شے میں نظر آتا ہے جلو اتیرا  
کعبہ اپنا ہے صنم اپنا۔ برہمن اپنا  
کوئی اہل نظر نہیں ملتا  
مسکراتا ہے اثر پھونک کے خرمیں اپنا  
رنج بے نقاب دیکھ کے صبح بہار کا

لگاہ شوق کی تھیں بدحواسیاں ورنہ  
عجیب لطف سے معمور تھی وہ خاموشی  
نعموں کو سن کے روح مری کیوں اداس ہے  
جن کی نظر مثال ثریا بلند ہے  
ہم کو فقط ہے ذوق نظر سے غرض اثر  
رنگ ہو حقیقت کا یا بتاں زریب کا  
آندھیاں جوانی کی خوب رنگ لائی ہیں  
کس قدر نظر پرور ہے ریاض ہستی بھی  
اک جام بلا نوش کو اندھیر ہے اندھیر  
ہر چند غنہ ریز رہا ساز ہست و بود  
اے حسن کیا اسی سے یہ غفلت شعاریاں  
حسن اور حسن بھی ہے فروغ شباب کا  
احساس ہو رہا ہے گستاہ و ثواب کا  
ہر چند وقف دید رہا ہوں متمم عمر  
وہ ذوق دید کیا جو نہ سہرا کر سکے  
اک زندگم سوادت مست ازل نہیں  
سرحد غفل سے پرے رفعت عرش سے بلند  
جس حسن کی نقاب ہے رنگینے محباز  
کیا خوب دو جہاں پہ مجھے اختیار ہے  
کھل گیا راز بے خودی میرا  
اب کچھ تو فیصلہ ہو حیات و ممات کا

ہزار بار وہ محفل میں بے نقاب آیا  
مری زبان رکی اور انہیں حجاب آیا  
ڈوبا ہوا ہے سوز میں مطرب کا ساز کیا  
ان کے لئے تمیز نشیب و فراز کیا  
کیا جانیں کیا ہے حسن ازل اور مجاز کیا  
میں تو اک پجاری ہوں جلوہ ہائے رعنا کا  
کیا بھڑک اٹھا شعلہ آتش تمنا کا  
اک نگار خانہ ہے نقش ہائے زریب کا  
جانا رہا میخانے سے بھی خوف خدا کا  
لیکن کھلا نہ راز تو ادا لائے ساز کا  
ہر سانس جس کا تیرا فسانہ طراز تھا  
گویا چھلک رہا ہے پیالہ شراب کا  
شاید اتر رہا ہے وہ نقشہ شباب کا  
لیکن بقدر شوق تماشا نہ ہو سکا  
وہ حسن کیا جو قلم صہب نہ ہو سکا  
جو بے نیاز سا غر و مینا نہ ہو سکا  
جانے کہاں نکل گیا میں تجھے ڈھونڈتا ہوا  
اب کیا کہیں وہ جلوہ رنگین ادا کیا  
میں سوچتا ہوں دل پہ بھی ہے اختیار کیا  
اُس کی آنکھوں میں ہے حجاب کا رنگ  
تنگ آگئے ہیں روز کے اس امتحان پر ہم

سجدے کے داغ سے نہ ہوئی آتشناہیں  
 یہ خواب ہے کہ حقیقت نہ ہو سکا معلوم  
 جلوہ ہے کس کے حسن کا چشم خیال میں  
 ڈوب گیا ہے ساز دل نغمہ دل گداز میں  
 چاہے جسے عطا کرے اسکی ہیں سرفرازیں  
 جوش نمود و بیکھے شوق شہود و بیکھے  
 کیا فسوں ہے تری تمن میں  
 مری ہر سانس کو سب نغمہ محفل سمجھتے ہیں  
 اب کہاں ابتداء عشق کے لطف  
 آؤ آؤ کہ پھر ملیں نہ ملیں  
 ہے اسی کو فقط ثبات یہاں  
 تو نے اسے متاع گرامی بنا دیا  
 لطف گناہ میں ملا اور نہ مزا ثواب میں  
 تیرے شباب نے کیا مجھ کو جنوں سے آشنا  
 آہ یہ دن کہ جانگداز جوشش اضطراب ہے  
 جنگل کی چاندنی میں یہ پھول جھومتے ہیں  
 ہنگامہ مائے رونق دنیا کو کیا کروں  
 آپ سرکار ناز ہی ٹھہرے  
 میری ہستی بھی اک معما ہے  
 وہ کارواں ناز تو کو سوں نکل گیا  
 ہر چہرہ جانتا ہوں فریب نگاہ ہے

بیگانہ وار گزر رہے ہر اک آستان سے ہم  
 رہی یہ بات کہ کچھ ہے سو وہ بھی کیا معلوم  
 عالم تمام ڈوب رہا ہے جمال میں  
 موج مے سرود تھی خستہ جاں نوازیں  
 ہیں کئی آسماں مری گردہ نیلہ میں  
 حسن نگاہ بن گیا چشم نظر رہ یاز میں  
 داغ حسرت کو بھول جاتا ہوں  
 مگر اہل دل آواز شکست دل سمجھتے ہیں  
 اب وہ گلہائے نو بہار کہاں  
 زندگانی کا اعتبار کہاں  
 ہم جسے انقلاب کہتے ہیں  
 رکھا ہی کیا تھا زندگی مستعار میں  
 عمر تمام کٹ گئی کاوش احتساب میں  
 میرے جنوں نے بھروئے رنگ ترشیا میں  
 مائے وہ دور جب کبھی لطف تھا اضطراب میں  
 یا قاصد ہو رہا ہے پیروں کا انجمن میں  
 میں آبدیدہ رنگ تماشا کو کیا کروں  
 دل مرا خو گریبا نہ نہیں  
 راز ہوں آشنائے راز نہیں  
 گم شیخ و برہمن ہیں مگر گدراہ میں  
 میں پھر بھی مبتلا ہوں فریب نگاہ میں

بوئے گیسو جو کبھی حسن کی غماز نہ ہو  
 روح کیوں مائل پرواز ہے ہنگام سماع  
 زندگی ایک فسانہ ہے سو وہ بھی ایسا  
 رگ رگ میں اک سرور ہے سوز و گداز ہے  
 کیا جانے کیا خزانہ ملا ہے کہ اہل درد  
 نورِ سحر اسی میں ہے ظلمتِ شب اسی میں ہے  
 وہ رشکِ صدف بہار آئے نہ آئے  
 لپٹ کر چم لے پھولوں کو بلبل  
 سیلابِ تبسم ہے ساقی کی نگاہوں میں  
 بیگانہ وحدت ہے تیری ہی نظروں نہ  
 ہر گام پہ جھک جھک کی ہیں سب جیں سانی  
 چمن میں قصِ نیا ہی ربابِ ہفتونہیں تمام طرب  
 بے نیازی سے رہے وقفِ جہنم لیکن  
 سرو ہی سرو نہ ہو جس میں خمارِ غم و دوش  
 جھک جھک کے دیکھتا ہوں میں بی کو عشق  
 پروازِ شوق کی نہ رکیگی نہ رک سکی  
 طوفِ حرم نہ سجدہ بُت خانہ چاہئے  
 برآ سکے نہ یاس ہی اسکو مٹا سکے  
 واعظ کی حد سے بڑھ گئیں ہرہ سرائیاں  
 تیری باتوں ہی تو اے شیخِ الیاسی نہیں جلتا  
 دنیا میں روشن شیا ہیں یہ دنیا عشرت خانہ ہے

واوئے عشق میں یوں لطفِ تنگ و تازہ ہو  
 سازِ مطرب میں کہیں تیری ہی آواز نہ ہو  
 جس کا انجام نہ ہو جس کا کچھ آغاز نہ ہو  
 نغمے نکل رہے مرے دل کے ساز سے  
 دونوں جہاں سے ہو گئے کچھ بے نیاز سے  
 گردشِ چشم ہی تیری گردشِ روزگار ہے  
 ہمیں ہے انتظار آئے نہ آئے  
 چمن میں پھر بہار آئے نہ آئے  
 ساغرِ ساغر ہی صہبامری صہبا ہے  
 کعبہ میں ہے بختانہ بختانے میں کعبہ ہے  
 ہر نقش میں مجھ کو اک تصویرِ نظر آئی  
 عبث میں یہ کاشیں تری دلیں کھول کیا ہیں رکیا  
 جھک کے توبہ کی ندامت کو گوارا نہ کرے  
 دل وہی دل ہے جو اندیشہ فردا نہ کرے  
 کچھ اس قدر بلند ملی ہے نظر مجھے  
 گو آسمان نے کر دیا بے بال و پر مجھے  
 آزادہ رو کو مسلکِ زندانہ پناہ ہے  
 ایسی بھی جاگدازِ تمنا نہ چاہئے  
 اے مے پرستِ انعرہ مستانہ چاہئے  
 خدا غارت کرے اسکو چوپي پی کریشیاں ہے  
 انس میں لیکن میرا ہی اک در و بھرِ افسانہ ہے

<p>اب گلستاں بھی بیاباں نظر آتا ہے مجھے اور سکون مرگ ہم آغوشے ساحل میں ہے دیدہ دل بھی وا کرے کوئی مر جا بیٹے پہ ترک تمنا نہ کیجئے کیوں آرزوئے ساغو و مینا کرے کوئی لیکن نگاہ شوق بھی پیدا کرے کوئی تقدیر سے اگر نہ لڑے کیا کرے کوئی مائل بندگی جہیں نہ ہوئی کوئی تصویر و نقشیں نہ ہوئی دل کی تسکین مگر کہیں نہ ہوئی یہ رنگ و بو فریب سہی رنگ و بو تو ہے دیر تک احباب صہبائی کو سمجھائے ہے</p>	<p>تیرے جانے سے عجب رنگ اے جان بہار موج طوفان خیز میں ہے اضطرابِ زندگی اپنی ہستی ہے مرکزِ عالم موقوف آرزو پہ ہے ہنگامہ حیات جب حسن کائنات ہوا ایسا سرور خیز ہر شے سے پھوٹ پھوٹ کے نکلے شعلِ حسن کچھ شعلِ زندگی کے لئے بھی تو چاہئے۔ آستلنے نگاہ سے گذرے لاکھ جلوے رہے لگا ہوں میں کعبہ و دیر و مسکدہ میں رہے اچھا ہے میں اسیر فریب بہار ہوں سب کی سب باتیں سنیں منہ سے نہ کچھ بولا اثر</p>
---	--

### رباعیات

<p>میرے لب پر لگے نہیں بھی نہیں سوچتا ہوں تو پھر کہیں بھی نہیں ہے روکش عرش سر بلند میری نازناں ہے بہت نیاز مندی میری ہوں عالم خواب میں کہ بیدار ہوں میں مجبور کو وہ ہم ہے کہ محنت رہوں میں مکن نہیں سرتابئے تقدیر کروں تقدیر میں لکھا ہے کہ تدبیر کروں</p>	<p>تیری ہستی کا کچھ لغیں بھی نہیں دیکھتا ہوں تو ہر جگہ موجود ممتاز ہے شانِ ارجمندی میری سجدہ بھی کیا تو تیرے در پر یارب بیگانہ ہوش ہوں کہ ہشیار ہوں میں فطرت کی ستم ظریفیاں تو دیکھو غوقاب سکوت ہوں کہ تقدیر کروں تدبیر بھی کرنے پہ ہوں مجبور اثر</p>
--	---

## نظمیں۔ صبح و شام

سب دشت و جبل حسن سے معمور ہوئے ہیں | ذرات چمن غیرت صد طور ہوئے ہیں  
پرفے رخ محبوب سے کیا دور ہوئے ہیں | اشجار مے نور سے مخمور ہوئے ہیں

قدرت کی صراحی مے وحدت سے بھری ہے

جو نیلے سے آکاش پر روشن ہیں ستارے | کس حسن کے جلوے ہیں یہ بے سوز شہرے  
مہتاب کی کرنیں ہیں کہ ہیں نور کے دھارے | اندوہ ربا۔ روح فزا ہیں یہ نظر سے

کس شاہد محبوب کی یہ جہلوہ گری ہے

## دل نامراد

صحن چمن کا برگ برگ | صفحہ زر نگار ہے  
خامہ مانی از ل - | باغ کا خار خار ہے  
رنگ ریاض کائنات | غیرت صد بہار ہے

اے دل نامراد تو آج بھی بیقرار ہے

## ناکام محبت

او تغافل کیش گریوں ہی رہیں بے مہریاں | ایک دن خاموش پھر میری زباں ہو جائیگی  
یہ مری ہستی کہ ہواک شعلہ زار آرزو | ظلمت شہر خموشاں میں نہاں ہو جائیگی  
گو مرا پیکر فنا ہو جائے گالیکن مری | سادگی الفت کی زیب داستان ہو جائیگی

محفل ہستی سے محروم تمہارا جاؤں گا  
نقش صدق عشق کا لیکن بیٹھا نا جاؤں گا

شام کو دنیا کے ہنگاموں سے جب گھر آئے تو | باغ میں پھولوں سے اپنی روح کو بہلائیگی  
جب نہ پائیگی کہیں بوسے محبت کا نشان | جب گلستاں کی کلی ہر ایک مرجھا جائیگی

آہ پھر اس وقت اے مست مے پندار حسن	یا و آ آ کے مری تجھ کو بہت تر پائے گی
روح جنت کے لئے پھر پریشاں ہو جائیگی	
عارضی ہستی تری بھی جاو داں ہو جائیگی	
ہونگے پھر فردوس کو پھولوں میں دونوں ہمنار	خوگر قنہ نہیں جس سر زین کا آسماں
جسکی ہر آواز میں ہے بر لب الفت کی گونج	جسکی ہر وادی میں ہیں چشمے محبت کے رواں
پھر وہاں ہونگے ترے لبہاں لعلیں کی ایاغ	جنگی مستی میں ہے تاثیر سرور جاو داں

بے نیاز لطف و جور آسماں ہو جاؤں گا  
چند جرعی پی کے کیفت جاو داں ہو جاؤں گا

### راختگدہ میں سے

کب نالہ جانتاں نہیں ہے	کب لب پر مرے فغاں نہیں ہے
ہے دود سیاہ آہ ہستی	سر پر مرے آسماں نہیں ہے
اب کس سے کہیں فسانہ غم	جب کوئی بھی راز داں نہیں ہے
معصومہ غم ہے بزم امکاں	کوئی بھی تو شاواں نہیں ہے
وہ دل کہ تھا ایک قصر رنگیں	اب اس کا کہیں نشان نہیں ہے
آواز شکست دل ہے ہمد م	اب نغمہ شاواں نہیں ہے
اب خون جگر ہے اور میں ہوں	شوق مے ارغواں نہیں ہے

روداد اثر ہے اک حقیقت

افسانہ و داستان نہیں ہے

حریم ناز میں میری نماز ہو جائے	جہیں شوق سراپا نیاز ہو جائے
ہر ایک شے میں درخشاں ہو جلوہ معصوم	مری نگاہ اگر پاک باز ہو جائے
پھر آرزوؤں سے معمور ہو گیا اے حسن	دیار دل پہ پھر اک ترک تاز ہو جائے



اگر نگاہ محبت نواز ہو جائے  
 کہ بیقرار مرے دل کا ساز ہو جائے  
 کہ پیر سیکدہ سے بے نیاز ہو جائے  
 کہ راز آپ ہی جو یائے راز ہو جائے  
 یہ داستان محبت دراز ہو جائے

یہ میری زیست کا حاصل ہے آپ کا کیا ہے  
 کچھ ایسا نغمہ بیتاب چیرے مطرب  
 وہی ہے رند حقیقت شناس نظر و نہیں  
 تلاش خویش میں گم ہوں یہ کیا قیامت ہے  
 زکٹ سیکیگی شب تار زندگانی کی

بہشت زیست ہے سوز و گداز عشق اثر

خوشا وہ دل کہ سراپا گداز ہو جائے

ض

**ضابطہ :-** چودھری محمد اصغر علی صدیقی رئیس کبیرہ بزرگ - بدایوں - آپ کے بزرگ  
 شاہی زمانہ میں سرفراز اور دربار میں ممتاز تھے۔ چودھری صاحب ظریف الطبع -  
 خوش مزاج - اور رؤسائے عصر میں نامور تھے۔ ضلع بدایوں میں خاندان "بارہ گاؤں"  
 کے چودھری صاحبان میں منقسم ہے جس کا بڑا حصہ موضع تال گاؤں میں آباد ہے آپ کے  
 مورث غزنی سے سلطان محمود کے ساتھ ہندوستان آئے تھے۔

ضابطہ

علوم و رسم کی تحصیل کے ساتھ ساتھ آپ نے علماء و فضلا کی صحبت اٹھائی  
 تھی۔ اخلاق و تہذیب کے سایہ میں تربیت پائی تھی۔ عالی ہمت اور باحوصلہ رئیس  
 تھے۔ آپ کو ابتدائے عمر ہی سے شعر و سخن کا شوق تھا۔ فکر رسا اور زبان شستہ  
 تھی۔ آپ کے مکان پر جو مشاعرے منعقد ہوتے ان کا انتظام وسیع پیمانے پر کیا  
 جاتا۔ حضرت اسیر لکھنوی - اور نشی اسمعیل حسین منیر وغیرہ بھی بدایوں تشریف لیجاتے  
 اپنی دہشتگی ادب کے خیال سے وطن مالوہ کو چھوڑ کر لکھنؤ میں سکونت اختیار کر لی تھی

۱۸۹۱ء میں بمقام لکھنؤ آپ کا انتقال ہوا اور جنازہ لکھنؤ سے بدایوں لایا گیا۔ دیوان مطبوعہ وکٹوریہ پریس بدایوں آپ کی یادگار ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

مرا زخم جگر کتاب ہے منکب سے نمکداں کا  
مثاتا ہے بے ساختہ پن کسی کا  
شوق نے کیا کیا مجھے رسوا کیا  
ضابط ناداں یہ تو نے کیا کیا

نئے انداز کا پردہ نکالا ہے یہ چلسن کا  
کھینچ لیا کرتے پیکاں کو جگر آپ سو آپ  
سبزہ اگتے کبھی دیکھا نہیں انکا روں پر  
پھول کھلتے ہوئے دیکھے ہیں انہیں خاروں پر  
سادگی کا نوجوانی میں یہ عالم دیکھ کر  
میکشور شدہ کہ وہ جھوم کے آیا بادل  
کیا جانتے نہ تھے انہیں کچھ پیشتر سے ہم  
جل جل گئے ہیں سوزش زخم جگر سے ہم  
دھوڑا لیں گے کتاب عمل چشم تر سے ہم  
رات بھر کی یہ کہانی ہے سحر کچھ کبھی نہیں  
میری آپس بھی چراغ زیر داماں ہو گئیں  
شوق وہ شوق کہ چھوڑے بھی نہ نارواں  
مشغلہ اپنے ہیں کیا کیا شب تنہائی میں  
جنوں کیونکر نہ پلکوں سے چنوں خار و نیلاں  
کہ دل میں کبھی ہیں ادائیں تمہاری

بھلا ہو چارہ گرتیرا چھٹکڑی ایک دو چٹکی  
ادائیں سبھی آفتِ جاں ہیں لیکن  
لے گیا سو بار بزمِ غیہ میں  
آگیا فقروں میں اک عیار کے  
مجھے وہ دیکھتے ہی منہ پر زلفیں کھولتے ہیں  
جذب دکھلائیگا کچھ اپنا اثر آپ سو آپ  
خط کا آغاز ہے کیوں آتشیں خساروں پر  
رنگ سے سترنگاں مرے اشکِ خونین  
دل تڑپتا ہے کسی کی بلکھی پوشاک پر  
مست کی طرح اٹھا جھوم کے کالا بادل  
محبور ہو گئے دلِ حسنا خراب سے  
تھنڈا کیا نہ دلِ نفسِ سرور نے کبھی  
زادہ سیاہ کاروں پہ ہنسنا روا نہیں  
فضہ ہستی کا ہوا حسرت کہ پیری آئی  
مشغول ہوتی گئیں سینے سے رو کا جھمکا  
عشق وہ عشق ہے باقی نہ رہے ننگ نام  
حسرت و یاس کبھی ہے کبھی امید و رجاء  
بہاریں زردیوں کی کبھی جاتی ہیں نظروں میں  
اٹھاؤں نہ کیونکر جفا میں تمہاری

<p>وہ کیا جانیں کیا آرزو تھی کسی کی ہم قیس نہیں ہیں جو بیاہاں میں رہینگے اس پر حقیقت شب فرقت اگر کھلے</p>	<p>زباں پر نہ آیا کبھی حرفِ مطلب کچھ بھی ہو مگر کوچہ جاناں میں رہینگے واعظ کبھی ڈرائے نہ شور نشور سے</p>
<p>ضابط - مرعلی دہلوی نیز فکرِ خوش وضع جوان تھے۔ صرف و نحو عربی سے خوب انف تھے۔ تذکرہ گلستان سخن سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۷۱ھ میں زندہ تھے۔ اور اپنے والد کے ساتھ دہلی میں قیام تھا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔</p>	
<p>قبر عاشق سے جو دیکھا تو دھواں سا نکلا یہ ترا گریہ تجھے آخر بہا لے جائیگا ایک ہم ہیں کہ کبھی ہم سے نہ کی سیار کی بات</p>	<p>حشر میں خاک سے سب لوگ تو نکلے لیکن نام کی تو شرم کر ضابط خدا کے واسطے یوں تو ہر ایک سے وہ خلق سے پیش آتا ہے</p>
<p>ضاحک - میر غلام حسین ولد میر عزیز اللہ دہلوی۔ میر حسن صاحب ثنوی بدرمیر کے والد تھے۔ دہلی کی سکونت ترک کر کے فیض آباد میں سکونت اختیار کی۔ بقول صاحب تذکرہ گلزار ابراہیمی ۱۱۹۶ھ میں فیض آباد میں حیات تھے۔ اور وارستگی سے بسر کرتے تھے۔ مرزا رفیع سودا نے ان کی ہجو میں کچھ شعر کہے تھے۔ انہوں نے بھی مرزا سودا کی ہجو کی۔ جس میں سے کچھ اشعار درج ذیل کئے جاتے ہیں۔:-</p>	
<p>جلدی جلدے اسکی یہ ابیات کر کے تہ ایں زاوہ زیاد نہ کر دست پہنچ گمہ</p>	<p>سودا کی لغویات کو ضاحک نہ دیکھ رہ پوچھے اگر وہ کیا میری تقصیر تو یہ کہہ</p>
<p>نمروا میں عمل کہ تو شاداد کردہ موزون خورد سالی میں تیں شعر جو کیا واں جس مغل نے بات کا مضمون پالیا</p>	
<p>جاگر قشون شاہ میں اصلاح کو دیا چشمک زواں خشونی و گفتہ بیا بیا</p>	<p>من ہم بہ بینش کہ چہ ارشاد کردہ شیرازی تھانہ باپ ترا اور نہ آملی</p>

<p>گوناگوں شعر کہنے پر تیری زباں کھلی          زیرِ گفت گو عبثِ دل خود شاد کر دے          کیا دیکھئے اصلاحِ خدائی کو و گرنہ          کافی تھا ترا حسن اگر ماہ نہ ہوتا</p>	<p>ہرگز کسے نہ گویت آقا علی قلی          زیرِ گفت گو عبثِ دل خود شاد کر دے          کیا دیکھئے اصلاحِ خدائی کو و گرنہ          کافی تھا ترا حسن اگر ماہ نہ ہوتا</p>
<p>ضامن۔ حکیم محمد ضامن اکبر آبادی۔ راجہ چند رعل دیوان حیدر آباد کی سکر          میں بزمِ شعر ملازم تھے طب میں بھی دخل رکھتے تھے نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔</p>	<p>ہے آج ہر نفس نفس واپس مجھے          کون اٹھ کر گیا کہ ضامن تو          شیوہ ظلم سے مشہور ہوا عالم میں          اگر قتل کر کے جا بیٹھ تو احسان آپ کا          آپ میں اب تلک نہیں آتا          قتل سے میرے بچھے اور ہوا کیا حاصل</p>
<p>ضامن۔ سید ضامن علی ضامن حشیشی صابری پانی پت۔ ضلع دہلی کے رہنے والے          اور باکمال فقیر تھے۔ کلام پاکیزہ اور معرفت سے پر ہے۔ ۵۷ برس کی عمر میں ۱۲۹۶ھ          میں جلال آباد میں انتقال کیا۔ دیوان طبع ہو چکا ہے۔ ان کی صد ہا غزلیں محفلوں میں گائی          جاتی تھیں۔</p>	<p>چشم حق ہیں سے غور کر دیکھا          کعبہ و دیرومیکدہ مسجد          راز مخفی کو جب کیا ظاہر          اتنا تو روز ظلم نہ کر مجھ فقیر پر          کون کہتا ہے کہ عاشق مر چلے          خفتگانِ خاک کے مرقد پر تم          یار آیا نظرِ جدھر دیکھا          اُس سے خالی نہ کوئی گھر دیکھا          سر منصور دار پر دیکھا          بندے خدا کے ہم بھی تو بندے خدا کے ہیں          قید سے چھوٹے وہ اپنے گھر چلے          اے صنم کیا حشر برپا کر چلے</p>
<p>ضامن۔ ضامن علی شاگرد مضطرب آبادی کچھ زمانہ ہوا کہ اُوپور میواڑ میں ملازم          تھے مذاق شاعری پرانے رنگ کا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔</p>	<p>کیا کروں اپنے ہی دل پر نہیں قابو اپنا          ورنہ ممکن ہے کہ اے شوخ نہ ہو تو اپنا</p>

جب کہ جلوہ دیدار ہر اک جا ضامن ہے یہ مشکل کہ نہ ہو تذکرہ ہر سو اپنا

ضمائن: لفٹنٹ سید ضامن علی صاحب ایم۔ اے صدر شعبہ اردو الہ آباد یونیورسٹی آپ راقم کے مہربان ہیں۔ کئی دفعہ الہ آباد میں ملاقات ہوئی۔ تذکرہ کے لئے ہر دفعہ زبانی عرض کیا اور عریضے بھی بھیجے۔ لیکن آپ نے اپنے حالات نہ کلام سے ممنون فرمایا۔ آپ کا مذاق سخن اعلیٰ ہے۔ ویسے خوش خلقی سے ملتے ہیں۔ مشاعروں میں شریک ہوتے ہیں مگر نہ معلوم اس بے اعتنائی کی کیا وجہ ہوئی۔ ایک غزل گلدستہ ریاض سخن میں دیکھی گئی اس میں سے چند اشعار انتخاب کر کے پیش کئے جاتے ہیں۔

ضمائن  
۱۵۶

دل بے یار آپ کے ناوک کا پیکل دیکھئے	جذب کی تاثیر قابل دیکھنے کے ہے حضور
ذرہ ذرہ میں جمال روئے جاناں دیکھئے	چشم حق میں ہو تو کوہ طور کی حاجت ہے کیا
کس کی آنکھوں سے مگر ان پشیمان دیکھئے	ہم نے مانا شکوہ بیداد سے بدلے گی خو
پھول ہوتے ہی ہوا غنچہ پریشان دیکھئے	ابسا طول کا باغ دہر میں کیا اعتبار
اب تو کچھ دن تک گلستان ہی گلستان دیکھئے	کھپ گئی نظروں میں لے ضامن بہار حسن

ضبط: جناب منشی رام سروپ صاحب خلع چودھری بابو رام صاحب شیدا کا۔ سروپ استو۔ آپ کی عمر اس وقت تخمیناً ۳۸ سال کی ہے۔ اور خزانہ صدر کلکٹری بٹنپور میں ملازم ہیں۔ انگریزی میں انٹرنس پاس کیا ہے اور فارسی کی تعلیم بقدر ضرورت حاصل کی ہے۔ آپ نے اپنا مختصر سا کلام درج تذکرہ ہونے کے لئے روانہ فرمایا ہے۔ اس کا انتخاب درج ذیل ہے۔

ضبط

میں وہ انسان ہوں کہ مجھ سا کوئی انسان نہ ہوا	وصل سے خوش نہ ہوا ہجر سے نالاں نہ ہوا
دل وہ کیا دل ہے جس دلیں تو محال نہ ہوا	آنکھ وہ آنکھ نہیں جس میں نہ ہو دیکھا شوق
بیت لگا چکے ہیں دل کیا لگے جی ساز میں	شیخ کی آنکھ لڑ گئی جلوہ گہ محباز میں
حسرت ویدرہ گئی چشم شہید ناز میں	قاتل سنگ دل نے منہ پھیر لیا جو بعد قتل

حسرت و رنج و درد و غم میرے قدیم مہرباں  
عشق بیتاں میں مرثارہ خدا بھی پا گیا  
آکے ہوئے شریک غم میری شبِ دراز میں  
راز حقیقتِ آتشِ نا ضبط کھلا مجاز میں

### مخمس

پھولی نہیں سمانی خوشی سے ہزار اب  
غنیچے چٹک کے کہتے ہیں یہ بار بار اب  
ہے لغتہ زن کہ آئی ہے فصل بہار اب  
فیض بہار سے گل رنگیں ہیں خار اب

دامانِ کوہِ دشت بھی ہیں لالہ زار اب  
باہر ہے نامیہ بھی حدِ احتیاج سے  
پہم صدایہ ہے لبِ شلخِ چنار سے  
محروم کوئی شے نہیں فیض بہار سے

خاکِ چمن بھی بن گئی مشکِ تنار اب  
بادِ صبا کو چین کہاں بے قرار ہے  
بلبل کے چہچہے ہیں سریلی ملا رہے  
گلہائے خرمی کا کھلا لالہ زار ہے

دردِ عالم ہیں سب مرے مل سے فرار اب

ضبط:۔ شیخ محمد بخش اجمیری کلرک آڈٹ آفس ریلوے تلمیذ نواب عبداللہ خاں  
مطلب: شعر شاعری کا مذاق قدیمانہ اچھا ہے۔ الفاظ چست۔ بندشیں درست ہوتی ہیں  
مضمون آفرینی کے لئے جدوجہد نہیں کرتے۔ یہ آپ کے اشعار ہیں۔

بے بلائے وہ کسی روز مرے گھر آتے  
کس پر آیا ہے کہاں یہ دل شیدا آیا  
وہ دل ہدفِ ناوک بیدادِ فلک ٹٹے  
بزمِ محبوب میں لے حضرتِ دل چپ ہنا  
تم نے محشر میں اگر آنکھ اٹھا کر دیکھا  
کہ رہے ہیں خواب میں بوسے لئے  
جب تولے آو رسا میں تر ا قائل ہوتا  
جو مجھے ڈر بھتا وہی سامنے دیکھا آیا  
جس دل میں ترے وصل کا ارمان رہا ہو  
شکر بھی تم جو کرو گے تو شکایت ہوگی  
کس کو اللہ سے فریاد کی طاقت ہوگی  
یہ نزلے ڈھنگ ہیں الزام کے

<p>اُسی کا ذکر لب پر ہر گھڑی ہے</p>	<p>ترا منہ چوم لوں ناصح ادھر آ</p>
<p>ضبط: سید حسین شاہ مرحوم شاگرد شیخ قلندر بخش جرات مرحوم۔ طبع موزوں اور فہم جن ادوا تھا۔ مرآت حیدری انہیں کی تصنیف سے ہے۔ کئی رسالے جن میں رمل اور جفر کے قواعد کو نظم کیا۔ آپ کی زور فکر کا نمونہ ہیں نمونہ کلام ملاحظہ ہو</p> <p>پھلنے گی دل پہنچ کے یہ بے پروا روشن پر پاؤں کے بدلے چاہئے زنجیر روشن پر ہے ابر اور برق کی تصویر روشن پر</p>	<p>ضبط: چھوٹی سی زلف دیکھ کے کہتی ہیں شانہ میں عشق اس کی زلف کا مر کھانہ ہے نہ ہر سوار افشاں چھڑک کے زلف جو کھولی ہے آپ نے</p>
<p>ضبط: حاجی سید سلطان احمد لکھنوی شاگرد حضرت جلال مرحوم۔ شیریں کلام و خوش بیاں ہیں۔ لکھنؤ کے روزمرہ سے واقف اور زبان داں ہیں۔ فکر رسا کو نئے مضامین کی تلاش رہتی ہے۔ اشعار کی ترکیب دل آویز ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔</p>	<p>ضبط: سب تجھی کو جانتے ہیں اے صنم اپنا خدا دل مضطربیں تیرے تیر کا پیر کا نہ رہا درد بدر خاک بسر خلق میں رسوا ہونا اے درد عشق آف بھی نہ آئے زبان پر ہم اور آتے ترے کعبہ میں اے شیخ پڑے ہیں لہ میں کچھ شیشہ دل کوچہ سے اس کے کوئی سلامت پھر نہیں پوچھنا تم بعد مجھ سے میری حیرت کا سبب کیوں نہ اُس ان کو ہو مجھ پر مجھے الفت اُنکی آئے ہیں ساتھ رقیبوں کے عیادت کو مری محبت ترک کی اُس فتنہ گر کی</p>
<p>ایک مذہب ہو گیا ہے کافر و دیندار کا جاچکا درد وہ جس درد کا درماں نہ رہا دل کے مانتھوں ہی ابھی دیکھئے کیا کیا ہونا بگڑے نہ بات لاکھ بنے اپنی جان پر چلے آئے تھے بت خانہ سمجھ کر چلو رفتار مستانہ سمجھ کر اے دل کہ صبر چلا ہے ذرا ہوشیار ہو اپنی صورت دیکھ لو پہلے اٹھا کر آئینہ دل ہی بیتاب مرا شورش طبیعت اُن کی جو رکے پردہ میں مجھ پر ہے عنایت اُن کی نہ نکلی پھانس اس پر بھی جگر کی</p>	<p>ضبط: سب تجھی کو جانتے ہیں اے صنم اپنا خدا دل مضطربیں تیرے تیر کا پیر کا نہ رہا درد بدر خاک بسر خلق میں رسوا ہونا اے درد عشق آف بھی نہ آئے زبان پر ہم اور آتے ترے کعبہ میں اے شیخ پڑے ہیں لہ میں کچھ شیشہ دل کوچہ سے اس کے کوئی سلامت پھر نہیں پوچھنا تم بعد مجھ سے میری حیرت کا سبب کیوں نہ اُس ان کو ہو مجھ پر مجھے الفت اُنکی آئے ہیں ساتھ رقیبوں کے عیادت کو مری محبت ترک کی اُس فتنہ گر کی</p>

ضبط

ضبط

مال کیا مال ہو دل دیکے تمہیں جان بھی دی  
دل بہت کر گئے تھوڑی سی بضاعت والے  
نہ آؤ بھیجید و تصویر ہی تسلی کو  
کوئی تو دل کے بہلنے کا مشغلہ ہو جائے

ضبط :- سید آغا جان ولد سید روشن علی خاں برادر نواب معتمد الدولہ بہادر لکھنوی  
آپ کو پور میں پیدا ہوئے۔ مگر لکھنؤ میں تعلیم و تربیت پائی اور آتش سرنگ و پیر ہے  
فن شاعری میں میرادی علی بیجو و لکھنوی سے تلمذ کیا۔ ۱۲۳۹ھ میں زندہ تھے۔ مائیت  
لفظی کو حسن سخن جانتے تھے۔ نمونہ کلام پیش ناظرین ہے :-

اس گھر میں تجزہ ملال نہ عشرت ہوئی مقیم  
تجھ کو پہ شغل عشق یہاں دم پہ بن گئی  
عاشق ہوا تو ہجر میں تڑپائے اسے  
یاد آ جاتی ہے ساقی تری چشمِ منمور  
وہ کون سی گھڑی تھی ہوئی جب بنائے دل  
ہم ایسے مشغلے سے ترے باز آئے دل  
تجویزِ خوب آپ نے کی ہے مرنے دل  
دیکھتی ہیں جو کبھی ساغر و صبا آنکھیں  
تو سر پا چمن حسن ہے اے رشک بہار  
رخ ہے گل سرو ہے قد ز گیس شہلا آنکھیں

ضبط :- لالہ بہاری سنگھ شاگردِ کریم بخش فرقت شاہجہان پوری تیز طبیعت  
جو ان فکر معلوم ہوتے ہیں۔ دو شعر دستیاب ہوئے۔ جو درج کئے جاتے ہیں۔

بھرے ہیں دید کے ارمان دل میں مدت سے  
جو دیکھا دم میں ہزاروں کے دم فنا کرتے  
ادھر بھی ایک نظر اے صنم خدا کے لئے  
قدمِ قضا نے سنگِ تری ادا کے لئے

ضبط :- صاحبزادہ حبیب اللہ خاں۔ آپ ریاست ٹونک کے خوش طبع با وضع  
رئیس زادوں سے ہیں۔ علم و سمیع سے واقف اور فارسی علم ادب۔ علم بدیع و عروض  
میں یدِ طولی حاصل ہے۔ فن شعر گوئی میں نواب سیماں خاں صاحب لکھنوی  
سے تلمذ کیا۔ سید اصغر علی آبرو اور صاحب زادہ احمد سعید خاں عاشق ٹونکی کے  
ہم مشاعرہ ہیں آپ کا دیوان تحفہ ضبط المعروف بہ "خونباہ خیال" جو ۱۳۵۵ھ میں مطبع  
علوی لکھنوی میں طبع ہو چکا ہے۔ اپنے رنگ میں جذبات عشق کا مرقع اور معالمت



حسن کا دفتر ہے۔ بندرش کی شُستگی و صفائی زبان دانی کی آئینہ دار ہے کہیں  
کہیں رعایت لفظی کے جلوے اپنا کر شمع دکھا جاتے ہیں مگر وہ بیان کی تہ تکلفی  
میں سدراہ نہیں ہوتے خال خال تشبیہات ہیں۔ جن کی آرائش طبع کو ناگوار نہیں  
معلوم ہوتی۔ نعت بھی خوب کہتے ہیں۔ نعتیہ دیوان موسوم بہ مرقع فیض، زیور طبع سے  
آراستہ ہو چکا ہے۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

منظور حق کو تیرا ظہور جمال حق  
اب رنگ دیکھنا مژدہ اشکبار کا  
آنا یہ جھوم جھوم کے ابر بہار کا  
تھم تھم کے حال سنئے دل بقیہ دار کا  
ٹوٹا ہوا ہے دل کسی امیدوار کا  
صورت آئینہ خورشید ہے حیران کس کا  
کوئی کافر ہو گیا کوئی مسلمان ہو گیا  
مر کے بھی سیدہ لبعل سے نہ پیر کا نکلا  
بیس اور گلہ آپ کی بیداد گری کا  
رگ دل پر نہ ہوگا کارگر زشتہ نصیحت کا

داورِ حشر بھی ادھر نہ ہوا  
کون پوچھے گا میں اگر نہ ہوا  
آبِ خنجر سے خلق تر نہ ہوا  
بولے کہ اس خیال کو دل سے بھلائیں آپ  
بہار آئی چمن میں مرے خزاں کی طرح  
ہے سلی کی تسلی مجھے اور یاد کی یاد

کچھ اور تھی نہ خلقت کو نہیں سے غرض  
آنے لگے ہیں تختِ جگر آنسوؤں کی ساغ  
دل میکشوں کے کھینچتے ہوئے میکدہ  
کچھ کچھ تلیاں بھی مری جان دیئے  
ثابت ہوا یہ عہد شکستہ نہیں ترا  
چار سو عکسِ فگن ہے رخِ تاباں کس کا  
زلف و روئے یار سے عالم میں کیا نیرنگ  
واہ رے جذبِ محبت کہ نہ چھوڑا دل نے  
سب جھوٹ ہے اغیار کی باتوں پہ نہ جاؤ  
میں ہوں دیوانہ الفت تو اپنی فصد لے لے لے

چال ایسی چلا دے محشر میں  
بے کسی تجھ پہ رحم آتا ہے  
بیس منہ دیکھتی ہے قاتل کا  
میں نے کہا کہ یاد ہے وعدہ بھی وصل کا  
شباب آتے ہی پامال در درِ عشق ہوا  
میر دل میں ہو جو اس بانی بیداد کی یاد

ہوں وہ بلبیل کہ رہا ہو کے بھی پابست نہ رہا  
 آگے اس دیدہ گریاں کے شبِ فرت میں  
 پس مردن خزاں میں بھی نہ چھوٹا باغِ بلبیل سے  
 کمال حسن پر چھو لیں نہ یہ گلر کہ ضبط اکہ ن  
 جان جاتی ہے شبِ غم اے فلک کس یاس سے  
 رسوا کیا ہے اب تو اس عشق نے بہا تک  
 سرخونوں کی دیتا ہوں قسم دستِ جنوں تجھ کو  
 اٹھو زندو۔ چلو ابر بہاری جھوم کر آیا  
 دل مضطر کو سنبھالوں کہ جبکہ کو تھاموں  
 اثر الفت کے اب کچھ کچھ نمایاں ہو جاتی ہیں  
 چلے وہ ہو کے رخصت تو سر پہوش و خرد بولے  
 دل میں ڈھو ڈانہ اسے دیر و حرم کو دوڑے  
 آؤ مل جاؤ تم اغیار کی باتوں پہ نہ جباؤ  
 ماتھہ اک اور بھی بسمل کے لگاتے جاؤ  
 ہیں دم بخود مسیح بھی اُس کو لگا کے ماتھہ  
 اے اضطرابِ دل ترا خانہ خراب ہو  
 دامنِ تر سے مرے آتشِ دوزخ ہوئی سرد  
 طرفِ عالم ہے محبت کے پریشاںوں کا  
 کون آیا کہ گئے ہوش ترے اے ساقی  
 برہم ہوئے تو حسن کی خوبی سوا ہوئی  
 ناتوانی سی ناتوانی ہے

دل سے اک دم نہ گئی خانہ صیبا کی یاد  
 ہم بھی دیکھیں کہ برستی ہیں گھٹائیں کنویر  
 ہوائے شوق میں اُڑتے ہیں پر برگِ خزاں ہو کر  
 اُڑے گا شعلہ حسنِ رنگیں دھواں ہو کر  
 دیکھتی ہیں حسرتیں بیمارِ ہجراں کی طرف  
 اُٹھنے لگی ہیں ہم پر غیروں کی انگلیاں تک  
 کفن کا بھی رکھنا تا تک باقی گریباں ہیں  
 گلابی پھول سے بھر کر پیئیں صحنِ گلشن میں  
 چہن دم بھر کسی پہلو شبِ ہجراں میں نہیں  
 کہ اپنے جوڑے وہ خود شیشاں ہوتے جاتے ہیں  
 ٹھہرا جانے والے ہم بھی تیرا تھ چلتے ہیں  
 کچھ سمجھ بوجھ مگر شیخ و برہن میں نہیں  
 دیکھو جو صلح میں ہے بات وہ آن بن میں نہیں  
 زلیست اور موت میں جھگڑا ہے چکاتے جاؤ  
 تیرے مریض غم کی شفا ہے خدا کے ماتھہ  
 گھبرا گئے وہ سینے کو میرے لگا کے ماتھہ  
 زاہد خشک نہ کام آئی عبادتِ تیری  
 جمع دو چار جہاں ہو گئے محفل ہے وہی  
 ماتھہ سے جام گرا پاؤں سے بوتل ٹوٹی  
 شوخی سے ناز۔ ناز سے پیدا ادا ہوئی  
 بات بھی اب تو کی نہیں جاتی

نمک پاشی جو موحسنِ ملیح روئے قاتل سے نظر ڈالی یہ کس مستِ اولے بزمِ رنداں پر	اٹھے شہرِ قیامت ہر دھانِ زخمِ لعل سے کہ بیہوشی ہوئی جاتی ہے پہلے دورِ ساغر سے
بہ امید ہے اس طالبِ دیدار کی غیرتِ مہر وہ عارضِ جو نمایاں ہو جائے ہم کو ہرگز نہ رہے دیر و حرم سے کچھ کام	ضحا:۔ غلامِ رسول نامِ کلام میں کوئی خاص بات قابلِ ذکر نہیں ہے نمونہ کلام یہ ہے ہو ہمیشہ سامنے آنکھوں کے صکوتِ یار کی دلِ غل اپنا یقیں ہے متہ تا باں ہو جائے اپنا مسکن جو کبھی کو چہ جاناں ہو جائے
<p>ضرغام:۔ ابو ضیا سید عبد الغفور ولد مولوی نجات علی منصبدار علاقہ جاگیر مالی گاؤں متعلقہ مومن آباد ضلع بیڑ سکر نظام ۱۳۲۰ھ میں عمر ۴۲ سال تھی۔ عربی فارسی۔ مرثیہ زبانیں بہت ضرورت جانتے ہیں۔ مولوی یعقوب علی اشہر۔ میر عبد الرؤف شوق کے عہد بزرگوں میں ہیں۔ پنج آہنگ ضرغام۔ ضرغام اللغات۔ دولت خانہ اردو۔ نوائے ضرغام ان کی تصانیف غیر مطبوعہ بتلائی جاتی ہیں۔ فارسی میں مدح کے میدان میں ذہن خوب لطف ہے کلام کا نمونہ یہ ہے:-</p>	
ترمی فرقت نے سودائی بنا رکھا ہزاروں کو شبہ ملکِ کن کے دستِ گوہر بار سے ابدل خوشامد کو تری بلبلِ مبارک باد کہتی ہے ترا نخلِ تمنا بار و زحوا ئما شا	ترے عہد نے جانیں بھونک دیں امید تن میں نہ دریا میں رہے موقی نہ باقی لعلِ معدن میں تیری تعظیم کو سیدھے کھڑے کمر و گلشن میں دورِ مقصود ہوں یارب ہمیشہ تیرے دامن میں
<p>ضرغام:۔ مرزا بہادر بیگ دہلوی۔ فنِ پہلوانی میں چاقی چوبند تھے۔ دلگل کی طرح میدان سخن میں بھی ماتھے پاؤں نکالتے مگر کم مشقی کی وجہ سے رشتہ ان معانی کے آگے زور نہ چلتا۔ تذکرہ گلستانِ سخن سے دو شعر نقل کئے جاتے ہیں۔</p>	
کیا پوچھتا ہے ہم حالِ شکستگان کو خاکِ ضرغام کا کوسوں نہیں لگتا ہے پتہ	جانتے ہیں ہم وہیں کو اٹھتا ہے منہ جہاں کو تیری شوخی نے کیا کیا اسے برباد نہ پوچھ

ضحا

ضرغام

ضرغام

ضمیمہ سریشخ۔ مداری۔ اکبر آبادی شاہ نظیر اکبر آبادی سے ملند تھا اپنے استاد کی طرح سادہ زبانی اور شعور محاورات عزیز تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

جب تک کہ تو جلوہ گر نہ ہووے افسوس کہ جی سے ہم گذر جائیں مر جائیں ہم آہ آہ کرتے عاشق ترا اپنی جان کھودے صد حیف ضمیر ہم تو روویں وہ ابھی ہی تو گل آرزو۔ وہ ہنوز تازہ بہار ہے	میری شب غم سحر نہ ہووے اور تیرا ادھر گذر نہ ہووے پر دل میں ترے اثر نہ ہووے پر حیف تجھے خبر نہ ہووے تیری کبھی چشم تر نہ ہووے نہ کچھ آئینہ کی خبر اُسے نہ جیسا ہے کچھ سر و کار ہے
---	--

ضمیمہ سر سید ضمیر قاسم رئیس موضع رکسوارہ ضلع الہ آباد شاگرد سید محمد متین صاحب متین الہ آبادی۔ شاعر طبیعت دار معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن رنگ جو انہوں نے اختیار کیا ہے نہ عہد حاضر کے مذاق کا آئینہ بردار ہے نہ پہلے کبھی اچھا سمجھا جاتا تھا۔ مراعاتِ لفظی سے شعر میں نوک پلاک نکالنا چاہتے ہیں۔ ابھی ماشا اللہ جوان ہیں امید ہے تخیل سید راستہ پر لے آئے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

جینا بغیر آپ کے دشوار ہو گیا نظارہ جمال سے عمر ابد ملی پہلو سے گرہٹے تو مری جان پر بنی اشدرے تلون تیر لگا ویا رہ میں مہر و انفتاح سے جانیر نہ ہو سکا ہنشین مشکیں سب حسرتیں رفتہ رفتہ گماں برق تجلی کا ہے کس روئے روشن پر جو ہیں نااہل ان سے نفع کی امید بجا ہے	پیغام مرگ ہجر کا آزار ہو گیا آب حیات شربت دیدار ہو گیا کھینچنا تمہارا پاس سے تلوار ہو گیا نشت کبھی بنا کبھی تلوار ہو گیا ملنا بھی جھک کے آپکا تلوار ہو گیا مئے افسوس یہ دل بھی نہ رہا دل اپنا ہے دھوکا صبحِ محشر کا بیاض صبح گردن پر گل و سبزہ کبھی اگتا نہیں دیوار آہن پر
---	---

<p>سوزش لکھوں جو خط میں دل داغدار کی کی ہے خیال ابروئے خمدار میں سحر مے گل رنگ کے پتیر میں عذر پار سائی ہے</p>	<p>نکلیں زبان خامہ سے موجیں شدار کی خنجر سے ہیں نے کاٹی ہے شب انتظار کی ہماری مفلسی بھی فصل گل میں رنگ لائی ہے</p>
<p>ضمیمہ: محمد مسعود احمد خلع اصغر حضرت امیر احمد امیر بینانی معذور۔ کلام میں لطافت ہے۔ لطف زبان سے کوئی شعر خالی نہیں ہوتا۔ نتائج افکار کو قدیم تلامذہ و ابہام سے محفوظ رکھتے ہیں۔ مضامین میں لذت بدرجہ اتم موجود ہے۔ اپنے والد مرحوم کے شاگرد ہیں۔ استاد زادہ ہونے کے علاوہ خود بھی ذی استعداد ہیں۔ سخن گوئی کی اٹھان بتا رہی تھی کہ دنیاۓ شاعری میں ان کا بول بالا ہو گا۔ مگر ملازمت کے کبھڑوں نے انہیں مشق سخن بڑھانے کا موقع نہ دیا۔ اور آخر کار شاعری سے دست بردار ہو گئے۔ گذشتہ زمانہ میں جو کچھ کہا ہے۔ اس کا انتخاب ملاحظہ ہو۔</p>	<p>کھینچے جان آنکھوں میں آئی دل گیا ہم اس چاٹ پر بیٹھے ہیں زخم کھولے نہ سرمہ نہ مستی فقط سادگی تھی تصور کہاں ڈھونڈنے جائے آخر ہزاروں کی جانوں کو روزنا پڑے گا ہزاروں تھیں باتیں مگر میر نے ل کو یہ کہتے ہوئے جان ہونٹوں پہ آئی ضمیمہ آپ انسان اپنا ہے دشمن سمند ناز بھرتا ہے ترارے پئے دو گھونٹ جس نے پھر نہ سینھلا چمن میں فصل بہار آئی اور گزری بھی</p>
<p>دیکھنے کا اُن کے ثمرہ مل گیا چھڑک دے نیک مسکرا کسی کا مجھے یاد ہے وہ زمانہ کسی کا کہیں ہو بھی اے دل ٹھکانہ کسی کا ہنسی سمجھے ہو تم رلانا کسی کا رہا یاد اک بھول جانا کسی کا غضب ہے کسی پر دل آنا کسی کا مخالف نہیں ہے زمانہ کسی کا اداؤں میں ہرن کی چو کڑی ہے شراب عشق بھی کتنی کڑی ہے جگہ ہی ڈھونڈ رہے ہیں ہم اشیاں کیلئے</p>	<p>کھینچے جان آنکھوں میں آئی دل گیا ہم اس چاٹ پر بیٹھے ہیں زخم کھولے نہ سرمہ نہ مستی فقط سادگی تھی تصور کہاں ڈھونڈنے جائے آخر ہزاروں کی جانوں کو روزنا پڑے گا ہزاروں تھیں باتیں مگر میر نے ل کو یہ کہتے ہوئے جان ہونٹوں پہ آئی ضمیمہ آپ انسان اپنا ہے دشمن سمند ناز بھرتا ہے ترارے پئے دو گھونٹ جس نے پھر نہ سینھلا چمن میں فصل بہار آئی اور گزری بھی</p>

ضمیمہ پینٹ گنگا واس کشمیری دہلوی شاگرد شاہ نصیر فصاحت و بلاغت میں اپنی آپ نظیر تھے۔ علمِ رمل کے ماہر تھے۔ خوش گفتار شاعر تھے۔ زبان اپنے زمانہ کے لحاظ سے شستہ تھی۔ طرزِ بیان میں شگفتگی تھی۔ چند شعر اور ایک قطعہ جس میں ہولی کی دھوم و دھام بیان کی ہے درج کئے جاتے ہیں بادی النظر میں یہ گمان ہوتا ہے کہ سنت کی محفل ہے۔ مگر اس زمانے میں ولایتی رنگوں کا رواج نہ تھا۔ اور ٹلیسو کے پھولوں کے رنگ سے ہولی کھیلی جاتی تھی۔ ایک قطعہ بغیر انتخاب درج کیا جاتا ہے۔ تاکہ واضح ہو کہ اُس زمانہ میں ہندوستانی تہذیب کا رنگ کیا تھا۔

میں بتاتا ہوں ضمیر اب کچھ تجھ بھی نہ خیال جس کو دیکھا کانپتا ہے وہ شہزاد سے تری لو بگڑ بیٹھے ذرا سی بات پر	چشم خواب آوہ اس کی فتنہ بیدار ہے برق کو بھی ابر میں ہم تو طپاں دیکھا کئے تھی نہ یہ امید ہم کو آپ سے
--	---

### قطعہ

شب کو گیا میں ہولی کی محفل میں لے ضمیر اس انجمن کی تجھ سے میں تعریف کیا کروں روشن کئے تھے جھار نشین کے گرد کل حوریں نزار ندیاں بیٹھی تھیں صفِ صدف پشوا نہ چست انکی سرے دلیں کھب گئی ڈالے سبھی تھے مار گلوں کے گلوں کے بیچ پچکاریوں کی لہروں کی تھی مار ایک سمت رنگوں سے قمقموں کی تھی آپس میں مار دھاڑ اُن سب کے درمیان تھا مسند پر دلربا القصد اپنے حسن میں ہر ایک شاہ وقت	دلچسپ کیا ہی خوب تھا ہر اک مکانِ زرد پہنے لباس بیٹھے تھے سب مہربان زرد تھیں زعفرانی سب چھتیں اور ساٹیاں زرد ہولی کے کنٹھے پہنے ہوئے نوجوان زرد تھا حاشیہ کنارہ کا اور درمیان زرد سرخوش تھے اپنے حسن میں سب گل خان زرد کیسر کے رنگ سے تھے زمین آسمان زرد تھا سرخ گر کبھی تو کبھی تھا مکان زرد سونے کا آگے رکھے ہوئے پاندان زرد پہ دیکھ اُس کو ہو گئے سب بد گمان زرد
--	---

اس شب میری آنکھوں میں بریقان ہو گیا یاں تک کہ میرے ہو گئے سب استخوانِ رد

ضمیر مرثیہ گو نامور میر مظفر حسین ولد میر قادر علی۔ میر خلق کے ہم عصر تھے۔ اور غزل گوئی میں مصحفی سے تلمذ تھا۔ ۱۲۷۲ھ میں انتقال کیا۔ مرثیہ خوب کہتے تھے۔ غزل کی طرف کم توجہ تھی۔ مجموعہ مرثیاتی شائع ہو چکا ہے۔ جو قادر الکلامی کا ثبوت ہے۔ حضرت دبیر مرثیہ گو آپ کے فخر تلامذہ تھے۔ میر ضمیر کا یادگار کارنامہ مصنف مرثیہ کی اصلاح اور ترقی ہے۔ اگرچہ مرزا رفیع السووا نے مرثیہ کو مربع سے مستطیل کر دیا تھا۔ لیکن اس کا ارتقا اور رواج میر ضمیر کی طبع و فاد کا شاہکار ہے۔ انہوں نے مرثیہ میں یہ جدتیں پیدا کیں۔ رزمیہ لکھا۔ سراپا ایجاد کیا۔ گھوڑے۔ تلوار اسلحہ جنگ کے الگ الگ اوصاف بیان کئے اور بقول مولانا شبلی مرحوم یہی مضامین آج کل مرثیوں کے محلات موزوں ہیں اس کے علاوہ واقعہ نگاری کی بنیاد رکھی اور جزئی واقعات کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا۔ مولانا موصوف موازنہ انیس و دبیر میں لکھتے ہیں کہ سب سے بڑھ کر یہ کہ کلام میں زور اور بندش میں جستی اور صفائی پیدا کی غلط الفاظ جو مرثیوں کے لئے گویا جائز مان لئے گئے تھے۔ اکثر ترک کر دیئے۔ اور یہ کیا کہ ان سے پہلے مرثیے سوز کے لہجہ میں پڑھے جاتے تھے انہوں نے سب سے پہلے تحت اللفظ کو رواج دیا۔ مرزا دبیر اور میر انیس کے کلام میں جس قدر محاسن ہیں میر ضمیر کے ہاں سب پائے جاتے ہیں۔ مختصر یہ کہ اُس وقت جو یہ ضرب المثل مشہور تھی کہ ”بگڑا شاعر مرثیہ گو اور بگڑا دھڑی مرثیہ خواں“ اس کا قطعی بطلان میر ضمیر کی ذات مبارک سے ہوا۔ نمونہ کے طور پر چند اشعار یہاں دئے جاتے ہیں۔

جا کے میدان میں کس طرح یہ محبوب لڑے	یہ تو کہیئے کہ غلام آپ کے کچھ خوب لڑے
چیر کر فوج کو اس پار سے اس پار گئے	میں نے خود دیکھا کہ دریا پہ کئی بار گئے
تختا دیدہ حیران ہر اک زخیم بدن میں	اناشت تا سفت تھی زباں سب کے دہن میں
پتہاں ترہ میں ہوتی تھی اس طرح سے سناں	بجلی چمک کے ہوتی ہے جوں ابر میں پتہاں

ضمیر

اس نیز سیاہ سے تھا سب کو بیم جاں  
گھوڑا وہ تیز رو ہے کہ ناگاہ ایک بار  
دونوں نے ہم عنانی و سرعت کی اختیار

کچھ کچھ تو ساتھ ساتھ وہ مقدور بھر گیا

پھر یہ خبر نہیں کہ کہاں تھا کہ صر گیا

ضمیمہ ۱۔ مولوی سید محمد ضمیر خلیفہ الصدق میر کفایت علی مرحوم سیتا پوری آپ کے  
آبا و اجداد اب سے ایک صدی قبل قصہ برای ضلع لکھنؤ سے آکر سیتا پور میں قیام  
گزین ہوئے حضرت ضمیر سیتا پور میں پیدا ہوئے۔ اور وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ اور  
وہیں تمام عمر رہے۔ اپنی وضع کے پگے اور اپنے آبائی مذہب شیعہ اثنا عشر کے اصولوں  
کے پابند تھے۔ ۱۳۶۹ھ میں انتقال کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

نوا سیران نفس ہوں نہ پریشان کیونکر  
ماسوا سے مجھے کیا کام تیری الفت میں  
شکل میں جو رہے تو رنگ میں گل وضع میں  
جاگل بچو کا غم روح فزا وعدہ وصل  
دست و شست سے ہو کیا موت کی شکل آسان

بھول جائے انہیں دودن میں گستاں کیونکر  
غیر کا دھیان کرے مجھ کو پریشان کیونکر  
مجھ کو حیرت ہے کہ تجھ کو کہوں انسان کیونکر  
زلیست کیونکر ہو گراں موت ہو آسان کیونکر  
چاک ہو جامہ ہستی کا گریبان کیونکر

ضمیمہ ۲۔ نظیر احمد خاں بنارس سیٹا گرو صاحب عالم میرزا قادر بخش صابر دہلوی مرحوم  
تازہ معانی کے جو یا۔ نازک خیالی کے دلدادہ تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

اک لطف ہر گھڑی ہے نیا محبہ یار میں  
کہتے ہیں لوگ جس کو جہاں میں ضمیر برق  
آتا ہے درد میں خلش خار کا مزہ  
آئی شکست شیشہ کی اڑتی سی اک صدا

بڑھ جائے طول اور شب انتظار کا  
افسوس شعلہ ہے وہ دل بقیہ راکا  
زخم جگر میں تیرا تر رہ گیا نہ ہو  
دل آپ کی نظر سے کسی کا گرا نہ ہو



<p>رہتا ہے شل غنچہ کے بستہ دل ضمیر سینکڑوں سال کی عمر اس میں گزاری میں نے پاؤں میرا نہیں تھمتا در جاناں پہ کبھی اتنی نفرت ہے کہ گھر چھوڑ دیں اپنا وہ ضمیر اس کے آنے سے ہوئیں لاکھوں بلائیں نازل رگٹی ٹوٹ کے اس میں جو ترے تیر کی نوک</p>	<p>شاید ترا وہ عقدہ بند قبا نہ ہو ہے مقدر کی سیاہی شبِ فرقت میری اس قدر زور پہ ہے گردِ شش قسمت میری کھینچدے کوئی جو دیوار پہ صورت میری شامِ ہجرال کو تیری زلف کا نقشہ سمجھے اے شکر سم آسے دل میں تمت سمجھے</p>
--	--

ضمیر مولوی ضمیر الحق ولد شیخ بنی بخش ساکن ضلع شاہ آباد آپ نے مدرسہ چشمہ رحمت غازی پور میں عربی کی تعلیم پائی۔ صاحب تذکرہ یادگار ضیغم نے آپ کا نام ضمیر الدین لکھا ہے۔ جو سہو ہے۔ بقا غازی پوری دشمنشا و لکھنوی سے تلمذ تھا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

ضمیر

<p>دنیا میں کسے بے سرو ساماں نہیں دیکھا محشر میں جو یاد آئی مجھے کوئے صنم کی یہ خاک عاشق ناشاد سوان کو کدورت تھی اب لامکاں میں پھرتی ہے عالم کو چھانتی</p>	<p>اس باغ میں کوئی گل خنداں نہیں دیکھا مڑکے بھی سوئے گلشنِ رضواں نہیں دیکھا کہ ہر فاتحہ دامن اٹھا کر آئے مدفن پر مدت سے میری آہ تلاش اثر میں ہے</p>
--	---

ضمیر میرزا مظہر بنارسی۔ شگفتہ مزاج۔ صوفی مشرب تھے۔ سیاحی کا شوق تھا۔ روم و شام وغیرہ کی سیر کی تھی اور وہاں کے طریقہ معاشرت و تمدن کو نگاہِ حسن آفریں سے دیکھا تھا۔ ۱۲۷۱ھ کے قریب کبھی کبھی واپس آئے اور یہاں کی ادبی مجالس اور مشاعروں میں شریک ہوتے۔ فارسی اردو دونوں زبانوں میں فکر کرتے۔ تذکرہ گلستان سخن سے دو شعر پیش کئے جاتے ہیں۔

ضمیری

<p>ہم نہ کہتے تھے ضمیری بے وفاؤں سے نہ مل یوں عادتوں کو تیری کیا کیا نہ جانتے تھے</p>	<p>اپنے کاموں کا نتیجہ تجھ کو حاصل ہو گیا لیکن تجھے سنگر ایسا نہ جانتے تھے</p>
---	--

ضمیر: منشی کمال الدین الہ آباد کے قدیم باشندے تھے۔ آخر عمر میں ضعیف پیری کے

ضو

ہاتھوں جو اس میں خلل آگیا تھا۔ قوتِ بینائی جاتی رہی تھی۔ کچھ تنہائی میں زندگی بسر کرتے۔ طبیعت کو شاعری سے لگاؤ تھا۔ مزید ارشعہ کرتے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

سینے میں رہی آگ بھڑکتی کی بھڑکتی	اے دیدہ تر تو تو کسی کام نہ آیا
عشاقِ تفتہ جاں پہ کبھی اک نگاہ بھی	اے برق منتظر ہے یہ مشتِ گیارہ بھی
دیکھنا ہے تو دیکھ لو ضو کو	آگے کیا جانے کہ کیا ہو جائے

ضو۔ افضل علی ولد مولوی یاد علی مرحوم۔ قدیم شرفائے بدایوں سے تھے۔ ظہور اللہ خاں نوآبادیوں آپ کے احباب سے تھے۔ روکین سے مضمون نگاری اور شاعری سے دلچسپی تھی۔ فنِ سخن گوئی میں مولوی راشد علی ضیا مرحوم شاگرد حضرت مینے سے تلمذ کیا۔ انگریزی فارسی میں اعلیٰ درجہ کی لیاقت تھی علمِ مجلسی میں طاق تھے۔ ہمیشہ رؤسائے نامدار کی مصاحبت میں رہے اور اپنی کارگزاری کے صلے میں انعام و اکرام حاصل کئے دو ایک ریاستوں سے ان کا سالانہ مقرّر تھا۔ کئی برس تک اپنے وطن سے سعید الاخبار۔ بدایوں گزٹ۔ نکلتے رہے۔ گدستہ بدایوں بھی دوبارہ جاری کیا۔ مگر کامیابی نہ ہوئی۔ آخر کار وطن کو خیر باد کہہ لکھنؤ میں رنگ جمایا۔ اور وہاں سے ایک پرچہ ہر روزہ کے نام سے جاری کیا۔ بدقسمتی سے وہ بھی نہ چلا۔ تو اخبار نویسی کی طرف سے جی کھٹا ہو گیا۔ انتظام کی قابلیت اچھی تھی۔ اور ہر ایک سوسائٹی میں رسائی حاصل کر لیتے تھے۔ کبھی کسی علاقے کے میجر رہے کبھی کسی کارخانہ کے مہتمم۔ کبھی انگریزی فیصلہ جات کا ترجمہ کرتے رہے۔ اسی طرح راحت و آرام کے ساتھ لکھنؤ میں دن گزارے۔ میرزا محمد جعفر خلیف میرزا دپیران سے نہایت محبت رکھتے اسی بنا پر آپ نے مولانا شبلی کی کتاب موازنہ انیس و دیر کے جواب میں ردّ الموازنہ لکھی ہے جس میں اکثر جملے نہایت سخت اور تہذیب سے باہر ہیں۔ چند سال ہوئے کہ انتقال ہو گیا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔۔۔

<p>نہیں ہے شاہد مضمون کبھی محتاج زبور کا وہ اپنی آنکھ سے بھی دیکھ لیں عاشق کا مرجاتا ذرا سی بات ہے اترا کر کرنا اور کر جانا سنو نے میں بگڑ جانا بگڑنے میں سنو حسانا منہ چھپا لے صنو نقاب جلوہ رخسار میں زندگی بھی تلخ ہے اب تو فراق یار میں معشوق اس جہان میں تو آپ سانیں زلست میں شہرہ ہو یا بعد فنا شہیر ہو سچ ہے لے صنو تم چراغ خانہ زنجیر ہو</p>	<p>تکلف سے نہیں کیا جنکی خلقت جس آگیں ہو ترا احسان ہو گالے اجل دم پھر ٹھہر جانا۔ حسینوں کا یہ اک انداز ہے اسکی تنکایت کیا ترری زلفوں میں بھی انداز ہے تیری اولوں کا زلست کی صوت کہاں پیدا فرغ یار میں یاد آئے کیا مجھے شیریں زبانی وصل کی حوریں بہشت میں ہوں تو یہ اور بات ہے یہ خودوں کو حسن و قبح ذات کی پروا نہیں ہاں تمہارے دم سے روشن ہو گئی دیوانگی</p>
--	---

ضیا: سید صغیر حسین دہلوی تلمیذ حضرت داغ مرحوم۔ معنی پرواز اور شیریں مقال  
ہیں مشکل سے مشکل مضمون کو آسان الفاظ میں ادا کرتے ہیں۔ ترکیبیں شائستہ اور  
بندشیں برجستہ ہوتی ہیں۔ خوش اخلاق و ملسار ہیں۔

ضیا

<p>لاٹے ہیں ایک پھول چمن سے گلاب کا وہ دست ناز اور وہ ساغر شراب کا پیش نظر ہے بن کے بگڑنا حباب کا جواں ہو کر غضب کے تم نے پر پرزے نکالے ہیں حسین جلتو جہاں میں ہیں سب دیکھے بھالے ہیں ہم ان کو جانتے تھے یہ بڑے لٹڈالے ہیں اجل ابھی یہ کیا بیوقت کے غم نکالے ہیں وہ ایک مانتے نہیں اب اس کو کیا کریں اچھے رہیں ضیا جو ہمارا کہا کریں</p>	<p>کہتے ہیں اسکے رنگ سے نکت ملائیں گے انکار جو کرے وہ بڑا بد نصیب ہے کیا اعتبار عمر و روزہ کا لے ضیا نئی باتیں ہیں کچھ انداز بھی تو اب لے ہیں نظر بازوں سے چھپ کر اچھی صوت نہ نہیں سکتی جناب شیخ کی قلمی گھلی جب مے کی بو آئی تجھے تو دل لگی سوچھی ہے اپنی جان جاتی ہے ہم لاکھ عاجزی کریں لاکھ التجا کریں بے دیکھے بھالے دل نہ کسی کو دیا کریں۔</p>
--	---

<p>کس کام کی ہے دیکھ لیا آہ رسا کو سبزے کی ضرورت ہے مزار شہدا کو تاثر جو مل جائے غریبوں کی دعا کو خیر نہ تھی کہ قیامت کی بے کلی ہوگی سحر ہوتے ہی جانِ ناتواں پر بن گئی کیسی ابھی ناداں ہو کیا جانو کہ ہر دل کی لگی کیسی بھارتے ہی یہ دل کی کلی مرجھا گئی کیسی یہی بہت ہے کہ منہ سے بُرا نہیں کہتے</p>	<p>لے آئی کسی روز نہ اس ماہ لقا کو اے ابر کرم ہاں اسے گلزار بنا دے اے چرخ جہاں میں نہ رہے تیرا ٹھکانا سمجھ رہے تھے محبت میں دل لگی ہوگی کوئی پہلو سے اٹھ کر چل دیا حسرت ہی کیسی لگی کا لطف جب آئے کسی پر مبتلا تم ہو شباب آتے ہی ہم کو زندگی کے پڑ گئے لے گلہ نہیں جو وہ ہم کو بھلا نہیں کہتے</p>
---	---

ضیا

ضیا :- آغا سخاوت علی بیگ مرحوم خلیفہ میرزا حاتم علی مہر اکبر آبادی آپ کے دادا اصفہانی تھے اور نادر شاہی فوج میں کمانیر ہو کر بہندوستان آئے تھے میرزا مراد علی خاں المخاطب بہ رکن الدولہ جو شجاع الدولہ کے عہد میں نظامت و دیگر عہدوں پر فائز تھے اس خاندان کے قابل فرو تھے۔ ضیا مرحوم غدر سے قبل فنانشل کمشنری صوبہ اودھ میں ملازم ہوئے۔ اس کے بعد صدر نظامت آگرہ میں پیشکاری کی خدمت کو حسن و خوبی سے انجام دیا۔ ہنگامہ غدر میں اپنی جان پر کھیل کر کئی انگریزی مرد عورتوں اور بچوں کی جانیں بچائیں۔ اکثر پناہ گزینوں کو لکھنؤ سے آگرہ پہنچایا۔ اسی صلے میں سرکار سے خلعت و جاگیر ملی تھی۔ ۱۲۸۵ھ میں میر وزیر علی ضیا مرحوم کی صاحبزادی کے ساتھ لکھنؤ میں عقد ہوا۔ ملنسار اور خلیق آدمی تھے۔ آپ ضلع ایٹھ میں پہلے سرشنہ دار کلکتری پھر تحصیلدار ہو گئے۔ ۱۲۹۶ھ میں انتقال ہو گیا۔ آپ صاحب دیوان تھے۔ مجموعہ کلام میں ایک غزل میرزا قیصر حسین اکبر آبادی کی آپ کے نام سے درج ہو گئی ہے۔ جس کا مطلع یہ ہے۔

جہاں تک ناخن تدبیر سے عقدہ کشا ٹھہرے  
ہمارے سامنے کیا بندش بند قبا ٹھہرے

ضیا مرحوم پر رقی کا الزام لگانا نہیں چاہیئے۔ غالباً تدوین کرنے والوں کی غفلت یا عدم واقفیت سے ایسا ہوا۔ اب ان کا کلام ملاحظہ ہو :-

<p>دامنِ دشت نے لبسِ کام کیا دامن کا رنگ بدلائفِ آتا ہے ضیا گلشن کا سر پہ ہمارے سایہ رہا آفتاب کا جان سے اپنی گیا ناحق ہمارا کیا گیا ساقیا کھول کاگ بوتل کا اوڑھنا وہ الٹ کے آنچل کا ناٹواں ہوں جنازہ ہے ہلکا یہی ہمدم ہے روزِ اوّل کا جو لے سکے نہ سانس کر گیا وہ آہ کیا دیکھیں دکھائے یا رکی چشمِ سیاہ کیا اے جنوں تجھ سے ہوئے کارِ نمایاں کیا کیا آئینہ ہے تری تصویر کا حیران کیا کیا اے ترے پیار نے ہمیں مارا میرے مرقد پر چڑھانا جام بھر کر شراب یوسف کے ساتھ ساتھ خریدار آئے ہیں سر پر گرے پہاڑ تو فریاد کیا کرے روشن چراغِ دیر سے شمعِ حرم ہے تنگ آگیا ہوں اس دل خانہ خراب سے مان او فتنہ محشر کے جگانے والے</p>	<p>اے جنوں رہ گیا پردہ میرے پیرہن کا مر گئی بلبلی ناشِ دقّس میں شاید اترنا نہ روزِ حشر بھی نشہ شراب کا میرے مرنے کی خبر سنکر وہ فرما لے لگے لطف ہے کالے کالے بادل کا سر پہ اُس شوخ کے ہے لاکھ بناؤ دوش باوصبا پہ جاتا ہوں غمِ بھراں ہے ہم نفسِ میرا نالاں ہو تیرا کشتہ تیرا نگاہ کیا آنکھوں کے آگے گردِ شیل و نہار ہے تو بڑا زنجیر کو دامن کے اڑے ٹکڑے دیکھنا ہے رُخِ شفاف کو کس حیرت سے تسمیں دے دے کے زہر دیتا ہے اُن نشیلی آنکھوں کا کشتہ نظرِ آہ ہوں آیا شبابِ طالب دیدار آئے ہیں قیمت ہی میں جو لکھی ہو افتاد کیا کسے دل میں مرے خیال تیراے صنم رہے وہ گھٹ رہا ہے چلین نہیں اب کسی طرح اپنے کشتہ کو نہ کر خوابِ عدم سے بچیں</p>
---	--

ضیا

ضیا :- مولوی محمد راشد علی مرحوم بدایونی اپنے گرد و نواح کے نامی شعرا سے تھے۔ آپ نے علم عروض کی تحصیل میر کاظم حسین تنویر شاگر و جناب رشک سے کی تھی۔ مذہباً شیعہ تھے۔ غزل کے علاوہ وہ مرثیہ خوب کہتے۔ جس میں میر نفیس سے استفادہ حاصل کیا۔ مینیر شکوہ آبادی کے لائق شاگردوں میں ان کا شمار تھا۔ کئی برس تک شاہ جہان پور میں پھر بدایوں میں وکالت کرتے رہے۔ مگر مکروہات دنیا نے ہمیشہ پریشان رکھا۔ بعض رؤسا کی طرف سے قدر دانی ہوئی۔ تو اس طرح ہوئی کہ ان سے دیوان فضا مد وغیرہ اپنے نام سے لکھوائے مگر جو قسم ٹھہرائی گئی وہ مرنے کے بعد ان کے وراثہ کو بھی وصول نہ ہوئی۔ اور یہ فردوسی کی آغوشِ لحد میں جاسوئے۔ صنائع بدائع میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے اور علم عروض کے ماہر تھے۔ مذہبی مناظرہ کا شوق تھا مگر نہایت وسیع الاخلاق تھے۔ خوش وضع لپٹ قامت خوش تقریر شخص تھے۔ حضرت مینر کو ان پر فخر تھا۔ ۱۸۹۰ء کے قریب ان کا انتقال ہوا۔ ایک دیوان غیر مطبوعہ اور مرثی کا ذخیرہ چھوٹا جو کچھ کلام دستیاب ہوا اس میں سے چند شعر بطور نمونہ درج ذیل ہیں۔

منتوں پر وہ بگڑتے ہیں گجا بوسہ لب	پاؤں چھونے نہیں دیتے رخِ زیبا کیسا
جھک گئے مجھ سے وہ شرم کے یہ مضمون کیا	مصرعہ قامت موزوں میں ہے سکتا کیسا
خیال روئے صنم قلب خاکسار میں ہے	خدا کے نور کا پتلا نہاں غبار میں ہے
ہے تیرے روئے منور کا دیکھنے والا	یہ ایک وصف ضیائے سیاہ کار میں ہے

ضیا

ضیا :- حکیم احمد علی تلمیذ جناب ثاقب بدایونی۔ عرصہ ہوا جب بمبئی میں قیام تھا کلام میں شوخی اور بے ساختگی ہے۔ چند شعر درج ذیل ہیں :-

ہم تو سمجھے تھے نامہ دلدار	وہ بھی تقدیر کا لکھا نکلا
مرنے والوں کو تیرے کیا معلوم	جان نکلی کہ مدعا نکلا۔

<p>نہ کبھی جی کا حوصلہ نکلا دامن صبر اے ضیا نکلا۔ ایک جانے کے لئے ایک ہے آنے کیلئے</p>	<p>جی کی جی میں رہیں تمت میں اب تو دست جنوں کے ہاتھوں سے جان ہو عاشق بیتیاب کی یاد دل کچھ ہو</p>
<p>ضیا۔ میرضیاء الدین دہلوی۔ دلی کی بربادی سے متاثر ہو کر فیض آباد چلے گئے تھے مگر زمانے کی گردشوں نے انہیں وہاں بھی نہ رہنے دیا۔ آخر کار پٹنہ عظیم آباد کی طرف رخ کیا۔ کچھ دنوں قاسم علی خاں ناظم بنگالہ کی رفاقت میں رہے پھر عظیم آباد میں راجہ شتاب رائے کے فرزند دلہند نے ان کے سامنے زانوئے شاگردی تہ کیا اور وظیفہ مقرر کر دیا۔ یہ وہیں خلوت گزین ہو گئے۔ اور درویشانہ طریقہ سے زندگی بسر کرنے لگے۔ ۱۱۹۷ء میں انتقال کیا۔ انہوں نے دیوان ریختہ مرتب کر لیا تھا۔ قدرت اللہ شوق ان کو میر تقی میر کا شاگرد لکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنے بعد پڑے لائق شاگرد چھوڑے جن میں میر حسن مصنف سحر البیان خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو۔</p>	<p>کلی کی رسوائی تجھے کچھ کم نہ تھی اے تنگ خلق نے دل جلا ہوں آہ نہ میں سینہ تفتہ ہوں ضیا رکھ لاٹھ سینے پر خبر دلی بھی ہو ظالم رو رو میں ہم زموں کو کیا اپنی دلوں کے پھیر ہیں رسوائیوں کی اپنی مجھے کچھ ہوس نہیں دل جلے ہے غم سے اور آنسو بہانا منع ہے گھر کو ہے اسکے بھولا یا راہ پھیر کی ہے نقوڑی بھی شیک و بد کی گروہ تمیز لکھتے لے آہ بچ نکل نہ کہیں دل تھلک پڑے</p>
<p>اسکے کوچہ میں ضیا تو آج پھر جانے لگا میں داغ یاس و حسرت یا رن رفتہ ہوں کہ آج آستوری آنکھوں کے کچھ لوہو آتے ہیں شمع محفل تھے جو کل سورا کھ اب ڈھیر ہیں ناصر پیکاروں کہ مرا دل پس نہیں لگ رہی ہے آگ گھر میں اور بجھانا منع ہے یارب تو خیر کیجو قاصد نے دیر کی ہے۔ کافر ہو پھر جو دل کو اس سے عزیز رکھے یہ جام بھر رہا ہے مباد اچھلک پڑے</p>	<p>کلی کی رسوائی تجھے کچھ کم نہ تھی اے تنگ خلق نے دل جلا ہوں آہ نہ میں سینہ تفتہ ہوں ضیا رکھ لاٹھ سینے پر خبر دلی بھی ہو ظالم رو رو میں ہم زموں کو کیا اپنی دلوں کے پھیر ہیں رسوائیوں کی اپنی مجھے کچھ ہوس نہیں دل جلے ہے غم سے اور آنسو بہانا منع ہے گھر کو ہے اسکے بھولا یا راہ پھیر کی ہے نقوڑی بھی شیک و بد کی گروہ تمیز لکھتے لے آہ بچ نکل نہ کہیں دل تھلک پڑے</p>

تیرے ضیاء کا حال میں پوچھا تھا شمع سے  
آہستہ پاؤں رکھو اے یوئے گل زمین پر  
کون سے زخم کا کھٹا لٹا نکا  
بھول کر بھی کبھی نہ یاد کیا

اک آہ اس نے کھینچی اور آنسو ڈھکیٹے  
 سوتے ہیں اس زمین میں نازک مزاج کتنے  
 آج پھر دل میں درد ہوتا ہے  
 ہم ترے جی سے ایسی بھول گئے

ضیاء غلام جیلانی تلمیذ امرا و مرزا اور مرحوم۔ ماہر فن اور صاحب فکر روشن  
مکتے۔ ان کے کلام سے صرف چند اشعار مل سکے۔

واں نازوہ کہ دستک آیانہ جائے گا  
 حال خراب ان کو نبایانہ جائے گا  
 گردن پہ بار خون ضیا کیوں اٹھانے ہو

یاں ضعف یہ کہ جان سے جایا نہ جائیگا  
اپنے پر دشمنوں کو ہنسایا نہ جائے گا  
نازک ہو بوجھ تم سے اٹھایا نہ جائے گا

ضمیمہ زادہ علی محمد خاں خلف صاحب زادہ احمد علی خاں جد امجد نواب  
طبیعت میں موزونی تھی۔ سیدھا سادہ شعر کہتے تھے۔ نمونہ فکر یہ ہے۔

میرے منہ سے جو کلمہ میں نکلتا ہے دھواں  
پوچھتا ہوں دل گمشدہ کا اپنے احوال  
اے ضیاء الفت اصنام سے ہم نے صد حریف

شمع رویوں نے دل ناز جلا رکھا ہے  
کیوں خفا ہوتے ہو کیا تم نے چھپا رکھا ہے  
دل جو کعبہ خفا وہ بہت خانہ بنا رکھا ہے

ضیاء۔ ضیا محمد ابن مولوی وزیر الدین مرحوم بدایونی۔ آپ کا خاندان سالہ سے بدایوں میں آباد ہے۔ اور عمد شاہی میں سرفراز و ممتاز رہا۔ آپ حضرت عطا کے برادر اصغر اور مولوی عبدالحی صفاء مرحوم کے عم زادہ ہیں۔ ابتدائے عمر سے شعر کہنے کا شوق ہے۔ منشی وزیر احمد نیر۔ مفتی اکرام احمد لطف۔ مولوی افضل احمد بس مرحوم اور نازش بدایونی کے ہم مشق ہیں۔ علم عروض و فہم بدیع سے واقف ہیں۔ ۱۸۹۱ء میں حضرت داغ مرحوم سے بدریغہ خط و کتابت اصلاح لیتے تھے۔ اس زمانہ میں شاعرانہ مباحثات کا مشق تھا۔ منشی بنواری لاہور شاعر ہیں۔ ان کے کتبہ اور ضیاء ان کی



بزم سخن کے زبردست رکن تسلیم کئے جاتے تھے۔

تم ساجھا شعار تو کوئی حسیں نہیں ٹھوکر لگانے مرقہ حرام نصیب کو چھن چھن کے نور آتا ہے باہر نقاب سے رہتے ہیں محبت میں یہی روز مکیٹرے	دنیا میں اور بھی ہیں اکیلے تمہیں نہیں یہ حسرتوں کے ڈھیر ہیں ظالم زمین نہیں پردہ نشیں کا حسن تو پردہ نشیں نہیں ہاں سے بھی امید کبھی یاس نہیں سے
--	---

ضیاؔ سید رضا حسین برادر سید ابراہیم تپاں فتح پوری تلمیذ نسیم بھرت پوری بزرگوں کا وطن رول ضلع نتھرا ہے مگر آپ کے دادا فتح پور سیکری میں مقیم رہے آپ خوش فکر جوان طبع شاعر تھے۔ ۲۷ برس کی عمر تھی۔ کہ مرض جگر میں مبتلا ہو کر انتقال کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

کرم فرماتے ہیں وہ آزما کر دفر شوق سے یہ بے خودی تھی پورا نہ ہو کسی سے وہ میرا سوال ہے	اجل تو بھی کرم کر امتحاں تک عدو سے کہدیا راز نہاں تک ممکن نہ ہو کسی سے وہ اُن کا وصال ہے
---	--

ضیاؔ صاحب عالم حافظ میرزا منیر گورگانی۔ خلف الرشید میرزا رحیم الدین جیا دہلوی۔ آپ کے مضامین رنگین اور کلام نمکین ہے۔ قلعہ معلیٰ کی زبان کے سراپہ دار اور سخنور خوش گفتار ہیں اوائل مشق سخن میں جناب جلال لکھنوی کے زمرہ تلامذہ ہیں داخل ہوئے۔ اور فن شعر میں ان سے استفادہ کیا۔ زبان پر قادر تھے۔ اس لئے شب و ابیانی میں مشہور ہوئے۔ داغ دہلوی کی شاگردی نے کلام میں چار چاند لگا دیئے۔ کتاب تحقیقات ضیاؔ آپ کی تالیف سے ہے۔ جس سے دہلی اور لکھنؤ کا اختلاف اللسان معلوم ہوتا ہے۔ آپ نے جس شان سے الفاظ کی چھان بین کی ہے اور اس تالیف میں جو عرق ریزی اور جانفشانی کی ہے۔ اس کی داد وہی لوگ دے سکتے ہیں۔ جن کو زبان کی تحقیقات کا شوق ہے بشرطِ نچ کھیلنے میں بکتائے روزگار۔

ضیا

ریاست رامپور کے طبیبہ خوار ہیں۔ شیریں زبانی اور سادہ گوئی میں مشہور ہیں۔ سا دگی اور متانت دونوں باتوں کا لطف ان کے ہاں موجود ہے۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

یارب یہ تو نے سینے میں دل ہم کو کیا دیا	گویا ہماری جان کو روگِ اک لگا دیا
تنگ آگیا ہوں اب تو کہیں مٹ چکے دل	اللہ جانتا ہے کلیجہ حبلا دیا
نیرنگا و یار سے جان آج بچ گئی	کام آگیا ہمارے کبھی کالیب دیا
رسوا عدو کے عشق میں ہو گے یہ سوچ لو	آئندہ اختیار ہے ہم نے حبت دیا
زخمِ جگر میں گاہِ جلن گہ چبک رہی	کیا کیا خراشِ ناخنِ غم نے مزہ دیا
اسے کہتے ہیں محبت کہ ترے تیر کے ساتھ	دل نکل آیا مگر تیر نکلتے نہ دیا
ہم نہ کہتے تھے نہ جاے دل کسی کو چے میں تو	خوب اس نے گت بنائی کیوں ہاں پھر جاگیا
جان ویکر نام ہوگا آبرو ہوگی نصیب	اشنائے بحرِ الفت ڈوب کر تر جائے گا
ہم خوشی سے ان کو دے ڈالیں تو اچھی بات ہے	یہ دل اول جائے گا سینے سے آخر جائے گا
آگیا کو چہ دلدار میں پھرتے پھرتے	کام آخر مری تقدیر کا چکر آیا
آبِ آہن نے دیا ذائقہ آبِ حیات	زیست کا لطف جو آیا تر خنجر آیا
عشق میں کوئی لڑا چوٹ کسی پر آئی	جنگِ آنکھوں میں ہوئی زخمِ جگر پر آیا
کیا ضبط سے نہ ہوگا صدمہ عیاں ہمارا	کمدے گی چپ ہماری دردِ نہاں ہمارا
ہم دل کو ڈھونڈتے ہیں تم کیوں بگڑے ہو	تم پر تو کچھ نہیں ہے صاحبِ گماں ہمارا
جب اُسے لکھتے ہیں خط ہم تو وہ ہو کر واپس	سلمنے آتا ہے تقدیر کا لکھا بن کر
جس طرح پھول ہر کانٹوں میں نہ باں دانتوں میں	بشر اس طرح بُروں میں ہے اچھا بن کر
جنکو وطن سرائس ہے اہل وطن سے عشق	وہ خار بھی سمجھتے ہیں اپنے وطن کے پھول
مقدور وہ ملا ہے عشق میں ایذاں ساں مجھ کو	ستم سے گروہ باز آئیں سنائے آسمان مجھ کو
تمہارے تیر کا چوری سے آنا چھپ نہیں سکتا	جہاں بیٹھیگا درد اٹھ کر بتا دیکر نشان مجھ کو

<p>غضب میں ڈال رکھا ہو وہاں آنکھیاں مجھ کو یہ کہتا ہی رہا میں مجھ کو اے پیر مغاں مجھ کو تم نہ چو کو ہم میں جب تک دم ہے کہنا تھا تو کہتے کسی غمخوار کے آگے خانہ ویران ہے کہنے کو بھری محفل ہے دیکھنے کو اتنی سے تلوار ہے جان سے جانا بہت و شوار ہے</p>	<p>بڑھی ہیں عشق میں دلوں فیتیا بیاں دلی کیا میخانے کا میخانہ تقسیم اُس نے اوروں پر قمر روز افزوں جفا پیہم رہے دشمن سے کہا حال ضیا تم نے کیا کیا دل نہیں سینے میں اربان ہزاروں ہیں تو کیا اک قیامت ابروئے خم دار ہے کہتے ہیں کہنے ہی کی باتیں ہیں سب</p>
<p>ضیا:۔ محمد ضیا خاں بریلوی۔ تلمیذ حضرت نواہاں۔ شعر اچھے کہتے ہیں۔ طبیعت موزوں معلوم ہوتی ہے۔ زیادہ حالات و کلام دستیاب نہ ہو سکے۔</p>	<p>ضیا:۔ سید محمد نصیر خلیف میر وزیر نور لکھنوی مرحوم۔ حضرت عارف مرحوم لکھنوی اصلاح کہتے تھے نمونہ کلام ملاحظہ ہو:۔</p>
<p>میر اسفینہ وہ ہے جو ساحل میں رہ گیا مروم کیا کوئی تیری محفل میں رہ گیا لاکھ ہو درونہ منت کش درماں ہونا گر گیا وہ ہاتھ سے لے چارہ گر نشتر اٹھا آپ کے کوچے سے آخر آج وہ مر کر اٹھا شمع کو گریاں سرگور غریباں دیکھ کر جب شام ہی سے درد ہمارے جگر میں ہے</p>	<p>نا کام ابتدا سے ہوں یہاں سے عشق بیاں ساقی نہیں اترتی مرے لائق سے شراب مجھ سے تاکید کیا کرتی ہے یہ بہت عشق دل کا پھوڑا دیکھ کر اتنا ہوا کیوں بد جو اس آپ جس کو روز اٹھواتے تھے اور اٹھنا نہ تھا چرخ بھی شب بزم کے آنسو رات بھر دیا کیا کس طرح رات بھر کی گزرے گی دیکھئے</p>
<p>ضیا:۔ میرزا عطا بیگ بریلوی۔ قصبہ بوڈر منٹافات دکن میں۔ شوال ۱۲۳۳ھ</p>	<p>ضیا</p>

کو پیدا ہوئے۔ فارسی و عربی تعلیم سے بہرہ ور تھے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ فارسی میں میر غلام علی آزاد۔ اور اردو میں سراج اورنگ آبادی کے شاگرد تھے۔ عرصہ تک نواب میر حاد یار خاں مخاطب بہ ارسال جنگ کی مصاحبت میں رہے۔ ۱۱۸۳ھ میں بمقام برہنپور انتقال کیا۔ فارسی اردو دونوں زبانوں میں صاحب دیوان تھے۔ نمونہ کلام نذر ناظرین ہے۔

تجھے کیا یاد ہے ساقی وہ عالم بے حجابی کا کہتا ہے حشر برپا ساقی سے جلد کہت دیکھتے ہی اس کے خط کی شال جی مرجھا گیا ادھر تو تم بھوؤں کو تان کر تیوی پڑھاتے ہو	ادھر تو جام کا منہ اُدھر دونا گلابی کا گردن اٹھا اٹھا کر شیشے کا دیکھ رہنا اس دھوئیں کو دیکھ آنکھوں میں اندھارا چھایا ادھر میں دل میں بسم اللہ بسم اللہ کہتا ہوں
---	---

ضیا: مرزا علی رضا بن مرزا علی قدر مرحوم عظیم آباد پٹنہ کے باشندے تھے۔ پہلے اہل عظیم آبادی شاگرد شوق نیوی سے اصلاح لی۔ پھر کچھ عرصہ بعد شوق نیوی سے تلمذ اختیار کیا۔ وارستہ مزاجی اور آزاد روی اس قدر بڑھی ہوئی تھی۔ کہ اوائل شباب ہی میں فقیرانہ وضع اختیار کی۔ آخر ۱۲۱۵ھ کی عمر میں ۷ محرم ۱۳۱۵ھ کو بعارضہ ہیضہ وفات پائی۔ ان کا دیوان موسوم بہ ریاض شباب شائع ہو گیا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-

جب کہا اُن سے کہ دل تم پہ فدا کرتے ہیں عرصہ حشر میں ہم اور شکایت تیری میں نے پوچھا کہ ہے کیا شغل تو ہنس کر بولے آپکا عاشق آپکا شیدا آپکے مرنے والوں میں کچھ اور مزہ آئے تڑپنے میں شبِ غم مٹے خود سینکڑوں کو ملتی دیکھا واسے نادانی	ہنس کے بولے کہ یوں نہیں لوگ کہا کرتے ہیں ایسی باتیں بھی کہیں اہل وفا کرتے ہیں آج کل ہم تیرے مرنے کی دعا کرتے ہیں ہم جو ضیا اک در رسیدہ اسکو کیوں تڑپاتے ہیں کچھ اور ترقی پہ اگر درو حبر ہو۔ یہ ہم اتنا کہ سمجھے کیا تیری الفت حاصل ہو۔
---	---

ضیا

ضیا و ضیائی :- میر بدر الدین دہلوی - علمی دستگاہ معقول تھی - مگر شاعری میں کوئی پایہ امتیاز حاصل نہ تھا - کلام کا نمونہ یہ ہے :-

کعبہ میں اور دیر میں دیکھا نہ ہم نے فرق	پایا ہر ایک نبض میں اک اضطراب کو
جوش و جشت اس جہاں میں لیکے آیا ہو ہیں	اب کہاں جائینگے یاں سو ٹھو کریں کھائے ہوئے

ضیا

ضیا :- سکندر جہاں بیگم دختر میر امیر علی سابق کوتوال ریاست جاوہر - شوخ طبع شاعرہ ہیں - علم مجلسی میں فہرہ ہیں - ان کی چھوٹی بہن جیا تخلص کرتی ہیں - ضیا صاحبہ خوش خیال اور زود فکر ہیں - کلام ملاحظہ ہو :-

دل کا لہو رلا چکے اشک جگر کھلا چکے	دیکھئے اب کی رنگ لائے دیدہ اشکبار کیا
بے وفاؤں کو با وفا حساب نا	مائے کمبخت دل نے کیا جانا
ہوا اک آفت جاں پر فدا دل	نہ جے دشمن کو بھی ایسا خدا دل
پے عشق ستم آئے کہاں سے	تمہیں تو چاہئے روز اک سیاہ دل
ہے کوئی آتش کا پر کالہ ضیا	سینے میں اپنے دل سوزاں نہیں
عشق کو دین سمجھتا ہوں وفا مذہب ہے	اے صنم تجھ کو پھر جاؤں تو کافر میں ہوں
کیجئے شکوہ بیدار تو کہتا ہے وہ شوخ	مجھ کو پھر آپ نہ چاہیں کہ شکر میں ہوں
تا کجا جرم بے حجاب ضیا	کچھ بھی خوف حساب ہے دل میں
یاد میں اس زگس کفنی کی ہے سرشار دل	داب کر تو بن بغل میں یار سائی ہو چکی

ضیا

ضیا :- ڈاکٹر ہریش چندر صاحب والد کا نام بابو رام کشور ہے - وطن قدیم مانک پور - ضلع الہ آباد ہے - مگر حضرت ضیا کے والد نے دیوانند پور ضلع لائے بریلی میں سکونت اختیار کی - ضیا ۱۹۱۷ء میں وہیں پیدا ہوئے - اور ابتدائی تعلیم بھی وہیں پائی - مگر بی اے اور وکالت کی سندیں الہ آباد میں حاصل کیں - اسی اثنا میں حضرت بقیل الہ آبادی سے تلمذ اختیار کیا - اب آپ رائے بریلی میں وکالت

کہہ تے ہیں۔ بے لکھت اور سادگی پسند طبیعت پائی ہے۔ کلام اُردو رسائل میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ کلام میں درد بھی ہے اور لطف زبان بھی۔ انتخاب غزلیات ملاحظہ ہو۔

اس طرح میں مبتلا کئے درد و غم و غم ہوا قبر میں بھی محکوم تر پایا خیال یار نے شام سے تا صبح ہنستے ہی رہے اہل چین جھک کے ملتے ہیں تہی دستوں سے اہل ظرافت اصل میں جو بات ہے وہ نقل میں ممکن نہیں جو کبھی نذر جنون غم جاتا ہوتا	دیکھتے ہی چارہ گر کا اور کچھ عالم ہوا خاک ہو کر بھی نہ آزاد محبت کم ہوا کون گلشن میں شریک گریہ بنم ہوا سر صراحی کا ہمیشہ پیش ساغر خم ہوا آپ کی تصویر سے محکوم سکون تاہم ہوا سو گریہ بیانوں میں وہ ایک گریبان ہوتا
زیست کا لطف گیا لطف خلش کے ہمراہ ہر طرف پھول مسرت سے کھلے جاتے ہیں نہ نکلی بزم جہاں میں قیام کی صورت بہار گل میں مجھے کیوں ملے نہ کیف شراب نگاہ خاص رہے اپنے جانشاروں پر وہی ضیا ہے تمہارا غلام یاد کرو	مجھ کو حسرت ہے کہ دل میں تر اپیکان ہوتا تم نہ آتے تو گلستاں نہ گلستاں ہوتا ہمارے بخت میں گردش تھی جام کیصوت ہر ایک پھول چمن میں ہے جام کیصوت وہ لطف کیا ہے جو ہر لطف عام کیصوت ابھی سے بھول گئے تم غلام کیصوت
ختم کب ہو گا خدا جانے یہ درد مرگ و زلیست میں ہوں جو یاد دہ مقصود بحر عشق میں اپنی لغزش یاد کیا وقت نصیحت آگئی سو سزاؤں پر نہ ہوتا کم مراد و ق گناہ راہ تسلیم و رضا میں یہ ہوا حاصل مجھے مطمئن راہ محبت میں ہوں اس امید پر	منزلیں ہی منزلیں ہیں آخری منزل نہیں نہ کی جانب ہیں نگاہیں جانب ساحل نہیں کیوں زباں میں حضرت واعظ کو لگنت آگئی اسکی رحمت دیکھ لیکن ندامت آگئی اپنے دل پر مل گئی اب قدرت کامل مجھے کھینچ لے گی اپنی جانب خود مری منزل مجھے

ضمیمہ

ضمیمہ پنجم۔ مولوی محمد غضنفر مغفور رشتہ گرد مرزا فتح الدولہ محمد رضا برقی طبیعت میں روانی ہے۔ زبان کے اشعار زیادہ پائے جاتے ہیں۔

اے پروردگار مصلحت کو کل آئی ہوتی	ماخوذ میں میرے اگر تیری کلائی ہوتی
جلد آؤ جو تم کو آنا ہے	دم کوئی دم میں یاں روانہ ہے
یار ہے یاغ ہے لب جو ہے	جلد آسا قیا جو آنا ہے
ترک دنیائے دوں تو کہہ ضمیمہ	لوگ بد میں برا زمانہ ہے
خدا ہر گل نظر آتا ہے ہمیں تیرے بغیر	باغ میں جائیے کیا کس کا نظارہ کیجے
جب سے پیش نظر وہ صورت ہے	آئینہ کو بھی ایک حیرت ہے
ہجر میں درد کی یہ شدت ہے	سانس لینا بھی اک قیامت ہے
دیکھ ہر شے میں اُسکی قدرت کو	زاہد اگر تجھے بصیرت ہے
سامنے تیرے دم نکل جائے۔	یہی دل میں ہمارے حسرت ہے

ضمیمہ

ضمیمہ ششم۔ حافظ اکرم احمد رامپوری شاگرد و اماد شاہ رؤف احمد رافت آپ کو سیر و سیاحت کا شوق زیادہ تھا۔ علم طب میں اچھی دستگاہ تھی۔ بیشیر کلکتہ اور ڈھاکہ میں قیام رہتا۔ صاحب دیوان تھے۔ ۱۲۸۹ھ میں قضا کی ۸۵ سال کی عمر پائی اکثر دشوار زمینوں میں طبع آزمائی کرتے تھے نمونہ کلام یہ ہے

اپنے سینے میں وہی عشق تھا کہ جو تھا	کہیہ دل میں وہی ذکر تھا کہ جو تھا
آہ و نالہ ہے وہی اور وہی رونا نہ نیم	پر اثر نالہ و افغان میں کہاں کہ جو تھا
قفص میں بند ہو کر طوطی جاں شاد و ایسی	کسی کو قید ہوئے کہ ہی غم اس کو رہائی کا
ساتی شفق کو دیکھ کر کہتا ہے ناز ہے	صہبائے سرخ شیشہ چرخ کس میں

ضمیمہ

ضمیمہ ہفتم۔ محمد عبداللہ خاں خلف محمد صالح خاں لکھنوی اوائل شباب میں لکھنویں رہے۔ وہیں کتب و رسبہ پڑھے۔ آتش فشاں داری نے زیادہ دلوں و طوفان میں رہے۔

دیا۔ ۱۲۶۵ء میں قسمت آزمائی کے لئے حیدر آباد پہنچے اور یہاں انکی تقدیر کا ستارہ چمکا۔ حسن اتفاق سے صفی اللہ خاں بہادر مخاطب بہ سر شرف الامرا کی صاحبزادی سے آپ کا عقد ہو گیا۔ سر شرف الامرا کو حکومت انگلشیہ سے تین ہزار روپیہ ماہوار پنشن ملتی تھی دولت آصفیہ سے بھی معقول منصب پاتے تھے۔ کرناٹک کے اعلیٰ رؤسا میں آپ کا شمار تھا۔ حضرت ضیغ ان کے داماد ہونے پر فخر کرتے تھے اور اپنے تذکرہ شعرا میں تحریر کیا ہے کہ نواب صاحب مرحوم رشتہ میں خالو ہوتے تھے۔

حضرت ضیغ علم عروض اور انشاد پر داری سے ماہر تھے۔ انتظامی امور میں بھی قابلیت رکھتے تھے۔ فن شعرا میں میر عباس حسن ششدر اور نواب نیاز محمد خاں ہوش مرحوم کے شاگرد تھے۔ ایک تذکرہ مستمعی یہ یادگار ضیغ کا ہے کہ آپ کی تالیف ہے۔ آخر عمر حیدر آباد میں فارغ البالی سے گزاری۔ کلام کا نمونہ یہ ہے:-

پھر لے چلا ہے کو چہ قاتل میں کھینچکر بستر کا تار تار تھا نشتر مرے لئے طول کتو ہیں شب سحر کا اس کو ضیغ یہی ہے شمر طمجت کہ جان تک دیے	یار بربڑ ہوا اس دل خانہ خراب کا کیا پوچھتے ہو حال شب انتظار کا کہ نظر شربک آئے نہ سحر کی صورت مگر کسی سے کسی کا کوئی گلہ نہ کرے
--	--

ط

طالب:- عاشور بیگ خاں سپہر دولت بیگ خاں دہلوی۔ ان کے بزرگ توران سے ہندوستان آئے تھے۔ یہ فن سخن میں میر تقی میر کے شاگرد تھے۔ پُر لطف شعر کہنے۔ معاملہ بندی۔ روزمرہ۔ صفائی زبان ان کے کلام کے جوہر ہیں۔ ایک قدیم قلمی تذکرہ سے چند شعر انتخاب کئے جاتے ہیں۔

رہا تجھ کو وہاں خود کام اپنا	ہوایاں کام لے خود کام اپنا
------------------------------	----------------------------



کہاں ملتا ہے طالب ہم سے شوخ رقص سب پہ طیش مائے دل ایک دم چین نہیں دیتا ہے	یو نہیں بدنام ہے یہ نام اپنا تو بھی آدیکھ تماشا ہے دل کاش سینے سے نکل جائے دل
---	---

طالب

**طالب**، محمد یعقوب ولد قاضی فیض اللہ شگرد حافظ قطب الدین مشیر دہلوی علوم رسمہ سے آگاہ فنون ضروریہ سے بہرہ ور تھے۔ بابا سید حبیب اللہ کبرونی خلیفہ سید علی احمد ہمدانی کی اولاد میں تھے۔ ابو ظفر بہادر شاہ کے عہد میں آپ کے والد معززین شرفائے شہر میں سمجھے جاتے تھے۔

آپ کو شہرت اور نام و نمود سے نفرت تھی۔ شاعر بننے کا شوق نہ تھا۔ ملازمت دکن کے زمانہ میں آپ نے اپنا کلام جو ایک بیاض میں جمع کیا تھا۔ اس کو بے پرواہی سے تلف کر دیا۔ ایک مختصر خلافتی مثنوی موسوم بہ نالہ دل حزیں طبع ہو چکی ہے۔ جو صوفیانہ رنگ میں ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

گھبرا کے مرے گھر وہ گل اندام نہ آیا کیونکر دل بتیاب کو تسکین ہو طالب تو مجھ کو ستاتی ہے عبت حسرت دیدار	یہ جذبہ الفت بھی کسی کام نہ آیا قاصد نہ پھرا وصل کا پیغام نہ آیا روزن بھی ہوا بند وہ دیوار کا اب تو
--	---

## از مثنوی۔ نالہ دل حزیں حالتِ قوم

مجھے رنج رہتا ہے اس بات کا سلامت برومی سب کیوں چھوڑ دی نہ ہے شکر نعمت نہ اقرار عیش عبثت دل گھلاتے ہیں آلام میں	نفاق استغذ کیوں ہے پھیلا ہوا مرگ کی سلاک آپ ہی توڑ دی غذا کی جگہ ہے قلق اور طیش لگاتے نہیں دل کسی کام میں
---	--

<p>پہنچتا ہے کہ ملک پر بھی اثر اگر باہم الفت ہو اور اتفاق ترقی ہو رونق ہو ہر کام میں ہے ایک نعمت سیکراں اتفاق</p>	<p>تباہی میں پڑ جاتے ہیں گھر کے گھر ہو معدوم سب کے دلوں سے نفاق رہے قوم کی قوم آرام میں وہاں ہیں مڑے ہو جہاں اتفاق</p>
<p>طالب: شاہد علی منصور سی نام۔ مورث اعلیٰ نواب منصور علی منصبدار شاہی تھے۔ بزرگوں کا اصلی وطن سیوہارہ ضلع بجنور ہے لیکن آپ کے والد شیخ امجد علی مرحوم نے ترک وطن کیا اور امر وہمہ میں سکونت اختیار کر لی۔ آپ کی پیدائش ۱۹۰۸ء میں بمقام امر وہمہ ہوئی۔ ابتدائی تعلیم اپنے شہر کے اسکولوں میں حاصل کر کے ۱۹۲۷ء علی گڑھ یونیورسٹی سے انٹرنس پاس کیا۔ چھ سات سال سے شاعری کا شوق ہے۔ اور شیخ منصور احمد صاحب افسر صدیقی امر وہمہ سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔ جو چند اشعار بھیجے مقرر ناظرین ہیں۔ تین سال سے کراچی میں مقیم ہیں اور محکمہ ریلوے میں سروس میں ملازم ہوئے۔</p>	<p>طالب</p>
<p>فلک پہ برق زمیں پر ہے باغیاں دشمن پیمان لطف یا رہے وجہ سکون دل آخر تھماے رہنے کا کوئی مکان بھی ہے و فور گریہ غم سے خیال ضبط پیہم سے لن تو انی سُنکے بھی ہمت نہیں ٹوٹی مری بر سر گریہ غمیاں کہہ رہی ہے بیکسی آنکھوں میں اپنی مجھ کو جگہ دو تو خوب ہو پڑہ رہے جنوں محبت کا اے خدا مٹی کے ڈھیر سے نہ دبی آگ عشق کی</p>	<p>چھپاؤں کو نسے کونے میں آشیاں اپنا ایسا نہ ہو تو ظلم سہیں کس گمان پر آخر تمہیں تلاش کریں کس نشان پر کبھی میں جوشِ ریابوں کبھی آغوشِ ساحل ہوں مرے کانوں کو ابھی تک خواہش پیغام ہے ہستی فانی کا اے طالب ہی انجام ہے تنگ آگیا ہوں گردشِ بیل و نہار سے صحرا ہی ڈھانپ لے مجھے گرد و غبار سے شعلے نکل رہے ہیں ہمارے مزار سے</p>

ایک ہی نور سے معمور ہیں سب آئینے  
پیری کی صبح دیکھ کے اٹھا ہوں خواب سے  
محشر اُلٹ نہ جائے ترے اضطراب سے  
جتنا کہ ان کو میری طرف سے حجاب ہے  
تُم یہ سمجھ رہے ہو کہ سُرخ پر نقاب ہے  
حُسن کے پردے میں نہاں عشق کی تصویر ہے  
یہ ظالم ہے مگر ظالم نہیں معلوم ہوتی ہے  
کہیں ہوتی ہو یہ لیکن کہیں معلوم ہوتی ہے  
درکار ہے وہاں کے لئے نامہ بر مجھے  
پھر اپنی عافیت نہیں آتی نظر مجھے

بزم امکاں کی ہر اک شے میں ہے جلوہ تیرا  
بیہوش تھا میں غفلتِ عہد شباب سے  
اے شوق دید صبر کرتے ہیں وہ ابھی  
اتنا ہی میرے دلو پہ ملنے کا اشتیاق  
جلووں نے ہر نگاہ کو تسخیر کر لیا  
شمع کے جلنے سے محفل میں یہ عقدہ کھل گیا  
نظر ان کی محبت آفریں معلوم ہوتی ہے  
عجب تاثیر رکھتی ہے خلشِ دروِ محبت کی  
جس جا خیال کی بھی رسائی نہ ہو سکے  
پھر اٹھنا چاہتا ہے حجابِ نگاہِ ناز

طالب

طالب :- مولوی اللہ داد عارف حافظ شبراتی متوطن رام پور۔ چچک میں آنکھیں  
جاتی رہی تھیں بگر چشمِ باطن روشن تھی۔ نابینائی میں کتبِ درسیہ پر عبور تھا۔ ملا حسن  
مرحوم اور قدرت اللہ شوق کے شاگرد تھے۔ زبانِ قدیم کے اچھے شعرا میں ان کا شمار ہے  
زبان میں حدتِ کلام میں کیفیت پائی جاتی ہے۔ لطفِ زبان روزمرہ۔ محاورہ کی خوبی  
ان کے ہاں موجود ہے۔ لغزل میں سوز و گداز کا رنگ بھی ہے۔

لیکن بزمِ سرمہ منظور ہر نظر تھا  
چیرہ کجیب دلِ لبّ لبّ دیکھا  
منتظر ہوں ترے ٹھکانے کا  
تو ہمیں یاد کرے ہم نہ تجھے یاد کریں  
وقتِ فرصتِ پیاب آپ جوارِ شاد کریں  
پر کترِ فصلِ خزاں میں انہیں آزاد کریں

ہر چند روسیہ میں بے نور بے بصر تھت  
جائے خوں سُرخ گل تھی اس میں  
نہ اٹھا شورِ قیامت سے میں  
اور اک رسمِ نئی آج سے ایجاد کریں  
دل میں اک بات ہے مدتِ کھواں نہ کھواں  
ہم نفسِ اب تو یہ ٹھہری ہے کہ جتنے میں اسیر

<p>گریہ میں چشم تر سے دن رات چاہتا ہوں چیرے سینے کو شوق کیجے دل دلگیر کو او عشق بتاں بھی کر دیکھیں سب ہم صغیر اڑ گئے صبیاد دام سے یہ ہجر کے صدمے وہ ترے وصل کے وعدے نفس عیسوی نہ کر تمنوں</p>	<p>بویا ہے تجھ الفت برسات چاہتا ہوں یہ ہی دو جاگہ ہیں اور کیا کھا گیا میں تیر کو یہ بھی اک طبع آزمائی ہے پر ہم تھے اور ڈھب کے گرفتار رہ گئے جیتے نہیں دیتے مجھے مرنے نہیں دیتے ہم کو دو دن کی زندگی کے لئے</p>
<p>طالب: شیخ محمد جان دہلوی خلف شیخ احمد جان ایک پیشہ ور شخص تھے۔ علم سے قطعی بے بہرہ۔ منیر حسن شوق سے مشورہ سخن رکھتے۔ ۳۲ برس کی عمر پا کر ۱۲۸۳ھ میں انتقال کیا۔ یہ نمونہ کلام ہے۔</p>	<p>بشر آیا جو آفت میں محبت کے سبب آیا رقیب اسکو بیٹھے ہیں گھیرے ہوئے یقین آئے کیا تو بہ طالب نے کی اٹھاؤں کب تلک صدمہ الہی درد ہجر کا دل پر ہزار زخم ہیں قاتل پر پڑے ہوئے</p>
<p>کسی پر دل اگر آیا حقیقت میں غضب آیا فلک تیری گردش کو کیا ہو گیا خراب ازل پارسا ہو گیا کسی صوت نہیں سامان بتا وصل جاناں کا تر پڑیں گے حشر تک تیرے بسمل ٹپے ہوئے</p>	<p>طالب: مولوی امام الدین دہلوی لکھنؤ میں قیام پذیر تھے۔ فن سخن میں شاہ نصیر سے تلمذ تھا۔ مولانا شاہ عبدالعزیز کے مرید تھے۔ علمی استعداد کافی تھی۔ شاعری کے رموز و نکات سے پورے واقف علم بدیع و عروض سے ماہر تھے۔ رسالہ نقویۃ الشعراء انہیں کی تصنیف سے ہے۔ لکھنؤ میں وفات پائی۔ رباعیاں کہنے میں کمال تھا۔ اخلاقی مضامین سادہ پیرایہ میں خوب نظم کئے ہیں۔ دو رباعیاں مروج ذیل ہیں</p>
<p>یہ یاد رہے وہ بھی نہ کل پائے گا جو کچھ تو کرے گا آج کل پائے گا</p>	<p>یارو جو کوئی کسی کو کلیا ئے گا اس دارِ مکافات میں سب طالب</p>

## دیگر

گھر پاس نہیں کہ یار پاس آئے مرے | زر پاس نہیں کہ یار پاس آئے مرے  
میں پہلے ہی کہ چکا ہوں طالب قرباں | سر پاس نہیں جو یار پاس آئے مرے

**طالب** :- پنڈت الہچئی رام باستاندہ جلال آباد۔ ضلع امرتسر شاگرد نساخ  
ان کے باپ کا نام سو بھی رام تھا۔ قوم کے برہمن تھے۔ ۱۸۶۱ء میں باریسال میں  
قیام تھا۔ ذکی الطبع اور ذہین تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

مجھ پر وہ ظلم یار نہ اغیار نے کیا | جو کچھ کہ بخت و چرخ ستمگار نے کیا  
سخی سے سو مجھ لایا ہے کہ دے جواب تیل | اچھی تم اتنا تو فداؤ آؤ گے کہ نہیں  
بے گت ہوں کو قتل کرتے ہو | روزِ محشر کا تم کو ڈر ہی نہیں  
ہم تو مرتے ہیں ایک مدت سے | واہ جی تم کو کچھ خبر ہی نہیں

**طالب** :- مولوی دلب الدین خاں مولوی عزیز الدین صادق۔ رئیس بدایوں  
فن شعر میں اپنے والد کے شاگرد تھے۔ انگریزی۔ فارسی۔ عربی میں کافی لیاقت  
رکھتے تھے۔ مرزا غالب کے کلام سے دلی محبت تھی۔ کلام میں روانی و سلاست  
ہے۔ چند شعر بطور نمونہ نذر ناظرین ہیں :-

علاج کرتے ہیں یوں سوزش نہانی کا | وہ آبِ تیغ سے لیتے ہیں کام پانی کا  
جلوہ حسن وہ ہر شکل میں دکھلاتا ہے | کبھی یوسف کبھی شیریں کبھی لیلا کہ  
ہمیں ہیں دلبر و نمکی دلربائی دیکھنے والے | اوپر مرنے والے کج ادائی دیکھنے والے  
لباس ظاہری سے کوئی اچھا ہو نہیں سکتا | صفائی قلب کی دیکھیں صفائی دیکھنے والے  
نظر بازی کبھی کرتے نہیں حورانِ جنت سے | حسناں جہاں کی دلربائی دیکھنے والے

صنم سے عشق ہے تم کو تمہیں ہو حضرتِ طالب  
بُتوں کو دیکھ کر شانِ خدائی دیکھنے والے

طالب

طالب

**طالب :-** محمد قطب الدین احمد خاں ابن غلام رسول خاں رامپوری۔ آپ کا خاندان سلطنت اودھ کے دور میں معزز و ممتاز رہا۔ اور اس کے بعد ریاست ٹونک اور گوالیار میں رسوخ حاصل کیا۔ آپ کی والدہ نواب ضیا اللہ سعید الدین احمد خاں کی خواہر زادی ہیں۔ اور حکیم ارشد خاں ابن حکیم سیجا معالج شاہ عباس صفوی ابراہن بھی آپ کے نانہالی رشتہ داروں میں تھے۔

آپ ۱۸۵۵ء میں بمقام گوالیار پیدا ہوئے۔ وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ تعلیم سے فارغ ہو کر اسی ریاست میں اور سیری اور انجینیئری کے خدمات انجام دیتے رہے۔ ۱۸۸۹ء میں وکیل دربار گوالیار ہوئے۔ ۱۸۹۶ء میں محکمہ پولیٹیکل انجینیئرنگ میں اپنے والد بزرگوار کی جگہ حاصل کی۔ کلام میں مزا اور طرز ادا بانگی ہے۔ مہموی مضامین کو زور طبع اور زبان آوری سے نیا رنگ دیتے ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو۔

دل صاف آئینہ ہے شبلی طور کا  
اپنا حساب عمر غمیل ہے کسور کا  
ہم بھی پھرتے ہیں تھیلی پہ لئے سر اپنا  
دیکھتے ہیں جو دکھانا ہے مقتدر اپنا  
فصل گل میں جو کہیں ساغر و مینا کچھا  
لگ گئی آنکھ تو پھر آنکھ لگا کیسا  
ہے کس کو پتہ تیری کمر کا مرے دل کا  
شائد کہ بھروسہ نہیں انکو مرے دل کا  
نئے سر سے سودا ہوا ہے کسی کا  
ہمارے سوا حوصلہ ہے کسی کا  
تیرے گیسو کے سوا دل کہیں آیا نہ گیا

جلوہ ہمارا ہے جو وحدت کے نور کا  
جتنی بڑھی شمار میں اتنی ہی گھٹ گئی  
وہ اگر زیب کمر رکھتے ہیں خنجر اپنا  
ظلم افلاک غم عشق ستم ہائے عدو  
آگشیں یاد جوانی کی ترنگیں ہم کو  
خواب کا دیدہ بیدار میں آنا کیسا  
نظروں سے وہ غائب تو پہلو سی یہ کم ہے  
کچھ ربط بڑھانے میں جھجکتے ہیں وہ طالب  
دل زار پھر مبتلا ہے کسی کا  
اٹھائے تو کوئی جفا میں تمہاری  
پھر رہا ہوگا انہیں کوچوں میں بھولا بھٹکا

کبھی تو وہ ستگر راہ پر آئیگا طالب  
خندہ و گریہ میں کیوں غمگن کرتے ہیں  
ہم نشیں پھر بھی ہوا یہ ناتوانی کا اثر  
ہوتی نہیں جو ختم شب غم کسی طرح  
پہلا سار لبط ضبط ہی ان سے نہیں رہا  
اک عمر سے ہے پر فلک بوس جو سرنگوں  
غضب ہی بزم میں ہم بیٹھیں میہاں کی طرح  
ہمارے دل کو ہے بے مہری فلک مطبوع  
شباب ہی میں کیا زور عشق کے غم نے  
مرے پہلو سے کہاں جانا ہوا اٹھ کر اے درو  
اب نہ دل ہے میرے سینے میں نہ دلیں کہاں  
اس درد سے میں عشق کے اکروہ لے سبق  
پس کیوں نہاں کو چہرے کے چکر یہ رات دن  
بوسہ دے کر یہ جلتے ہو کہ کب کچھ نہ دیا  
آشوب دہر سے کہیں یا رب اماں نہیں  
پیری بشر کی تادم آخر رفیق ہے  
دکھا کر وہ رخ لگاؤں خجلی کرتے ہیں گلشن کو  
کبھی چہر چا جو سن لیتے ہیں فصل گل کی آدکا  
ہوں وہ بیمار جنوں میرے لئے اے چارہ  
معرکہ میں عشق کے ایدل قدم کھتا ہے تو  
یہ آب و تاب زاہد جو دیکھے تو پھسل جائے

کبھی تو راستی پر ہم سے دور آسماں ہوگا  
حال کہتے ہی نہیں کچھ گل و شبنم اپنا  
درو کا اٹھنا مرے پہلو سے مشکل ہو گیا  
سایہ پڑا ہے کیا مرے روز سیاہ کا  
پیغام اور سلام ہے اب گاہ گاہ کا  
مارا ہوا ہے یہ کسی نیچی نگاہ کا  
نشست غیر ہو پہلو میں رازوں کی طرح  
کہ اسکی بھی ہے روش اپنے مہربان کی طرح  
بہار آئی چمن میں مرے خزاں کی طرح  
اور تر پے گا دل زار اکسلا ہو کر  
بہگئے آنکھوں سے سب خون نمنا ہو کر  
جو پہلے یہ سمجھ لے کہ فاضل میں گھر سے ہم  
کچھ بدگماں ہیں گردش شمس و قمر سے ہم  
دینے والے مری جاں اس سوا دیتے ہیں  
وہ کونسی زمین ہے جہاں آسماں نہیں  
ہے یہ عجب بہار کہ جس کی خزاں نہیں  
وہن سے غنچہ کو عارض ہو گل کو لب سے سوسن کو  
نو کرتے ہیں قفس میں یا وہم اپنے نشیمن کو  
نو کہ خار و دشت جائے نشتر فساد ہو  
اب اٹھانی ہی پڑے گی یار جو افتاد ہو  
نکھر کہ دشت نے نے خوب ہی رنگت نکالی

کوئی کروٹ نہیں لیتا کوئی پھر کر نہیں آتا  
 ہمیں دونوں کا یکساں مزہ فرق اس میں تم کرو  
 جس پر ان کی نگاہ ہوتی ہے  
 ذکرِ الفت وہ سن کے کہتے ہیں  
 ضعف سے درودِ دل نہیں اٹھتا  
 کام کر دیتی ہے ادا اُن کی  
 کام آتی ہیں عشق میں جا نہیں  
 جو آئے وہ تو طبیعت ابھارتے آئے  
 کچھ آنے جانے کا اپنے کھلا نہیں اسرار  
 بدگماں ہوتے ہیں اب تو وہ مری ہر بات پر  
 صبح کو اے دل جو کچھ گزریگی دیکھی جائیگی  
 آدمیت کے یہ معنی ہیں کہ ہنسے بولے  
 کل ہم سے سیکھتے تھے جو الفت کی رسم و راہ  
 جو بن ابھار پر ہے جوانی بہار پر  
 میں نے جو پوچھا یا دہیں کچھ ابتداء کے ربط  
 اقرار ترے سچے ہیں وعدے ترے پورے  
 بسنت کی بھی تجھے کچھ خبر ہے بلبل  
 نظر لگے گی نہ مشق ستم بڑھا ظالم  
 شیشے کے ساتھ ٹوٹینگے ہم میکشوں کے دل  
 کیا کیا ترے ستم کی اٹھاتا ہے لذتیں  
 آیا ہے اک جہاں ترے نظارہ کیلئے

عدم کے جانے والوں نے نئی دنیا نکالی ہے  
 زبانِ لب سے سمجھا دو یہ بوسا ہے یہ گالی ہے  
 اس کی حالت تباہ ہوتی ہے  
 کہیں یہ رسم و راہ ہوتی ہے  
 کچھ کسک گاہ گاہ ہوتی ہے  
 ہاں قضا سربراہ ہوتی ہے  
 کیا کٹھن اس کی راہ ہوتی ہے  
 چلے تو وہ دلِ عاشق کو گدگدائے چلے  
 کہاں سے چل کے ہم آئے کہاں کو آئے چلے  
 روٹھ جاتے ہیں خدا کی شان ہنستے بولتے  
 رات تو کٹ جانے سے ناداں ہنستے بولتے  
 ورنہ دنیا میں ہیں کیا جیواں ہنستے بولتے  
 چالیں وہ آج چلتے ہیں قدرتِ خدا کی ہے  
 شہرت زمانے میں ترے نشو و نما کی ہے  
 بولے مرے مزاج میں بھول انتہا کی ہے  
 سچ یہ ہے کہ جھوٹے سے خدا کام نہ ڈالے  
 بہار لائی ہے سامان یہ سب خزاں کیلئے  
 جہاں رہنے کے باقی کچھ آسماں کیلئے  
 ڈر محتسب خدا کیلئے اس گناہ سے  
 پوچھے کوئی مرے دل بیدار خواہ سے  
 دیر و حرم سے میکدہ و خانقاہ سے



لطف کیا وصل میں کچھ اس سے سوار کھاتے  
دور روزہ حسن پہ کتنا غرور ہوتا ہے  
ذرا سی ٹھیس میں یہ چور چور ہوتا ہے

بیقراری وہ شب سحر کی سن کر لو لے  
یہ بت بھی خود کو خدا جانے کیا سمجھتے ہیں  
ہم سے شیشہ دل کو سنبھال کر رکھنا

طالب

**طالب:** پنڈت کشن لال چودھری دہلوی۔ کشمیری پنڈتوں کے علم دوست فرقہ سے  
تھے۔ مذاق سخن نہایت پختہ تھا۔ ضروریات شعری سے پورے واقف اور مشاق شاعر تھے  
مولوی محمد حسین آزاد اور نواب مرزا ظہیر سے تلمذ تھا۔ محکمہ تعمیرات و انہار میں انٹرنٹ  
تھے۔ کئی رسالے نثر کے مثل گلگیر کشمیر وغیرہ اپنی برادری کے حالات سے متعلق لکھے۔ مذہبی  
معلومات بھی آپ کی اعلیٰ پایہ کی تھی۔ آخر عمر میں ملتان میں رہتے تھے۔ کئی برس گزرے  
وہیں اس جہان سے گزر گئے۔ کلام پاکیزہ اور طرز قدیم کے محاسن کا حامل ہے ملاحظہ ہو۔

تو ہم سے بزم یار میں جایا نہ جائے گا  
پرہائے کوئے دوست سے جایا نہ جائے گا  
اس کی چالوں نے تو یاں صدرا کو برہم کر دیا  
اپنے ہی اشکوں سے ہم نے کار شبنم کر دیا  
ماں نہ عشوہ پرہوں نہ قائل ہوں ناز کا  
ہے راز دار خود جو ہر اک دل کے راز کا  
جانتے پر نہیں ناموس میں اور ننگ میں فرق  
لیکن آیا نہ یہاں اپنے کبھی ڈھنگ میں فرق  
دنیا کے ٹھنڈے یہیں تک ہیں دم کیساتھ  
ہستی میں ہم پانور کچھ چشم نم کیساتھ

محفل سے گرد و گواہیایا نہ جائے گا  
میں جاؤں اس جہان سے یا جان تن سے جائے گا  
شکوے کیا کیا کیجئے اس پر خ کج رفتار کے  
اوس ڈالی ہے فلک نے اس چہن پر ہے غلط  
دل سے جو مجھ کو عشق ہے اُس بے نیاز کا  
طالب اسی کو رہتی ہے اسرار کی خبہ  
گرچہ قاموس ہے پار فضیلت سب کی  
ہم نے سو ڈھنگ مانے کے بدلتے دیکھے  
عقبے میں کام ہو گا نہ کچھ رنج و غم کیساتھ  
تا ہم سرانہ کیوں کہیں دنیا کو ہم رموں

طالب

**طالب:** سید شیر محمد تلمیذ حضرت غالب دہلوی۔ کلام معمولی پایہ کا ہے۔ نمونہ نذر  
ناظرین ہے۔

اُس چشم سرگیں سے ملائی نہ آنکھ تھی رنگت نہ ماتھ پاؤں کی جائے تمام عمر پختا کسی طرح سے کوئی شبیفتہ نہیں طالب یہاں جو کرنا نہ تھا وہ بھی کر چکے	لڑنا پڑا ہے اب تو خدا بقضا کے ساتھ میرا ہو ملا کے ملو تم حسا کے ساتھ کیا لاگ ہے اجل کو تیرے مبتلا کے ساتھ اب دیکھئے بنگی وہاں کیا خدا کے ساتھ
--	--

طالب: ہنشی و نایک پر شاہ خلف الرشید ہنشی روشن لال سابق قانون گو تحصیل  
بنارس۔ کالیستھ سرلوہ استو۔ بزرگوں کا وطن قصبہ اتروہ ضلع گونڈا اودھ ہے۔ ان کے  
جد امجد ہنشی درگا پر شاہ جو ضلع گورکھ پور میں سرشتہ دار عدالت خفیہ تھے۔ وہاں سے  
تبدیل ہو کر بنارس میں آئے تھے۔ انگریزی ہندی۔ اردو۔ فارسی کی تعلیم وہیں پائی۔  
پھر بمبئی میں مرثی اور گجراتی حاصل کی۔ کالج چھوڑ کر ہنشی صاحب نے برسوں ملک کے  
نامور اردو اخبارات میں اخلاقی تمدنی سیاسی زوردار مضامین لکھے۔ انشاء پر دوازی  
میں مہذب ظرافت اور شوخی کا رنگ نمایاں تھا۔ جب کسی مضمون کے خلاف قلم اٹھاتے  
تو فقرہ فقرہ دلوں میں جھجھ جاتا۔ بعض مضامین میں تاریخی دلائل کو اس خوبی سے قلمبند کرتے  
کہ ناظرین کی آنکھوں میں راستی اور صداقت کا نقشہ کھینچ جاتا۔ شاعری میں بھی اچھی  
دستگاہ رکھتے تھے ان کے تلامذہ کثرت سے تھے۔ مختاری کا امتحان دے کر الہ آباد  
ہائی کورٹ سے سند حاصل کی تھی مگر طبیعت کا رجحان شاعرانہ مذاق اور علمی مشاغل کی طرف  
تھا۔ قانونی جھجکڑوں میں دل نہ لگا۔ بنارس سے کلکتہ چلے گئے اور دو سال تک ڈاک خانہ  
کے محکمے میں کام کیا۔ اور اس اثنا میں کئی ڈرامے لکھے۔ یہ فن نہایت گری ہوئی حالت  
میں تھا۔ اس کی اصلاح کرنے والوں میں آپ کو شرف اولیت حاصل ہے۔ آغا حشر اور  
سید مہدی حسن احسن آپ کے بہت مدت بعد اس میدان میں آئے۔ حضرت طالب  
کے قلم سے نکلے ہوئے ڈرامے جو عام طور پر مقبول ہیں اور جن کے صلے میں وایان ریاست  
نے انھیں تحفے دئے تھے۔ آج تک سند میں پیش کئے جاتے ہیں۔ آپ ڈرامے کی تصنیف

میں نہایت احتیاط سے کام لیتے۔ طرز معاشرت۔ طریقہ تمدن۔ خصوصاً سہنسری کا زیادہ لحاظ رکھنا انکے دیکھنے اور پڑھنے سے دل و دماغ پر اچھا اثر ہوتا ہے۔ ظرافت بھی ہے مگر تہذیب کا پہلو لئے ہوئے۔ سوسائٹی کی کمزوریوں کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں کہ ناگوار نہیں معلوم ہوتا۔ یہودہ خیالات پیچیدہ استعارے متعلق الفاظ کسی مکالمے میں نہیں۔ سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ان میں زبان کی خامیاں نظر نہیں آتیں۔ ترکیب بندی کے حقیقی مقاصد کو بخوبی سمجھتے ہیں۔ کامیڈی کے جلوہ گاہ میں ان کا قلم خوشی کے پھول برسا دیتا ہے۔ ہر موقع پر شرم و حیا کا دامن ہاتھ میں رکھتے ہیں اور گرے ہوئے مذاق سے دور رہتے ہیں۔ پسند و بے پسند ڈرامے مطبوعہ ہیں۔

آپ کو شاعری کا شوق بیس برس کی عمر سے تھا۔ اول جناب راسخ دہلوی اس کے بعد جناب داغ سے اصلاح لیتے رہے۔ عاشقانہ غزلوں کے علاوہ بہت سی نظمیں انہوں نے کہیں جو ملک کے رسالوں میں مشہور ہو کر مقبول عام ہوئیں۔ کلام صاف ہے شوکت لفظی سے کلام کی رونق دو بالا کرتے ہیں۔ ترکیب کی رعنائی بندش کی زیبائی نظم پر چار چاند لگا دیتی ہے۔ زبان سادہ ہے۔ سلیس محاورات نظم کرتے ہیں۔ رعایت لفظی کی بے ضرورت کھپت ان کے ہاں نہیں۔ اسی وجہ سے آورد کے شعر شاذ نظر آتے ہیں۔ غزل میں اخلاقی خیالات کو بھی خوب ادا کرتے ہیں۔ جس طرح پریم چند فسانہ نگاری میں مشہور ہیں۔ اسی طرح ڈراما نویس میں یہ سحر نگار تسلیم کئے جاتے ہیں۔ ۱۹۲۲ء میں بمقام بمبئی انتقال کیا۔ جو کچھ کلام فراہم ہو سکا۔ اس کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

دیکھئے شوخی کہ خود ہی چھین کر دل لے گئے	اور خود ہی پوچھتے ہیں کیا تراجب تار با
ہزار جان کے دشمن تھے ایک یا نہ بھٹا	ہزار غم تھے مگر ایک غم گسار نہ بھٹا
عدم سے بھیجتے احباب کو خبر طالب	ہزار حیف کہ اپنا کچھ اختیار نہ بھٹا

لے ترکیب بندی۔ غنائک قصہ۔ لے کامیڈی۔ سرت خبر قصہ۔

ہم عند لبِ نالای یہ بوستان ہمارا  
مرنا یہاں ہمارا جینا یہاں ہمارا  
وہ بھی گھڑی تھی اپنی وہ بھی تھے دن ہمارے  
یونان میں ہمیں ہم ایران میں ہمیں ہم  
جب آفتابِ غفلت ڈوبا تو دیکھ لینا  
عاشق کو بد و نیک سمجھائی نہیں دیتا  
شہر ہے جہاں میں ترے خنجر کے چلن کا  
تل جاتے ہیں جس وقت ستم پر نہیں سُنتے  
آتشِ عشق جلی رہتی ہے ہر دم دل میں  
آنکھیں مری نثار ہیں ابروئے یار پر  
پردہ خود آنکھ کا ہے ہمارے لئے حجاب

اہلِ اسلام اور اہلِ ہنود  
کیوں نہ دونوں کا دمِ غنیمت ہو  
نام ہی نام رہ گیا ہے اب  
دل جگر جس میں چاہئے رہئے  
دار فانی سے جا کے داغ و امیر  
خوش رہیں اب ظہیر اور جلال  
کیا بات ہے سفاک ترے تیر نظر کی  
زیرِ زمیں بھی چیں ملے کوئی دم ہمیں  
واعظ ہمیں بہشت کی ایسی پڑی ہے کیا  
انرا ز شوقیوں نے نکالے حباب میں

ہندوستان کے ہم میں ہندوستان ہمارا  
ہندوستان کے ہم میں ہندوستان ہمارا  
جب معتقد بنا تھا سارا جہاں ہمارا  
چرچا یہاں ہمارا شہرہ و ہل ہمارا  
چمکیگا پھر ستارہ اے آسماں ہمارا  
دیکھا ہے کہ الفت میں دکھائی نہیں دیتا  
وہ کون ہے جو دادِ صفائی نہیں دیتا  
ہاں ہاں سے جو روکیں تو وہ کہتے ہیں نہیں اور  
آگ سے ہونہیں سکتا یہ سمندرِ باہر  
پتلی کا ناچ دیکھئے خنجر کی دھار پر  
ورنہ ترے جمال کا حبلوہ کہاں نہیں

خاکِ ہندوستان ہیں دونوں  
جسم ہے ملکِ جان ہیں دونوں  
اُجڑے گھر کے نشان ہیں دونوں  
آپ ہی کے مکان ہیں دونوں  
خلد کے مکان ہیں دونوں  
شاعرِ خوش بیان ہیں دونوں

کہتا ہوں کہ رکھ لوں اسے ولیں کہ جگر میں  
امید تجھ سے اتنی بھی اے آسماں نہیں  
کچھ میکہ نہیں کوئی کوئے بتاں نہیں  
اپنا سامنہ وہ رہ گئے لیکن نقاب میں

بدستنیوں سے جان پڑی ہے عذاب میں  
 آئے گی روزِ حشر مرے مُنہ سے بُوئے گل  
 احباب سیر دیکھیں اگر آنکھ کھول کر  
 جھکیں منع نہی دستوں کے آگے تو بُرا کیا ہے  
 لحد سے روزِ حشر بھی نکلنے کا گماں کیوں ہو  
 لگا دو آگ عالم میں جلا دو طور کو دم میں  
 کیونکر ہو اختیار میں اظہارِ آرزو  
 لکھوں جو نامہ عارضِ گلگوں کی یاد میں  
 زائد و کم لومری پردہ وری  
 ہمارے خون سے پیچھے مکرنا  
 ہمیں سے دلبری سیکھی ہے تم نے  
 توکل ہو تو ہر مقصود مل جاتا ہے گھر بیٹھے  
 ریش گوچہ پہ زائد کے خدا کا نور ہے  
 وسیلہ چاہئے اجرائے کار سے پہلے  
 طلب کی راہ میں اکثر لگا کے شوق کے پر  
 یہ کار گاہ جہاں عدل کا مقام نہیں  
 مرثیہ تیری طلب میں تو سہی  
 کاگ اڑے دور چلے سامنے بوتل آئے  
 لختِ جگر کہ پارہٴ انگرِ بعل میں ہے  
 مسجد میں یہ دعا ہے کہ یارب کھلے نہ بھید  
 انداز یہ نیا ہے تمہارے ملاپ کا

کیا خاک جی لگے کسی کا رُثواب میں  
 پیتا ہوں روزِ پھول ملا کر گلاب میں  
 دریا میں ہے حباب تو دریا حباب میں  
 صراحی جام کے آگے جھکا لیتی ہے گردن کو  
 مکانِ ہوم کے ماتھ آیا طبیعت پر گراں کیوں ہو  
 یہ دعوے ہے اگر تم کو تو پڑے میں نہاں کیوں ہو  
 لکھوں جو نامہ ان کو تو پوری کتاب ہو  
 خط کا ہر ایک فقرہ گلستاں کا باب ہو  
 کیا ہوا اللہ تو ستار ہے  
 چھڑا لو داغ پہلے آستین سے  
 لگے اُستادیاں کر نہ ہمیں سے  
 کہ دستِ موجِ خود اگر لبِ ساحل سولتا ہے  
 خائے دل دیکھئے تو حسانہٴ دیچور ہے  
 ہوا ہمیشہ چلے گی غبار سے پہلے  
 پہنچ گیا ہے پیادہ سوار سے پہلے  
 عیاں ہے جبر یہاں اختیار سے پہلے  
 یار بھی طالب میں اپنے نام کے  
 میکشومزودہ! بڑے زور سے بادل آئے  
 پہلو میں دل ہے یا کوئی نشترِ بعل میں ہے  
 بوتل ہے میری جیب میں ساغرِ بعل میں ہے  
 آئے گلے بھی ملنے تو شجرِ بعل میں ہے

<p>کبھی شیشے سے گزر کی کبھی بیمانے سے ہونہ ایماں شکنی میکشوی بیمانے سے نیز آجاتی ہے اُن کو مرے افسانے سے صلح اس بہت سے ہوئی نجات کے لڑ جانے سے کاش وہ دروہی بن کر دل مضطر میں ہے ان کا پس ہو تو نثر ارہ بھی نہ پتھر میں ہے صبح محشر میں ہیں جلوے شام کے کیا کر شمع ہیں مے گلغام کے آدمی ہیں یہی ٹھکانے کے</p>	<p>ہم نہ باہر ہوئے دم بھر کبھی میخانے سے توڑ کر توبہ الگ پھینک دو میخانے سے قصہ ہجر سناؤں تو سناؤں کیونکر طالب اس جنگ کو ہم کیوں نہ مبارک جانیں کسی کروٹ کسی پہلو تو ملے چین مجھے نام سے عشق کے جلتے ہیں وہ اتنا کہ اگر ہجر کی شب کر گئی اندھیر کیا رُوسیا ہوں میں ہوئے ہم سرخ رو خضر سے راہ میسکہ پوچھیں</p>
---	---

**طالب :-** طالب حسین خاں ابن ملاح بن عسکری۔ جوان رعنا۔ کشیدہ قامت۔ خوش اخلاق۔ خوش تقریر۔ طبع بلند رکھتے تھے۔ مرشد زادہ میرزا سیلیاں شکوہ کے ماں خاصہ کی داروغائی پر محمور تھے۔ فن شعر میں سید انشا سے تلمذ تھا۔ کلام میں روانی اور صفائی پائی جاتی ہے۔ تذکرہ شوق سے اشعار کا انتخاب کیا جاتا ہے۔

<p>دشت میں نالہ کیا یار جو طالب نے تیرے غیر سے مل کے شعلہ خو نا حق مژدہ لے قیس تیری وادی میں آج طالب کا عشق میں تیرے</p>	<p>ایک شعلہ سا گیا خار مغیلاں سے لپٹ کیوں جلے کے تئیں جلاتا ہے نافہ لیلیٰ کا آج آتا ہے۔ جلد آ ورنہ جی ہی جاتا ہے۔</p>
--	---

**طالب :-** خدا بخش ولد عبداللہ ملتان کے رہنے والے ہیں۔ ۱۲۸۶ھ میں پیدا ہوئے۔ حضرت شوق نیوی و جناب شمشاد سے تلمذ تھا۔ ۱۳۱۰ھ میں دیوان قومی پریس میں طبع ہو چکا ہے۔ طبیعت کو شاعری سے لگاؤ ہے۔ فکر مضمون یاب ہے۔ پہلے تجارت پیشہ تھے۔ اب کراچی مکانات وجہ معاش ہے نمونہ کلام نذر ناظرین ہے۔

<p>کسی کے غم میں نہ ٹپے تو وہ سگر کیسا پھر کہتے ہو تم سا کوئی ناداں نہیں دیکھا کب خانہ دل میں کوئی مہاں نہیں دیکھا۔ جان عزیز دی تو میسر کفن ہوا۔ ان خنجروں نے وار کیا ہم نے کیا کیا اب اور رحم کریں کیا کسی سنگر پر جہی ہے گرد کسی کے دل مکتدر پر گرے بھی ہم تو گرے آستانِ دلبر پر آج لب تک بھی وہ آہ نارسا آتی نہیں شہید ناز کی شاید وہی مہرجیں نکلی</p>	<p>کسی کا دل نہ ہلا دے تو وہ فغاں کیسی دل میں نے سمجھ بوجھ کے اے جان دیا ہے حسرت کبھی رہتی ہے کبھی ان کی تمنّا پوچھو نہ کچھ گداے محبت کی مفاسی کہتے ہیں ابروؤں سے مجھے قتل کر کے وہ شکایتِ ستم و جور سے تو در گزرے نہ ہو گا صاف کبھی مثلِ شیشہ ساعت ہماری غرش پا کا سنبھالنا دیکھو عرشِ پیمائی کبھی اے بت جو تیرے بحر میں لگائی تھی جو وقت قتل ٹھوکر اسے ماتھے پر</p>
---	---

**طالب :-** غلام زین العابدین لاہور کے رہنے والے ہیں۔ سیدناظر حسین ایڈیٹر  
اخبار ناظم المسند کے شاگرد ہیں۔ رعایت لفظی کیساتھ زبان کو بھی نبھاتے ہیں۔  
نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

طالب

<p>بناتے جاؤں کیا دستور ہے شہرِ خموشاں کا شرم بھی کچھ تم کو اے مرد خدا آتی نہیں اب تو اپنے بھی نظر آتے ہیں بگائے سے دیکھ آیا ہے تری آنکھ یہ میخانے سے کہ نظر آتے ہیں طالبِ بیمن دیوانے سے</p>	<p>عدم والے کہاں جاتے ہیں چپکے چپکے پوچھیں تو کیا مسماں ہو کہ ہو طالبِ تنوں کے رات دن ہجر میں ہوش کہاں صبر و تحمل کس کا ساغرے کو جو گردش ہے زمانے کی طرح کس پر ہی رو کی محبت میں یہ حال اُن کا</p>
---	--

**طالب :-** محمد عبدالرحیم خاں شاہجہان پوری۔ انسپکٹر محکمہ نمک۔ شاگرد جناب  
صفدر۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

طالب

<p>دشمن کو بھی مرے وہی مضمون رقم ہوا</p>	<p>لکھا مجھے جو خط تو یہ تازہ ستم ہوا</p>
--	---

پھرتا نہیں ادھر کا مسافر کوئی کبھی لکھئے جواب نامہ یہ کوئی قصو تھا	کوچہ کسی کا جادو راہ عزم ہوا اتنی سی بات پر ہر قاصد قلم ہوا
<p><b>طالب:</b> منشی ٹھاکر پرشاد ۱۸۴۸ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے بزرگوں کا وطن مانچور ضلع پرتاب گڑھ ہے۔ آپ کے دادا منشی ہنومان پرشاد زبان فارسی میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے۔ ابتدائی درسیات فارسی انھیں سے پڑھیں۔ بعد کو منشی ولایت علی خاں لاہور محمد عزیز اللہ شاہ عزیز ساکن قصبہ صفی پور ضلع اناؤ سے فارسی کی تکمیل کی۔ آپ کے دوران تحصیل میں آپ کے استاد منشی ولایت علی خاں نے آپ ہی کے لئے پنج رقعہ ولایت تصنیف فرمایا تھا۔ شعروشاعری کی طرف طبیعت ابتداء ہی سے مائل تھی لیکن انکسار طبع کے باعث جیسا کہ آپ نے خود اپنے کلام میں تحریر فرمایا ہے کہ "میدانستم کہ کلام شعرائے سابق گویا زبان دیگران بستہ است" زیادہ مشق سخن نہ فرماتے تھے۔ زمانہ ملازمت محکمہ وثیقہ فیض آباد میں آپ کے احباب نے آپ کو ایک مشاعرے میں صدر قرار دیا۔ جب سے مشق جاری ہوئی۔ آپ کا کلام سلجھا ہوا اور متین۔ زبان صاف استعارات پسندیدہ اور زبردستی کے پریشان کن صنائع سے پاک ہے۔ تصوف کا رنگ زیادہ ہے۔ ۱۹۰۴ء میں بمقام لکھنؤ انتقال کیا۔ کلام ارمغان خیال کے نام سے ۱۹۳۳ء میں طبع ہو چکا ہے۔</p> <p>نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔</p>	
حشر کا دن بھی ہے طالب سامنا بھی یار کا کیون نہ مجھ شوریدہ کو چھوڑ دیں ہوش ہواں دیدہ جاناں سے کیا چشم عبادت ہو مجھے آسمان بے ستوں سے طرفہ قدرت ہے عیاں ایک دل طالب وہ ہو کس کس مصیبت کا شریک ابر چھایا ہے چمن پر ہے کرم باری کا	دیکھئے دکھلائے کیا کیا ولولہ دیدار کا کیا سپاہی ساتھ دیں گہرے سوئے سردار کا حال پوچھئے گا کوئی بیمار کیا بیمار کا دیکھتے ہیں چھت پتا چلتا نہیں دیوار کا درد کا غم کا بلا کا، جس کے آزار کا ساقیا جلد پہنچ وقت ہے میخواری کا



حوصلہ تان کرے کوئی خریداری کا  
خواب دیکھا ہے بھری نیند میں ہشیاری کا  
پھل ملے ان کو بھی عاشق کی دل آزاری کا  
آنکھ نے کیوں طرف گور غریباں دیکھا  
بیخودی شب کو رہی وقت سحر پوش آیا  
جس طرح سیپ سے موتی کوئی باہر آئے  
نہ لئے جاتے ہیں کچھ ساتھ نہ لے کر آئے  
اپنی آئی ہوئی جب غیر کے سر پر آئے  
اس اکھاڑے میں کدھر آپ بھٹک کر آئے  
کس طرح پھولوں کی بو باغ کے باہر آئے  
بعد مدت کے گلستان کی ہوا بگڑی ہے  
خانہ دہر کی اول سے بسا بگڑی ہے  
ٹائے کیسی مری تقدیر حسد بگڑی ہے  
اس لئے خنجر قاتل سے حسد بگڑی ہے

تجھ کو یوسف نہیں کہتے ہیں تو باعث یہ ہے  
مدحت زلف میں دھیان آگیا عارض کا مجھے  
ان حسینوں کا بھی دل آئے کسی پر طالب  
فرقت یار میں کیا مد نظر ہے دل کو  
دل کو پیری میں محبت کا تری جوش آیا  
خانہ چشم سے یوں اشک نکل کر آئے  
ہاتھ خالی ہی راندو نوں جہاں میں اپنا  
تب تو سیفی کے اثر کا ہو مرے دل کو یقین  
جھاگٹھا بادہ کشوں کا ہے یہاں لے واعظ  
صحن گلشن میں عنادل نے ہوا باندھی ہے  
گل ہے بلبل سے خفا گل سے صبا بگڑی ہے  
نقش برآب ہے نقش و نگار و نیا  
راہ بھولے مرے گھر کی تو گئے غیر کے گھر  
خون کرنا اسے منظور ہے خود طالب کا

**طالب ۱۔** سید شاہ طالب حسین عرف شاہ درگا ہی خلف رضا حسین سیورو  
جو صوبہ بہار کی نواح میں ایک قصبہ ہے۔ وہاں انہوں نے اقامت اختیار کر لی تھی۔ علم  
رمل سے ماہر۔ ظرافت اور بذلہ سنجی میں فرد تھے۔ آخر عمر میں نابینا ہو گئے تھے۔ مگر طبیعت  
پر میل نہ آنے دیتے۔ نواب نصیر حسین خاں نے جو مختصر حالات بھیجے تھے وہ درج کئے  
کئے گئے۔ کلام دستیاب نہ ہو سکا۔ صرف ایک شعر پر اکتفا کی جاتی ہے۔

تمہیں کیا کام ہے اب دلریا سے

جنیفی میں ہوئے ہو کور طالب

**طالب ۲۔** منشی شیر محمد خاں دہلوی رشتہ گرد عبدالرحمن خاں احسان۔ ۳۴ برس کی عمر

طالب

طالب

پائی۔ طبیعت میں شاعری کی استعداد تھی۔ سلاست زبان کا نمونہ یہ ہے۔

بہر عیات آئیں تو اس وقت آئیں گے	جس وقت مجھ سے لب بھی ہلایا نہ جائیگا
انداز وہ بلا نگہ پر فسون وہ قہر	اس فتنہ گر سے دل کو بچایا نہ جائیگا
ہر مٹے تن ہے شعلہ فشاں ہجر یار میں	اس آگ کو کسی سے بچھایا نہ جائے گا

**طالب:** حافظ محمد حنیف تلمیذ حضرت داغ مرحوم۔ معمولی طبیعت اور اوسط فکر کے شاعر معلوم ہوتے ہیں۔ دو شعر بطور نمونہ درج ہیں:

کیونکر دل عدو میں سما یا وہ حور و شش	دوزخ میں کس طرح سے الہی حرم ہوا
وجہ سرد و مرثوہ وصل صنم ہوا۔	کچھ دل کی آگ کم ہوئی کچھ درد کم ہوا

**طالب:** مولوی محمد ریاض الدین شاگرد حضرت غالب مرحوم۔ ان کے تفصیلی حالات نہ معلوم ہو سکے۔ صرف دو شعر دستیاب ہوئے۔ جو درج ذیل ہیں۔

کیا اور وصف زائدے کش کا کیجئے	بد عہد اس قدر ہے کہ تو بہ شکن ہوا
طالب پس فنا نہ ہوا کوئی پردہ پوش	میرا لباس عمر بھی آخر کفن ہوا

**طالب:** حافظ الہ بخش تلمیذ حضرت رسا۔ کبھی صوفیانہ لباس پہن کر حال قال کی محفلوں میں نظر آتے۔ کبھی شاعری کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ جاتے۔ مدتوں عربی مدارس میں طالب علمی کی۔ ۱۹۰۸ء میں جب صاحبزادہ شبیر علی خاں دلی میں اقامت گزین تھے تو یہ بزرگوار بھی ان کی مصاحبت میں تھے۔ شکل و صورت کے علاوہ آواز بھی عجیب و غریب تھی۔ جب غزل پڑھتے تو ان کے ہاتھ صف مشاعرہ سے گزرتے بھر باہر ہو جاتے۔ عرصہ دراز سے کچھ حال نہیں معلوم کہ کہاں ہیں اور کیا مشغول ہیں۔ یہ اشعار ملاحظہ ہو۔

ظلم اچھا نہیں ہوتا ہے کسی پر دیکھو	اپنے طالب کو نہ تم آنکھ بدل کر دیکھو
درد و رقت سے کسی طرح نہ ہوگی صحت	اپنے بیمار کی تم آپ دوا کر دیکھو
وہ دن بھی یاد ہیں تو اٹھا تھا خود بٹھانے	محفل سے آج اپنی مجھ کو اٹھارے ہے۔

یہ حسن تیرا محک و حبیراں بنارہا ہے

تجھ کو بتاؤں کیا میں کیوں شکل آئینہ ہوں

**طالب**۔ منشی طالب علی خاں قصبہ بہرگانہ۔ علاقہ تنہا ریاست جے پور کے باشندے ہیں۔ اجمیر میں کئی سال تک پولیس میں ملازم رہے۔ اردو فارسی سے بخوبی واقف ہیں۔ علم معانی و عروض میں دخل رکھتے ہیں۔ حضرت قتیل بھرتیری سے تلمذ ہے۔ زیادہ حالات معلوم نہ ہوئے۔ کلام یہ ہے۔

میری شبِ فراق کا قصہ دراز ہے  
وہ آستان ہے اور جبینِ نیاز ہے  
میں جانتا تھا عشق مرے دل کا راز ہے  
اللہ میری خاک سے بھی احتراز ہے  
ہم دل جلوں کے دلیں بھی کیا سوز سنا ہے  
یہ بھی ادا ہے غمزہ ہے عشوہ ہے ناز ہے  
ہم تو سمجھتے تھے کہ بڑا پاک باز ہے  
محیط عشق میں ڈوبے تو بیڑا پار ہو جائے  
جو ان بیمار آنکھوں کا کوئی بیمار ہو جائے  
نصیب انکو تو تیرا سایہ دیوار ہو جائے  
یہ عشق فی الحقیقت دنیا میں اک بلا ہے  
ان بیوفاؤں سے بھی ممکن کہیں وفا ہے  
فائدہ ناصح ناداں مرے سمجھانے سے

پوچھو نہ کچھ حیات کا عرصہ ہے مختصر  
قسمت رسا ہوئی تو کسی روز دیکھت  
آنکھیں کریں گی پردہ درمیٰ شبِ نہ ہفتی  
دامن اٹھا کے چلتا ہے وہ بُت مزار سے  
جلتے ہیں اور جل نہیں چکے فراق میں  
دل لیکے پوچھتے ہیں کہ دیتے ہو یا نہیں۔  
طالب تو نکلا ایک ہی رند خراب حال  
خود می کھوئے جو انسان واقف اسرار ہو جائے  
قیامت تک بھی اسکو جامِ صحت مل نہیں سکتا  
ترے عشاق کو ظلِ ہما سے سخت نفرت ہے  
کس کس کو اس نے پھونکا کیا چمنِ اجاڑے  
طالب رہ طلب میں پھیلا نہ پاؤں اتنے  
دل کا سودا ہے کہیں پھیر بدل ہوتا ہے

**طالب**۔ نواب میرزا سعید الدین احمد خاں معروف بہ نواب احمد سعید خاں دہلوی۔  
نواب ضیاء الدین احمد خاں بہادر نیر درخشاں جاگیر دار لوہارو کے خلع دوم و جانشین  
اور بزرگانِ سلف کی عمدہ یادگار تھے۔ علوم مشرقیہ میں درجہ کمال رکھتے۔ زبان انگریزی

طالب

طالب

میں بھی فی الجملہ مہارت حاصل تھی۔ ۱۸۵۲ء میں پیدا ہوئے۔ آپ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے سب سے چھوٹے صاحبزادے محمد بن حنیفہ کی اولاد سے ہیں۔ چنانچہ ایک مثنیہ کی ٹیپ میں فرماتے ہیں۔

المنحصر کہ خادم شاہ نجف ہیں ہم | مشکلاں ہیں جگہ سلف وہ خلف ہیں ہم

خواجہ احمد بصریٰ اور شاہ ولایت خواجہ شمس الدین ترک پانی پتی آپ کے اجداد امجاد تھے۔ آپ کے نانا قدرت اللہ بیگ خاں فیروز کے والد قاسم جان مع اپنے برادر خورد عالم جان اور عارف جان کے ہندوستان آئے۔ عارف جان نواب احمد بخش کے والد ان کے حقیقی جد بزرگوار تھے۔ نواب قاسم جان مرحوم نے شاہ عالم روشن اختر شاہ دہلی کی خدمت اختیار کی اور حسن خدمات کے صلے میں جاگیر اور نواب شرف الدولہ سہراب جنگ بہادر کا خطاب حاصل کیا۔ نواب احمد بخش خاں کو گورنمنٹ (انگریزی) نے اولے خدمات کے صلے میں نواب فخر الدولہ رستم جنگ کا خطاب اور فیروز پور جگر کی ریاست عطا فرمائی تھی۔

حسب رسم قدیم روسا آپ کی تعلیم و تربیت اپنے مکان پر ہوئی۔ بہت جلد فارغ التحصیل ہوئے۔ ۱۸۵۹ء میں سربراہ ایمرٹن لفٹنٹ گورنر پنجاب نے آپ کو سدرکاری ملازمت میں منتخب کیا۔ آٹھ دس سال تک اکثر اسسٹنٹ کمشنری کے عہدے پر ممتاز رہے۔ بعد وفات والد بزرگوار ملازمت ترک کر کے خانہ نشین ہوئے۔ اور محاصل ریاست کو ہارو وٹیفیہ مقرر ہوا۔ آپ روسائے شہر میں نہایت عزت و وقعت سے دیکھے جاتے تھے۔ ملازمت کے بعد میونسپل کمشنر بھی ہو گئے تھے۔ همان نوازی عالی حوصلگی اور خوش خلقی میں اپنی نظیر آپ تھے۔ اطراف ہندوستان کی سیر و سیاحت سے تجربہ حاصل کیا تھا۔ اور تاریخ کی طرح علم جغرافیہ پر بھی عبور حاصل تھا۔

اوائل سن تمیز سے شعر گوئی کا شوق ہوا۔ شروع شروع میں چند غزلیں حضرت غالب

کی نظر کھمیا اثر سے گزریں۔ جب حضرت غالب کا انتقال ہو گیا تو اپنے برادر بزرگوار نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب سے اصلاح لینے لگے۔ پھر اپنے والد نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر خشاں کی صلاح سے میر مہدی مجروح کو کلام دکھایا۔ بلیغ اور بلند شعر کہتے۔ سو قیامہ الفاظ اور عامیہ مضامین سے ہمیشہ احتراز کرتے عاشقانہ شاعری میں نساہت اور بزدلی کے خیالات جو شامل ہو گئے ہیں۔ ان سے آپ بچتے رہے۔ رعایت لفظی اور بے محسول استعاروں کی قید سے کلام آزاد ہے۔ شاعری جو ورثہ پدری میں ان کو ملی اس کو یوں بیان کرتے ہیں۔

حضرت نیر کا رسک ہے جہاں میں چل رہا ہے سخن کی مملکت طالب یہاں جاگیر میں

مرزا غالب اور ان کے تلامذہ سے نسبت تلمذ رکھنے کی وجہ سے آپ بھی فوہ غبار اور برق اضطراب جیسی ترکیبوں کا استعمال کرتے ہیں۔ مگر آمد بیساختہ پن اور بے تکلفی میں فرق نہیں آنے پاتا۔ دیکھو اس شعر کا انداز بیان کتنا پر لطف ہے۔

یہاں تو وہی کی وہی سو جھتی ہے زمانہ کو کیونکر نئی سو جھتی ہے۔

حسن محاورہ اور خوبی بندش فوق زبان کے اعتبار سے یہ شعر قابل قدر ہے تخیل کا انداز ملاحظہ فرمائے۔

تم آج شمع انجمن غیر کیا ہوئے یاں بجھ گیا چراغ ہی بزم خیال کا

مصرعہ ثانی کی بلاغت پر سخن فہم حضرات غور فرمائیں۔ کہ بزم خیال کا چراغ کس طریقہ سے بجھایا ہے۔

مولانا شوکت میرٹھی نے جہاں تنقید کے پرے میں دنیا بھر پر اعتراض کئے ہیں۔ وہیں نواب صاحب مرحوم پر بھی عنایت فرمائی تھی۔ آپ کی جانبداری میں مولانا راسخ اور ان کے شاگردوں نے ایسے دھواں دھار مضامین نکالے کہ مولانا کا سفینہ تجدد بدعقاب ہونے کے قریب ہو گیا۔ وہ میرٹھ سے واپس تشریف لائے اور صلح کر کے ان مضامین کا

سلسلہ بند کرایا۔

مؤلف تذکرہ کے والد مرحوم اور نواب معفور سے بچپن سے یار نہ تھا۔ اور اسی وجہ سے  
مؤلف پر بزرگہ شفقت فرماتے اور درخواست پر اکثر مشاعروں میں شرکت کرتے۔ اور غزل  
پڑھتے۔ علم دوست اور قدردانِ کمال تھے۔ کئی قلمی دیوان مؤلف کے کتب خانہ سے لے کر  
نقل کرائے۔ اور ضروری حالات کا اضافہ وصحت کی۔ مؤلف کے ساتھ آپ کی بزرگہ شفقت  
کی ایک ادنیٰ مثال وہ تقریظ ہے۔ جو اس تذکرہ کی جلد سوم میں درج ہے۔ آخر عمر میں نواب  
ضیا الدین احمد خاں مرحوم کا فارسی دیوان بھی آپ نے طبع کرایا تھا۔ حضرت طالب کا  
مجموعہ کلام ایک دیوان سے زائد تھا۔ افسوس ہے کہ اب اس کے شائع ہونے کی  
امید نہیں۔ زندہ دلی۔ حق پسندی اور نیک نیتی آپ کی طینت میں کوٹ کوٹ کر بھری  
تھی۔ ممتاز والیان ملک رامپور۔ جاوہر مالیر کوٹہ سے برادرانہ اور دوستانہ تعلق تھے۔  
ظرافت و بذلہ سخی بات بات سے پیدا ہوتی۔ شعر خوانی کی طرز ایسی لاجواب تھی کہ ہر شعر پر  
حاضرین سے خراج تحسین وصول کرتی تھی۔ افسوس ہے کہ آپ کی ذات جو دہلی کی  
قدیم صحبتوں کی جھلملاتی ہوئی شمع تھی۔ سب باد فنا نے یکم ستمبر ۱۹۲۵ء کو خاموش کر دیا۔ آخر عمر  
میں ورم پا کے باعث چلنے پھرنے سے معذور ہو گئے تھے۔ مگر اس پر بھی شگفتہ مزاجی  
میں فرق نہ آیا تھا۔ انتخاب کلام درج ذیل ہے۔

دلکش ہے عجب دامن تری زلفِ دو تا کا  
کشتہ ہوں دمِ خنجرِ تسلیم و رضا کا  
تو بولے ہے جنازہ ایک بیچائے مسلمان کا  
بول بالا ہو رہا ہے کس ستمِ ایجاد کا  
وہ چلے اس لہ جو رکھتا ہو دل فولاد کا  
دست دامن تک نہ آو وہ کیا جلاو کا

یاں طائرِ جالِ سینگڑوں پھنستے ہیں خود آکر  
طالب مرے مرقہ پہ نہ کیوں آکے وہ روئے  
کسی نے اس سب کو پوچھا کہ کیسے ساتھ جاتے ہو  
شور ہے عالم میں برپا نالہ و فساد کا  
رہروانِ جادہ الفت سے کمد و دوستو  
تھا جو بسمل واقفِ آداب۔ وقتِ فوج بھی

فصل گل میں رکھ دیا میرا نفس گلزار میں  
 دیکھنا جدتِ رگ و پے میں ہمارے عشق کی  
 کیوں نہ ہو مستغرقِ بحرِ محبت دم بخود  
 تند بادِ قہر نے کشتی کو توڑا پر یہاں  
 اُس سے ستم کی وجہ کوئی پوچھتا نہیں  
 طالب کی لوجبہ کہ وہ بیمارِ ناتواں  
 تیر ترکش میں ہے میں چند ہی قاتل کے پاس  
 بواہوس اور امتحاں میں جائے یوں پورا اتر  
 محتسب نے خوب پی پیر مغال کے ماتھے سے  
 خونِ شکر سب غذائے سوزِ الفت ہو گئے  
 دیکھنا مہلت نہ دینا اتنی ذوقِ افعال  
 ساقیا ہے بزمِ آخر دور بھی ہے آخرین  
 اس کے در سے اٹھے اٹھائے ہوئے  
 چپہ چپہ پہ جہاں شورِ قیامت دیکھو  
 الثابورِ رخ سے بزم میں اس نے نقاب کو  
 میری شبِ فراق ملا داوڑِ جزا  
 اگر ہے سب کی نظروں سے نہاں تو  
 متاعِ صبر میں گھاٹا نہیں ہے  
 تری حمد و ثناء ہے حصہِ نخبِ پر  
 مہ و خورشید ہیں سب تیرے جو یا  
 نرا جلوہ ہے ہر شے سے نمایاں

کیا ستم آمیز احساں مجھ پہ ہے صیاد کا  
 آبِ نشتر ہو کے پانی بہہ گیا فصّاد کا  
 بھول جانا آپ کو ثمرہ ہے اس کی یاد کا  
 زمزمہ لب پر وہی ہے ہر چہ بادِ باد کا  
 پیرِ سال ہے اک زمانہ ہمارے ہی حال کا  
 دنیا میں کوئی دم کے لئے میٹھا ہے اب  
 اوریاں فوجیں پڑی ہیں حسرتوں کے دل کے پاس  
 میں نہ مانوں گا کیلئے متحّن نے مل کے پاس  
 راہ پر آیا جو پہنچا مرشدِ کامل کے پاس  
 ایک بھی بیکال نہیں ہے آپ کا اب دیکھ پاس  
 عرض حال اپنا کریں کچھ داوڑِ محشر سے ہم  
 دیکھنا محروم رہ جائیں نہ اک سا غر سے ہم  
 ناتوانی ذرا سنبھال ہمیں  
 اس کے کوچے میں چلا ہوں میری شامت دیکھو  
 شوخی نے کچھ بڑھا دیا لطفِ حجاب کو  
 کرنا اگر دو چند ہے روزِ حساب کو  
 تو کیوں ہے ذرہ ذرہ میں عیاں تو  
 ضرر تو نفع تو سود و زیاں تو  
 نظامِ نطق تو حسنِ بیاں تو  
 نہیں معلوم رہتا ہے کہاں تو  
 عیاں ہونے پہ اتنا ہے نہاں تو

عدم کی راہ ہو مجھ پر بھی آساں  
 کہے دیتی ہے طالب خوشنوائی  
 رہ گیا ارماں شہادت کا بھی باقی سر کے ساتھ  
 اپنے بیگانے ہوئے سب لطف ساقی دیکھ کر  
 تیر زخشاں کا سایہ سر پہ کافی ہے ترے  
 بیل کو ہزاروں میں اگر لوح گری می  
 کچھ بھید سے خالی نہیں ساقی کا اشارہ  
 گرم آہ کا ممنون ہوں سرد آہ کا مشکور  
 ہوئی یہ دوستی غمناک ہے عجب آتا  
 زباں پہ فخر ہے دلی کی اب بھی طالب کو  
 مگر چل گیا وار تیر نگہ کا  
 جئے اس کی امید پر ہم مسیحا  
 ترے ساتھ تھے ولیم ارماں سارے  
 لگا نیچہ اور فتل کہ طالب  
 یہ اوتے اسی واں شان صورت کر رہے  
 مرے حزم پر اور چھڑکیں نمک وہ  
 نہیں اس میں گنجائش کین دشمن  
 مری جنس الفت ہے انمول منعیم  
 نہیں فکر کچھ ہم جو بیٹھے ہیں خالی  
 دوس نکلتے نہ تن زار سے جاں کو دم نزع  
 دل جگر چاک ہوئے دشنہ غم سے شاید

کہ واما ندوں کا ہے منزل رساں تو  
 کہ ہے اک بیل باغ جناں تو  
 دل شہید ناز کا ٹوٹا تیرے خنجر کے ساتھ  
 پھر گیا ہم سے زمانہ گردش ساغر کیساتھ  
 کیا تعلق تجھ کو طالب ہر سخن گستر کے ساتھ  
 عشاق میں طالب کو بس آشفستہ سری دی  
 ساغر کے جو ہمراہ صراحی بھی بھری دی  
 ہونٹوں کو کیا خشک تو آنکھوں کو تری دی  
 اگر کسی کو کوئی اپنا دیار کہتا ہے  
 زمانہ گواہ ہے اُجڑا دیار کہتا ہے  
 خلش دل میں ہے اور پیکل نہیں ہے  
 کوئی آپ کا ہم پہ احساں نہیں ہے  
 نہیں جب سے تو کوئی ارماں نہیں ہے  
 ابھی نیم بسمل ہے بے جاں نہیں ہے  
 کہ مٹی کے قالب میں ڈھالی پڑی ہے  
 بڑی یہ بھی ان کی گرم گُستری ہے  
 وہ دل جس میں تیری محبت بھری ہے  
 یہ چاندی سے سونے سے سب کھری ہے  
 صراحی توئے کی لبالب بھری ہے  
 گر لقیں مجھ کو یہ ہو جائے کہ تو آتا ہے  
 سانس کے ساتھ جو سینے سے لہو آتا ہے



یہاں تو وہی کی وہی سو جھتی ہے بت نازیہ نکتہ نہ غیروں کو ہر گز قیامت کے وعدوں پہ تم جی رہے ہو یہاں حال پر ہے ہنسی اپنے آتی ہیں و لفریب نقش و نگار جہاں ولے فنائے چند باقی ہیں جہاں میں سوز الفت کے نفی ماسوا کر دی مرے حسن تصور نے	زمانہ کو کیونکر نئی سو جھتی ہے کہ یاں دلچ میں بھی خوشی سو جھتی ہے تمہیں زاہد و دور کی سو جھتی ہے وہ سمجھے کہ اس کو خوشی سو جھتی ہے کیا اس کا اعتبار ہے جو مستعار ہے نہ اب فریاد و شیریں ہے نہ اب محنوں و لیلیٰ کھینچا ہے جب یہ نقشہ تب کہیں اس بت کو کھینچا
---	---

طالب: منشی طالب حسین خاں بریلوی تلمیذ حضرت قیصر بختہ گوشاں ہیں۔ کلام یہ ہے

طالب

سینکڑوں مصرعہ پیچیدہ چلے آتے ہیں دم گلگشت دکھا کر تدر بالا اپنا کہنا ہے آفتاب قیامت جسے جہاں اس درجہ ان کو میری طرف سے ہے بطنی طالب کہیں چھپائے سے چھپتا ہے از عشق دخت رز کو دیکھ کر تقویٰ سلامت رہ سکے رہ پاس جفا ان کو رہا پاس وفا ہم کو اللہ ری سیاہی و طول شب فراق	وصف گیسو میں مجھے بد طولی کیسا۔ سرو گلشن کو کیا یار نے سیدھا کیسا اک دافع ہے جو سینے میں میرے نہاں ہے اب اوروں کے بھی قصو کا مجھ پر گمان ہے اب آتے ہیں خود بخود نظر اک مبتلا سے آپ شیخ صاحب آپ کے یہ تو فرمانے کی بات یہی ان بن رہی انکے ہمارے درمیاں برسوں انڈا سب وہی ہیں جو ہیں زلف یار میں
---	---

طالب:۔ محمد امانت حسین خان۔ ۱۸۸۲ء میں منصرم سرشتہ سروٹری گورکھپو تھے

طالب

کلام میں شوخی ہے۔ زیادہ کلام اور حالات دستیاب نہ ہو سکے۔ دو شعر نذر ناظرین ہیں

دیکھیں یہ ہم نے دل کی لگاوٹ کی شوخیاں طالب تثار حسرت ویدار ہو چکا۔	نفرت کریں جو ہم سے کرے ان کو پیار دل رکھتے تھے اپنے پاس جو اک غمگسار دل
---	--

طالب:۔ محمد امام الدین چوڑہ ضلع خاندیس تلمیذ حضرت شمشاد لکھنوی۔ کلام معمولی

طالب

ہے شوکت الفاظ اور قدیم مضامین کی طرف طبیعت رجوع ہے۔

ازل سے میں ہوں عاشق حسن روئے شاہ خوبا کا  
اگر ہر نکتہ پیر اسوند بانیں اپنی گھس ڈالے

طالب: محمد عنایت اللہ خاں رامپوری۔ نہ ہند شول میں تراش خراش ہے۔ نہ مضامین میں جدت معمولی شاعر ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

رواں ہر گولے کے پیچھے ہے مجھوں  
کروں دختر رز سے کیونکر نہ باتیں  
بے گاہ کو بچہ بھی گنج شہیدان  
سمجھتی ہے ان کی ادا خوب طالب

طالب: مولوی محمد عسکری لکھنوی تلمیذ حضرت مجلس مرحوم۔ آپ نے جناب مجلس کے بعد پیارے صاحب رشید مرحوم سے بھی اصلاح لی ہے۔ طبیعت کو شعر سے مناسبت ہے۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہے۔

دیکھ کر اس کی طرف طالب مراد مرگ گیا  
اپنے محبوب سے جو جانب ہے پہلے آخر  
دل شکستہ ہوں نہ ٹوٹیں کہیں شیشے ساقی  
حسن اور عشق کدے ہو گیا قصہ دم صبح  
حسرت و درد و غم و اندوہ دھال ہو گئے  
گلے عشاق کے کتنے ہیں اناکھوں کے شکار سے

طالب: پنڈت نند لال کشمیری دل پر پنڈت ٹھاکر گول صاحب۔ آپ کے والد بزرگوار کشمیر کے روئے جلیل القدر اور زمینداروں کے طبقہ کے معزز فرد ہیں۔ جو سنسکرت زبان کے ماہر اور عالم ہیں۔

مسکرا یا وہ مرے دل کا عجب عالم ہوا  
بات اتنی تو محبت کی ہے پروانے میں  
میرا آنا نہیں اچھا تر سے میخانے میں  
نہ ہے اب شمع نہ دم ہے کسی پروانے میں  
خیر کچھ دل کے بھل جانے سے سماں ہو گئے  
وہ خود مجرم نہیں لیکن نظر قاتل کی قاتل ہے

طالب: بزرگوار کشمیر کے روئے جلیل القدر اور زمینداروں کے طبقہ کے معزز فرد ہیں۔ جو سنسکرت زبان کے ماہر اور عالم ہیں۔

طالب ۱۸۹۹ء میں بمقام سری نگر کشمیر پیدا ہوئے۔ آپ کی تعلیم کشمیر میں ہوئی۔ انگریزی۔ فارسی میں اعلیٰ سندیں حاصل کیں۔ ایم اے اور منشی فاضل کی ڈگریاں لیں۔ اردو میں ادیب فاضل کی سند حاصل کی۔ اس وقت آپ کشمیر گورنمنٹ کے ایس۔ پی کالج میں فارسی و اردو کے پروفیسر ہیں۔

آپ کو لڑکپن سے شاعری کا شوق ہے۔ فنِ سخن گوئی میں راقم سے تلمذ ہے۔ آپ دورِ جدید کے حالات سے واقف ہیں۔ اور دنیا کے ادب کے مشہور انشا پرداز اور شاعر ہیں۔ ملک کے رسائل و اخبارات میں آپ کے مضامین اور نظمیں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ آپ کا کلام رشتہاتِ انجیل کے نام سے نظامی پریس بدایوں سے بڑی آب و تاب سے شائع ہوا ہے۔ مولوی عبدالحق صاحب۔ بی۔ اے معتمد انجمن ترقی اردو کی رائے ہے کہ آپ نے وادی کشمیر میں رہ کر اردو زبان پر ایسی قدرت حاصل کر لی ہے کہ بیان میں صفائی اور گداز ہے۔ جو آپ کی ذہانت اور فراست کی دلیل ہے۔

مرتب تذکرہ ہڈانے ان کے دیوان کے مقدمہ میں لکھا ہے کہ ”وادی کشمیر میں رہ کر آپ ایسی صاف ستھری اردو لکھتے ہیں۔ طالب کے کلام میں ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ ہر طرز میں اپنا رنگ جمالیتے ہیں۔ اپنے وقت میں وہ ضرور صاحب طرز مانے جائیں گے۔ احساسات قلبی کی تصویر کھینچنے میں کمال کا درجہ حاصل ہے۔ یہی حال حقائق نگاری کا ہے۔ مناظر قدرت کا نقشہ خوب کھینچتے ہیں۔ کلام یہ ہے۔“

پی کر شراب حسن نشے میں وہ چور تھا  
اس کو متاع حسن پہ فخر و غرور تھا  
آنے جانے کا اسے ایک بہانا جانا  
فکر عقی دل دانا کا تقاضا جانا  
ہم نے دنیا کو دو رنگی کا تماشا جانا

عاشق نے دل دیا تو یہ کس کا قصور تھا  
مجھ کو تو نازِ عجز تھا قاتل کے سامنے  
کیا کہیں تم سے کہ کیا سمجھے ہمیں رازِ حیات  
قائلِ جنّت و دوزخ نہ ہو کوئی تو نہ ہو  
واہوئی خواب میں بھی چشم بصیرت جو کبھی

ہے پیٹ پالنا تو نکالو کوئی مشین  
جگہ فوں میں غم دلدار کو کیونکر نہ سینے میں  
دلہیں ہیں افکار زیر خاک بھی  
نہ غری بن سکا ہاں شرفیت اپنی گنوا بیٹھا  
زبانِ حال سے ظاہر ہے میری خانہ بربادی  
وہ عاشق ہوں کہ وحشت میں بھی یاویا رہا ہے  
واہ وا آئی ہے کیا اب کی گستاں میں بہار  
ہر کوئی محو تماشا ہے جمالِ یار ہے  
غنچہ سدرستہ کہنے کو ہے اپنا حالِ دل  
جس کو رفیق سمجھے تھے نشتر سے کم نہیں  
بچپن کا اک رفیق تھا اب وہ بھی چھٹ گیا  
دل میں کھب جاتا ہوں رستہ پا کے راہِ گوش کا  
دمِ رگ بسل میں ہوں اور خنجرِ قاتل میں آب  
یا تو طالب ہے جنوں یا عہدِ طفلی کا سماں  
زخمِ جگر کی نشنگی لے ہم نشیں نہ پوچھ  
ہے اضطرابِ شوق نقابِ رخِ امید  
طولِ شبِ فراق کا چمکا ستارہ کیا  
اصلاحِ اچھے اچھوں کو مل جاتی ہے یہاں  
مری فریاد کی ظالم خوشی سے داد دیتا ہے  
میں ہوا طالب تو رسوائے زمانہ ہو گیا  
یہ خمیانہ نہیں ضبط و حیا اگر تو پھر کیا ہے

اب شعر و شاعری کا زمانہ نہیں رہا  
جو گھر میں صدر کی جا ہو وہی مسکن ہے مہاں کا  
موت بھی جینا ہمارا ہو گیا  
تبّخ سے بھلا ہندوستان کے ماتھ کیا آیا  
ہوں لبریزِ فغاں حیرت میں گویا بے زباں ہو کر  
خودی میں بخیر اور بخود میں باخبر ہو کر  
باغ میں جنگل میں کالج میں دبستان میں بہار  
ناچتی پھرتی صبا ہے اور گاتی ہے بہار  
رازِ کلیوں کی چٹک سے کہ سناتی ہے بہار  
پہلو میں ایک خار ہے میرے بجائے دل  
دلِ میرا آشنا ہے نہ میں آشنا ہے دل  
بنکے اک مضمون کبھی اخبار کے کالم میں ہوں  
شورِ بلبل بولے گل اور قطرہ شبنم میں ہوں  
اس دورِ نگہ کے اثر سے میں عجیب عالم ہوں  
ہر شورِ نالہ شورِ نمکداز سے کم نہیں  
تارِ نگاہ پرودہِ مژگاں سے کم نہیں  
داغِ جگر بھی شمعِ شبستان سے کم نہیں  
بزمِ مشاعرہ بھی دبستان سے کم نہیں  
صدائے سوز ہے یا سازِ مضمیرِ کشیوں میں  
وہ ہوا مطلوب تو بڑھ چڑھ گیا تو قیر میں  
مری میت پہ وہ اب بن کے ماتم دار بیٹھ ہیں

ٹوٹ جائے میری بستی سے بلندی کا غور  
جلوہ حسن ازل تصویر حیرت کر مجھے  
تاکہ میرا ان کا افسانہ نہ طشت از بام ہو  
کہو بلبل سے آکر سیکھ لے طر فغاں کوئی  
لطف جفا کے یار کا نقشہ نہ کھینچ سکا  
دیکھا جو وقت نزع کہا دے ہا ہے دم  
ایک تن کا تک نہ چھوڑا ہستی موہوم کار

### سورج کی پہلی کرن

اس زمیں پر سایہ افکن آسماں کوئی نہ ہو  
لب پہ حسن و عشق کی پھر داستان کوئی نہ ہو  
چھپر خانی سے انھیں آخر عداوت ہو گئی  
کہ آیا ہے عدم سے کہنہ مشق نوحہ خواں کوئی  
کس کام کی ہماری یہ طبع لطیف ہے  
طالب بہانہ ساز بھی ہوا و نظر لطف ہے  
اس تپن آشیاں ہم دوش پر لیکر گئے

شمع سپہا راض جہاں گرد آفتاب  
تصویر آب و تاب  
یا لطف خیز جزد و مدد و راض طراب  
تفسیر انقلاب  
یا جو ہر بلور کا ہے حسن بے نظیر  
ہم رنگ زمہریر  
یا محور قص نغمہ ہے ارماں کی نفیر  
مفہوم دلپذیر  
یا ایک تموج دل رنگیں کا انتشار  
بے تاب و بیقرار  
یا جادہ سکون محبت کا اقتدار  
سوار جلوہ بار  
یا حور نور عالم رقص و سرور میں

ہے جلوہ ریز سوئے زمین آسمان سے  
ہے موج زر نگار شب ماہ تاب میں  
یہ جام چرخ سے نئے احمر چھلک گئی  
انگڑائی ہے نشے میں یہ مست شباب کی  
ترجھی نگہ کسی کی ہے یہ ناز آفریں  
تصویر زندگی کی جھلک کی نمود ہے  
ہے شعلہ ازل کا یہ ایک رنگ سوز و ساز

<p>نازاں غور میں یا غرق تار کا ہکشاں بحر نور میں ضو کے وفور میں یا نور پاش تابش افشاں مہ جہیں خوش رنگ دلشیں یا عشوہ تلبستم محبوب ناز نہیں اک مظہر جہیں</p>	<p>لرزاں چمک دمک ہے دُر تابدار کی نقش و نگار قدرت حق کا ظہور ہے پیغام زلیست مُردہ دلوں کا کہوں اسے</p>
<p>طالب صاحب کھتری پیدائش ۱۳۱۹ء آباؤ اجداد پشاور سے آکر چکوال پنجاب، میں مقیم ہوئے۔ طالب صاحب چکوال میں وکالت کرتے ہیں شعر و سخن کا اچھا مذاق ہے۔ اکثر رسائل میں آپ کا کلام شائع ہوتا رہتا ہے حب وطن کے جذبات بھی کلام سے مترشح ہیں اچھی طبیعت پائی ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے :-</p>	<p>طالب :- بابو منوہر لال کپور جی - اسے - ایل ایل - بی خلف الصدق لالہ بالکنڈ صاحب کھتری پیدائش ۱۳۱۹ء آباؤ اجداد پشاور سے آکر چکوال پنجاب، میں مقیم ہوئے۔ طالب صاحب چکوال میں وکالت کرتے ہیں شعر و سخن کا اچھا مذاق ہے۔ اکثر رسائل میں آپ کا کلام شائع ہوتا رہتا ہے حب وطن کے جذبات بھی کلام سے مترشح ہیں اچھی طبیعت پائی ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے :-</p>
<p>کہ اک بے رنگ خاکہ ہے میرے خواب کی نشان یہی ڈر ہے ٹھکانا ان غریبوں کا کہاں ہوگا زمین کا ذرہ ذرہ انکے حق میں آسماں ہوگا کوئی ادب کی شمع کا پروانہ بن گیا وہ معتقد ملے جسے وہ کیا نہ بن گیا یہ وہ بادہ ہے کہ پینے سے نہ پینا مشکل کم نظر کہتا ہے آسان تو بدین مشکل مغربی تہذیب نے پرچے کی کردیں دھجیاں رہے گا تا ابد زندہ جہاں میں</p>	<p>تماشا گاہ عالم کی حقیقت یہ سمجھتا ہوں قیامت واسطے سرمایہ داروں کے بپا ہوگی خدا کی سرزمین تنگ آئیگی سرمایہ داروں پر علامہ بن گیا کوئی مولانا بن گیا - قادر کلام کوئی - کوئی فتادریبان مرنا مشکل ہے بہت مرنے سے جینا مشکل جینے مرنے کا وہ دھندا ہے کہ طالب جس کو حسن کو پروں میں بھی تھابے تھابی لاجنوں وطن کے واسطے جو مرے گا</p>

حیاتِ جاوہاں مرقی ہے جس پر زندگانی کا اعتبار نہیں رحمتوں کا نہیں ہے تیری حساب ہم یہ تو کھلتا نہیں رازِ جہاں اس کے سوا جو تم آؤ تو آئے جان میں جان زباں پر مہر خاموشی لگے پر ہاتھ ظالم کا توڑے ہیں آسمان کے تارے خیال نے اب ارادہ ہے کہ چھوڑیں شیوہ تسلیم کو خوگر آزار درد قوم ہو کر دیکھ لے رشتک کھائیگی تری پستی پر رفعت دیکھنا شعلہ حب وطن سے لے فروغِ زندگی	اسے وہ موت ملتی ہے جہاں میں مٹے یہ نشہ پائیدار نہیں غفلتوں کا مری شکار نہیں ہم اسیر آرزو ہیں یہ جہاں آرزو کہ تم ہی راحت جانِ حسیں ہو رہیں بچہ فولا و استبداد ہوں میں بھی گلشنِ تصورات کا باغ و بہار ہے دمِ زدن میں توڑ دیں حلقے کڑی زنجیر کے لذتِ زخم جگر تیری دوا ہو جائے گی نیری پستی جب حقیقت آشنا ہو جائے گی اور ہی کچھ نیری ہستی کی فضا ہو جائے گی
--	---

**طالع** : میر شمس الدین رحمہ اللہ سے قبل عالم شباب میں راہی ملک بقاء ہوئے  
تذکرہ چمنستان شعرا سے یہ چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔ زیادہ حالات معلوم نہ ہو سکے

طالع

جفاے یار کو ہم التفات یار کتے ہیں ز بس معمور ہے سینہ گلوں سے داغ الفت کے عرصہ میں ہے اے زاہد اس دور میں بچانہ آباد کر اے طالع تو چل کے بیابان کو نجانا صح کی باتوں پر وہ تیرا درد کیا جانے	شفا و عافیت اپنی کو ہم آزار کتے ہیں شکافِ دل کو اپنے ہم درگزار کتے ہیں مسجد کے نہیں جاویں کیوں چھوٹے میخانہ مرنے سستی مجنوں کے ویران ہے ویرانہ وہی کر تو ارے دل ہمیں کچھ اپنا بھلا جانے
--	---

**طاہر** : میر طاہر علی رضوی قرخ آبادی تلمیذ منشی امداد حسین صغیر ان کے بزرگ  
نیشاپور سے آئے اور نواب وزیر الملک کے زیرِ توسل قصبہ موہاں میں آباد ہوئے  
ان کے خاندان کا اعزاز اور شرافت مسلم ہے۔ میر طاہر رحمہ اللہ میں کانپور میں پیدا ہوئے

طاہر

اگرچہ والد کا سایہ صغیر سنی ہی میں سر سے اٹھ گیا تھا۔ عربی اور فارسی کی تعلیم سے بہرہ ور ہوئے ابتداء سے شاعری کا شوق تھا۔ جو اچھے شعرا اور ادیبوں کے فیض صحبت سے پختہ ہو گیا۔ کلام کا رنگ متغزلانہ اور دلاویز ہے۔ کلام میں سوز اور اثر دونوں پائے جاتے ہیں۔ زبان کی گھلاوٹ۔ اسلوب کا سلجھاؤ اور روزمرہ کی برجستگی ان کے کلام کے خاص اوصاف ہیں۔ ایک دیوان طبع ہوا تھا جو اب نہیں ملتا۔ اس کے علاوہ ایک اور دیوان ان سے یادگار ہے۔ کلکٹری کی پیش کاری سے پنشن پائی۔ ۲۰ جولائی ۱۹۱۷ء کو ۸۱ سال کی عمر میں انتقال۔ انتخاب اشعار یہ ہے۔

قیامت میں بھی پیش داورِ محشر مکر جانا  
مرے امکان میں ہوتا اگر بے موت مر جانا  
تمہارے در سے اٹھ کر دیکھئے ہو گا کہ صحر جانا  
پتھر ہے جس آئینہ میں جوہر نہیں ہوتا  
آخر کہیں پتہ بھی ہے میرے غبار کا  
روز میخانے میں بچتا ہے مصلے میرا  
اور آج ہی خالی رہے پیمانہ ہمارا  
کا نشا تو نہ تھا میں کہ گلستان سے نکلا  
کوئی مامی نہیں بھرتا کہ انہیں لائیں گے  
یہ بات نئی سیکھی ہے آنکھوں نے دہن سے  
کہا بتوں نے کہ منہ چاہئے فغاں کے لئے  
جو ڈوبے اس طرح ولس نہ ہو پیکانِ کم نکلتا  
بات بگڑی ہوئی بقی نہیں گھبرانے سے  
ہم نے جس کی محبت اس کو نفرت ہو گئی

یہاں انکار کرتے ہو ہمارے خونِ ناحق سے  
ابھی تک کیوں رگڑتا اڑیاں کیوں نیچاں تپتا  
عدم کو جائینگے یا خاک ابھی چھانیں گے صحر کی  
دل عشق سے خالی ہو تو بہتر نہیں ہوتا  
کوئے حبیب میں نہ چشمِ رقیب میں  
ابرِ رحمت کے لئے روزِ دعا کرتا ہوں  
اے پر مغال ہائے یہ یاد یہ ہوائیں  
دشمن نے مجھے کوچہ جانان سے نکالا  
دوستِ منہ تکتے ہیں نا صحر مجھے سمجھاتے ہیں  
غیروں سے اشاروں میں ہوا کرتی ہیں باتیں  
جو میرے نالوں نے ناقوس کے اڑائے دھنگ  
دل اوکاروں کے منہ پر چارہ گر کو یہ نہ کہنا تھا  
مشکلِ عشق میں لازم ہے تحملِ طاہر  
دل سے دل کو راہ ہوتی ہے غلط ہے یہ مثل



سانس کیساتھ کھجے میں کسک ہوتی ہے  
تعریف سن رہے ہیں شراب طہور کی  
بندگی بچپارگی مشہور ہے  
اس کو میں جانوں یا خدا جانے  
اسکو جھٹی نہ ملے جسکو سبق یاد رہے  
چشکیاں لینے کو نہ یاد کئے جائینگے  
کہ لگی دل کی بچھا کرتی ہے جل جانے سے  
ہوش میرا دکھلا دیتے ہو مخانی سے  
حجت، عبت کہ دلیل نہیں ہے جگر میں ہے

چوٹ کھائی ہے کچھ ایسی دل شیدائی نے  
کیا جی لگا کے وعظ کی محفل میں بادہ خوار  
اے برہمن دیر سے جاؤں کہاں  
دل کی روداد کوئی کیا جانے  
کنتب عشق کا دستور زالا دیکھا  
چھیڑ ہم اے ستم ایجاد کئے جائیں گے  
یزم دلدار میں سنتا ہوں یہ پروانے سے  
زند آٹھتے ہیں تو کتنی ہے قدم کی افروزش  
سینہ ہے چاک دیکھ کے پیکار نکال لو

طاہر: حکیم شیخ محمد طاہر عرف بننے صاحب تلمیذ حضرت عریضہ لکھنوی۔ آپ رنگین  
فکر اور نازک خیال ہیں۔ زبان شیریں ہے۔ شعر میں حرب تنگی اور سادگی کی شان ہے۔ محاورات  
سے زبان میں خاص لطف پیدا ہو گیا ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔

طاہر

یوں تو کہنے کے لئے ہر بات پر خیر اٹھا  
قیر سے کشتہ تمہارا یوں سر محشر اٹھا  
جب کبھی وقت میرا لو سے ہمارا سر اٹھا  
کچھ اس طرح شب وقت اسے فشار رہا  
جس قدر صدمے تھیں تم سر اٹھاتے جاؤ  
زندگی کی کوئی تدبیر بتاتے جاؤ  
تھم اسو طرح میرے دل کو ہاتھ جاؤ  
زباں پر اب کسی کا نام نہ بتانا ہے آتا ہے  
یگانہ کوئی آتا ہے نہ اب بیگانہ آتا ہے

ایک دن بھی فرخ ہونے کی نہ نکلی آرتہ و۔  
دل کے ٹکڑے ہاتھ چھینیں کفن پر خون کی  
چند آنسو جھگڑے دو چار آپس کھینچ لیں  
غریب دیکھ ہزاروں ہی ہو گئے ٹکڑے  
وقت ضبط محبت میں دکھاتے جاؤ۔  
کھینچتے تو ہو مرے سینے سے تم اپنا تیر  
خاک ہو کر یونہی اسے بچہ ہو جائے گا  
کلیجہ بھٹ گیا میرا کچھ ایسا درد اٹھاتا ہے  
اندھوں رکھو سمجھو سب دل سے یوں بھلا دیا

جب اس نے مسکرا کر کہہ دیا دیوانہ آتا ہے	مری وشت کا اور دیوانگی کا پوچھنا ہی کیا
طاہر زشتی خیراتی لال۔ مالک خیر خواہ اودھ۔ پختہ گو۔ خیال آفریں شاعر ہیں۔ بندر شس کی نفاست اور معنی کی خوبوں سے ماہر ہیں۔ مگر کلام تعقید لفظی و معنوی سے پاک نہیں ہے۔ نمونہ فکر یہ ہے۔	اب تک وہاں غنچہ گلوں سے نہ وا ہوا وصف وہاں یا رہیں طاہر نہ ہو غموش کس کا یہ روئے کتابی یاد آیا بزم میں
منقار بلبلوں کی گھنٹی بھی تو کیا ہوا گویا زباں منہ میں نہیں ہے تو کیا ہوا چشم حیرت حلقہ زن ہے حلقہ زنجیر پر	طاہر زشتی مولوی ابو طاہر صاحب رامپوری تلمیذ حضرت علیل ان کا زیادہ حال دستیاب نہ ہوا۔ شاعر رنگین مزاج معلوم ہوتے ہیں۔ طبیعت میں ادوائی ہے۔ بہت پُر لطف کلام ہوتا ہے۔ زبان کی صفائی کی طرف طبیعت زیادہ متوجہ ہے۔ شعر عاشقانہ رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو۔
جائے جائے بس بس مجھے باور آیا اب ہے یہ سوچ کہ کیا کام تھا کیونکر آیا خیر ہے آج یہ غصہ تمہیں کس پر آیا رہنے دو تمہیں نہ کھاؤ مجھے باور آیا دست نازک میں اگر یار کے خنجر آیا حال طاہر جو سنا سنتے ہی جی بھر آیا	کیا کہا یہ کہ تجھے دیکھ کے جی بھر آیا میں بھی دنیا میں عجب بیخود و مہمل آیا نگہ تیز پڑی غنچہ پر اللہ اللہ تم تو ایسے ہی ہو وعدے پہ ضرور آؤ گے نیم جال خوب تر پنے کا مزہ لوٹیں گے عشق کے درونے کچھ کچھ اثر ان پر بھی کیا
طاہر	طاہر زشتی۔ میر محمد رضا لکھنوی شاگرد جناب فاخر لکھنوی۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
رہیگا حشر تک الزام یہ گندہ پر رہا ہے بار فلک عمر بھر میرے سر پر نہ مجھوں کہاں میں اب نہ لیلا ہونہ محمل ہے	بنا کے آئینہ کھوئی ہر اک کی بیکتائی زمیں و بائے گی کیا اپنے بوجھ سے مجھ کو فسانہ رنگیا عالم میں باقی کئے سننے کو

عدم کے جانیاؤں کی ہے کثرت ہر جگہ طاہر نہ ہوگی حشر تک دیراں یہ وہ آباد منزل ہے

طاہر

طاہر میرزا طاہر بیگ صاحب ساکن مراد آباد تلمیذ حضرت افضل لکھنوی خوش فکر سخن سنج اور ظریف الطبع شاعر ہیں۔ اوائل عمر سے شعر و سخن کا شوق ہے۔ ہر قسم کے مضامین سادہ زبان میں نظم کرنے کی قدرت ہے۔ سوسائٹی کی خرابیوں پر شاعرانہ انداز سے نکتہ چینی کرتے ہیں۔ اکثر قصتوں اور واقعوں کو نظم کا جامہ پہناتے ہیں۔ اور ان میں نظیر اکبر آبادی کے طرز کا لحاظ رکھتے ہیں۔ جن کو عام حضرات نہایت شوق سے خریدتے اور پڑھتے ہیں۔ تصانیف ذریعہ معاش ہیں۔ دیگر اصناف سخن کے علاوہ غزل بھی خوب کہتے ہیں۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو:۔

<p>نظر ایسی لڑی دل ٹوٹ کر بے اختیار آیا کیا تر اہم جو انی بھی لڑکپن ہو گیا در دل کیساتھ میں بھی ہائے دل کہہ اٹھا زندہ کبھی مرے کی خبر کہہ نہیں سکتا میرے مرنے سے بتوں کا مشغہ جاتا رہا دل دکھا میری جوانی پر نہ چرخ پیر کا نہ بیٹھا چین سے دم بھر رہا ہو دروہجراں کا شوق کہتا ہے بڑھاپے ہاتھ گردن کی طرف کبھی ساون کی جھڑیاں ہیں کبھی بھاؤ و جھاہیں فلسفہ کہتا ہے کیا دفتر امکاں میں نہیں ناز شوخی سے لپکا کہ ادا ہوتی ہے</p>	<p>قیامت ڈھک گیا مجھ پر اسے دیکھنا ان کا دل لیا ہٹ کر کے اور توڑا کھلونے کی طرح مجھ سے کب بیٹھا گیا پہلو سے جب لبر اٹھا یہ کہہ کے وہ قاصد کو بنا دیتے ہیں جھوٹا کس کو چھیریں کس پر بگڑیں کس کو دیں لگایاں ہائے اک کم سن کے ہاتھوں لٹ گیا عہد شباب چنے تنکے پھر در در رہا اک پاؤں میں چکر دیکھتا ہوں جب کسی کے چلبے پن کی طرف گھٹا بنکر برس پڑتی ہیں آنکھیں سحر جاناں میں کام کو شش سے اگر لیں تو بنے کام ضرور جب کہا نوک پلک حسن میں کیا ہوتی ہے</p>
---	--

خدا کو یاد کرنے آج کیوں بیٹھے ہو مسجد میں  
نکا لاکس لئے طاہر بتوں نے تم کو منہ سے

طاہر:- لالہ چیت رولال ابن منشی رام پرست و طاہر شاگرد مرزا صابر گوالیار کے  
لہنے والے تھے طبیعت میں ہوزونی ہے مگر معمولی فکر و خیال کے شاعر معلوم ہوتے ہیں  
نمودہ کلام یہ ہے:-

یہ کہتے شب غم بسر ہو گئی کہاں ہم کہاں وہ ملاقات ہو تمام عمر رلایا ہے خاک میں مجھ کو کوئی نہ ہم سامنے گا کہ اس ستم پر بھی مدام ان سے رکھو پاک الفت لے طاہر	سحر ہو گئی اب سحر ہو گئی یہ قسمت سے اے نامہ بر ہو گئی غضب ہے اس پر جو دلیں ترے غبار ہے ہزار جان سے یوں آپ پر نثار رہے کہ عمر بھر یونہی اس اخلاص اور پیار رہے
طاہر:- پنڈت شنکر دیال ساکن گورکھپور۔ حالات کچھ معلوم نہ ہو سکے مگر خیال اشعار سے شوخی طبع کا اندازہ ہو سکتا ہے:-	

ہمارے دلیں یوں ارمان ہیں بند پری رویوں میں بھی ہے کتنی شوخی اگٹا جس دم اٹھی چپکے سے پی لی	کہ بوجس طرح رہتی ہے کلی میں اڑایا کرتے ہیں مجھ کو ہنسی میں بہت اچھی ہے عادت شیخ جی میں
---	--

طاہر:- سید جمیل احمد صاحب ساکن گلاوٹی ضلع بلند شہر۔ شاگرد حضرت اظہر پوٹھی  
۱۳۳۵ء میں پوٹھ ضلع میرٹھ میں پیدا ہوئے۔ آپ نے اپنے نانا حاجی میر احمد حسین  
برادر حقیقی حکیم سید محمد حسین صاحب متخلص بہ شفقت کے ماتحت تعلیم و تربیت پائی۔  
کلام مجید ختم کرنے کے بعد عربی۔ فارسی کی تعلیم حاصل کرنے لگے۔ ۱۳۱۵ء میں شعرو  
شاعری کی طرف رجحان ہوا۔ مولوی سید معشوق حسین صاحب اظہر پوٹھی کے شرف تلمذ  
سے فیض یاب ہوئے۔ آپ میرٹھ کے مشاعروں میں شریک رہے ہیں۔ حضرت بیان و  
یزدانی کا فیض صحبت اٹھا چکے ہیں۔ اور طاہر انھیں کا دیا ہوا تخلص ہے۔ ۱۹۰۳ء سے  
ریاست جودھ پور میں ملازم ہیں۔ شعر میں مضامین لطیف ہوتے ہیں۔ زبان بھی شستہ

اور سادہ ہے۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

نا توانی نے دریا سے رکھا محروم  
زلزلت برہم کو وہاں آپ سنوار کیجے  
آج دنیا سے گیا طاہر خستہ سن لو  
دیکھتے دیکھتے احباب اٹھے ہیں طاہر  
کسی کو دیکے دل ہم زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھ  
موت سے جسم پر سر شوریدہ تھا گہراں  
ہوتا ہے کون کس کا مصیبت کے دن شریک  
ستم ایجاد نے کیسا نرالا ڈھب نکالا ہے  
شب وصل وہ روٹھ جانا کسی کا  
وہ رُک رُک کے فریاد کرنا ہمارا  
نمک پاش تھا زخمِ دل پر ہمارے  
وے لے رہے ہیں اب تسلی عاشقِ بیتاب کو  
ہے خیال حورِ حبتِ زندگی میں دلفریب  
یکسیا ہے پھول اس میں خوشبو نہیں ہے  
طاہر میں مصروف ہند کو آزاد دیکھ لوں  
میرا ماتم اور میرے سامنے  
استرار وصل تھا کہ نکایتِ قیاس کی  
سہرور ہو تانہ وہ بیرحم چھڑ ہوا  
اکہتا کسی کا ناز سے اگر یہ قیاس پر  
پوچھتے پھر ہیں سب عاشقِ مضطر کا حال

موصدقہ لپٹ ہوا آج تو انانی کا۔  
حال ابتر ہے یہاں آپ کے سودائی کا  
آپ نے حال نہ پوچھا کبھی شیدائی کا  
ایک دن یوں نہیں رہیں بھی ہے فنا ہو جانا  
سکھایا عشق نے یوں جان سے بیزار ہو جانا  
میں قتل ہو کے آج سبکسار ہو گیا  
لو دل بھی اب اسی کا طرفدار ہو گیا  
جفا کرنا جفا کے ساتھ پھر عذر جفا کرنا  
وہ منت سے پروں مٹانا کسی کا  
وہ رہ رہ کے ہم کو بلانا کسی کا  
دم و زنج وہ مسکرانا کسی کا  
ہاتھ رکھتے ہیں وہ دل پر دلوں پر پانے کے بعد  
خاک میں مل جائینگے ہم خاک ہو جانے کے بعد  
وہ کہتے ہیں بھکی سے دل کو مسل کر  
اللہ سے دعا ہے یہی جمع و شام و ز  
میرے آگے فاتحہ خوانی میری  
کچھ کہتے کہتے ہم سے خاموش ہو گئے  
سرگرم آہ پھر لب خاموش ہو گئے  
حدوں سے اب تو آپ ہم آغوش ہو گئے  
مژدہ لے دل اب تو کچھ نالے رسا ہونے لگے

<p>خرام ناز میں بھی تیرے اک عالم نکلتا ہے یہ چپکے چپکے آپس سر و بھرا کس لئے طاہر طاہر اس وقت میں توبہ کی بھی اچھی سوچھی کیسی کرم نہا ہے طرز ستم بھی ان کی بالو سیماں ہیں ان کی عبرت فزائے عالم</p>	<p>کوئی پاہل ہوتا ہے کسی کا دم نکلتا ہے بتاؤ تو یہ کس پر وہ نشین پر دم نکلتا ہے یار پہلو میں ہے گھنگھور گھنگھاریسی ہے وہ شکوے کرتے ہیں اغیار کے مجھ سے پیٹھے ہیں ہاتھ دھو کر جو اپنی زندگی سے</p>
<p>طاہر: عیسو میاں صاحب۔ حسین میاں کے بیٹے ہیں۔ ریاست بڑودہ میں ملازم ہیں سیدھا سا وہ شعر کہتے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے:-</p>	<p>طاہر</p>
<p>سخت جانی۔ نے مری جان بچائی ورنہ صدر مجھ سے ہوتی نہ یہ حالت طاہر کچھ مجھے عذر نہیں چاہیں ابھی وہ لکھیں</p>	<p>صدر مجھ سے ہوتی نہ یہ حالت طاہر کچھ مجھے عذر نہیں چاہیں ابھی وہ لکھیں</p>
<p>طاہر و میرزا طاہر بخش ساکن محلہ شوالہ شہر بنارس۔ اردو فارسی میں اچھی دستگاہ رکھتے ہیں۔ عربی سے بقدر ضرورت واقف ہیں۔ انگریزی میں انٹرنس تک تعلیم پائی ہے۔ چالیس سال سے کچھ لکھ رہے ہیں۔ میرزا محمد فائز بنارس کے ارشد تلامذہ سے ہیں مضمون آفرینی اور فصاحت ان کے کلام کے جوہر ہیں۔ جو غزلیں روانہ کی تھیں ان کا انتخاب نذر ناظرین</p>	<p>طاہر</p>
<p>اک جام نے سے جم کا بڑا نام ہو گیا وارفتگان عشق کی ہستی شرار تھی شہیدان نگہ کا خوں بہا جنت سے آیا ہے دل تالاں کے ٹکڑے ساتھ دوداہ کے نکلے خربارہ می ہیں جنکی قیمت کار نہیں ہے قاصر رخسار و خط سے شان نئی آشکار ہے اے چرخ دلبری کے درخشاں آفتاب</p>	<p>طاہر ہے لفظ جم جو بڑھا جام ہو گیا آغاز ہی میں زلیست کا انجام ہو گیا چڑھانے کے لئے لائی میں جو ہیں پل مدفن ترنم خیز گویا بلبلیں ہیں شاخ سوسن پر تہا شا ہے کہنے کو سدا باز بیٹھے ہیں گویا حلب تمام زمر و نگار ہے ہر ذرہ اپنی خاک کا تجھ پر نثار ہے</p>

<p>کسی ناشاد کا کن حسرتوں سے دم نکلتا ہے جلوے دکھا رہے ہیں گلستان نئے نئے دل میں ہیں وصل یار کے اداں نئے نئے نگاہوں میں پھرتی ہے صورت کسی کی گلے بل کے روئی ہے حسرت کسی کی شہید ناز کے دل سے دعا نکلتی ہے کہ ڈھونڈ سکتی ہوئی ان کو بلا نکلتی ہے کسی پر دل جو آجاتا ہے کیا معلوم ہوتا ہے خدا جب حسن دنیا ہے تو شیدا ہو ہی جاتا ہے لال اس کا نہ رکھو دل میں ایسا ہو ہی جاتا ہے مگر اے جان اظہار تمنا ہو ہی جاتا ہے بہت قریب سحر آئی بزم فانی کی کچھ خیر ہے اب آپ تو لڑتے ہیں ہوا سے</p>	<p>خدا حافظ ہے اچھا جاو لیکن دیکھتے جاو عالم میں ہیں بہار کے ساماں نئے نئے عاشق کی حسرتوں کا نہ پوچھو حساب کچھ دکھاتی ہے جلوے محبت کسی کی وہ آتے ہیں منہ پھیر کے قتل کرنے نظر کی تیغ میں طرفہ ادا نکلتی ہے عجب نصیب ہے الفت کے درمنداں کا تصدق اس ادا کے پوچھتے ہیں مجھ سے وہ ہنسکر زمانہ دیکھ کر محو تماشا ہو ہی جاتا ہے قسم کھائی تمہارے سر کی اتنی کی خطا ہم نے کوئی ناکام دل کے ضبط سے گو کام لیتا ہے کہا یہ شمع نے رو رو کے اہل محفل سے بگڑے ہیں دم سرد سے بیٹھے ہیں خفا سے</p>
---	--

طاہر: سید طاہر پیر حسینی چشتی قادری۔ آپ کرنول کے مشائخ میں ممتاز ہیں۔ آپ کے والد سید محبوب پیر دفتر دارالہمام بیگن بلی میں میرنشی تھے۔ علوم صوری و معنوی میں دستگاہ رکھتے ہیں۔ علوم قیافہ مسائل تصوف سے واقف ہیں۔ ۱۸۹۶ء میں کرنول میں تعلیم پاتے رہے۔ اس کے بعد کابل کو شلہ میں اپنے چچا سے تکمیل تعلیم کی۔ شاعری میں حضرت نیکساںؒ سے تلمذ ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

طاہر

<p>پھولوں کے رنگ میں ہے جلوہ نما الہی جہاں میں سمندر۔ سمندر سے قطعہ کہاں سے لغزش دنیا میں وہ پھنسنے طاہر</p>	<p>غنجوں کی بو میں ہم نے دیکھا ہے نور تیرا وجود خدا یوں خدا ہو رہا ہے کہ جس کے پلے پہ رپ غفور ہوتا ہے۔</p>
--	--

طیب

**طیب :-** لالہ بابو لال تلمیذ صادق اکبر آبادی ۱۸۹۲ء میں بمقام اگرہ طالب علمی کی زندگی بسر کرتے تھے۔ ابتدائی مشق کے کلام کا نمونہ یہ ہے۔

افشاں چنا کٹے میں رہا انتظار میں	تارے ہی گنتے رات کٹی حیرت میں
بعد فنا بھی دل نہیں رہتا دل میں	بجلی تڑپ رہی ہے ہمارے مزار میں
مٹی یہ آج اپنی ٹھکانے سے لگ گئی	لاشہ ہمارا دفن ہوا کوئے یار میں

**طیال :-** سید سلطان علی بریلوی شاگرد حضرت خواہاں مضمون آفریں اور خوش بیان ہیں۔ بندشوں میں صفائی ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

نوح کا طوفان ہے اس چشم کے گریہ کا ذکر	برق عالم سوز ہے اس دیکھ افنانے کی بات
آپ کو لے حضرت اعظم پیری ہے خوب چاٹ	جہتہ و دشتار سے ہے مے کے بیجانے کی بات
ازخم جگر یہ مرہم کا فور کی جگہ	لیتے ہیں عکس عارض رشک قمری ہم
مرمر کے ہاتھ آئی شب و صبح کی گھڑی	کیونکر نہ چاہیں مٹ کو پہلے سحر سے ہم
تختے جو اپنے پاؤں تقاضے عشق سے	کسے طواف کو چہ جانناں کا سر سے ہم

**طیش :-** منشی اوماں شنکر فرخ آبادی ولد منشی شیو پرشاد دیوان نواب صاحب فرخ آباد۔ آپ بھی اپنے والد کی طرح عرصے تک سرکار انگریزی کے ملازم رہے۔ پیشکاری اور قانون گوئی کی خدمات انجام دینے کے بعد ریاست رامپور میں برسر ملازمت قیام رہے۔ آپ کا مذاق سخن تصوف کی جانب زیادہ مائل تھا۔ عاشقانہ پیرایہ میں حقیقت اور معرفت کے مضامین نظم کرتے۔ الفاظ کی متانت اور زبان کی صفائی قابل آفرین ہے۔ کلام میں شروع سے آخر تک ایک رنگ ہے۔ علم عروض کے ماہر تھے۔ حضرت طالب حسین مجیب کے شاگرد تھے۔ ہنزائی نس والی رامپور آپ کی باریک نظری اور مہنی رسی سے نہایت خوش ہوتے اور قدردانی فرماتے۔ افسوس ہے کہ آپ اپنا دیوان مرتب نہ کر سکے اور تقریباً چاس ساٹھ برس کی عمر پا کر ۱۹۰۸ء میں انتقال کیا۔ کلام کا انتخاب



ہے غضب آئینہ دل کا مکدر ہونا  
 حوصلہ بند بھی لکھنا ہے خدا نے کا  
 اٹھایا لطف کیا ہم نے دور وہ زندگانی کا  
 رشک نے آنکھوں میں تو دل بھی خوں گرفتہ  
 کبھی چوٹی جو اس رشک قمر کی آئی ایڑی تک  
 خاک پا تیری جو آنکھوں میں لگائی ہم نے  
 دل کو آئی ہے خوشگوار بسنت  
 تیری رنگیں ادائیاں ہیں غضب  
 چشمِ رحمت مجھے دزدیدہ نظر سے دیکھے  
 اسے منظور ہے پردہ طلب دید کی مجھ کو  
 وہی ہے رشتہ الفت جسے زنا رکھتے ہیں  
 نور وحدت کی بیخوابش ہوئی بیکتا ہو کر  
 دیکھنا تھی اسے نیرنگی قدرت اپنی  
 پہلو میں ہے کبھی کبھی دلبر کی دلف میں  
 دو جہاں سے جب نکل جاتے ہیں ہم  
 کام کچھ آتا نہیں اب سرشک  
 ملک یا جب سے کسی کے دل سے دل  
 جب فنا ہوتے ہیں پاتے ہیں بقا  
 ہے ہوا سر میں درد دار کی  
 خاک ہونا ہے ہماری آرزو  
 ہر جگہ قصے ہیں حسن و عشق کے

چاہئے اہل صفا صاحب جو ہر ہونا  
 جوشِ قطرہ کا یہ کہتا ہے سمت در ہونا  
 ادھر آیا ادھر حبا تار عالم جوانی کا  
 وہ ساغر ہے بیشبہ ہے شرابِ ارغوانی کا  
 زمین پر ہو گیا عالم بلائے آسمانی کا  
 سرمہ دیدہ اربابِ نظر دیکھ لیا  
 ہو رہی ہے گلے کا ہار بسنت  
 تیری صورت پہ ہے نثار بسنت  
 چھپ کے بیٹھا ہوں گناہوں سے پشیمان ہو کر  
 نظر دونوں کی ہے دنوں طرف ایک چلن کا  
 کہیں شبیخ زہد میں کہیں دوش برہمن پر  
 کہ میں ظاہر ہوں کہیں صلیبِ زیبا ہو کر  
 جلوہ فرما ہوا گوگل میں کنھیا ہو کر  
 وہ ابتداءے دل ہے یہ ہے انتہاءے دل  
 یار کے دل میں جگہ پاتے ہیں ہم  
 آتشِ دل سے جلے جاتے ہیں ہم  
 اپنی خاطر میں کسے لاتے ہیں ہم  
 جب بگڑ جاتے ہیں بن جاتے ہیں ہم  
 عرش پر دیکھو اٹھتے جاتے ہیں ہم  
 پاؤں سے تیرے لپٹ جاتے ہیں ہم  
 وہ ہمارے ان کے کہلاتے ہیں ہم

شہیدوں پر بھی یہ اپنے کبھی سیدھی نہیں چلتی  
 ہمیشہ یاد ہے دلیوں کی نور تجھ لے کی  
 ہیں لطف زندگی کے شراب و کباب میں  
 پستی میں بلندی کی تاثیر نظر آئی  
 خیال غام پہنچے کس طرح عشق حقیقی تک  
 بہادری ہے پھر باد مخالف بحر ہستی میں  
 زمانے میں دروآشنا دل ہی ہے  
 دلہن بیکے نکلی ہے شمشیر قاتل  
 میرے سامنے غیر سے میٹھی باتیں  
 آواز دردناک ہے دلکش صدا بھی ہے  
 تم مانتے نہیں ہو تو آئینہ دیکھ لو  
 دو جہاں میں مجھے اندھیر نظر آئے گا  
 جن کو دنیا سے ہر مطلب نہ غرض عقبے سے  
 ہو گئیں منزل مقصود کی لاکھوں راہیں  
 ناز دکھلاتی ہو وہ ابروئے خمدار مجھے  
 جب زل میں ہوئی تقسیم بنام عاشق  
 بلندی میں زیادہ کون قصر دل سے ملتا ہے  
 کمال عشق میں چہرہ بتجرباتی نہیں رہتی

غضب کی کج ادائی ہے تری شمشیر زراں میں  
 چراغ طور روشن رکھتے ہیں اپنے شبستان میں  
 تو بہ بھی اک عذاب ہے عہد شباب میں  
 خورشید کی ذروں میں تنویر نظر آئی  
 یہ وہ سودا ہے جو سر دیکھ بھی مشکل ہو ملتا ہے  
 میرا بیڑا جو بہ بہہ کر لب ساحل سے ملتا ہے  
 دکھا لو۔ دکھانے کے قابل یہی ہے  
 گلے سے لگانے کے قابل یہی ہے  
 مری جان کو زہر تانل یہی ہے  
 اس بزم میں کہیں طیش بنیوا بھی ہے  
 تم سا تمہارے ساگے کوئی دوسرا بھی ہے  
 منہ چھپا مجھ سے نہ اوجاند سی صحت والے  
 وہی دارین میں ہیں عیش و فراغت والے  
 پھیر میں پڑ گئے ہشتاد و دو ملت والے  
 اپنے قبضے میں کر لی یہی تلوار مجھے  
 باغ بلب کو ملا کو چپے دلدار مجھے  
 یہی پستی میں رہ کر عرش کی منزل سے ملتا ہے  
 جو ہے معشوق خود وہ عاشق کمال سے ملتا ہے

طیش

طیش: مرزا محمد اسماعیل عرف مرزا جان فرزند مرزا یوسف بیگ دہلوی یہ سید  
 جلال بخاری کی اولاد سے تھے۔ مولد خاص دہلی مگر لکھنؤ میں مرزا جہاں دار شاہ بہادر  
 کی سرکار میں عرصہ تک رہے بعد ازاں شہر ڈھاکہ میں رہ کر مدت تک نائب شمس الدولہ

بہادر کی رفاقت کی سسکرت زبان سے بھی واقف تھے۔ خواجہ میر درد سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ شعر بہت پاکیزہ کہتے تھے۔ قطعات لکھنے میں خاصہ ملکہ تھا۔

صاحب سخن شعر یعنی حضرت تساخ کا بیان ہے کہ ان کی غزلوں کے کچھ مسودے انہیں کے قلم سے لکھے ہوئے ملے جن میں ان کا تخلص طاء مہملہ سے لکھا تھا۔ یہاں بھی نئے فوقانی سے نہیں لکھا گیا۔ کلام ملاحظہ ہو۔

خاک میں دلوں کا کہتے ہو قیمت کیا دوں کھٹکتا ہے جو کانٹا سادل افکار پہلو میں جھبی اے ہمنشین کچھ بادہ نوشی کی ہو کیفیت	چیز اگر لیتے ہیں تو پہلے چکا لیتے ہیں خدا دشمن کے دشمن کو نہ دے آزار پہلو میں کہ ساغر کا تھ میں ہو ساقی سرشار پہلو میں
--	--

### قطعہ

بدخواہ نے گل ایک جواں سے یہ جا کہا ملتا ہے ہر کسی سے ہر اک سے ہے اس کو راہ بولا کہ دیکھنے میں تو ایسا نہیں ہے وہ	دارفتہ کچھ طیش فقط اک تم ہی پر نہیں وہ کو نسا ہے دل کہ جہاں اس کا گھر نہیں باقی کسی کے دل کی کسی کو خبر نہیں
ہم غمزدوں کے دلیں ہوائے چمن کہاں چرچے شب وصال کے یارب وہ کیا ہوئے ماختہ سے میرے کس طرح اے غیر	دل ہی نہ تو خواہش سرو سمن کہاں میں کہاں وہ جام کہاں انجمن کہاں دامن اس کا جدا کرے گا تو
فرض میں نے کیا کہ یوں بھی ہوا کہتے تھے ہم طیش دل اس کو نہ دے تو نے کہنے پہ کچھ عمل نہ کیا	کشش دل کو کیا کرے گا تو اور جو دے گا بُرا کرے گا تو ہم بھی اب دیکھیں کیا کرے گا تو
آزایا ہم نے یاروں کو سدا ہر رنگ میں گاہ نشانی کی توقع کیا کہ میری قبر پر طیش اب پیتا ہے دل کو اپنے	کیا کوئی لیو سے جہاں میں دوستی کے نام کو پھولوں کے دن بھی نہ لائے اس بت گفام کو بہا اس جنس کی کے تو سے پر ہے

<p>شنا سائی میں جن جن کو نظر ہے دلے اس کا ارادہ بیش تر ہے کہ ایسا آپ کو منظور کر ہے۔ یہ چرخ نیلگوں نیلام گھر ہے۔</p> <p>سیر میں ہے ہر اک تماشا ئی جی میں کھٹکے ہے جن کی رعنائی۔ دیکھ کر میری ناشکیبا ئی۔ پھر نئی رت نئی بہار آئی۔</p>	<p>ہوئے ہیں خبر و کتنے خبردار کوئی دو بوسہ دیتے ہیں کوئی چار سو یہ ہے عرض خدمت میں تمہارے انواب اس سے بھی کچھ بڑھتے زیادہ</p> <p>ہر طرف آج ہے بسنت کی دھوم کتنے گلوں جو ہیں بسنتی پوش کتے ہیں مجھ سے آنکر ہنس ہنس ہو مبارک تمہیں جنون طپش</p>
<p>سچ کہہ جائے سر کی قسم کیوں ادا اس ہے اب نے کی طرح شوق سے فریاد کرینگے</p>	<p>کس کی طرف سے آج طپش تجھ کو یا س ہے ہم خوش ہوئے سوراخوں کے پڑنے سے جگ ہیں</p>
<p><b>طپش</b>۔ میرد علی اکبر آبادی شاگرد امیر خلف حضرت نظیر اکبر آبادی۔ محاربات ہند۔ اور خزینۃ القواعد ان سے یادگار ہیں۔ کلام جو فرام ہو سکا۔ انتخاب یہ ہے:-</p>	
<p>سیر کو جب وہ نکلتا ہے ستار باہر کوئی تو روتا ہے واللہ مقرر باہر پھر یہ کیا ہے آہ کا اپنی اثر ہوتا نہیں نخل الفت سچ کہا ہے بے ثمر ہوتا نہیں کیا ہے کس لئے پھر مورد قصور مجھے۔ یہ ساتوں گچھرے ہیں ہفتے سے قصور مجھے</p>	<p>لاکھوں جی جاتے ہیں اور سینکڑوں جی جاتے ہیں یار نے سن کے مرے نالے تجاہل سے کہا بے اثر ہوتی نہیں سنتے ہیں آہ عاشقاں بعد مردن قبر پر آیا مری وہ شکر ہے زری ہے عفو کی عادت مری ہر عصیاں کی فراق و درد و الم غم۔ ستم فغاں و طپش</p>
<p><b>طپش</b>۔ شیخ عبدالغفور ولد شیخ منیر الدین۔ آپ معززین اجیر سے ہیں۔ قریب ۳۳ سال کے عمر ہے۔ فن سخن میں خواجہ محمد ایوب عیش سے تلمذ ہے۔ جوان طبع شاعر ہیں۔ صاف شعر کہتے ہیں۔ ابتدائی مشق کے کلام کا نمونہ یہ ہے:-</p>	

<p>دل لگانے کا نتیجہ مل گیا تیرے کوچے سے ترا بسمل گیا کوئی گلشن میں نیا گل کھل گیا کیا ادھر سے ناقدہ محمل گیا خاک ہو کر خاک ہی میں مل گیا دردِ الفت میں مبتلا نکلا دل دیا جس کو بے وفا نکلا جب مرے سامنے وہ آنکلا درد بھی اس کا بامزا نکلا نہ سُنے وہ تو کیا کرے کوئی دردِ فرقت سہا کرے کوئی دل وحشی کا کیا کرے کوئی پھر بتاؤ کہ کیا کرے کوئی گرچہ جرم و خطا کرے کوئی</p>	<p>دل لگی ہی دل لگی میں دل گیا کیا کہیں کس سے کہیں کس حال سے بلبلیں جو ہر طرف ہیں خندہ زن پوچھتا ہے قیس یہ ہر ایک سے تم طیش کا کچھ نہ کرنا رنج و غم کیا سمجھتے تھے دل کو کیا نکلا اب بھروسہ وفا کا ہو کس پر نہ رہی تابِ گفت گو مجھ میں لطف اس میں عجیب آتا ہے قصۂ غم کہا کرے کوئی کچھ کہو تو سہی بھلا کب تک مجھے صحرا میں لے چلا آخر زور چلتا نہیں ہے کچھ دل پر روٹھ جاتے ہیں وہ طیش ہم سے</p>
<p>طرار :- منشی میر محمد رضوی خلیفہ حاجی سید محمد غفور باشندہ مچھلی شہر (قریب جوہنور) اپنے بھائی حضرت شہیر کے شاگرد ہیں۔ اچھی طبیعت پائی ہے۔ زبان صاف کہتے ہیں۔ مضمون آفرینی کی طرف بھی توجہ ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔</p>	<p>طرار</p>
<p>مسجدوں سے نہیں کم مرتبہ پنجائوں کا کون غربت میں مرا پوچھنے والا ہوتا ستم ہے تیر کسی پر چلے شکار ہوں میں کہاں ہے اسمیں دکھاؤ تو آرزو میری</p>	<p>ہندوؤں کا ہے وہ معبد یہ مسلمانوں کا بے کسی بھی جو مرے ساتھ نہوتی طرار ملائیں آنکھ وہ غیروں سے بقرار ہوں میں وہ خاک کر کے مرے دلوں کو مجھ سے کہتے ہیں</p>

نمود عزت خواباں ہے یوں تذلیل عاشق سے  
حماقت سے دماغ اسکو اپنی زہد و طاعت پر  
خراب آباد دل میں گھر کیا ہے رنج و حسرت نے  
بندی کی دکھانے والی جس صورت سوسپتی ہے  
سرب مغز زہد میں مئے نخوت کی مستی ہے  
یہ دیرانے کا ویرانہ ہے اور بستی کی بستی ہے

طراز: منشی سید زوار حسین سابق مترجم اودھ اخبار لکھنؤ۔ چند انگریزی افسانوں کے  
مترجم ہیں۔ لکھنؤ سے ایک رسالہ گوہر شاہوار نامی نکالا تھا۔ جواب بند ہے۔ مزید بار  
شعر کہتے ہیں۔ نمونہ کلام نذر ناظر بن ہے۔

آنکھوں پہ کیا کھیلنے کے دلوں پر یہ کھلتے ہیں  
غچے ہزار گھل گئے اُن کے کھلے نہ لب  
اب دیکھئے کسی کو نہ سیدھی نگاہ سے  
تلوار کے نہیں ہیں بیٹی جو ہر زبان کے ہیں  
قائل سخن طراز صنم کے دہن کے ہیں  
معنی حضور آپ کے یہ بانگین کے ہیں

طراز: محمد مسیح اللہ شاگرد حضرت اسیر مرحوم۔ رنگ قدیم کے مفتون تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے  
نہ ہاتھ آیا تزاو حشی کسی کے موسم گل میں  
ابھی ہے ساوگی سے شوق عالم ہے لکپن کا  
جنوں نے پاؤں پڑ کر پاؤں زنجیر ڈالی ہے  
سنا ہے کان میں اس کے نہ بند ہے نہ بالی ہے

طرب: منشی دھومی لال مرحوم برادر زادہ راجہ کنول نین کا لیٹھ۔ اکبر شاہ ثانی کے عہد  
کے امرا میں تھے۔ شاہ نصیر مرحوم کے بارادرت تلامذہ میں سے تھے۔ مشق سخن انتہا کو پہنچ  
گئی تھی۔ مشکل اور سنگلاخ زمینوں میں ان کا توسن طبع خوب جولانیاں دکھاتا تھا۔ حساب  
دلوں رنجیتے تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

جو گرا آنکھوں پہ ہوتا نہیں ہے سر بلند  
اک بار کر و قتل کہ جھگڑا ہی چک جائے  
ابرو دنیا وئے و ساقی و مطرب طرب  
ہزاروں بار آیا ابر گھر کر خوب سا برسا  
کس نے دیکھا ہے کہ اشک آنکھوں پہ گہر کر اٹھا  
ہر روز کا تو جو روستم اٹھ نہیں سکتا  
کیا مزا تھا جو مرے پاس وہ دلبر ہوتا  
اگا سبزہ نہ ہرگز دل جلوں کے آہ مدفن پر  
نہ ہو یہ صدمہ غم یا خدا دشمن کے دشمن پر  
طرب نے دوستی میں ان تو کی جو اٹھا یا غم

کر دیا از سر نو بے سروسامان ہم کو  
تم چہرہ کو پردے سے اگر و انہیں کرتے  
اب کوئی فال دیکھ کے تران نکالے  
عاشقوں کے ہیں ترے گنج شہیدان کتنے  
آہ پیدا ہوئے اک جاں کے خواہاں کتنے

اس نے چہرے پہ دکھا زلف پریشان ہم کو  
لو ہم بھی ہوئے جاتے ہیں روپوش جہاں سو  
وصل اس صدم کا دیکھئے حاصل ہو کب طرب  
سخت جانی میں شہادت کہیں اراں کتنے  
عشوقہ وغمرہ و زلف و نگہ ابرو و ناز

**طرب :-** لالہ جھنولال کا یہ تھ لکھنوی۔ شاگرد رشید شیخ ناسخ عہد قدیم کے شعر میں ممتاز تھے۔ سنگلاخ زمینیں بہت پسند تھیں۔ ان کا دیوان نایاب ہے۔ مؤلف تذکرہ کے کتب خانہ میں ایک قلمی نسخہ ملا جس میں سے مندرجہ ذیل اشعار ہدیہ ناظرین ہیں۔

اس کا خال رخ ہماری آنکھ کا تل ہو گیا  
ارمان دید کا دل بسہل میں رہ گیا  
جو شب اس شمع رونے خود بخود گلگیر کو توڑا  
حباب بحر ہر اک شیشہ گلاب ہوا  
جس طرح کاٹے سے کٹنا نہیں شمشیر سے آب  
اُس بغیر اب نہیں کم حق میں مرے تیر سے آب  
کہ ٹپکنے لگا ہر حلقہ زنجیر سے آب  
کیوں نہ کانپ اٹھے مرا دل سنتے ہی نام بہا  
ان دنوں میں مجھ کو یہ پہنچے ہیں احکام بہا  
دل تجھے دینا تھا ناداں روز اول دیکھ کر  
ہے ہجوم کو دکاں اک شور و شر ہے اور سنگ  
مانی کو ساری بھول گئیں دستکاریاں  
سبزہ آنکھوں میں لگے جوں بیشتر برسات میں

اس قدر آنکھوں میں اپنی کھب گئی تصویر یار  
پٹی نہ کھولی آنکھ سے ہنگام ذبح بھی  
مزاج اب رحم پر آیا ہے شاید اے طرب اس کا  
معطر اس کے نہانے سے بس کہ آب ہوا  
صاف طہنت کو نہ کج طبع سے پہنچے آسیب  
تیر سی لگتی ہیں برسات میں بوندیں تن پر  
عرق شرم بیت غرق ہوا میں دم قید  
سختیاں سی سختیاں کھینچی تھیں ہنگام بہار  
پھوڑ سر کو جیب کے ٹکڑے کر اور جنگل کو چل  
اب طرب رونا عبت ہے دل کو بیکل دیکھ کر  
عالم دیوانگی میں اپنا سر ہے اور سنگ  
جب دیکھی اس نے تیر سی کلائی کی ناز کی  
گر نہ اس سبزہ میں ہو ہمراہ یار سبزہ رنگ

طرب

خوف بارش ہوا نہیں کہتے ہوں جو دیوار و در  
جو ہوا بذا بھی دست یار سے ہو موجب راحت  
بوقت نزع زباں بند جب ہوئی اپنی  
مژدہ اے چشم گہر بار اب ہوا یہ گوش نشین  
نقشِ حُب کی عاشق صادق کو ہے کیا احتیاج  
ہر دم ٹرپا ہے بسمل نہیں تو کیا ہے  
اس کی طلب ہے جس کا ملنا نہیں ممکن  
میں تو کچھ کہتا نہیں یہ کیجے وہ مت کیجئے  
اس کی غفلت اور بھی ہیشا کرتی ہے مجھے

مجھ بیاباں گرد کو ہو خاک ڈربسات میں  
عجب کیا گرنک پاشی سراس کی کار مرہم  
تب اس نے پوچھا کہ کہہ کیا ہے رز و دلکی  
بہر زینت یار کو سلاک گہر در کار ہے  
آہ میں بس اس کو تھوڑا سا اثر در کار ہے  
تین ننگ کا کشتہ یہ دل نہیں تو کیا ہے  
ہم کو اگر خیالِ باطل نہیں تو کیا ہے  
لیکن اتنی عرض ہے بندے کو رخصت کیجئے  
وال فراموشی ہو جلتی اتنی ہی یاں یاد ہے۔

طرب: مولوی رحیم بخش حضرت شیخ نور محمد قادری تھانوی کے نواسے تھے۔ کتب  
فارسی مولوی امام بخش صہبائی سے پڑھی تھیں۔ فنِ شعر میں عبدالکریم سوز سے تلمذ  
تھا۔ غدر کے بعد زندہ تھے اور طبابت کے ذریعہ بسر اوقات کرتے تھے۔ ڈیوڑھی صاف  
محل میں ان کی طرف سے بزمِ مشاعرہ بھی ہوا کرتی۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

مرغِ دل مشتاق ہے تیری مژدہ کے تیر کا  
قتل تو کرتا ہے مجھ کو پر پیس ہوں برگشتہ بخت  
دو ہی دن میں کچھ سے کچھ احوال میرا ہو گیا  
آفت زدہ تھے اور بھی دُنیا میں اے فلک  
اے طربِ عشق سے پرہیز ہے لازم تجھ کو  
ہیں ہاتھ میں سفاک کے یہ تیغ و سنال آج  
آگے کو دل لگانے کی تو بہ ہے اب طرب  
ہوائے شوق سے اُڑ کر چمن میں پہنچینگے

دل نہ توڑا چاہئے صیاد اس نخیر کا  
خوف یہ ہے پھر نہ جائے منہ تری تلوار کا  
جو مجھے دیکھے ہو کہتا ہے تجھے کیا ہو گیا  
کیا خاک میں ہیں کو ملانا ضرور بھت  
جان جائے گی کسی بت پر اگر دل آبا  
دو چار کے سر جائیں گے دو چار کی جاں آج  
پر اب کسی طرح مرے قابو میں آئے دل  
نہیں سہی ہم اگر بال و پر نہیں کہتے



طرب

**طرب:** سید آل احمد نقوی سرسوی شاگرد محمد مصطفیٰ خورشید لکھنوی لطف زبان کے ساتھ مضمون آفرینی کی جھلک بھی موجود ہے۔ زبان شستہ طبیعت رنگین ہے صفائی بندش کہنہ مشق کی دلیل ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

<p>پنہاں ہوا لکھ پردہ شرم و حجاب میں جلجلیا میں شمع سال جگر و دل دھواں نہو بلس کا شاخ گل پہ کبھی آشیان نہو مجھ کو تائب بھی جہاں کہتا ہے صہبائی بھی کس نے دیکھا جو گلستان میں رہا رانی بھی تیغ ابرو ہے کہیں بڑھ کر تری شمشیر سے باتیں کرتے ہیں زبان خنجر و شمشیر سے تجھے کیا مل گیا مجھ کو سنا کے ذرا غیروں کو بھی دیکھ آزمائے اسکے عوض میں ہائے ہیں کیوں نہ مر گئے اے بلبلو بہار کے دن کیا گذر گئے</p>	<p>ممکن نہیں کہ حسن چھپائے سے چھپ سکے سوز فراق یار کا ظاہر نشان نہ ہو اس شرط پر رہا اسے صیا و نے کیا عیب کرنے کیلئے چاہئے دانائی بھی قید صیا و سے دم بھرنہ رہائی پائی خنجر بڑاں کو کیا نسبت نظر کے تیر سے ان بتوں کی بے دانی اور ڈھاتی ہے ستم شب وصل ان کا کہنا منہ بنا کے ہمارا امتحان تو لے چکا ہے وہ دل سنبھال کر لحظہ غیر پر گئے وہ چھپے وہ نغمہ دلکش کدھر گئے</p>
--	--

طرب

**طرب:** شفقت علی بریلوی شاگرد حضرت حسن مرحوم ان کی طبیعت چلتی ہوئی ہے۔ کلام میں آمد خیالات میں روانی ہے۔ نمونہ کلام سخن یہ ہے۔

<p>یہ ناتوانیوں کا اثر ہے غمبار میں جاتے ہیں بار بار جو یہ کوئے یار میں کیوں اے طرب تم آج نہیں اختیار میں کیا بلبل ناداں تجھے الفت تھی اسی سے کیوں حضرت دل نالہ و فریاد ابھی سے</p>	<p>مزیت سے اٹھ کے جانے سکا کوئے یار تک اب آگئی ہے حضرت دل کی قضا ضرور کس خوبرو کو دیکھ لیا کس یہ مرٹ گئے گل توڑ کے اس گل نے کہا سنس کے چور ہیں آغا محبت ہی میں گھبرا گئے اے</p>
---	---

طرز

طرز: منشی گروہاری لال قوم کا یہ تھہ شاہجہان آباد کے قدیم باشندے تھے  
قیام الدین قائم کے ممتاز شاگردوں میں گنے جاتے تھے۔ شاہ عالم ثانی کا زمانہ پایا تھا  
افسوس ہے کہ کلام میں صرف ایک رباعی دستیاب ہوئی ہے:-

کھا زلف میں بل جو گوشتوارہ ٹوٹا	کیا جلنے کس کا دل بچا را ٹوٹا
دھڑکے ہے مرا جی کہ خدا خیر کسے	اس رات میں بے طرح ستارا ٹوٹا

طرز

طرز: احمد حسین دہلوی تلمیذ مرزا خدا بخش قیصر۔ آپ نے حضرت سالک سے بھی  
اصلاح لی تھی۔ طبیعت سوز و گداز سے آشنا تھی۔ نمونہ کلام یہ ہے:-

دل کا ترے ستانا چاہتا ہوں ہم نے ورنہ	نے گریہ بے اثر بھٹانے نالہ مارا تھا
پڑی ہیں حسرتیں خون گشتہ لاکھوں	میرے مدفن سے اسکی رہ گزرتک
اب کی مل جائے وہ تو کام نہیں	اگلی پچھلی شکایتوں سے ہمیں۔

طرز

طرز: میر تقی میر شاگرد سید مقصود عالم صاحب ساکن قصبہ پھانی ضلع  
ہردوئی۔ پُر لطف شعر کہتے تھے۔ ایک مختصر کے چند بند بطور نمونہ ندر ناظرین ہیں:-

جھوٹے وعدوں کا کیا ٹھکانا ہے	آپ سچے ہیں ہم نے جانا ہے
بتے بے فائدہ بتانا ہے۔	روز آنے کا اک بہانہ ہے

آئیے آئیے جو آنا ہے

آسمان سے ملی ہر اک کو گزند	قہر ہے نہ ہر اور لطف ہے قند
کوئی پیدل کوئی سوار سمند	کوئی محتاج کوئی دولت مند

اس کی قدرت کا کارخانہ ہے

طغرا

طغرا: مرزا محمد رضا لکھنوی تلمیذ مولوی مرزا محمد ہادی لکھنوی بالیاقت اور  
طبیعت دار شخص تھے۔ شعر صاف کہتے تھے۔ کلام ملاحظہ ہو:-

نہ پوچھ حالت بیمار شام ہجر نہ پوچھ	تمام رات فقط سانس کا شمار رہا
------------------------------------	-------------------------------

<p>خدا نام ناز سے محترس مزار رہا شب فراق میں دل بھی نہ ٹھکسا رہا یہ قطرے ہیں جو بڑھ بڑھ طوفان جاتی ہیں وہ اب تعبیر رو یا ئے زلیخا ہوتے جاتے ہیں گو انہیں خواب جوانی کیوں نہ ہو پھر ہمارا خون پانی کیوں نہ ہو کرنے لگے بلند صدا یا غفور کی پہچانتا ہوں میں بھی نگاہیں حضور کی کچھ کیفیت ہو جس میں شراب طہو کی</p>	<p>وہ آئے تھے میری تربت پہ فاتحہ پڑھنے شریک کوئی پرے وقت کا نہیں طغرا ہر اک آنسو میں جزر و مد بحر غم نمایاں ہے کرشمے جھنڈ تھے چشم ماہ مصر میں پنہاں سونے والے چونکتے ہیں سن کے آہ غیر ہاتھوں میں لگا ئیں جب حنا واعظ کو دیکھ دیکھ کے زلزلن بادہ کش کن تیوروں کے دل کا نشان لوچھتے ہیں آپ طغرا وہ ذکر حضرت واعظ کو ہے پسند</p>
--	---

طفیل شیع طفیل احمد شاہ جہان پوری۔ کلام معمولی ہے۔ زیادہ حالات معلوم نہ ہو سکے۔

طفیل

<p>جانتے ہیں کہ پیار کرتے ہیں روز ہم انتظار کرتے ہیں بیٹھے بیٹھے شکار کرتے ہیں لاکھ جبر اختیار کرتے ہیں کرد و زندہ عیسوی اعجاز سے اتنی نفرت ہے مری آواز سے چلتے ہیں دامن اٹھا کر ناز سے تانا واقف ہو کوئی اس ناز سے</p>	<p>ناز وہ بار بار کرتے ہیں وعدہ کرتے ہو پھر نہیں آتے مرغ دل پھانستے ہیں گیسو میں ضبط کرتے ہیں پر نہیں ہوتا آنکھ کیوں پھیری شہید ناز سے انگلیاں کانو نہیں دھرتی ہیں وہ جب کبھی آتے ہیں مرتد پر مرے سر سے پہلے اس لئے کافی نہ ہاں</p>
<p>کون پہلو سے چرا کر لے گیا میرے دل کو اک نگاہ ناز سے</p>	

**طلب :-** نواب میرزا بہاؤ الدین احمد خاں دہلوی۔ نواب شہاب الدین احمد خاں  
خلف اکبر نواب ضیاء الدین احمد خاں جاگیر دار لہارو کے فن رزند اور حضرت  
سائل دہلوی کے منجھلے بھائی تھے۔ فارسی اردو کی تعلیم اپنے جد والا قدر کی نگرانی  
اور تربیت میں حاصل کی۔ خود بھی طباع اور ذہین تھے۔ اور طبیعت کو شعر سے لگاؤ  
تھا۔ ابتداء سے شاعری کا شوق تھا۔ شروع میں میرزا علی حسین خاں شاد اور میرزا  
عبدالغنی ارشد گورگانی سے استفادہ کرتے رہے۔ محکم ٹھکی ڈکیتی میں انسپکٹری  
کے عہدے پر فائز تھے۔ اوائل مشق میں باطل تخلص تھا۔ پھر طلب اختیار کیا۔  
سادگی سلاست شستگی کے اعتبار سے کلام میں فصیح الملک میرزا داغ کارنگ  
تھا۔ الفاظ کی چستی۔ بندش کی درستی کہنہ مشقی کا ثبوت ہے۔ مضمون آفرینی بھی طبیعت  
میں بہت تھی۔ زبان کی روانی میں اکثر متروک الفاظ استعمال کر جاتے بعض موقعوں  
پر قواعد کا بھی زیادہ لحاظ نہ رہتا یا یہ کہئے کہ استبدادی متروکات کو نہیں مانتے تھے۔  
باوجود بے پروائی کے پُرمزہ اور دلپسند کلام ہوتا۔ کتنا اچھا شعر کہا ہے۔  
تجھے خوش دیکھ کر بلبل چمن میں | مجھے رونا پڑا یادِ وطن میں  
اس شعر کا موضوع معمولی مفہوم سے گذر کر حقائق و معارف کی طرف بھی راجع  
ہے اور اگر اسے سیاسی نقطہ خیال سے دیکھیں تو مہذب اور تعلیم یافتہ جماعت  
کے دل میں وطن پرستی کا جذبہ پیدا کر دیتا ہے۔  
مؤلف تذکرہ سے اور ان سے اکثر خط و کتابت رہتی تھی۔ انتخاب کلام  
ملاحظہ ہو۔

دل بے اختیار کیا کہن	بزمِ دشمن میں کھینچ ہی لایا
حسرت وصل یار کیا کہن	مرتے دم تک رہی میرے دلیں
اور بھی ایک وار کیا کہن	دل بڑھاتا ہوں کہہ کے قاتل سے

جھوٹے وعدوں پہ آ رہے یقین  
 ایک بوسے کی آرزو کی تھی  
 وعدہ وصل پر کریں سودا  
 بن کے بیہوش گر پڑا ختم پر  
 دل چھڑانے کے لئے کونسی تدبیر نہ کی  
 کہاں جاؤ گے آنکھوں میں سما کر  
 وہی وزویدہ نظریں تاکتی تھیں  
 کیا کیا تمہارے سحر میں صدمہ گز گیا  
 تنہا خوش دیکھ کر بلبل چمن میں  
 سوال وصل پر ایسے ہیں خاموش  
 نہ الجھو راستی پر سرو سے تم  
 نکل جاتا ہے دم پر لطف اس کا دل میں رہتا  
 پری ویوں کی چاہت بھی نہیں اسید سے خالی  
 سنبھل کر ناتواں سے زور کچھ پیچھے وحشت  
 لاغری دیکھئے کہ حاملِ نعش  
 تیغ تر چھی لگانے والے قاتل  
 کھل گیا "جب سے گالیاں مجھے دیں  
 بناؤ لو کہاں سوغات میں بھجوائی جاتی ہیں  
 لکھا تھا میں نے کچھ ایسا خفا تو ہو گئے لیکن  
 عدو سے مل کے باطل وہ کرتے ہیں شرارت سے  
 یہ سینہ زوریاں لازم نہیں یزیم رقیباں میں

طرز گفتاریار کیا کہنا  
 گالیاں دیں ہزار کیا کہنا  
 دل تمہیں دیں ادھار کیا کہنا  
 طلب ہوشیار کیا کہنا  
 زلف پہچان نے کسی سچ کو چلنے نہ دیا  
 مرے دل میں رہو تم گھر بہت کر  
 وہی دل لگئے ہوں گے چرا کے  
 تم کو سناؤں گا جو ذرا دل ٹھہر گیا  
 مجھے رونا پڑا یاد وطن ہیں  
 زباں گویا نہیں ان کے دہن میں  
 نہ فرق آئے تمہارے بانکپن میں  
 عجب دلچسپ کیفیت کا قاتل تیرے پیکان ہیں  
 خلل آیا ہے اکثر زاہدوں کے دین وایاں میں  
 کوئی تار نفس الجھانہ ہوتا رگیاں میں  
 شبہ کرتے ہیں میں کفن میں نہیں  
 ہم کو شک تیرے بانکپن میں نہیں  
 گفتگو اب تیرے دہن میں نہیں  
 کہ اب تو روزِ تصویریں نئی کھینچوائی جاتی ہیں  
 خواب خط میں تحریریں ابھی تک لٹی جاتی ہیں  
 مرے سر کی ہزاروں جھوٹی قسمیں کھائی جاتی ہیں  
 ذرا منہ ڈال کر دیکھو تو تم اپنے گریباں میں

طواف درگا ان کے شوق بڑھتا جاتا ہے لیکن  
 دل لگائے نہ مئے پئے واعظ  
 غش نہ آئے نہ دیکھو آئینہ  
 لے تو جاتا ہے تو طلب کا خط  
 ہم ہیں کہ مر رہے ہیں تمناؤں دید میں  
 محنت ہے رات دن کی اور افلاس کم نہیں  
 مشکل ہے صرف عشق میں اک امتحان دل  
 عادت سوال مئے کی کسی سے بری نہیں  
 عشاق کی خطا نہیں اس تیرے حسن نے  
 نکلے وحشت دل کے بہانے  
 غضب کھینچتا دل زلف دوتانے  
 مرے دل اور جگر کو دیں دعا یں  
 بدل دے یوں زمانے کو الہی  
 سامنے تیرے آ کے دیکھیں تو  
 اک نظر میں تھا فیصلہ دل کا  
 آخر اس بزم ہی ہم رشک کے مارے نکلے  
 دیکھ کر کاہشوں میں عمر گنوائی مری  
 ان کے پیکان میں پہلو سے نکالوں کیوں کر  
 ابھی دل میں حسرت بڑی رہ گئی  
 قیامت نہ پہنچی تری چال کو  
 ادھر کیوں نہ دیکھا جو دل صاف تھا

مری توقیر گھٹتی جاتی ہے چشم نگہاں میں  
 پھر فرشتہ بشر نہ ہو جائے  
 تمہیں اپنی نظر نہ ہو جائے  
 سر قلم نامہ بر نہ ہو جائے  
 پروانہ ہے تو شمع منور کے سامنے  
 تدبیر و رہی ہے مقتدر کے سامنے  
 تیغ دودم کے روبرو خنجر کے سامنے  
 کام آئے گی یہ ساتی کوثر کے سامنے  
 ہنگامہ کر رکھا ہے ترے گھر کے سامنے  
 بڑے چکر دئے مجھ کو قضا نے  
 بچا یا بال بال اب کے خدا نے  
 کہ ٹھیک اب ہو گئے انکے نشانے  
 کہ میں روٹھوں تو وہ آئے منانے  
 جن کو دعوے ہیں پارسائی کے  
 ہم تو قائل ہیں اس صفائی کے  
 لمائے ارماں وہاں غیر کے سارے نکلے  
 خوب روٹی مری صوت پہ جوانی میری  
 کہتے ہیں رہنے دے دلیں یثانی میری  
 شب وصل آدھی گھڑی رہ گئی  
 ندامت سے پیچھے پڑی رہ گئی  
 نظر غیر سے کیوں لڑی رہ گئی -

<p>ترمی ساری بوٹی بڑی رہ گئی اس زمانے کے آشنا نکلی کسی صورت سے مدعا نکلی حشر میں شائد انتہا نکلی خداوند عالم ترمی شان ہے عدو سے۔ پاسباں سے۔ آسمان سے ترمی رفتار سے میری فغاں سے کہ سیر بھڑا اسی کے آستان سے نہ باز آئے کبھی وہ امتحان سے وہ اب کھیل کر میں خالی کہاں سے کوئی یوں مشہور ہے اور کوئی یوں مشہور صاف کہہ دو ایک دن جو کچھ تمہیں منظور ہے جو میرے نزدیک بیٹھا ہے وہ مجھ سے دُور ہے</p>	<p>طلب مرگیا عشق میں اے طلیب دشمن جان و عورت و دولت مجھے بلواؤ تم نہ آؤ اگر عشق کی ابت را ہے مرجاتا بنائے تکہ اپنی اُمید گہ عداوت عشق میں ہے اک جہاں سے قیامت ہے زمین و آسمان پر رہا دیوانگی میں ہوش اتنا نہ ہم نے دعوی الفت کیا ترک نہ چھوڑا جذب دل نے کوئی پیکار نام تیر احسن سے ہے میری شہرت عشق سے روز کی وعدہ خلافی کی نہیں ہے کوئی حد محو ہوں ایسا جہاں بیٹھا ہوں گویا وہاں نہیں</p>
<p><b>طلب :-</b> منشی رام نرائن شاگرد اعظم حمید آباد سندھ۔ دو شعر ان کے درج ذیل ہیں۔ آدمی طبیعت دار معلوم ہوتے ہیں :-</p>	
<p>تیرا خیال باعث ترک وطن ہوا دشمن ہی وجہ برہمی انجمن ہوا</p>	<p>جوش جنوں نے گھر میں نہ رہنے دیا مجھے عشق اٹھ کھڑے ہوئے آنے سے اسکے آج</p>
<p><b>طلیق :-</b> سید محمد جعفر حسین مدرس روئہ۔ ساکن قصبہ کنر کی۔ افسوس ہے کہ زیادہ حالات دستیاب نہ ہو سکے۔ کلام جو مل سکا درج ذیل ہے۔</p>	
<p>آج وہ امتحان لیتے ہیں اپنی جان اسکو جان لیتے ہیں</p>	<p>صبر اے دل نہ ماتحت سے دینا اچھی صورت اگر کہیں دیکھی</p>

طلب

طلیق

<p>وہ دیکھو فلک پر گھٹا چھا گئی کوئی سحر دنیا میں کیا آگئی اس بھولے پن پر آپ کے قربان جائے مقبول ہوں رقیب تیری بارگاہ کے منہ پر اڑیں ہواٹیاں نور شید و ماہ کے ہم ہیں بتیابی ہے غم کی رات ہے اپنے اپنے وقت پر ہر بات ہے</p>	<p>چلے میکشواں آج دور شراب تجھے دیکھ کر زاہدوں نے کہا دل سے یقین کر لیا دشمن کی بات کا ہم تو نکالے جائیں خدا کی یہ شان ہے برقع اٹھا دے رخ سے جو وہ غیرتِ قمر خوبی تقدیر کی یہ بات ہے ہجر ہے تو وصل بھی ہوگا ضرور</p>
<p>طور میرزا محمد رضا خلیفہ میرزا اعظم بیگ شاگرد الرشید فتح الدولہ میرزا محمد رضا برق لکھنوی۔ غزل خوانی میں کمال تھا۔ چنانچہ مشاعروں میں حضرت ناسخ کی غزلیں اکثر یہی پڑھا کرتے تھے۔ طبیعت بہت رساتھی۔ آدمی ذی استعداد تھے۔ گو خاندان ناسخ کی طرح یہ بھی رعایت لفظی کے زیادہ پابند تھے۔ مگر شعر مزیدار کہتے تھے لطف زبان کے ساتھ لطف مضمون بھی ان کے ہاں پایا جاتا ہے۔ شوخی اور متانت کا پہلو بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ اور شعر میں بات پیدا کرنے کی کوشش کرتے تھے قواعد فن سے بخوبی واقف تھے۔ زور طبیعت کا یہ حال تھا کہ مشکل سے مشکل اور سنگلاخ سے سنگلاخ زمینوں کو پانی کر کے بہا دیتے۔ الفاظ پرستوں کی جماعت میں بالخصوص ان کے کلام نے بہت شہرت حاصل کی۔ دیکھئے کس قدر معنی خیز شعر کہا ہے</p>	<p>زور الفت نے تو اس کو چے ناک پہنچا دیا اب مدد تیری مجھے لے نا توانی چاہئے</p>
<p>زور عشق کی بدولت کوئے یاز تک تو رسائی ہو گئی۔ اب ضعف اور ناتوانی کو یاد کر کے مدد مانگ رہے ہیں۔ کہ اٹھ نہ سکیں۔ اور وہیں کے ہو جائیں۔ مضمون کو کس قدر سب سے علیحدہ ہو کر لکھا ہے اور نشست الفاظ نے کیا تیور پیدا کر دئے ہیں۔ ایک سادہ شعر اور ملاحظہ ہو۔</p>	<p>زور عشق کی بدولت کوئے یاز تک تو رسائی ہو گئی۔ اب ضعف اور ناتوانی کو یاد کر کے مدد مانگ رہے ہیں۔ کہ اٹھ نہ سکیں۔ اور وہیں کے ہو جائیں۔ مضمون کو کس قدر سب سے علیحدہ ہو کر لکھا ہے اور نشست الفاظ نے کیا تیور پیدا کر دئے ہیں۔ ایک سادہ شعر اور ملاحظہ ہو۔</p>



عجب سرکار ہے اللہ کی اے طور میں صدقے  
ہر مندوں سے پوچھے جائینگے والے ہر پہلے

دیکھئے بے کمالی کا اعتراف کس شان سے کیا ہے۔

حضرت طور اپنے زمانے کے مشہور استاد تھے۔ دیوان بھی ان کا طبع ہو کر شائع ہو چکا ہے۔ اب کچھ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

<p>لبِ جاں بخش دکھلایا تو ہوتا کفِ پا پنا دکھلایا تو ہوتا صبحِ ہجر عاشقِ جاں باز ہے او بے وفا دل کو اس سنگدل کے موم کیا میں چلا اے پاسباں ان کی تو کچھ تدبیر کر بوسہ رُخ لے لیا تھا خواب میں اکدن کہیں خاک کا پتلا ہے اکدن خاک میں مل جائیگا کیوں کر ہمارے دلیں تھے اے سیم نہیں ساتھ اکدن لپٹ کے سوئے تھے مانتے بھی جوئے پاؤں پر بھی گرے پھول زنگس میں خط میں اسکو دکھکھکھیں زورِ الفت نے تو اُس کو چہ تلک پہنچا دیا اس طرف ہنس کے اگر چاند سا کھڑا کرتے خال لب پر نہیں ہے دلبر کے نا توانی سے اٹھ نہیں سکتے جاں دو لگا تمہارے سر کی قسم لے گئی خاک کوئے دلبر تک</p>	<p>ذرا عیسیٰ کو شرمایا تو ہوتا یدِ بیضا کو شرمایا تو ہوتا کھول دے زلفیں سیہ روئے سحر ہو جائیگا نالہ پر اثر کا کیا کہنا پاؤں اٹھنا کوئے جاناں میں بہت دشواریں اس خطا پر وہ نہ آئے ایک مدتِ غلب میں دیکھ کر صوّت نہ خوش ہو بخیر آئینہ میں آئینہ دیکھ لے تجھے باور اگر نہیں عمر بھر تن سے اس کی بوند گئی پیش کچھ اس کے رو برو نہ گئی حسرت دیدار کی بھی کچھ نشانی چاہئے اب مدد تیری مجھے اے ناتوانی چاہئے داغِ وقت کو چراغِ یدِ بیضا کرتے ہمند و بیٹھا ہے لب پہ کوثر کے بن گئے نقشِ پاترے در کے سامنے سے اگر مرے سر کے ہم ہیں ممنون بادِ صرصر کے</p>
--	--

مر کے جنت میں بھی نہ جائینگے وہ نانواں ہوں میں کہ پکارو ہج زور سے اک رشک ماہِ مہر کو دیکھا ہے خواب میں دل لگانا اجل کا آنا ہے۔ کھل گیا ہستی و عدم کا مال طواریاں اس لئے مقام کیا میں جی جاؤں اجل سے آپ جائیں گے پہلے قدم وہ محفل جاناں میں بچو خوفِ خطر رکھے شبِ وصلِ صنم میں نے دعا یہ صبحِ نک مانگی خواب اگر آتا ہے میں شاید وہ آتا خواب میں	رہنے والے ہیں کوئے دلبر کے طاقتِ سوا یقین ہے نہ کوئی جواب دے یوسف کہاں سے آئے جو تعبیر خواب دے عشق اک موت کا بہانا ہے یہ فیض ہے وہ آشیانا ہے کہ بہت دُور ہم کو جانا ہے یہ پیغامِ زبانی خط سے کہنا نامہ بر پہلے ہتھیلی پر جو رکھے شمع کے مانند سر پہلے الہی آج نکلے مہرِ تاباں سے قمر پہلے حشر کو شاکی اٹھینگے دیدہ بیدار کے
---	--

طور

طور۔ پروفیسر غلام محمد ایم اے ولد غلام محی الدین سابق وزیر ریاست کشمیر  
آپ جولائی ۱۸۸۶ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے مورث اعلیٰ مولانا عبدالسلام کو  
شاہجہان کے عہد میں بارگاہِ شاہی سے خدمات کے صلے میں کاردارِ سی کا عہدہ - مالی -  
دیوانی - فوجدارِ سی حاصل ہوئے۔ ضلع سیالکوٹ اور گورداسپور میں جاگیریں بھی  
تھیں۔ سکھوں کے عہد میں بھی آپ کا ستارہ اوج پر رہا۔ شیخ غلام رسول مہاراجہ  
رنجیت سنگھ کے مصاحب اور شیخ امام بخش کاردار تھے۔

پروفیسر طور نے ابتدائی تعلیم ایک ورنیکلر سکول میں پائی۔ ایم اے کی ڈگری  
حاصل کرنے کے بعد سیالکوٹ کے مشن کالج میں تواریخ کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ پھر  
علی گڑھ کالج میں تواریخ کے اسسٹنٹ پروفیسر کے عہدے پر متعین کئے گئے۔  
آپ انگریزی فارسی - اردو میں اچھی مہارت رکھتے تھے۔ اور مستعد اہل قلم ہیں آپ کا  
شمار تھا۔ اخبارِ آہنرور - اخبارِ وطن - ہمدرد کامریڈ کے صیغہ ادارت سے وقتاً فوقتاً تعلق

رہا۔ رسالہ مخزن بھی کچھ دنوں ان کے ہاتھوں میں رہا۔ آپ کی طبیعت کو شاعری سے  
مناسبت تھی۔ کشمیر کے لفظہ کو آنکھوں سے دیکھا تھا۔ کوہسار شملہ کی فضا کا لطف  
اٹھا چکے تھے۔ اس لئے نظموں میں جہاں عشق و محبت۔ درد کی چاشنی ہے۔ وہاں  
قدرت کی رنگینی کی نقاشی بھی موجود ہے۔ شاعری کو عطیہ دہی سمجھتے۔ استاد سی شاگردی کے  
قائل نہ تھے۔ افسوس کہ عمر تھوڑی پائی ورنہ شاید یہ خیال قائم نہ رہتا۔

۲۱ نومبر ۱۸۹۸ء کو ۳۲ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ غربیات کم کہتے۔ نظمیں بادہ

لکھنے۔ کلام کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

تو ایسے صحرا میں سخت مشکل ہے یہ فصل بہار کرنا  
تو دیکھ لے آکے داغوائے الم کا دلیں قلہ کرنا  
ہنسی گل کی چٹک پنچر کی بلبل کی فغاں ہو کر  
رہو نور آنکھ میں سینہ میں دل قلاب میں جاں ہو کر  
وہی خورشید خاور میں۔ وہی ماہ منور میں  
کہ اہل آسمان شامل ہیں ان کے غمگساروں میں  
مثال اسکی نہیں ملتی جہاں کے بادہ خوار ہیں  
نگاہیں وہ عنایت کر نہ راز نہ لامکاں دیکھوں  
اگر اس حسن عالم سوز کو طور تیاں دیکھوں  
شریا پر جو رہتے ہیں جو زیر خاک رہتے ہیں  
جہاں گردان صحرا اس سے بالکل پاک رہتے ہیں  
ہمارا حوصلہ دیکھو نہ افلاک رہتے ہیں  
ابھی آئے تھے جانے کو ابھی تیار بیٹھے ہیں  
وقت ادا دے دے بادہ ویدنا مجھ کو

جہاں فانی کے ذرہ ذرہ میں ہر تغیر کا رنگ پیدا  
بہار باغ قیام گرد دیکھنی ہو کچھ تھجھ کو طور مخزون  
ہے گلشن میں ہم جب تک گلشن کی جاں ہو کر  
یہ کیا رہنا ہے گرد دل میں ہے راز نہاں ہو کر  
ازل میں جو شرے اس رخ روشن کے چمکے تھے  
الہی کون سی بجلی نہاں ہے بقیاروں میں  
وہ مستی جس پر سو سو جان سے قربان ہشیاری  
نہ بالائے زمیں دیکھوں نہ زیر آسمان دیکھوں  
جلادوں خرمن ہستی کو خاک تر بنا ڈالوں  
یہ ہیں تصویر عورت کی وہ عبرت کے نمونے ہیں  
اسیری وجہ کا ہش زہد خلوت نشین کی ہے  
عدم کے رہنے والو جان لیکر تم تو بھاگے ہو  
جدا ہونے کو مل کر بزم میں سب یار بیٹھو ہیں  
کھانا نہ جائے کہیں ساتی باغم و نیبا مجھ کو

چھپانا شاہد گل کو ہے گر چشمِ عنادل سے مژدہ لے دل آمدِ فصل بہار سی ہے شباب بے نمک تھی طبیعت انسان کوہِ مشرق سے روشنی کے لئے نقشِ باطل دلوں سے محو ہوئے	بنامِ باغباں گلشن میں اک دیوار پھولوں کی پھر بیابانِ جنوں ہے اور وحشت کے مرنے عشق کا دے دیا مزا تو نے ایک چشمہ بہا دیا تو نے نقش الیسا جما دیا تو نے
---	--

### فاختہ کا پیغام

ویرانہ دہلی میں جو گیا اک فاختہ مجھ سے یوں لہلی یہ ویرانے جو دیکھتے ہو معمور تھے آباد سی کبھی گو چرخِ کس کی گردش سے روپوش ہوئی محفلِ اپنی تھا شور جہاں تکیروں کا ہنگامہ تھو جڑا روئے میں تیری طرح ہوں صحرائی مشغلہ بادِ بیہوشی بہ در و آئیر صدائیں جہنگل میں درائے قافلہ ہے	پیغام تجھے میں دیتی ہوں سن اے غافل کو کو میری یاں شہر بھی تھی باغات بھی تھی بستی تھی کنارِ جو میری ہے آج کے دن پھر متجسس یہ چشمہ نظرِ جو میری اب عالم ہو ہے چار طرف باقی ہے فقط کو کو میری خونابہ دل سے کرتی ہے اس دشت میں آنکھوں کو میری اے طور تیاں ملت کو سنا فریادِ حزیں سے سو میری
--	--

### شاعر کی محفل

چراغِ اہل ہو رہا ہے ہر طرف گلوں اور عالم میں ٹپکتی ہے مسرتِ اہل عالم کی نگاہوں سے جہاں والوں کی جاں میں جان آئی دیدیاں سے نظارے کر رہے ہیں اہل عالم نازنینوں کے وہ ہے موجود عالم میں مگر مفقود گمراہی	ہے تاریکی مگر شاعر کی بزمِ رنج و ماتم میں ہجومِ اشکِ خوں افکن ہے اس کی چشم پر ہم میں مگر وہ جان دیتا ہے کسی کے ہجر کے غم میں وہ نظارتِ بالا کر رہا ہے فکس پریم میں وہ پوشیدہ بھی ہے عالم سے ظاہر بھی ہے عالم میں
---	--

مگر سننا خدا کی آواز آتی ہے۔

کسی سے ہے مگر گویا وہ تنہائی کے عالم میں

## یاد رفتگان

یاس و حسرت کیوں اُمٹ آئے ہیں مجھ ناشاد پر  
کیوں ڈبونے کو مجھے ہے موجِ بحر اضطراب  
کیوں تلاطمِ مہی اے ریائے چشمِ خوفشاں  
میں ترا ممنوں ہوں اے احسانِ یاد رفتگان  
میری قسمت میں ازل سے ہلکھا سوز و گداز  
برقِ خرمنِ نورِ حسنِ اولیں کی مجھ میں ہے  
ور و کتے ہیں جیویں اس کی اک تصویر ہوں  
نیری منزل میرے دل سے بڑھ کے ہو سکتی ہو کیا

ہو رہی ہے کس لئے اقلیمِ دلِ زیر و زبر  
کیوں بہا جانا ہوں اس دریا میں جوں طفلِ جہا  
تیرے ہر قطرے میں ہے سماںِ بحرِ بیکیاں  
شوقِ سسے اور لے پہلو میں میرے چٹکیاں  
میرے سینے میں خدائے ہے بھرا سوز و گداز  
آتشِ عشقِ اک بت پر وہ نشیں کی مجھ میں ہے  
ورد کی یعنی بنا ہوں ورد کی تعمیر ہوں  
اس سے بڑھ کر کون سا ہو گا مفتِ اُمِّ رام کا

## ہماری زبان

کشمیر سے دکن تک برہائے تابہ کاہل  
اس کے بغیر جینا ممکن نہیں ہے اپنا  
اس کو سچا ٹینگے ہم جب تک کہ دم میں دم ہے  
عالم میں یکے باقی سے بن رہی ہیں قومیں  
شمعِ اخیرِ شب ہیں ہم محفلِ جہاں میں  
ناواقفِ تپش کو معلوم کیا بھلا ہو

ایک جاں نہیں کر لگی اُردو زبانِ ہماری  
معلوم کیا کسی کو دشواریاں ہماری  
ہم میزبان ہیں اس کے یہ میہماں ہماری  
ہے محو صد زبانی بستی یہاں ہماری  
باقی رہی کب تک پھر داستانِ ہماری  
یہ ٹھنڈی گرمیاں ہیں طور تپاں ہماری

**طوفان** :- جناب مولوی عبدالجلیل - ڈپٹی کلکٹر ضلع فتح گڑھ - بہت صاف شعر کہتے ہیں

زبان اچھی ہے - تلمذ کا حال نہ معلوم ہو سکا - نمونہ کلام یہ ہے -

میں سینکڑوں حجاب ہمارے نصیب سے  
جوشِ جنوں نے پھر مجھے بے خود بنا دیا  
جو بن چمن کا جس کی بدولت نکھر گیا  
موسلی نے خوب دیکھ لیا تھا قریب سے  
پھر کہہ ناہوں دلکی تمنا قریب سے  
وہ گل کھلے ہیں خونِ دل عندلیب سے

طوفان

<p>کہنے کا ہو مرض تو کہیں ہم طبیب سے</p>	<p>پردہ نشین کے درونِ نماں کو خجائیں کیا</p>
<p>طیش :- محمد یوسف حسن مارہروی - شاگرد حضرت داغ مرحوم - ابتدائی عمر سے شعر کہتے ہیں - پہلے عربیہ تخلص تھا - اب طیش ہے ریاست رامپور کے درباری شعرا میں رہ چکے ہیں - زندہ دل ظریف آدمی ہیں - محاورات روزمرہ کی طرف زیادہ توجہ فرماتے ہیں - شعر مزیدار و دلنشین کہتے ہیں - اپنے استاد کے رنگ کو خوب پہچانتے ہیں - یہ شعر ملاحظہ ہو -</p>	<p>طیش :- محمد یوسف حسن مارہروی - شاگرد حضرت داغ مرحوم - ابتدائی عمر سے شعر کہتے ہیں - پہلے عربیہ تخلص تھا - اب طیش ہے ریاست رامپور کے درباری شعرا میں رہ چکے ہیں - زندہ دل ظریف آدمی ہیں - محاورات روزمرہ کی طرف زیادہ توجہ فرماتے ہیں - شعر مزیدار و دلنشین کہتے ہیں - اپنے استاد کے رنگ کو خوب پہچانتے ہیں - یہ شعر ملاحظہ ہو -</p>
<p>جان بھی لیتی ہے عاشق کی تو کس پیار کیسا تھا</p>	<p>شمع آغوش میں لے لیتی ہے پروانے کو</p>
<p>آپ کو اساتذہ فارس و ہند وستان کے اشعار کثرت سے یاد ہیں - لطائف و ظرائف کا دریا آپ کے سینے میں بھرا ہوا ہے - انتخاب کلام ملاحظہ ہو -</p>	<p>دل سے تم تم سے دل سوانازک بدگماں خاک سے بھی میری ہے بذلن کیسا تو سہی ضبط میں اندازِ فغاں کے نکلیں کل تو میں پھرتا تھا گلشن میں بتائے صبا د جانا بھی قیامت ہوا اس غچہ دہن کا یہ جان لیا اس پہ کوئی حادثہ گذرا وہ تیر بھی پیاسے ہیں وہ تلوار بھی پیاسی خوش اسکو وصل میں بھی تو پانا نہیں ہوں میں غم میرے دل میں یادِ عدو تیرے دل میں ہے وحشت میں کون جانبِ صحرا نکل گیا شرمندہ کیوں نہ اپنے گناہوں سے ہیں - ہوں خدا جانے غضب ڈھا بینگی وہ مایوسیاں کیا کیا</p>

جن کی تقدیر بگڑ جاتی ہے کیا کرتے ہیں  
 شکستِ توبہ کی تقویٰ ہے پرہیزگار و نہیں  
 دل میں آئے بھی تو اسے مرے تڑپانے کو  
 شمعِ آغوش میں لے لیتی ہے پروانے کو  
 آپ کیا کیا نہیں کرتے سرے تڑپانے کو  
 پہلے آنکھوں سے لگا لیتا ہوں پیمانے کو  
 اکہ تو دیکھو کسی جانب از سے مرجانے کو  
 گھر سمجھتے ہیں ہم اپنا ترے میخانے کو  
 سب یہ آرام کے پہلو ہیں بدل جانے کو  
 لال پالے تھے انہیں لڑکوں کے ہلانے کو  
 پڑے جو وقت کسی پر کبھی نہ تو آئے  
 پکارتے ہوئے میکش سب بولتے

ہم بھی پوچھتے پھرتے ہیں زمانے بھر سے  
 سب سے میں میکشے ہو میں مچی ہیں بادہ عار و نہیں  
 بن گئے درو محبت مرے تڑپانے کو  
 جان بھی لیتی ہے عاشق کی تو کس پیار کیساتھ  
 تیر چٹکی میں بھی لے کر کوئی رہ جاتا ہے  
 نے کی تعظیم بھی کرتا ہوں دم بادہ کشی  
 یہی اک لاش پڑی ہوگی تمہارے آگے  
 ساقی ہم کو تکلف کی ضرورت کیا ہے  
 نہ شب و صل رہیگی نہ یہ سامان نشاط  
 خوش بہت لخت بگرے ہوئے طفلانِ رشک  
 ہم امتحانِ ترا کر چکے ہیں خوب اے موت  
 سحر ہوئی کہ خرابات گونج اٹھے اک بار

## ظ

ظالم: ظالم سنگھ برہمن۔ بیگم شہر کی سرکار میں مستدٰی تھے۔ جب بیگم صاحبہ صوفیہ  
 نے وفات پائی اور ان کا پرگنہ سرکار میں ضبط ہوا تو آپ نہ نہ نشین ہو گئے۔ اور سیکاری  
 سے پریشان رہے۔ اوجی پڑے لگتے تھے۔ تعلیم اطفال کو معاش کی سبیل قرار دیا اور غریب  
 زندگی بسر کرنے لگے۔ دو شعر ہو دستیاب ہوئے ہیں۔ درج کیے جاتے ہیں۔

ہجر کی لات کیا پہاڑ آئی  
 مفاسی کا داغ سوزاں ترے داغِ عشق سے

دن تو روپیٹ کر کٹے لیکن  
 ہم سب گنہگار ہیں باغِ عشق سے

نظم: بیگم محمد عبدالرحیم ساکن بھڑوچ۔ ان کے حالات دستیاب نہ ہو سکے۔ صرف دو شعر

ظالم

نظم

لا تھ آئے ہیں۔ جن سے سادہ گوئی کا اندازہ ہوتا ہے۔

لکھا صنم کو کہ مدت سے خط نہیں آیا	جواب ہم کو دیا فرصت جواب نہیں
ادامیں۔ تاز میں۔ انداز میں ہو تم بیکتا	حسین ہو ایسے جہاں میں کہیں جواب نہیں

ظاہر  
ظاہر فشی رام پرشاد کھتری دہلوی۔ تلیڈ مرزا رحیم الدین ایجاد۔ ان کے آبار و اجارہ ملازم سردار شاہی رہے۔ خود ۱۸۵۵ء میں اہلہد مقرر ہوئے۔ پھر دہلی کے محکمہ کلکٹری میں عرصہ تک سرشتہ دار اور ناظر رہے۔ ۱۸۶۲ء کے آخر میں گوالیار گئے اور بعد حصول سند وکالت ۱۸۹۹ء تک وکالت کرتے رہے۔ ۹ نومبر ۱۸۹۹ء کو مہاراجہ سن دھیا دالی گوالیار کی قدر دانی سے ضلع گوالیار میں مجسٹریٹ کے عہدے پر ممتاز ہوئے۔ میرزا قادر بخش صاحب سے بھی مشورہ سخن کرتے تھے۔ اور ان کے برگزیدہ تریں تلامذہ ہیں ان کا شمار تھا۔ صاحب دیوان ریختہ اور فن تارخ گوئی میں مہارت تامہ رکھتے تھے کان تارخ ان کی تالیف سے ہے۔ کلام میں آمد زیادہ ہے۔ لطف زبان کے ساتھ نزاکت مضمون بھی موجود ہے۔ یہ مطلع ملاحظہ ہو کس قدر بے تکلف زبان سے نکل گیا ہے۔

مانند شمع و شبنم یوں دن بسر کریں گے	مرمر کے شام کی ہے رو رو سو کرینگے
-------------------------------------	-----------------------------------

ایک اور شعر ملاحظہ ہو۔

تم لڑاتے ہو غیر سے آنکھیں	یہ لڑائی نہیں تو پھر کیا ہے
---------------------------	-----------------------------

غور کیا جائے تو اس شعر میں اعلیٰ درجہ کی نثر کا لطف موجود ہے۔ مؤلف تذکرہ سے دوستانہ مراسم تھے۔ جو کلام موصول ہوا۔ اس کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

سارے افلاک نظر آئینگے مانند حباب	موج زن اپنا اگر اشک کا طوفان ہوگا
تیغ دو مجھ کو کہ میں اپنا گلا کاٹ لوں آپ	مفت میں آپ کا سر پر سے احسان ہوگا
میں تو مر کر بھی نہ نکلا حلقہ ماتم سے ہائے	گر و میری قبر کے بھی حلقہ احباب تھا
کیا بھجنا آتش شوق شہادت وقت قتل	لا تھ میں سفاک کے خنجر بھی تو بے آب تھا



یہ قدم حد نہ لب سے پرے رکھتے ہیں  
 کہیں دل تو نے اٹکایا تو ہوتا  
 ہمارا بخت خفتہ ہوتا بیدار  
 وفائے غیر کی تعریف اتنی  
 اپنے اشکوں میں بہ گئے ہم آپ  
 بہار آئی ہے ظالم خدا خدا کر کے  
 قسمت میں پائمال جو ہونا تھا ہم نفس  
 ظاہر کی وضع یہ تو نہ تھی پر کچھ ان دنوں  
 کیونکر جلے نہ مزرعہ امید باغباں  
 آنکھ ہے پر نظر نہیں ہوتا  
 آنکھ مجھ سے لٹائے جاؤ تم  
 مثال برق تمہیں بھی کبھی قرار نہیں  
 دیر سے کام نہ کچے سے ہے مطالب ہم کو  
 برق کی طرح وہ مجھ پر ہی گری پڑتی ہے  
 ہم ہو کے با وفا ہیں دشمن تری نظر میں  
 تاثیر اس کے دل پر پیچھے کریں گے نالے  
 ہر چند روز روز کی اینڈ سے ننگ ہوں  
 سمجھا سبب مرض کا تو بن جائیگا رقیب  
 عشق میں کیا ترے ناشاد کیا کرتے ہیں  
 کہا ننھا ابر میں نے چشم تر کو  
 ناز اس کے اٹھاتے ہیں جو ہم اور زیادہ

شیخ ہے مشرب زندانِ قدحِ خوارِ جدا  
 محبت کا مزہ پایا تو ہوتا  
 ذرا تو خواب میں آیا تو ہوتا  
 ذرا تو دل میں شرمایا تو ہوتا  
 آج یہ ماجرا نیا دیکھا  
 مٹا نشان نہ بلبل کے آشیانے کا  
 میں رفتہ رفتہ مائل رفتار ہو گیا  
 زاہد کی خدمت سے زندِ قدحِ خوار ہو گیا  
 ہے برق ریز نالہ سوزانِ عندلیب  
 مثلِ نرگس میں ہم چمن کے بیچ  
 یہ لڑائی ہے دلریا بہتر  
 ہنسوتے تم دل پر اضطراب کے اوپر  
 تیرے کوچے کی محبت ہوترے در سے غرض  
 آپ کی تیغِ ستم کو ہے میرے سر سے غرض  
 تو بیوفا ہے اور پھر تجھ پر نثار ہیں ہم  
 پہلے تو آفتوں سے خود ہی دوچار ہیں ہم  
 آتا ہے پر ستم پہ ترے پیار کیا کروں  
 عیسیٰ کے پاس جا کے میں بیمار کیا کروں  
 جاں سی چیز کو برباد کیا کرتے ہیں  
 لگا دی آگ اس نے میرے گھر کو  
 کرتا ہے وہ بت ہم پر ستم اور زیادہ

سنا سچا تا ہے شانہ اُسے جتنا دم تزیین  
 تم لڑاتے ہو غیر سے آنکھیں  
 یوں ہر اک بات پر اُلجھ پڑنا  
 مانند شمع و شبنم یوں دن بسر کرینگے  
 جب ضعف پنچیس سینہ سر پہنے لنگ  
 دُلتوں سے حسرتِ نظارہ کا بنتا ہے کام  
 میہمانی اس کو کہتے ہیں جب آیا تیر بار  
 یہاں ہم آئے تھے جس وقت آپ روتے تھے  
 لبوں پہ دم ہے خدا کیلئے ذرا بولو  
 بے سبب اسکی اٹھا کر جھپکیاں ہر بار کی  
 ابراٹھا دیکھ لے کعبہ کی جانب سے وہ شیخ  
 کچھ اڑاوی کچھ بہادی کچھ گراوی بود مرگ  
 مزا نہیں جو ہمیشہ وصال یار رہے  
 مے و سالہ کو پی کر میں کیا کہوں ساقی  
 آنے دو یا نہ آنے دو تم اپنے ماں مجھے  
 کثرت آب بھی ہے نخل کو نقصاں کا سبب  
 کیوں نہ آوارہ پھر میں غمزدگانِ دہلی -  
 کوئی ظاہر میں نہ تھا اس کی خرابی کا سبب  
 صبح پیری کے ہے کافور سے انکو نسبت

پڑتے ہیں تری زلف میں خم اور زیادہ  
 یہ لڑائی نہیں تو پھر کیا ہے -  
 کج ادائی نہیں تو پھر کیا ہے  
 ممر کے شام کی ہے رو رو سو کرینگے  
 کیونکر فلک پہ جا کر نلے اثر کرینگے  
 گالیاں دیتے ہیں وہ مجھ کو بلا کے سامنے  
 دل جگر سب لکھ دے ہم نے اٹھا کے سامنے  
 چلے تو اپنے عزیزوں کو ہم رُلا کے چلے  
 ہماری جان چلی آپ کی ادا ٹھہری  
 آپ ہم نے خوب گاڑی ہے بت عیار کی  
 خوب سنتا ہے خدا رندانِ بادہ خوار کی  
 کیا ہماری خاک کی ظالم نے مٹی خوار کی  
 ذرا تو چاشنی درد انتظار رہے  
 وہ مے پلا کہ دم مرگ تک خمار رہے  
 عاشق تمہارا جانتا ہے اک جہاں مجھے  
 شاخِ نخلِ مژدہ اشکِ فشاں سوکھ گئی  
 کہ ہے عنقا کے نشیمن میں نشانِ دہلی  
 اپنے اعمال ہوئے آفتِ حبانِ دہلی  
 گل سے رخسار جو رکھتے تھے جوانِ دہلی

اک فلک اور پنا اپنے ستارے کے لئے

جب اٹھا دل سے مرے دو دفغانِ دہلی

## خمنسہ بر غزل خود

پہلے امید ہی امید میں رکھا مجھ کو  
کون سی بات کا ہو یا رہے بس مجھ کو  
پھر بلا یا کئی بار اور یوں ہی پھر مجھ کو  
ہائے گھر میں نہ بلایا نہ بلایا مجھ کو  
آج بھی آپ نے وعدے ہی پہ ٹالا مجھ کو

واہ کیا خوب گذرتی ہے تمہاری اوقات  
ان سے یہ بات کہ آتی نہیں جن کو کوئی بات  
شہر میں پھر تے ہو غیروں کے ڈٹے بات میں بات  
کو رہتہ نہ دیکھیں تمہیں اغیار کے سات  
رنج دکھلاتے ہیں کیا دیدہ بدینا مجھ کو

چشم پر آب مرے واسطے اک عالم ہے  
ایک صاحب کی رکاوٹ کا وہی عالم ہے  
دوست روتے ہیں رفیقوں کو نہایت غم ہے  
حالت نزع ہے مرنے والوں لبوں پر دم ہے  
آپ سے دوست نے اسوقت میں چھوڑا مجھ کو

کہا کہوں شوق میں حالت ہوئی کیا کیا میری  
پاس کچھ بھی نہ کیا دل شکنی کا میری  
تو نے پوچھی نہ خبر آن کے اصلا میری  
ایک بھی تجھ سے برائی نہ تمتا میری  
تا دم مرگ رہے گی یہ تمتا مجھ کو

واں گئے وہ کہ جہاں تک کا پہنچنا ہے محال  
لوگ کچھ اور ہیں واں اور ہے دھنکے اور ہچال  
میں گیا ڈھونڈنے ان کو تو دیا مجھ کو نکال  
پوچھنا حضرت ظاہر کا میں کس سے احوال  
نہ بلا کوئی دیاں اپنا شناسا مجھ کو

ظاہر: خواجہ محمد خاں مرزا مظہر کے شاگردوں میں تھے۔ زیادہ حالات نہیں معلوم ہوئے  
تذکرہ فتح علی خاں سے مندرجہ ذیل اشعار انتخاب کئے گئے ہیں۔

پھر زلیخا نہ بند بھر سوئی  
لے آہ اس قدر تو گر بہ اثر نہ ہوتی  
جب سے یوسف کو خواب میں دیکھا  
لیکن تجھے رعایت ظاہر ضرور ہے  
یا مہن میں گو کسو سے تجھے دوستی نہ ہو

ظاہر

ظاہر :- سید امتیاز علی خلف میرا عجاز علی اپنے بڑے بھائی حافظ ممتاز علی کے شاگرد ہیں۔ ریاست بھوپال میں ملازم ہیں۔ پختہ عمر ہے۔ سیدھا سادا صاف کلام ہے۔ انداز بیان میں اختراع اور تراشش خراش نہیں۔ نمونہ سخن یہ ہے۔

ہے تیرے تلون سے یہ سب ہم کو مساوی بوسہ کا کیا میں نے سوال اُن سے جو ناگاہ جان و دل و دین نذر بتاں کر چکا ظاہر	کہتے ہیں کسے مہر و وفا جو روح جفا کیا جھنجھلا کے کہا پھر تو کو تو تم نے کہا کیا جز درد و غم و یاس مرے پاس رہا کیا
---	---

ظریف :- لالہ تنصویر دہلوی شاگرد حضرت نسیم بھرتپوری مرحوم۔ طبیعت بہت رسا معلوم ہوتی ہے۔ پُر لطیف اور مزیدار شعر کہتے ہیں۔ زبان کی صفائی کا خیال زیادہ ہے۔ انتخاب کلام درج ذیل ہے۔

جب کہا ان سے کہ کچھ حال بھی دل کا جانا پھر وہی تیر لگانا کہ تڑپ جائے دل قبول ہوتی ہے منت نہ التجا میری مجھے بتائی بھی جاتی نہیں خطا میری شب فراق کے صدمے سے نہیں جاتے ستم یہ ہے کہ ستم بھی وہ اب نہیں کرتے کسی کے سامنے کیوں جاؤں التجا لے کر نہ کہنے حبیب کوئی ہمسائیں ہے نہ چھک چھک کے منہ نزع میں میرا کچھ ترا تیر کیوں چمکے بیٹھا ہے دل میں نشب غم جو نکلے تو کس طرح نکلے ظریف ایک ہی زندہ دل آدمی ہے	ہنسکے فرمایا کہ جھوٹے کا کلیجا جانا پھر کن انگلیوں سے مجھے دیکھ کے ترا جانا یہ بت ذرا نہیں سنتے مرے خدا میری مجھی سے پوچھ رہے ہیں مگر سزا میری الہی آج کہاں مر رہی قضا میری سمجھ گئے ہیں پسند اس کو ہے جفا میری ظریف کیا نہ سنے گا مرا خدا میری خدا کی خدائی میں کیا کیا نہیں ہے نکلنا ہے دم کچھ تماشا نہیں ہے اگر یہ ہماری تمنا نہیں ہے مرا دم عرو کی تمنا نہیں ہے کبھی تم نے کیا اسکو دیکھنا نہیں ہے
--	---

ظریف

**ظریف :-** سید ظریف حسن ساکن قصبہ تبہ ضلع مظفرنگر تلمیذ نواب سراج الدین احمد خاں صاحب سائل دہلوی۔ جوان طبع۔ رنگین فکر۔ خوش بیان ہیں۔ غزل میں عارفانہ راز و نیاز کو صفائی سے نظم کرتے ہیں۔ بندشیں سادہ اور مزیدار ہوتی ہیں۔ طبیعت کی شوخی خدا داد ہے۔ قدیم و جدید طرز دونوں میں فکر کی جولانی دکھاتے ہیں۔ زبان پر زیادہ زور ہے۔ راقم تذکرہ کو جو کلام ملا اس کا انتخاب درج ذیل ہے۔

گلستاں کی طرف حیات تیرا ہو اگر جانا  
نگاہیں چار کرنا زیر لب پھر مسکرا دینا  
حیاتِ جاویداں ہے اپنی ہستی کا مشا دینا  
کہ اس کم نخت کو آتا ہے دیوانہ بنا دینا  
مری آہوں کو آتا ہے جگر کے پار ہو جانا  
نگاہِ ناز کا وہ میرے دل کے پار ہو جانا  
رہ گیا ٹوٹ کے سینے میں جو پیکل تیرا  
جس شجر پر دیکھتی ہے اشیانِ عنذ لب  
دل بہل جاتا ہے دیوانوں کی محفل دیکھ کر  
لطف ان کو آتا ہے رقصِ سحر دیکھ کر  
دل میں اٹھتا ہے دھواں دو چراغاں دیکھ کر  
جمع ہیں طالبِ دیدار ترے کوچے میں  
ذرہ ذرہ ہے دل آزار ترے کوچے میں  
ہم اغل اٹھ کر مرے دامن کی کلیاں ہو گئیں  
شوخیوں آنکھوں کی بدنامی کا سماں ہو گئیں  
رفتہ رفتہ جزوِ سنگِ بابِ جاناں ہو گئیں

ہمارا حال کمدینا نو اسجان گلشن سے  
غصبت یوں کسی جانناز کو داؤدِ فادینا  
لبِ خاموش سے یہ ہر حجاب بھر کھتا ہے  
دم ترے پس نہ دیکھ آئینہ تو کچھنا بیگ ورنہ  
سنبھل کر بیٹھنا او سنگِ دل ہو شمار ہو جانا  
جگر کو ناکنا وہ ان کا نیچی نیچی نظروں سے  
وہ مرے دل میں رہا میری تمنا بن کر  
برق کرتی ہے وہیں سارے چمن کو چھوڑ کر  
غم غلط ہوتا ہے دل جاتے ہیں جب کچھ ہم خیال  
جس قدر تڑپا سکے اے درد تو تڑپا نے جا  
سلمنے آنکھوں کے پھر جاتی ہے زلفِ شمعِ رو  
دیکھ کر حشر کے آثار ترے کوچے میں  
آسمان بن کے ہمیں آنکھ دکھاتی ہے نہیں  
جب کیا چاک گریباں نے سر تسلیم خم  
دل اچکتی پھرتی ہیں انکی ادائیں خلق کے  
میری پیشانی میں خنجرِ جنتی لکیر بن گئے ظریف

آپ کا میرا کہیں ذکر جب آجاتا ہے  
جان کو جان نہ سمجھتا ہے نہ سمجھیں بخدا  
بنکر حسین اسکی بھی مشکل میں جان ہے  
یہ کون آج آگیا رندوں کے بھیس میں  
زخمی اگر نہ کر دے ترے دل کو تو سہی  
چھڑا کر مجھ کو ان کے آستان سے  
ہماری جان کے دشمن ہیں دونوں  
حسرتیں پوری کرو دونوں کی اس تدبیر سے  
جاننے والے بھی اب مجھ کو نہیں پہچانتے  
یقین ہے کہ منہ چوم لو آپ اپنا  
پھر ذرا کہنا بونہی اے کہنے والے پیار سے  
عشق کی نعمت عطا ہوتی ہے اہل ظف کو  
نزاکت کی یہی تعریف ہوتی ہوگی دنیا میں  
میری بیوشیوں کا ذکر جب آیا تو فرمایا  
اب رو تنے ہوئے ہیں نظر ہے پھر ہی ہوئی  
جس نے جلا جلا کے مجھے خاک کر دیا  
بلیوں کے وجد پر کیوں ہوں نہ حیرانی مجھے  
وہ چھپرتے ہیں مے زخم دکو ہنس ہنس کر  
وہ کر رہے ہیں مری وحشتوں کا نظارہ  
ٹھہراے دروا بھی اٹھ کر نہ تڑپا سانس لینے دے  
کیسیا انقلاب آیا خرابات محبت میں

لوگ مانٹھو لے جگر تھام لیا کرتے ہیں  
بات پرستے ہیں ہم آن پر دم دیتے ہیں  
ہر شخص کی زبان پر ہے ظالم ادھر تو دیکھ  
اے پیرے فروش اٹھا کر نظر تو دیکھ  
آئینہ رکھ کے سامنے اپنی نظر تو دیکھ  
مری قسمت کہاں لائی کہاں سے  
زمین بھی کم نہیں ہے آسمان سے  
دل کو چھید دینے سے کاٹو گلا شمشیر سے  
میری صورت کو ملاتے ہیں مری تصویر سے  
جو تصویر تم کو دکھائیں تمہاری  
دور ہی رہنا ہمارے سایہ دیوار سے  
یہ وہ سودا ہے جو مل سکتا نہیں بازار سے  
عدو کا ماتھ ہوتا ہے تمہارا دوش ہوتا ہے  
ہیں معلوم ہے وہ جس لئے بیہوش ہوتا ہے  
کیا پھر بگڑ گئی مری قسمت بنی ہوئی  
وہ کیا بچھائے گامے دل کی لگی ہوئی  
جب نظر آئے گلوں کی چاک دامانی مجھے  
نہ نصیب جو یہ چھپڑ آئے اس مجھے  
بتا رہے ہیں تماشا مرے حواس مجھے  
دل بنیاب کو میرے قرار آیا ہے مشکل سے  
نہ سانس ہے نہ شیشہ ہے نہ ساقی ہر نہ محفل ہے

## قطعات

نظر لطف اسے یہ جیت چھاہیں بالسی کے کیا معنی	کہا میں نے گل کمزور لوگوں کا دبا دینا
غرض مجھ سے کرنا ان کی بیجانا پر داری	جو ہوں آفت سیدہ خاک میں ان کو ملا دینا
چھائی ہوئی ہیں آفتیں خلقت کی جان پر	ہر وقت مائے بائیسے سب کی زبان پر
افلاس و قحط و بغض و نفاق و حسد طریف	نازل خدا کا قہر ہے ہندوستان پر
یہ ارادہ ہے ہمارا اے طریف	کچھ دنوں چل کر رہیں پردیس میں
لاٹیں ہم رفیق بن کر قوم کو	بھیک مانگیں لیڈری کے بھیس میں

## خمسہ بر غزل خود

دخل دینا تیری قدرت میں مری نشانیں	صرف اتنا پوچھنا ہے اور کچھ کہنا نہیں
مدعا اس خلق کا کچھ ذہن میں آتا نہیں	عزت ملکی و قومی کی جنہیں پروا نہیں
اے مرے خالق انہیں کس واسطے پیدا کیا	
رنج پہ زردی چھا گئی رنگ اس کا فق سا ہو گیا	مجھ سے جب پوچھا گیا اے کشتہ جو رخصتا
ظلم اس نے کیا کئے تھے اور ستم کیا کیا ہوا	حشر کے دن داوڑ محشر سے یہ کہنا پڑا
جو ہوا اچھا ہوا جو کچھ کیا اچھا کیا	

## امرا کی حالت

بلوئے نخوت سے دماغ اہل دولت ہے خراب	کج روی کج خلقیاں کج راہیاں ہیں ہر کاب
قوم کو ٹھکرا رہے ہیں کیسے کیسے انقلاب	لیکن آنکھوں میں نہ آنسو ہیں نہ دل پر اضطراب
فکر عقبتے ہے نہ کچھ ملت کا اپنی ہوش ہے	
کم سے کم ہیں ہستیاں وہ جنگے دلیں جوش ہے	
چونکہ ان کا نفس انکے قلب پر ہے ٹکراں	اسلئے وہ بن نہیں سکتے معین بکیاں
مخلصوں سے بات کرنی جانتے ہیں کس نشان	چاک کر دیتے ہیں پڑے کر بکیوں کی عریاں

	کس طرح پائی نکالیں خستہ حالوں کے لئے وقف ہیں ان کے خزانے مہ جہالوں کے لئے	
	علمائے قوم	
ان کے کانوں تک اگر پہنچا دے کوئی یہ خبر باچھیں کھل جاتی ہیں سُکر مژدہ فرحت افز	آ رہے ہیں تم سے ملنے کیلئے کچھ اہل زہر پیشوائی ان کی خود کرتے ہیں اگر تا بہ در	
	وقت و عزت سے ہاتھوں ہاتھ لاتے ہیں انہیں بے تکلف اپنی مسند پر بٹھاتے ہیں انہیں	
جائے گرائی زیارت کے لئے کوئی غریب پانہیں سکتا جگہ وہ ان کے پہلو کے قریب	خوش نہیں ہوتا کبھی ہو کر مشرف بن نصیب صورتیں دھوکے کی ٹٹی سیرتیں بچہ مرید	
	غنجہ دل حبیب خالی دیکھ کر کھلتے نہیں مفلسوں سے ہم نعل ہو کر کبھی ملتے نہیں	
<b>ظریف</b> ۔ سید مقبول حسین لکھنوی۔ تلمیذ و برادر خورد جناب صفی لکھنوی۔ پختہ عرو پختہ مشق شاعر ہیں۔ اکثر لمبی لمبی نظمیں مزاجیہ رنگ میں کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ آج کل ریاست محمود آباد میں مقیم ہیں۔ وہیں تعلق ملازمت ہو گا۔ کئی بار لکھنے کے باوجود ذاتی حالات اور کلام بھیجنے سے آپ نے احتراز مناسب سمجھا۔ ایک نظم شعر آشوب سے چند بند یہاں فٹے جاتے ہیں۔		
تجھ میں اے ہندوستان کچھ آج کل حد سوا اس مرض میں اب تو اسی فیصدی ہیں مبتلا	چار سو پھیلی ہوئی ہے شاعری کی اک و با مستند شاعر ہے جس نے اک تخلص کھ لیا	
	شاعری گو عہد ماضی میں تھی پایا نِ علوم اب تخلص میں سرٹ کر آگئی حبانِ علوم	
پیسے ولے کی سمجھ میں آگئی ہے اب یہ بات	صرف بیجا ناچ گانے کا ہے بالکل و اہیات	



جب کوئی جلسہ خوشی کا ہو کہیں پر یا برات	منعقد بزم سخن ہوتی ہے تاکٹ جائے رات
پہلے ارباب نشاط آتے تھے گانے کیلئے	اب تو شاعر جاتے ہیں غزلیں سنانے کیلئے
گو کہ شاعر اور مغنی میں تھا فطری ساز باز	پر جدا رکھتا تھا ان دونوں کو فنی امتیاز
تھا گلے پر اس کو اور اس کو زبان پر اپنی ناز	مخفیلوں و نول الگ تھے اور جدا گانے نغے ساز
تھا جہاں نغمہ محل باتیں بنانے کا نہ تھا	بزم شعر و شاعری میں دخل گانے کا نہ تھا
کرتا تھا جذبات کی لفظوں یوں صورتگری	جس کی کر سکتا نہ تھا کوئی مصوّر ہم سری
نغمہ سنجی کی مدد سے فکر تھی جس کی بری	اب اسی کی شعر خوانی میں ہے رنگ اتبری
یہ نمک پاشی ہے لے بیدر دلوں کے گھاؤ میں	شاعری صوت دکھائے ارتقا میں اور بجاؤ میں
یاد آیا ہے کہ شاعر کو زبان پر ناز تھا	قوتِ تخیل ہی سرمایہ اعزاز تھا
لفظ ہی میں سوز تھا اور لفظ ہی میں ساز تھا	نغمہ شاعر کا روح القدس ہم آواز تھا
اب اگر قابو ہو ان پر تو ملے شاعر کو داد	سر رکھ بگندھار مقرر پنجم اور دھوٹ بکھا
جب سخن سنجوں میں کثرت ہوا نہیں اصحاب کی	محض نغمہ ہی کو جو سمجھیں کمال شاعری
قلب پر جتنے اثر کرتی ہوتان اور گٹھری	سوز سے نا آشنا دلدادہ خنیا گری
انہی ہی میں جو لے کیلئے دھن کے لئے	بھیرویں بے وقت کی ہے اب غزل اُنکے لئے
مرٹ گیا تانیرت اور تذکیر کا جب امتیاز	اب نہ ڈار بھی ہے نہ مچھپیں اور نہ وہ زلف دراز
رفعت رفتہ بڑھ گیا اگر شوق نغمہ ذوق ساز	شاعر اب آئینے محض میں ہیں کہ پیشواز

ختم اب اس فقرہ پہ ہوگی ہر غزل استاد کی  
سینے میں ہوں جانکی بائی الہ آباد کی

ظفر: نواب سید محمد ظفر حسن خاں صاحب تعلقہ دار رسول پور خلع مہدی حسن خاں  
شاداب تلمیذ حضرت حفیظ جونپوری۔ کلام سے مشاقی پائی جاتی ہے۔

<p>کسی حبیب کو کسی پر جو مہرباں دیکھا جو کھٹے خاک ہو اجل کے دل تو کہتے ہیں فدا ہے جان مری امتیاز قاتل پر اچھی صورت کا ازل ہی سے فدا ہے یہ دل بہ کہکے کوئی اور بھی بجو بنا گیا وہ حسن و لطف وہ بوناسا قد ترا معان اس طرح کے نہ ہونگے جہان میں ظفر وہ بڑا بول پھر بولے گا یہاں تو گلہ ہے مقدر کا اپنے ترپنے والے دو ہی ہیں جہاں میں ہنس ہنس کے آپ گریہ بے اختیار پر تم تو بنے شباب میں گلہ سنہ حسن کا میں نے تمام خلق کو عاشق بنا دیا زہر کے گھونٹ سے کچھ کم نہیں آنسو پینا چار میں چھیڑ کے قصہ سرا چٹکی لینا آشنا۔ آشنا ہیں مطلب کے چاہئے رسم محبت کا نباہ</p>	<p>نظر اٹھا کے ظفر سوئے آسماں دیکھا اڑی نہ خاک نہ اٹھتا ہوا دھواں دیکھا اُسی کو فوج کیا جس کو نیم جاں دیکھا اپنے ہمراہ ہی حسن عمل جائے گا لو پھر کسی حسین پہ دل اُن کا اُگیا بہ دلیں کھب گیا وہ نظر میں سما گیا غم آپ کا ظفر کے یکے کو کھا گیا میرے دل پہ قابو نہ ہو گا کسی کا شکایت کسی کی نہ شکوہ کسی کا نہیں پر ہم ہیں بجلی آسماں پر بجلی گرا رہے ہیں دل بقرار پر جو بن ابھار پر ہے جوانی بہار پر سب چاہتے ہیں تم کو مرا اعتبار پر قطرہ اشک کو ہیرے کی کنی کہتے ہیں اور کس بات کو پھر طعنہ زنی کہتے ہیں سچ ہے کوئی کسی کا یار نہیں چار دن کی مہربانی کچھ نہیں</p>
---	--

<p>چھپنے والی اس کی کیتائی نہیں      ساقیا بس زندگانی ہو چکی      بچھی جاتی ہے بام پر چاندنی      ادھر چاند نکلا ادھر چاندنی      کہ چمکاتی پھرتی ہے تلوار بدلی      جھکی پڑتی ہے سوائے کسار بدلی      کہ منڈلاتی ہے یہ دھواں مہار بدلی      یہ پوشاک تم نے طر حار بدلی      ظفر تم نے زاہد سے دستار بدلی      تسلی کی کوئی تو صورت ہے      دل سا ہمدرد ہمیشہ کو جدا ہوتا ہے      صاحب تاج تم سے در کا گدا ہوتا ہے      دوست سے دوست گلے ملے جدا ہوتا ہے      سامنے میرے رقیبوں کا گلہ ہوتا ہے      عشق کا روگ مری جان بڑا ہوتا ہے      زندگی سے ہاتھ اٹھانا چاہئے      اب گلے اس کو لگانا چاہئے</p>	<p>دیکھئے کثرت میں وحدت کا ظہور      جام خالی سے صراحی میں نہیں      ہوئے خوش جو وہ دیکھ کر چاندنی      جہاں تم وہیں جلوہ حسن ہے      ٹڑپتی ہے سورو کے یہ برق تاباں      سر بام کھولے نہ ہوں اس نے کیسو      ہوا پر اڑیں زلفیں کبھرا کے پریاں      گلابی شلو کا بسنتی دوپٹا      یہ چالیں ریا کاریوں کی جو آئیں      ہمیں اپنی تصویر ہی بھیج دو      آنکھ ملتے ہی حسینوں سے یہ کیا ہوتا ہے      از قتل ہما سایہ دیواریں ہے      دم رخصت نہ مری بات بھی پوچھی تم نے      دیکھئے ہو گئی آنکھوں کی جیاب بھی رخصت      دل کو سمجھاؤ ظفر جان کی اب خیر نہیں      دل کے آتے ہی محبت نے کہا      تیغ قاتل دیکھ کر کہتا ہے شوق</p>
--	--

ظفر: مظفر پوری آپ کا نام وغیرہ معلوم ہو سکا۔ رسالہ فتنہ سے اشعار ذیل نقل کئے جاتے ہیں جنکے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ موزوں طبع خوش فکر ہیں۔

ظفر

<p>لیکن ہے شرط اتنی سن لو مری زبانی      گلشن ہے یا کسی کی اٹھتی ہوئی جوانی</p>	<p>تم کو لہو رلائے پھروں مری کہانی      غنچوں کا یہ ابھرنایہ سرو کا اکڑنا</p>
---	---

<p>آنکھوں میں گھب گھب ہے وہ رنگِ لغوانی پہلے کے تحفے کچھ ہیں کچھ اب کی ہر نشانی</p>	<p>شیشے میں جو پری تھی دل میں اُتر گئی ہے جتنے ہیں داغ دل میں سب آپ کے دئے ہیں</p>
<p>ظفر بھیم سین صاحب بزرگوں کا وطن اقبالہ تھا۔ مگر آپ کے دادا ملتان میں قیام پذیر ہوئے بھیم سین صاحب یہیں پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم پائی۔ تعلیم حسبِ دلخواہ نہ ہو سکی کیونکہ بچپن ہی میں والد (لالہ الیشہ داس) کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ مگر تعلیم کا شوق ہے اس لئے انٹرنس اور ادیب عالم کے امتحانات پاس کئے۔ اس سال (۱۹۳۳ء) ایف۔ اے کے امتحان میں شریک ہوئے ہیں۔ ابھی ابتدائی مشق ہے۔ غزل کے مقابلہ میں نظم سے زیادہ دلچسپی ہے کلام یہ ہے۔</p>	<p>عشق میں نیستی بھی ہستی ہے عمر اپنی کوچہ جاتاں میں چل پھر کر گزار آج صہبا کی فرمت ہے زبانِ شبنم پر مرا معبود نہیں بت مرا مسجود نہیں یہی وعدہ تھا ترا کیا یہ مناسب تھا تجھے مقتدرہ کے چلنے کا مزہ کیا</p>
<p>کون کہتا ہے مر گیا ہوں میں رہ گزار عشق ہے دنیا کوئی منزل نہیں مے فروش حسن شاید زینتِ محفل نہیں دل کے بہلانے کو تصویر بنا رکھی ہے تو نے کیوں اتنی جفا ہم پر روا رکھی ہے مٹا دے یا ہمیں آزاد کر دے</p>	<p>ظفر شیخ ظفر علی۔ ان کا بھی کچھ حال دریافت نہ ہو سکا۔ کلام مندرجہ ذیل سے کہنہ مشقی اور طبیعت داری کا ثبوت ملتا ہے۔</p>
<p>جوشِ جنوں میں ایک ہے وامن بہارِ ہاتھ آئے جو ایک دن وہ تغافلِ شعارِ ہاتھ دامان و حجب کرنے لگے تار تارِ ہاتھ نامہ ملا کہ آئی مرے ذوالفقارِ ہاتھ</p>	<p>صحرا میں کیسے کیسے بڑھاتے ہیں خارِ ہاتھ منت کروں میں پاؤں پڑوں بوسہ اسکے لوں فصل بہار آتے ہی جوشِ جنوں ہوا ہے مگر کہ سخن کا مرے ہاتھ اے ظفر</p>
<p>ظفر</p>	<p>ظفر۔ حضرت ظلِ سبحانی مرزا ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہِ دہلی انار اللہ</p>

بریلہ و نور مرقدہ ابن سلطان عالم پناہ محمد اکبر شاہ ثانی فردوس آرام گاہ من اولاد حضرت  
امیر تیمور گورگال عرش آشیال۔ آپ کو زمانہ ولی عہدی میں شاہ نصیر مرحوم سے تلمذ  
تھا۔ جب شاہ صاحب وکن چلے گئے۔ تو خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق دہلوی مرحوم  
کو اپنا کلام دکھاتے رہے۔ شعر و سخن کے عاشق شیدا تھے۔ اپنے تخلص کی رعایت  
سے ملک شہرت کو تسخیر کیا۔ آپ کے دربار میں بڑے بڑے اساتذہ اور کمنہ مشق شاعر  
حاضر رہتے تھے۔ مثلاً حکیم ثناء اللہ خاں فراق۔ حافظ عبدالرحمان خاں احسان۔ بڑاں الدین  
نار۔ میر غالب علی خاں سید۔ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم۔ ان کے صاحبزادے حکیم عزت اللہ  
عشق۔ میاں شکیبا شاگرد میر تقی میر۔ مرزا عظیم بیگ عظیم۔ شاگرد مرزا سودا۔ میر قمر الدین  
ان کے صاحبزادے میر نظام الدین ممنون وغیرہ۔ یہ اساتذہ اپنا کلام سناتے۔ انہیں  
اساتذہ کے فیض صحبت اور خاقانی ہند کے فیض تلمذ نے حضرت ظل سبحانی فردوس آرام گاہ  
کی طبیعت میں سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ محاورہ بندی اور معاملہ نویسی پر کامل قدرت ہو گئی  
ہر قسم کے خیالات کو جس پر یہ ہیں چاہتے نظم کر جاتے۔ جو کچھ کہتے سامعین کے دلوں میں  
تیر و نشتر کی طرح کھٹک جاتا تھا۔ خزان دولت کی طرح ہر جہتہ الفاظ کے گنج گراں مایہ  
ان کے سامنے ہر وقت موجود تھے۔ جس لفظ کو جہاں بھتا دیکھتے وہیں بڑ دیتے۔ مضامین  
کی باریکی کو لطافت کا جامہ پہناتے تھے۔ روشن خیالی اور صفائی ذہن کا یہ عالم تھا کہ  
نازک سی نازک تخیل کو روزمرہ اور محاورہ کے ساتھ ترکیب و کیر آئینہ کے مانند اہل  
بینش کے رو برو پیش کر دیتے تھے۔ شعر ملاحظہ ہو۔

واہ تم صبح کو بھلے آئے دن چڑھے کہہ کے دن ڈھلے آئے

خدا دا چستی اور بے مثال بندش نے جو لطف دکھایا ہے۔ اسے کچھ مذاق سلیم  
رکھنے والے ہی سمجھ سکتے ہیں۔ یہ تو روزمرہ تھا۔ اب استعارہ اور تشبیہ ملاحظہ فرمائیے۔  
مے مرگال ہوا نسوا اسطرح برسوں برستے ہیں کہ جوں برات کے موسم میں منہ چھا جوں ستے ہیں

نازک خیالی اور ادائے مضمون میں بول چال کا لحاظ رکھنا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔  
 مہمنہ چھا جوں بے ستے ہیں۔ پورا محاورہ نظم کر دینا اور آنسوؤں کی روانی کے سامنے ہارش  
 کو نشانہ سُننے والے کے دل میں ایک خروش پیدا کرتا ہے۔ یہی قدرتی رنگ ہے  
 جو ظفر کے کلام پر میر تقی میر کا پرتو ڈالتا ہے۔ مگر مولانا آزاد مولف تذکرہ آب حیات،  
 استاد پرستی کے والہانہ جوش میں لکھ گئے ہیں۔ ظفر کا جو کچھ کلام ہے۔ وہ سب  
 حضرت ذوق کے فکر سخن کا نتیجہ ہے۔ دُنیا نے اُردو اس بیجا ادعا کو نامعتبر قرار دے کر  
 اس کی تردید کر چکی ہے۔ یہاں صرف اتنا کافی ہوگا۔ کہ حضرت ذوق کے کلام کا جو  
 رنگ ہے۔ اُس سے ظفر کا کلام بالکل الگ ہے۔ اگر یہ امر بھی تسلیم کر لیا جائے کہ  
 جناب ذوق نے طبع زاد کلام میں بہت کچھ استادانہ تصرف کیا ہے۔ تو اس سے  
 یہ نہیں لازم آتا کہ تمام و کمال ظفر کا کلام ذوق کے نام سے منسوب کر دیا جائے۔  
 اس کے علاوہ پنجابی اور ہندی میں بادشاہ مرحوم نے جو کچھ کہا اگر اسی پر نظر رکھیں  
 تو ظفر سبحانی کا پورا شاعر ہونا ثابت ہوتا ہے۔ ہندی میں شوخ رنگ تخلص لاتے تھے  
 حضرت فردوس آرام گاہ نے ۹۰ برس کی عمر پا کر ۱۲۹۹ھ میں بمقام رنگون انتقال  
 فرمایا اور وہیں کی خاک میں آسودہ ہیں آپ کی تصنیفات سے چار دیواریاں مطبوعہ  
 موجود ہیں جن میں ہر رنگ کا کلام پایا جاتا ہے۔ زبان اور مضمون بہترین شعر ملتے  
 ہیں۔ اکثر سنگلاخ زمینوں میں مضامین تازہ کے وہ پھول کھلائے ہیں۔ کہ شاہ نصیر  
 کی روح بھی خلد میں وجد کرتی ہوگی۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

کوئی صنم اُسے سمجھا کوئی خدا سمجھا	نہ سمجھے ہم کہ وہ کیا سمجھا اور کیا سمجھا
غم جدائی میں موت اس کو عین صحت ہے	مریض ہجر ترا نہ ہر کو دوا سمجھا
شعلہ خواک بات تو میری نہ آکر سُن گیا	تیری باتوں سے کلیجہ جل گیا دل بھن گیا
غلام ہے جو کہ یہ چپکے رہنا کچھ نہیں اچھا	نہ کہنے میں مزا اہم نہ سے کہنا کچھ نہیں اچھا

باز اس نوح فشانہ سو کہیں لے چشم تر  
 نصیب ہوتے بھلے اپنے گر محبت میں  
 رفیق راہ محبت کدھر گئے یا رب  
 دل کو بوسہ پہ سمجھ تو نہ مری جاں مہنگا  
 عروسے کچھ کہا اور مجھ سے اگر کچھ کہا تم  
 فرگس کی روشن ہم نے ظفر آنکھ جو کھولی  
 شرار نالہ دل سے ستاروں کی ہے یہ کثرت  
 کدورت دل میں گلاہر صفائی گر ہوئی تو کیا  
 نہیں پرواز کی صیا و بال و پر میں جب طاقت  
 کج ادا ایسا کیا حسن کی دولت نے اسے  
 جان بھی لیگا وہ بت کافر میں اب یہ جان لیا  
 دل نہیں مانتا میرا ناصح یہ مانے تو کام چلے  
 سوئے عدم مستی سر چلا بے سرو سامان خالی ہاتھ  
 دیکھ پھر آخر خزاں ہے کوئی دن ہے یہ بہار  
 نہیں یہ سوز محبت نے ہم کو داغ دیا  
 لب میگوں کے تیرے لیگا بوسے گر لب ساغر  
 جو اس چشم مست میں نہیں کچھ انکو ہوش ساقی  
 نے دل رکھنا نہ جال رکھی میں نے عشق میں  
 ہم نے کل ایک عجب آفت جاں دیکھا تھا  
 دل کو کر یگانہ بے دیوانہ پن خراب  
 جو یہ سمجھے کہ ملتا ہو وہی جو کچھ ہے قسمت میں

دیکھ میرا زہ دل سب پر عیاں ہو جائیگا  
 تو بد معاملہ سے کیوں معاملہ پڑتا  
 کہیں نظر ہی نہیں اب وہ قافلہ پڑتا  
 مال اس مول نہیں یہ کسی عنوان مہنگا  
 نہ کیونکر فرق دلیں سکے ایسی بات پڑ جاتا  
 اس گل کے سوا گلشن ہستی میں نہ سو جھٹا  
 کہ تل دھرنے کو خالی آسماں پایا نہیں جاتا  
 ملاپ اُن سے ہوا تو کیا جلدی گر ہوئی تو کیا  
 نفس سے ہم اسیروں کی رہائی گر ہوئی تو کیا  
 بولتا ہی نہیں وہ شوخ خود آرا سیدھا  
 چھوڑا اس نے پاس مے کیا دین لبایمان لیا  
 تونے جو کچھ مجھ سے کہا سب سچ وہ میں مان لیا  
 مٹے مسافر ساتھ سفر کا تونے نہ کچھ سامان لیا  
 اس چین میں آشیاں اپنا نہ اے بلبل بنا  
 ہمارے خانہ دل کے لئے چراغ دیا  
 تو میں اے بادہ کش بوسے تیرے ساغر کے لو لگا  
 کہ جام کیسا شراب کیسی نشہ ہے کیسا خما کیسیا  
 جو کچھ کہ اے ظفر خما مے پاس کھو دیا  
 پر نہیں یاد چاہیج کہ کہاں دیکھا تھا  
 اس کے ابھی سے ڈھنگ ہیں چلن خراب  
 ہزاروں کو ظفر پھر بیش و کم سے کیا مطلب

یوں جوں بیٹھے تو کیا ہے دل لگی کا جب مزا  
وہ کھائے سو بار مرے آگے قسم جھوٹ  
پھیر لی اس نے مجھے دیکھ کے چتوں سچ مچ

زلف سیسہ کی تیری لٹک لے شوخ پری رشار ہے اور

یہ تو بلا کچھ اور ہے کافر یہ تو کچھ اسرار ہے اور  
عشق ہے نشا ہنشاہ ظفر تم اس کے درگاہ عالی میں  
جاتے ہو تو ادب سے جاؤ دیکھو وہ دربار ہے اور

دل اپنا جلا اور بڑھا سوزِ حُبگر اور  
پرِ دل کی جان لیتے ہیں دلبر کے بغیر  
افشائے محبت کے بہت سے ہیں نشان اور  
ہوتا تیری بانوں سے ہے مجھ کو خفقان اور  
ہے یہ جو دوستوں کی ملاقات چند روز  
وہ آٹنہ میں اپنا اور اپنے ظفر کا عکس  
ہم آج پی گئے ظفر اس سے دو چند بس  
کرتا ہے صبا و فکر دام و تدبیرِ نفس  
کہ جوں ساغر مے ہے قسمت میں گردش  
لئے پھرتی ہے دشت و شست میں گردش  
تکیہ تلے وہ بھول گئے میرا دھڑکے خط  
ملا نہ سینے میں میرے دل و جگر کا سراغ  
کہ دیں لاکھوں میں ہم کہوڑے کی ایک  
اب تو یہ بات ہے پتھر کی ایک

جس وقت ہوئے اشکِ فشاں دیدہ ترا اور  
کھلتا نہیں ہے حال کسی پر کے بغیر  
کچھ چشم تر و سوزِ جگر پر نہیں موقوف  
تو گھر کو سدھار اپنے خدا کے لئے ناصح  
کچھ لطفِ زندگی کا اگر ہے اسی میں ہے  
کس کس ادا سے دیکھے ہے منہ سے ملا کے منہ  
رکھ دو پیالہ جنتی کہ پینے تھے روز مے  
ہم چمن میں کر رہے ہیں آشیاں اپنا درست  
نہ ہو کیوں مجھے بزمِ عشرت میں گردش  
بگولے کی مانند مجھ کو ہمیشہ  
دلو اے یاد کوئی انہیں یاد کر کے خط  
سرسکِ پیہ میں نول ہو کے بہہ گئے ایسے  
بات سن پائیں گر مڑوڑ کی ایک  
روؤں اتنا کہ ڈوب جائے جہاں



دل ہزاروں کے ٹوٹ جا میں ظفر  
 رہی نہ کوئی نشانی پر اس کا داغ و فراق  
 جیسی ہے عشق کی میرے دل بتیاب میں آگ  
 لخت دل آنسوؤں کی رو میں چلے آتے ہیں  
 آگے تو ہم سے اس قدر تھا کہ کبھو الگ الگ  
 رکھا جب پائے جنائی اس نے اپنا فرش پر  
 داغ حسرت کیوں نہ پھولوں کی جگہ ہوں بعد  
 جوں بوئے گل رفیق نسیم چمن ہیں ہم  
 دل کی تپش سے شعلہ فانوس کی طرح  
 گمہ زمیں پر ہے گئے تو آسمان پر مثل برق  
 وصل کی لبس کر چکے تدبیر ہم  
 پڑ گئی الفت کی بیڑی پاؤں میں  
 بعد مجنوں عشق بازوں میں ظفر  
 سوا اس دیکھ اپنے لبس میں آئے کب کسی ہیں  
 کیونکہ آگاہ ترے طرز ستم سے ہو جائیں  
 کس زلف کے سودے کی ہے تاثیر ہوا میں  
 خدا جانے کہ سینے میں مے کیا رنگ دل کا  
 نہ جانا چاہئے کوچے میں اسکے سیج کہا تو نے  
 پہنچیں گے کیونکہ چمن تک ہم قفس سے چھوٹ کر  
 کہ چکے ہم اشک باری عشق میں پہلے ظفر  
 ناقص نصیب تیں تری ہم سن چکے بہت

بات کہہ دیں وہ ایسے توڑ کی ایک  
 ہمارے پاس رہا یادگار برسوں تک  
 یوں کوئی بھر تو سکے ساغر سیلاب میں آگ  
 کیا تھا شاہ ہے کہ یاں بہتی ہی سیلاب میں آگ  
 اب ہوئی ایسی کیا خطر رہتا ہی تو آگ الگ الگ  
 بس گئے عطر حنا میں سر سبز قالین کے پھول  
 سبکی سی کرتی ہے تیرے عاشق مسکین کے پھول  
 اے ہمدرد وطن میں غریب الوطن ہیں ہم  
 بتیاب بعد مرگ بھی زیر کفن ہیں ہم  
 ڈرتے ہیں اے شوخ آتش خوتری چھل بل ہی ہم  
 ہو گئے ناچار اے تقدیر ہم  
 ہیں ہمیشہ پائے درد زنجیر ہم  
 رکھتے ہیں تھوڑی سی کچھ توقیر ہم  
 اگر قابو میں ہیں تو ہم اسکے ہیں اسی کے ہیں  
 جب تلک تے ستم دیدہ نہ ہم سے ہو جائیں  
 ہے موج و خاں صورت زنجیر ہوا میں  
 نظر آتی ہے کچھ آمیزش خوں آج آنسو میں  
 پر اے غمخوار کیا کیجے نہیں دل اپنے قابو میں  
 طاقت پرواز اپنے بال و پر میں کچھ نہیں  
 اب تو خبر خوں جگر اس چشم تر میں کچھ نہیں  
 خاموش ہو کہ اب نہیں طاقت داغ میں

نہ آؤ گھر نہیں آتے مگر جواب تو دو  
میں نہیں اس میکہ میں آج کل سوست ہوں  
تمہارے در پہ کھڑے کب ہم پکارتے ہیں  
مے پرست عشق ہوں روز ازل سوست ہوں

کوئی آئینہ دل کا نہیں کہ جہاں رخ یار کی جلوہ نمائی نہیں  
یہ قصو ہے اپنی نظر کا فقط کہ جو دیتا ہم کو دکھائی نہیں  
تری زلف دو تانپٹ ہوش رباوہ ہے دامن ہلاک بچائے خدا  
کہ جو اس میں پھنسا وہ پھنسا ہی رہا کبھی اسکی امید مانی نہیں  
کہا میں نے جو اس سے کہ اسکو بھجا جو یہ دل میں گیا ہوا گ لگا  
تو یہ سن کے وہ ناز سے کہنے لگا مجھے آتی لگائی بھجائی نہیں

اے جنوں کیونکر اتار اپنی تجھے پونہ خاک دوں  
مردنیکو کار کو دنیا سے آمیزش ہو کیا  
ظفر وہ قہر وہ آفت ہے گردش میر طالع کی  
یوں آنسوؤں کیسا تھہ پیا ہم نے خون دل  
مٹت کش اجل نہ ہوئے ہم کہ ہو لیا  
کے جو وعدو سچ نہ جانا کرو  
جاتے ہو تو اک بوسہ تم سے کے چلے جاؤ  
لڑیں کیا زمانے سے کشتی کہ اس نے  
اثر کیا خاک گریہ میں تھے وہ مر شبنم  
وہ آئے یا نہ آئے پر دل بیناب کو اپنے  
کہاں تک لڑے بیگانے دیدہ تر روک اشکوں کو

ہے لباس خاک نن پڑوں تم میں کیا خاک دوں  
اے ظفر یہ پاک جو ہر اور وہ ناپاک دوں  
کہ ہے بلوٹ کج جس آسمانوں لٹ چکر میں  
جیسے ملا کے پیتے ہیں پانی شراب میں  
کام اپنا ایک تیری نگاہ عتاب میں  
بُرا مانتے ہو تو مانا کرو  
آسان نہیں یوں ہی دل لیکے چلے جاؤ  
پچھاڑے بہت پہلواں اچھے اچھے  
کہ گل ہنستا ہے تجھ پر اور غنچہ مسکراتا ہے  
نشئی میں یہ دیتا ہوں اب اتنا حباب آتا ہے  
ہماری آبرو کو خاک میں تو کیوں ملاتا ہے

نہ ہو ہم سے پر ہم کہ زلفوں کو تیری  
صبا چھڑتی ہے خطا وار وہ ہے

## انتخاب از دیوان چہارم

موت آئی گر مرخص ہجر کو اچھا ہوا  
فلک سے داغ دل کا رشک سے ماہ میں دیکھا  
لب شیریں سے اسکے ہم جواب تلخ سنتے ہیں  
دل گرفتہ ہی بزرگ غنچہ رہنا خوب ہے  
جو آیا دل میں اسکے صاف منہ پر کہ دیا اس نے  
ظفر کی سیس گشن کی ہم نے پر کسی گل میں  
جو گی بنا پھر سے ہو اس ماہ و ش کے غم میں  
وہ حسن روز افزوں بڑھتا رہا ہمیشہ  
دی ناز سے جو اس نے مڑکاں کو اپنی خلبش  
نہیں ستارے کسی دل جلے نے گردوں پر  
جو تیرے قد سے ہو ہم سر تو سرو کے سر پر  
بے آرزو نہیں ہے یہاں کوئی دل نگر  
غیروں کے ساتھ یا رہے مے نوش اور ہم  
مغز میرا لگیا ناصح نصیحت کو سلام  
طالب دولت سلامی کب ہیں دولت مند کے  
ترے ہاتھ سے دشت وشت کی میں  
خرد کچھ کہے ہی جنوں کچھ مجھے  
سوزش غم سے جب مے سیل کے گل چراغ ہوں  
محفل انبیا ہو یا انجمن ملائکہ  
لوگے بلکہ حضرت دل ان دغا بازوں سے کیا

مر گیا کیوں اسکو کہتے ہو کہو اچھا ہوا  
رخ روشن پہ کسکے اُس نے خال غنچہ دیکھا  
مڑہ دیکھو کہ زہر آلود ہم نے انگلیں دیکھا  
ہنس کے پایا گل نے کیا گلزار ہستی میں  
نہیں آئینے سے کوئی زیادہ با صفا دیکھا  
نہ کچھ الفت کی بو پائی نہ کچھ رنگ فادیکھا  
خورشید بھی بڑھا کر سر کی جھا فلک پر  
سو بار تو رومہ کا بڑھ کر گھٹا فلک پر  
سو سو ڈبوئے نشتر ایک ایک نس کے اندر  
تفنگ آہ میں مارا ہے بھر کے چھتر اَصاف  
چمن میں شہر قمری ہو شکل اَصاف  
ہر ایک دل الگ ہے ہر اک آرزو الگ  
حسرت سے بیٹھے پلتے ہیں اپنا لو الگ  
لو سدھارو گھر کو میں کرتا ہوں حق کو سلام  
کہتے ہیں پڑے میں اسکے اسکی دولت کو سلام  
جنوں کب تلک خاک چھانا کروں  
کہو میں کہا کس کا مانا کروں  
چارہ گروں کی عقل کے کیونکہ نہ گل چراغ ہوں  
اے ظفران میں حضرت شاہ رسل چراغ ہوں  
یہ ہیں وہ عیار جب دینگے دغا دینگے تمہیں

اے ظفر زخمِ جگر پر جب وہ چھڑکینگے نمک  
 رقیب سنگدل کو لا بٹھاتے ہیں مے سر پر  
 یقیناً جب یہ ہوا تھکو نہیں کوئی حبیب مجھ سے  
 زلف اس کی صبا سے ہے برہم  
 یزیم میں ہر کسی سے آنکھ اسکی  
 اک روز میرے یار کی ابرو جھل گئی  
 شعلہ ہماری آہ کا ایسا ہوا بلند  
 اے وائے انقلاب زمانہ کے زور سے

نہ کریں خیال کہ آئی گھٹنا بہت سی ہے۔  
 کبھی ہمارا بھی غول مل کے دیکھو ماتھو نہیں  
 زلف کے کوچے سے بہتر ہے دلا مانگ کی راہ  
 مجھ سے پھر ہے سارا زمانہ جب پھر ہی تیری آنکھ

اللہ اللہ اے ان بتوں کا غور  
 موت آئے تو ٹل نہیں سکتی  
 نہیں رونے میں گر ظفر تاثیر  
 گئی ایک بیک جو ہوا پلٹ نیت کے دلو قرار ہے  
 یہ رعایا ہند تیرے ہوئی کہوان پہ کیسی جفا ہوئی  
 اے ظفر بھلا تجھے کس کا ڈر تو خدا کے فضل پر نظر

اس محبت کا مزا اپنی چکھا دیں گے تمہیں  
 اور آپھی لو چھتے ہیں مجھ سے وہ تم سرگراں کیوں ہو  
 تو پھر فریادیں میری طرف سے بدگماں کیوں ہو

دیکھو کافر ہوا سے لڑتی ہے  
 چوری چوری حیا سے لڑتی ہے  
 لاکھوں سپاہی کٹ گئے تلوار چل گئی  
 بجلی ٹرپ کے چرچ اس سے نکل گئی  
 وہی ظفر کے ماتھ سے پل میں نکل گئی

ابھی تو شیشے میں نے ساقیا بہت سی ہے  
 لگائی آپ نے یول تو حنا بہت سی ہے  
 اُس میں سو غم ہیں یہ اک سیدھی سڑک جاتی ہے  
 زلف ہو جب تیری برہم عالم برہم سالہ ہے  
 یہ خدائی نہیں تو پھر کیا ہے

اور آئی نہیں تو پھر کیا ہے  
 جگ ہنسائی نہیں تو پھر کیا ہے

کروں غم ستم کامیں کیا بیاں مرا غم سو سینہ فگار ہے  
 جسے دیکھا حاکمِ وقت نے کہا یہ تو قابلِ دار ہے  
 تجھ سے وسیلہ رسول کا وہی تیرا حامی کار ہے

ظفر: نواب نصیر الدولہ معین الملک تجل حسین خاں بہادر ظفر جنگ معروف حشر جنگ  
 مسند آرائے فرخ آباد۔ اپنے چھوٹے بھائی نواب سخاوت حسین خاں کے مشورہ سے  
 شعر کہتے تھے۔ بڑے سیر چشم عالی حوصلہ۔ دیا دل امیر تھے۔ علم موسیقی میں اچھا دخل تھا

۸۶۲ھ میں ۲۴ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ منیر شکوہ آبادی ان کی سرکار کے دعاگو تھے۔ کلام باوجود کوشش و دستیاب نہ ہو سکا۔ صرف دو شعر بہم پہنچے وہ تدریظاً یہ ہیں

اشک سے تر مرا گر بیان ہے	ملک گو ہر مرا گر بیان ہے
اچھا نہیں ہے دامن محشر کا پھیلنا	چھوڑو نہ پائے دم رفتار کا تھ سے

ظہور: منشی شیخ محمد ظہور حسین لکھنوی خلف منشی علیم اللہ۔ شاگرد حضرت امیر مرحوم آپ کے بزرگ عہد شاہی میں معزز رہے ہیں۔ یہ بھی واجد علی شاہ والے اودھ کے زمانے میں کسی عہدہ پر ملازم تھے۔ فارسی، عربی میں اچھی استعداد تھی۔ انگریزی سے بھی واقف تھے شعر میں مضمون پیدا کرتے۔ زبان کی صفائی پر توجہ فرماتے۔ عرصہ تک سندیلہ میں حضرت واسطی مرحوم تعلقہ دار کی رفاقت میں رہے۔ منشی امیر حسن اور قاضی نہال الدین نہال ان کے تلامذہ سے ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

دیدار کو کلیم تھے جلنے کو طور تھا  
گل شمع کا چراغ سرانجمن ہوا  
منہ کھولنا مرا سے فضل دہن ہوا

موت آئی گھٹینوں چلنے کے قابل کیا ہوا  
خط جو دس بیس پہ بھاری ہے تو شو پر گسیو  
مجھ کو بچتی نظر آتی نہیں حرمت تیری  
کہ حرمت میں بھی کچھ باقی ہے تو قیر پتھر کی  
بنیں پتھر کے آنکھیں تپتیاں تصویر پتھر کی  
چمک اٹھی ہے خاتم بن کے کیا نقدیر پتھر کی  
لے نزع دو عملی میں مری جاں پڑی ہے  
یہ تو کہو کہ ہم کو چلے کس پہ چھوڑ کے

انصاف خوب برق تجلی نے یہ کیسا  
پروانے کا قصاص جو گلگیر نے لیا  
میرے سوال کا نہ دیا یا رہے جواب  
آنکھ سے گرتے ہی پیوند زمیں بھٹا طفل اشک  
سبزہ کیا مال ہو سنبھل کی حقیقت کیا ہے۔  
تاک میں زند ہیں او بنت عنب صیان ہے  
سمجھ کر سنگ اسود پوجے تصویر پتھر کی  
ہوا غش صوت موٹی جو میں اس بے تک جلو سے  
جگہ لے تھ آئی انگشت حنا بند حسیناں پر  
وہ پاب رکاب اور اجل سر پہ کھڑی ہے۔  
رو رو کے میری لاش پر پولیں یہ جڑیں

ظہور

**ظہور:** مولوی محمد ظہور علی دہلوی مرحوم خلف مولوی فتح علی خاں بہادر ۱۲۲۱ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ کتب درسیہ مفتی صدر الدین خاں آذرودہ سے پڑھیں۔ اوائل مشق سخن میں چند غزلیں شاہ نصیر اور حکیم مومن خاں کو دکھائیں۔ بعد ازاں ذوق مرحوم سے تلمذ اختیار کیا۔ ملازمت پیشہ اور مشہور خوش نویس تھے۔ پہلے مدت تک تھانہ دار رہے۔ پھر سرشتہ تعلیم میں مدرس فارسی مقرر ہوئے۔ سرکار شاہی سے شمس الشعر کا خطاب ملا تھا۔ ۱۲۸۶ھ میں بعمر ۶۶ سال انتقال کیا۔ ان کے والد سرکار انگریزی کے جاگیردار تھے۔ گورنر جنرل ہند نے بمقام دہلی ۱۸۲۲ھ میں بصلہ مدح گسٹری انہیں خلعت فاخرہ عنایت کیا تھا۔ سرکار شاہی سے بھی اکثر انعام و اکرام ملتے رہتے تھے۔ انکے چھوٹے بیٹے مفتی ذوالفقار حسین مدرسہ دہلی میں مدرس تھے اور انہوں نے غنی تخلص اختیار کیا تھا۔ ظہور مرحوم کو معما میں بڑا کمال تھا۔ اس فن میں ایک رسالہ جس میں متماحل کرنے کے قاعدے لکھے تھے نظم میں مرتب کیا تھا۔ اس کتاب کو مرزا قادر بخش گورگانی نے طبع کرایا تھا۔ مگر یہ نسخہ ایام غدر میں تلف ہو گیا۔ دیوان مطبوعہ میں بیشتر حصہ غدر کے بعد کی تصنیف ہے۔ قصیدے اور مرثیے بھی خوب کہتے تھے۔ تاریخ گوئی میں بھی اچھا ملکہ تھا۔ ظرافت اور بذلہ سنجی میں مشہور زمانہ تھے۔ فکر بلند اور مضامین دلپسند ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

کہ گلشن میں رہا باقی نہ کچھ نام و نشان اپنا  
بلا سے گر تب غم میں ہمیں چلتا ہوا دیکھا  
کہ یاں اسباب دنیا کو نہ ہرگز دیر پا دیکھا  
غنی کو ایک لمحے میں یہاں مچتے گدا دیکھا  
کب تک جیا کرے کوئی اس انتظار پر  
کیوں طفل بیگناہ کو کھینچا ہے وار پر  
اور کہ جا کے بتوں سے دل شیدا اخلاص

ہوا بر باد کیا ہے ہمسفر و آشیایا اپنا  
تمہارے دوستوں کا تو کلیجہ ہو گیا ٹھنڈا  
نہیں کچھ بود و نالو و جہاں جائے غم و شادی  
گدا کو لے ظہور اکرم میں دیکھا یاں غنی ہوتے  
تسکین دل ہو کیا ترے قول و ترار پر  
جیران ہوں دیکھ کر سر مرزاں پہ اشک کو  
دشمنی ایک زمانے سے ہوئی ہے پیدا

گروہش ہے مجھے چشم کی مانند ہیث	آوارہ میں گھر میں ہوں مسافر ہوں وطن ہوں
ہے چاروں حسن کی جس کے یہ تجسبی	وہ شاہد کیتا نہیں معلوم کدھر ہے
دونوں جب ہوں فرق دلبر اور دھڑکے اور دھڑکے	جہان میں چہ پی ہی ہیں گھر گھر اور دھڑکے اور دھڑکے

ظہور۔ فنی محمد ظہور خاں ساکن ریاست ٹیکم گڑھ ملک بنیدل کھنڈ ان کا پیشہ ارباب  
نشاط کو تعلیم دینا ہے فن موسیقی میں بالکل اور یگانہ سمجھے جاتے ہیں۔ علمیت اگرچہ زیادہ  
نہیں ہے۔ مگر نوشتہ و خواند میں مجبور بھی نہیں ہیں۔ طبیعت دار اور ذہین آدمی ہیں  
قریب ۵۵ سال عمر کے ہوگی۔ شاعری کا شوق عرصے سے ہے۔ اپنا کلام مولوی سید محمد  
نذیر حسن صاحب عباسی تخلص فتنہ رئیس سندیلہ کو دکھاتے تھے۔ بہت خوش آواز اور  
خوش لحن ہیں مشاعرے میں غزل اس طرح پڑھتے ہیں کہ تمام سامعین بے اختیار داد  
دیتے ہیں عرصے سے کوئی حال معلوم نہیں ہوا۔ فراموش شدہ کلام کا انتخاب درج ہے۔

بتوں نے باندھ رکھی ہے کمر ایدارسانی پر	غضب میں جاں پتھر پڑیں اس زندگانی پر
شباب آتے ہی دل کھینچنے لگے انکی طرف سے	ہزاروں انگلیاں اٹھنے لگیں اٹھتی جوانی پر
کیا اس درجہ کشتہ عاشقان سبزہ خط کو	کہ قاتل جم گئی کافی ترے خنجر کے پانی پر
شہید عشق کا رتبہ مسیح و خضر کیا جانیں	مے جاتے ہیں یہ طول حیات جاودانی پر
غضب وہ نہ پائے کوئی قطرہ آب خنجر کا	کہ جس کی زندگی موقوف ہوا گھٹنے نیچے پانی پر
ابھی بچپن سے بچے کیوں نہ بیٹھیں سادہ وضعی سے	قیامت بنے اٹھیں گے جب اُٹینگے جوانی پر
ظہور اس سمت قاتل پھیرتا ہے حلق پر خنجر	اور دھڑکتے کھڑی وتی ہیری نو جوانی پر
کوئی عقل میں دیکھے آکے یہ اعجاز قاتل کے	لگائی تیغ دشمن پر ہوئے ٹکڑے مے و لکے
وہ کھل کھیلے دشمن کی طرح ٹیڈ سے کبھی رعب	نکلنے پائے ہی بھر کے نہ اب تک جو صدمے دل کے
ہوئے آہستہ آہستہ چل رہی ہے جبر کے بن میں	اُسے جاتے ہیں پست آج سب لیلی کے محل کے

ظہور سراقہ الدولہ سید ظہیر الدین عرف نواب مرزا دہلوی خلیف میر جلال الدین خوشنویس

استاد محمد بہادر شاہ شاگرد خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق مرحوم آپ کے اکثر بزرگ  
سلاطین تیمور کے ہاں عمدہ ملائے جلیلیہ پر سرفراز و ممتاز رہے ان کے والد ماجد صلاح الدولہ  
مرصع رقم خاں حضرت بہادر شاہ بادشاہ غفران مآب کے فن خوشنویسی کے استاد تھے  
اور آپ خود بھی گیارہ سال کی عمر میں بعدہ داؤغی ماہی مراتب شرف اندوز ہوئے کسب  
علوم کا شغل اسی عمر تک رہا۔ بعدہ فن سخن کی طرف رجوع ہو گئی۔ حافظ قطب الدین خاں  
مشیر شاہ نصیر مرحوم کے مکان پر مشاعرہ کیا کرتے تھے قرب مکان کے باعث آپ کو بھی شرکت  
ہونی کا اتفاق ہوتا تھا اور یہی صحبت آپ کی شاعری کا باعث ہوئی حضرت ذوق کے انتقال کے بعد  
اپنے کلام کی آپ ہی نظر ثانی کرتے رہے۔ اور ہمیشہ اپنے معاصرین کے مشاعروں میں  
شریک ہوتے رہے۔ عرصہ تک شعر و شاعری کا بازار گرم رہا۔ پھر یکا یک ہنگامہ غدیر بہار پگیا  
اور تمام شہر مع قلعہ معتبہ ویرا ہوا گیا۔ اگلی صحنیں درہم و برہم ہو گئیں۔ ہر شخص سرسبز  
اور پریشان حال ہو کر اپنی جان اور ننگ و ناموس بچانے کی فکر میں جنگوں اور صحراؤں  
میں منہ چھپانے لگا۔ حضرت ظہیر بھی تمام اثاث البیت سے دست بردار ہو کر اپنے مکان سے  
فرار ہوئے۔ عرصہ تک بادیہ گردی اور دشت نوردی کا اتفاق رہا۔ آخر کار واد الریاست  
راہپور میں جا کر پناہ گزیں ہوئے۔ آپ کے والد اور چھوٹے بھائی امر او مرزا اور بھی آپ  
کے ہم سفر تھے۔ دہلی میں جب امن و امان نے اپنی صورت دکھائی۔ اور سرکار سے واکداشت  
جائداد کا حکم ہوا۔ تو آپ اپنے مکان پر تشریف لائے اور اثاث البیت پر قبضہ حاصل کیا۔  
اب قوت لایموت کی فکر و امنگی ہوئی۔ چند روز کچھ وجہ معیشت بہم پہنچا کر گذر اوقات کی۔  
پھر منشی کنیشی لال مالک اخبار جلوہ طور نے آپ کو بلند شہر بلا لیا۔ اور اپنے اخبار کا ایڈیٹر  
کر دیا۔ کچھ دن وہاں بسر ہوئے۔ پھر اپنے والد کے انتقال کے باعث دہلی چلے آئے۔  
اسی اثنا میں مہاراجہ صاحب آوڑ نے یاد فرمایا۔ چند روز ان کی رفاقت میں گزارے لیکن  
قسمت سے وہاں زیادہ مدت رہنا نہ ملا۔ اور سے بھی آپ کا آب و دانہ اٹھ گیا۔ اب



پھر پھر اگر دہلی آگئے۔ حسن اتفاق ہے گزشتہ صحبت اور یاروں کی ٹولی پھر گرم ہو گئی۔  
 نواب مصطفیٰ خاں شیفہ کے مکان پر مشاعرے ہونے لگے۔ مولانا الطاف حسین حالی  
 کی ابتداء فی مشق تھی۔ غدر کے قبل کے مشاعروں میں سید معین الدین معین۔ مولوی عبدالکرم  
 صاحب منور۔ حکیم مولا بخش قللق۔ میاں غلام احمد تصویر۔ میاں عبدالقادر توقیر۔ نواب  
 مرزا خاں داغ۔ وغیرہ بالکمال شعراء کے ساتھ شریک بزم ہوا کرتے تھے۔ الغرض چند دنوں  
 تک یہی صورت رہی پھر میاں ظہیر کو آب و دانے کی کشش جے پور لے گئی۔ وہاں پہنچتے  
 ہی ملازم ہو گئے۔ حضرت الور بھی آپ کے ہمراہ تھے۔ وہ بھی وہیں رہنے لگے۔ بیس سال  
 تک فکر سخن کا بالکل موقع نہ ملا۔ بعد انتقال مہاراجہ رام سنگھ والی جے پور روزگار ترک  
 کر کے خانہ نشینی اختیار کی۔ مگر یہ صورت بہت دنوں تک نہ رہی۔ تھوڑے ہی دن  
 بعد خوش قسمتی دکن کی طرف لے گئی۔ اور آپ مہاراجہ کرشن پرشاد بہادر صدر اعظم  
 مملکت حیدرآباد کی سرکار سے وابستہ ہو گئے۔ وہیں دیوانوں کی ترتیب عمل میں آئی  
 اور آپ کے تینوں دیوان یکے بعد دیگرے آگرہ اور بمبئی میں طبع ہو کر اشاعت پذیر  
 ہوئے۔ آپ کے کلام میں زبان کے لطف کے ساتھ استعارہ اور مضامین کی چاشنی  
 بھی پائی جاتی ہے مضامین میں باریکیاں نہیں بلکہ موٹنگافیاں کرتے تھے۔ اور ادائے  
 مطلب اور طرز کلام میں بہت فصاحت اور صفائی تھی۔ آپ دہلی کے پرانے سکول  
 کی شاعری چند باقی ماندہ نمایندوں میں سے تھے۔ مؤلف تذکرہ کے دولت کدہ پر راقم  
 بھی دو تین بار آپ کی ملاقات سے لطف اندوز ہوا۔ نہایت خوش خلق اور ہنسار بزرگ  
 تھے۔ حیدرآباد میں مارچ ۱۹۱۹ء ۱۳۲۹ھ میں جاں بحق ہوئے۔ آپ کے دم سے  
 راجستان اور دکن میں اردو شاعری کے مذاق کو بہت فائدہ پہنچا۔ آپ کے تلامذہ کثرت  
 سے تھے جن میں یہ نام قابل ذکر ہیں۔ نادر علی برتر۔ صاحبزادہ احمد سعید خاں عاشق ٹونکی۔  
 محمد ابراہیم دبیر۔ سید حسن سید بھوپالی۔ خواجہ حسین اثر۔ سعید الدین تمنا۔ سورج نارائن

رمضان علی۔ اختر سہارنپوری۔ اشتیاق حسن شوق۔ گوری شکر قصیر دہلوی وغیرہم۔  
انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

## انتخاب از دیوان اول

اک اک خطا شعار سے رحمت کو ہے لگاؤ  
مزنابہ جیتے جی ترے رنجور کا علاج  
پیش تری جناب میں کیا زبد و کفر کی  
منظور کچھ شہود سے اپنا ظہور تھا  
اے برق کس کی آگ میں کس کو جلا دیا  
ساتی کی چشم شونخ کی کیفیتیں نہ پوچھ  
کہے دیتا ہے رہ رہ کر کھٹکنا دل میں بیکار کا  
لب جان بخش پر چھوٹے مسیحا کی دعوت میں  
سلیقہ شرط ہے ہر کام کو بیداد آساں ہے  
ملا یا خاک میں جب کو تو پھر ان سے کدورت کیا  
گریگا خود فلک جان عدو پر برق بن بن کہ  
ذرا سے لب ہلانے میں تمہارا کیا بگڑتا ہے  
ستم دیکھو کہ دل لے کر مکرنا اور یہ کہنا  
تکلف برطرف اے میکشان محفل رنگیں  
دشت گردی کا مزاقیس کو حاصل نہ ہوا  
شب غم اور ستمہائے شب غم  
اٹھو چکے ہیں حجاب حائل سب

الچھا ہے خار خار سے دامن نسیم کا  
رکھا ہے تو نے درد میں دریاں ستیم کا  
عالم ہے مستحق ترے فیض عیم کا  
ہونے کو یوں تو نور سے پہلے بھی نور تھا  
ہم بہر سوز رشک تھے جلنے کو طور تھا  
جس سے نظر لڑی وہی مستی میں چور تھا  
یہ تیر باز گشتی ہے اسی برگشتہ مرگاں کا  
کہ تم پر دم نکلتا ہے مریض درد سہراں کا  
کبھی آنسو بھی پوچھا ہے کسی کے چشم گریاں کا  
مٹا دو دل سے نقشہ خاکسار و کئے مزاروں کا  
پڑیگا صبر آخر تو کہیں ہم بے قدر روں کا  
کہ اک اُمید پر ہوتا ہے جینا بے قدر روں کا  
تمہیں کیوں اعتبار آنے لگا بے اعتباروں کا  
ظہیر مردہ دل بھی تھا کبھی تو یار یاروں کا  
خاک ہو کر بھی غبار پس محل نہ ہوا  
فقط گزنا ہے باقی آسماں کا  
چشم مجنوں ہے پردہ محمل کا

لیا جو رستہ نفاق و کین کا تو پھر کھایا کہیں کہیں کا  
خود بخود دل مے سے سینے سے کھینچا جاتا ہے  
وہ نگاہ شریکین کچھ اس ادا سے پھر گئی  
خوں بہائے عاشق ناشاد کیا  
دل کو چاہا جس طرح سمجھا لیا  
نامرادی جس کی ٹھہری ہو مراد  
ہم کہاں جائینگے چھٹ کر وام سے  
بدستی و رندی میں یہاں عمر گذاری  
نہ مانوں گا ناصح کہ دل پر ہے قابو

وہم تھا یہ خط تقدیر نہ مٹ جائے کہیں  
حسب خواہش گر خدا دیتا تو انسان حرص  
جستہ ثروت بڑھی اتنی بڑھی حرص و ہوا  
اس جو روستم پر تو ہے پیار چلا آتا  
مختی سر راہ میکدہ مسجد  
سادگی میں ہے بانگین کی نوک  
رہنے والے تنکدے میں نہ چھیڑے خدا پرست  
جفاؤں پر وفا کرنی بڑے مرد کی باتیں ہیں  
تمہارا کیا ہے تم تو قطع الفت کر چکے ہم سے  
مجھی کو دوح کرنے کو بنے ہیں سب نصیحت گر  
کون بنتا ہے مکیں اس خانہ برباد کا  
اک نگہ میں جاں بلب اک اداس شاد کام

ملانشاں منزل یقین کا تو کیا تھا جادہ کفر و دین کا  
دلریا آپ کی ایک ایک ادا کو دیکھا  
اگیا انکار میں ہم کو مزہ افسار کا  
دلبروں کی داد کیا فریاد کیا  
غمزدوں کا شاد کیا ناشاد کیا  
وہ دل ناشاد ہو پھر شاد کیا  
چھوڑ کر ہم کو کرے صیا د کیا  
باقی جو رہی یونہیں گذر جائے تو اچھا  
لگا کر کسی سے دکھایا تو ہوتا

بدگماں نے مجھے سراپاؤں سے ملنے نہ دیا  
حشر تک ہر شے یونہیں نوبت بہ نوبت مانگتا  
خوب تھا انسان اگر صبر و قناعت مانگتا  
گر مہر و وفا ہوتی کیا قہر خدا ہوتا  
رنگیا پردہ پارسانی کا  
مٹے انداز کج ادائی کا

جاتا رہوں نہ کفر سے ایمان تو گیا  
بنا ہے چادرن تم سے کسی سے ہون نہیں سکتا  
تمہیں ہم چھوڑ دیں یہ اپنے جی ہو نہیں سکتا  
اوسے سمجھا جا کر کوئی ایسا ہو نہیں سکتا  
یہ دل ویراں نمونہ ہے جہان آباد کا  
شاد کرنا بات کیا ہے عاشق ناشاد کا

چارہ گرد کیا پوچھتا تاکہ مڑگاں کی غلش  
یہ کاشا بھی نکل جائے شب ہجر  
وہ ہیں پیش نظر اور پھر نہیں ہیں  
بتوں سے ڈھب نہ حوروں رسائی  
کسی کا گلہ کہہ کے ہم کیوں بُرے ہوں  
جسے خواب میں تم دکھا دو گے صورت  
اے ظہیر اچھی نہیں آتش زخوں سی چھیر چھا  
اُن کے دل کی کدوئیں نہ مٹیں  
کچھ نہیں کچھ نہیں محبت میں  
گوارا ہے جو کچھ گوارا نہیں ہے  
گذرنا وادی تسلیم سے کار نمایاں ہے  
میری آنکھیں ہی لڑ لڑ کر قیامت مجھ پہ بھاتی ہیں  
جب زمیں پر پاؤں دھرنے کا سہارا ہو گیا  
مٹ گئے دنیا کے جھگڑے اک نگاہِ ناز میں  
ناگوار خاطر رشک آفریں کیا کچھ نہ تھا  
ہمے ہم اور ترک پاس وضع اور پھر اس قدر  
کیوں ظہیر خستہ جاں دیکھا محبت کا مزہ  
آنکھیں کھلی گئیں تیرے جلووں کو دیکھ کر  
ہم کوچہ دشمن میں بچھا دیں گے لگا ہیں  
ہو چلا ہے کفر میرا رہنائے راہ دیں  
حوصلہ حرم کے کچھ اور بڑھا دیتے ہو۔

ہے مری رگ رگ میں عالم نشتر فضا و کا  
کہ دم کے ساتھ ہے کھٹکا سحر کا  
سراسر ہے قصور اپنی نظر کا  
ادھر کا ہے نہ یہ زاہد ادھر کا  
کوئی منفعل آپ ہوتا رہیگا  
توقع میں تاحشر سوتا رہے گا  
اس ہنسی میں دن جی کا زیاں ہو جائے گا  
اپنی ہستی مٹا کے دیکھ لیا  
خوب جی کو جلا کے دیکھ لیا  
مجھے پاس کیا جانے کیا ہے کسی کا  
قدم یاں لڑکھڑا جاتے ہیں وقت امتحان کیا کیا  
نگاہیں توڑتی رہتی ہیں مجھ پر بجلیاں کیا کیا  
آدمی سمجھا فلک کا میں ہی تارا ہو گیا  
تم ہمارے ہو گئے عالم ہمارا ہو گیا  
مختصر یہ ہے کہ اب سب کچھ گوارا ہو گیا  
دل کے ماتحتوں کیا کہیں کیا کچھ گوارا ہو گیا  
دو ہی دن میں کیا سے کیا عالم تمہارا ہو گیا  
گو بالآخر سے ایک زمانہ گذر گیا  
دیکھیں گے کہ بچ بچ کے وہ جاتے ہیں کہ آج  
خدا مجھ کو یاد آیا کوئے جاناں دیکھ کر  
تم کچھ اس ڈھب سے بگڑتے ہو خطاواروں پر

کچھ تحفے لیکے جائے اہل وطن کے پاس  
 اقرار بھی اُسی سے اُسی سے جواب بھی  
 شکوہ ہائے بقیاری سن کے فہ کہنے لگے  
 عشق کیا شے ہے حسن ہے کیا چیز  
 ستم وہ کس پر کرتے ہیں کسے ناحق تلاتے ہیں  
 یہاں غفلت شعاری ہو وہاں آمرزگاری ہے  
 مجھ سے ہی کیوں نہ پوچھئے میری بُرائیاں  
 مجھ سے بے مہری دشمن کے گلے ہیں ان کو  
 ضد ہے اگر وفا سے تو اچھا جفا سہی  
 بھلی لگتی ہے کچھ جس کو تمہاری کج ادائیگی بھی  
 خدا کی خدائی میں سب چیز ہے  
 ستمگاروں کی دلجوئی بھی غیاروں کی گھاتیں ہیں  
 کچھ تو ہوتے ہی ہیں الفت میں جنوں کے آثار  
 یہیں تم کیوں نہ سن لو دردِ دل گر نکو سننا ہے  
 یہاں یہ شوقِ مدن ہے کہ زندہ ہو کے مر جاؤ  
 جلوہ سو سوزِ نگ میں ہے پردہ در  
 کبھی آنکھوں میں آنسو ہیں کبھی ہونٹوں پہ لپے ہیں  
 پان بن بنکے مری جاں کہاں جاتے ہیں  
 عجب کیا اسکی رحمت سے اگر وہ بخندے نہ ہد  
 فکر آزادی سے پائند وفا آزاد ہیں  
 دامن سے چھوٹے تو مجھ کو قیدِ ہستی سے چھٹے

اک زخمِ نازہ چاہئے داغِ کہن کے پاس  
 اک دوسرا دہن بھی لگا لو دہن کے پاس  
 تم تو ایذا دوست ہو آرامِ جاں سے کیا غرض  
 کچھ ادھر کی ہے کچھ ادھر کی آگ  
 اُسی کو آزماتے ہیں جسے اپنا بناتے ہیں  
 وہ ہم کو یاد رکھتے ہیں ہم انکو بھول جاتے ہیں  
 مجھ سے سوا تو غیر مرا راز داں نہیں  
 واہ کس لطف کے پردے میں جفا کرتے ہیں  
 دلدار کیا کہ تم تو دل آزار بھی نہیں  
 تبے ہو کر بھی تم اچھے ہو اچھا اسکو کتنے ہیں  
 مگر داؤخونِ شہیدان نہیں  
 یہ کس کے دوست بنتے ہیں کس کے بار ہوتے ہیں  
 اور کچھ لوگ بھی دیوانہ بست دیتے ہیں  
 یہیں ہم کیوں نہ کہیں جو ہمیں کہنا ہے محشر میں  
 وہاں یہ بدگمانی ہے کہ جی اُٹھیں نہ ٹھوکر میں  
 گھٹ میں کیا ہو تم کہ ہو بازار میں  
 فلکِ شایاں ہو کیا کیا مرے ارماں نکالے ہیں  
 یہ مرے قتل کے سامان کہاں جاتے ہیں  
 کہ آمرزش کے قابل ہم گنہگاروں کی باتیں ہیں  
 ہم رہا ہو کر امیر الفت صیاد ہیں  
 ہم امیرانِ قفس خود قید کی میعاد ہیں

ہم تمک پر ورودہ شاہجہاں آباد ہیں  
وہ ناقص ہوں کہ میں اس نقص میں بھی کامل ہوں  
لگاؤ ناز قاتل ہوں ادائے رقص سبل ہوں  
اور اس ربط پہ بیگانہ بنے بیٹھے ہیں  
جرم ناکر وہ خطا وار بنے بیٹھے ہیں  
جہاں میں بے مروت ہوں تو ہیں  
جہاں میں خوبصورت ہوں تو میں ہوں  
ہم یہ نہیں کہتے ہیں کہ دشمن کو نہ چاہوں  
ہجر میں بھی وصال ہے مجھ کو  
بجلی ہی کیوں گے جو مرا آشتیاں نہ ہوں  
ایسے سے کیا گلہ ہو جو نا مہرباں نہ ہوں  
شکایت ہو تو پھر ایسے سے کیا ہو  
یہ سمجھوں گا کہ تم بھی اک بلا ہو  
ایسا نہ ہو تم خلق میں انگشت نہا ہو  
تمہارے منہ سے کیا نکلے ہمارے منہ سے کیا نکلے  
غضب جاویدیاں تم تو ظہیر خوش نوا نکلے

اے ظہیر اپنے سخن میں کیوں نہ ہو لطف زباں  
مری بے جوہری پر اہل جوہر رشک کہتے ہیں  
کوئی دم کا مسافر ہوں کوئی ساعت کا مٹاں  
دل میں وہ زینت کا شانہ بنے بیٹھے ہیں  
کیا بڑی شے ہے محبت بھی الہی توبہ  
زمانے سے وفا کرتے ہو تم تو  
سمائی ہے ظہیر ان کو یہ نخوت  
کچھ سوچ لو کچھ دیکھ لو اس عشق کے انجام  
اہر دم ان کا خیال ہے مجھ کو  
سب آفتیں جہاں کی مے دم کیسا تھہ ہیں  
اک التفات عام نے سب کچھ بھلا دیا  
ستم کو جو سمجھتا ہو عنایت  
مرے گھر شوق سے آ جاؤ ناصح  
اچھا نہیں اتنا بھی لگا ہوں کاپرا نا  
قیامت پر نہ رکھو فیصلہ دل کا خدا جانے  
نہاں خاص اردوئے معلیٰ اس کو کہتے ہیں

## انتخاب دیوان دوم

ہوگا جسے اعتبار ہوگا  
قاصد کا سرگواہ ہے خط کی رسید کا  
نگہبان میں ہوں خواب پاسباں کا

ملنا نزاہت پر ہے معلوم  
آیا جواب نامہ دل نا امید کا  
نظر میں نیند بن کر پھر رہا ہوں

<p>نکالا زہر و تقوے ہے کہاں کا  یہ تیغ منہ دیکھتی ہے قاتل کا  لیکن ان کی گالیوں کا کیا جواب  کہاں کے جھگڑے اور کس کی شکایت  ہم بھی کیا کیا دل بیتاب کو دم دیتے ہیں  اس پر اپنے سر نازک کی قسم دیتے ہیں  فلک نے بہت پھر کے پایا ہے مجھ کو  بڑی کشمکش سے چھڑایا ہے مجھ کو  وہی ہوں میں جیسا بنایا ہے مجھ کو  اب تو اردو میں زبانِ ریہی ہو گئی  مگر ماں آدمی کو آدمی مشکل سے ملتا ہے</p>	<p>ظہیر آو چلو اب میکدے کو  کشتہ نازاک زمانہ ہے  اور تو دے لیں گے ہم سب کا جواب  چلو مل جاؤ طے ہو جائیں جھگڑے  ان کے وعدے پہ تسلی شب غم دیتے ہیں  بزم دشمن میں بلاتے ہیں غضب تو دیکھو  مجھے ماتھے سے کھو کے روئیں گی دنیا  اتحادی جنہوں نے قیود مذاہب  خطا بھی کوئی کوئی تقصیر میری  آج کل ہے نصف ہندی نصف انگریزی ظہیر  خدا ملتا ہے دھونڈے سے اگر انسان جو یا ہو</p>
---	---

## انتخاب دیوان سوم

<p>ہم تو بھولے ہوئے بیٹھے تھے فسانہ تیرا  نہ یہ دل بغل میں ہوتا نہ یہ حال زار ہوتا  وہ بلا سے نچا جو ہونا کہیں ایک بار ہوتا  تیرے وعدوں کا سنگ جو بھروسا ہوتا  نہ پوچھو اس دل بیتاب میں آرزو کیا کیا  تو جسے کہتا ہے کعبہ ہے وہ بنت خانہ مرا  گوہرِ غلطان ہے اک اک اشکِ دانہ مرا  شیعہ ہے مولس مری دلسوز پر و انہ مرا</p>	<p>تو نے خود چھیڑ کے پھر یاد دلائی اپنی  نہ کہیں طبیعت آتی نہ کسی پہ جان جاتی  یہ ہمیشہ مرنا جیسا یہ امید و بیم کیسی  زندگی بھر اسی امید پر مرنے رہتے  سچے لو بات پردہ کی ہو پس پردہ ہی رہنے دو  جلوہ گر ہے ان بتوں میں کون زاہد دیکھو تو  بیقرار رہی ہائے اجڑائے دل بیتاب دیکھو  بزمِ دنیا میں ملے ہیں مجھ کو یہ دو غمگسار</p>
---	---

نالوں کے جنازے تو اٹھے دل سے ہزاروں  
بڑا ہوتا بھلا ہوتا لکھا تھا جو مفت در میں  
کیا تماشا ہو کہ ہوشدر میں باہم تکرار  
یار کچھ کہہ تو سہی کیا ترہ مشرب ہے ظہیر  
میں کسی کا کبھی شرمندہ احساں نہ ہوا

دہلی اردو کی کان ہے گویا  
یہ وہ خطہ ہے سرزمین اس کی  
تھی جب آباد تھی کبھی دلی  
اب نہ دہلی رہی نہ وہ گفتار  
جو زباں ہے بچی بچی باقی  
ہے نئی روشنی رواج پذیر  
نیم اردو ہو نیم انگریزی  
بن گیا شیخ خلد کا مختار  
ہر طرح دلنشیں نرا پیکان ہو گیا  
اے چشم انتظار ترے شوق کو سلام  
تلیٹ کیا دل اڑا کے جھٹ پٹ  
کیوں کیسی پلائی شیخ صاحب  
اد قول الست کے نوازن  
زلف شبگوں کا دھیان ہے دکنو  
ملا نصیب ہم کو مزاج داں صبا د  
کہا نیاں تو بہت عمر بھر سنی ہو گئی

کب سخت نکلتے کوئی ارماں نہیں دیکھا  
یلا سے ایک بار اے گردش ایام ہو جاتا  
تم کو دل مرا میں تم سے کہوں دل میرا  
کافر اپنا تجھے کہتے ہیں مسلمان اپنا  
ملک الموت بھی آکر مرا پر سیاں نہ ہوا

کان کیسی جہان ہے گویا  
ہند کا آسمان ہے گویا  
اب تو اُجڑا مکان ہے گویا  
ایک باقی نشان ہے گویا  
کوئی دن میہمان ہے گویا  
دوسری اب زبان ہے گویا  
یہ عبارت کی شان ہے گویا  
اس کے گھر کی دکان ہے گویا  
غم بن گیا کبھی کبھی ارمان ہو گیا  
دشمن اب انکے در کا نگہبان ہو گیا  
اللہ رے نظر ترا جھپکا  
یاروں سے ملاؤ لاٹھ آکا  
مشتاق ہے دل اسی صدا کا  
رات بیمار پر ہے بھاری آج  
لگا رہا ہے چمن زیر آشیاں صبا د  
کلیجہ تنہام کے سن میری داستاں صبا د



کسی کمبخت نے چاہا اگر تم کو خطا کیب کی  
 لگنے کے ہیں سو پہلو خفا ہونا ہی جب ٹھہرا  
 یہ آنا موت کا آنا ہے جانا جان کا جانا  
 کہتے ہیں کیا سمجھ کے ہیں تو نے دل دیا  
 دل دہی نے اور بھڑکایا فلق کی آگ کو  
 کیا جانے کوئی کون ہیں کیا ہیں کہاں ہیں ہم  
 اگر تمہاری بزم میں اتنے سبک ہوئے  
 شوق دیدار طلب طاقت دیدار نہیں  
 جب سے کہے کو سدھائے ہیں نظیرِ بخوار  
 شام ہجراں کی درازی کیا کہوں  
 کو کہن کیا جی پہ کھیلے اے ظہیر  
 وصل دشمن کوئی رخ ہے کہ چھپا سکتے ہیں  
 بزمِ جاناں میں مسلمان کا مردہ ہے رقیب  
 مائے بگڑی ہوئی قسمت کو بنائیں کیونکر  
 وہ جلوے پیش نظر میں جو دو جہاں میں نہیں  
 زباں سے بچ نہاں شکوے بن بکرتے ہیں  
 ہوس مرنے کی ہوتی ہے دوبارہ داؤد خواہوں کو  
 دنیا کے دغا باز ستگر یہ حسیں ہیں  
 جمل نخلِ خیر سے ہیں دیدہ خونابہ بار میں  
 بدنام کرنے والے ہوئے سبیکہ زوں تو کیا  
 ہم جانتے تھے ہوتی ہے ونوں طرف سوچا

تمہیں بھی پیار آجاتا ہے اکثر اپنی صوت پر  
 نئی رنجش پر رنجش ہے نئی تہمت ہو تہمت  
 وہ آئے تیر کی صوت گئے برق تپاں ہو کر  
 ہوتا ہے لین دین کسی اعلیٰ بار پر  
 آنسوؤں نے پاؤں پھیلائے ہیں دامن دیکھ کر  
 جس بزمِ زمین پر ہیں وٹاں آسمان ہیں ہم  
 دشمن تو دشمن اپنے بھی دل پر گراں ہیں ہم  
 عاشقی کھیل نہیں کا رہوس کا رہ نہیں  
 کوئی جاروب کش حنا نہ شمار نہیں  
 ایک شب کی چار راتیں ہو گئیں  
 ایسی لاکھوں وار داتیں ہو گئیں  
 راستی حرف غلط ہے کہ مٹا سکتے ہیں  
 نہ جلا سکتے ہیں اسکو نہ بہا سکتے ہیں  
 بات بگڑی ہو تو سوطرح بنا سکتے ہیں  
 مگر بیان کی قدرت مری زباں میں نہیں  
 چھپے ہیں دل میں جو کاٹ بیہ نشتر نکلتے ہیں  
 وہ اس انداز سے نادم سر محشر نکلتے ہیں  
 البیوں کے مگر چاہنے والے بھی ہیں ہیں  
 نشتر کی دیر ہے رگ ابر بہار میں  
 ہوتا ہے ایک چاہنے والا ہزار میں  
 دھوکے بہت اٹھائے اسی اعتبار میں

ہم سہمشتاق کوئی اور نہ پائیگی کہ ہم  
جان لکھتے ہیں جو بیخانے کی جانب کو ظہیر  
اُسے مد نظر کیا ہو اُسے اپنی خبر کیا ہو  
چھپے چوری سے گر ملتے رہو یا ہم تو بہتر ہو  
چلے ہو اٹھ کے کہ صحر کو ذرا سنو تو سہی  
نوجوانی گئی شباب گیا  
تو بہ تو بہ غیر پر ان کی طبیعت آئیگی  
ہم جتاتے نہ محبت نہ جدائی ہوتی  
بسر کر لینے مر گر کرستم کش بھی کہیں اپنی  
نظر لڑتی رہی جب تک نہ تھی کچھ قدر نظارہ  
پیامی کی زباں سے تو بہت کچھ سن لیا تم نے  
کرتا ہے کمی کچھ اثر شوق شہادت  
جواب التجا کا ہے قطع تعلق  
یاد آتے ہیں جب عہد جوانی کے فیضانے  
آسمان سے جو نہ اٹھا بوجھ وہ اس نے لیا  
آنکھ کے لڑتے ہی کیا کیا خلق میں طوفان اٹھے

صبح تک تیری بلائیں شبِ غم لیتے ہیں  
دوڑ کر اہل خرابات قدم لیتے ہیں  
برنگ آئند حیرت میں جو محو تماشا ہو  
نہ میں رسوائے عالم ہوں نہ تم بدنام گھر ہو  
مزاج کیوں ہوا برہم اچھی کو تو سہی  
جھانکنے تاکنے کی خو نہ گئی  
یہ وہ آنکھیں ہی نہیں جن میں محبت آئیگی  
بات نکلی ہوئی منہ سے نہ پرانی ہوتی  
اٹھا لے لے فلک دنیا کے پرے ہی نہیں اپنی  
ہوئے جب روزن در بند آنکھیں کھل گئیں اپنی  
سناٹیں گے حقیقت اپنے منہ سے کچھ ہیں اپنی  
رہ جاتی ہے کھنچ کھنچ کے جو شمشیر کسی کی  
رسید اپنے خط کی سر نامہ بر ہے  
شعلہ سا نکل جاتا ہے دل اور جگر سے  
حوصلے اللہ و اکبر خاک بے بنیاد کے  
باندھنو کیا کیا بندھے افوائے بے بنیاد کے

ع

عابدہ: مرزا زین العابدین خاں عرف کن خاں ولد صاحب زادہ اصغر علی خاں نواب  
یوسف علیخان جنت آشیاں والی رامپور کے داماد اور جے پور میں مدارالمہام تھے ۱۸۳۱ء  
میں پیدا ہوئے موزونی طبع سے شعر کہتے کسی سے مشورہ کا اتفاق نہیں ہوا۔ جب حضرت

امیر مینائی مرحوم نے تذکرہ انتخاب یادگار تالیف کیا تھا۔ اُس وقت ان کی عمر بیالیس سال کی تھی۔ ان کی بیگم کو مہاراجہ مرحوم نے دھرم کی بہن بنایا تھا اور نہایت مہربانی فرماتے تھے جناب عابد کو مضامین عاشقانہ بزلہ سبخی و نازک خیالی میں کمال تھا۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

مُنہ دکھانے میں تمہیں کونسی مجبوری تھی نظر کنبہ میں جو آیا اسی کو دیر میں دیکھا اے کاش نگین بھی تو لخت جگر کے ساتھ جینے نہ دے ہجر پار مرنے نہ دے انتظار غیرت تو کیوں نہیں کہ مجبور دل سے ہوں	حال دل خندانہ ہمارا کہ دکھایا نہ گیا عبث جھگڑا ہے اے شیخ و پیر و ایماں کا ارماں بھرے جو دل میں ہمارے ہزار ہیں جاں لو نہی بے قرار دیکھئے کب تک ہے بنتی نہیں ہے یار سے بے التجا کئے
--	---

عابد، سید عابد حسین سہسوانی ابن سید غضنفر حسین شاگرد حضرت امیر مینائی۔ عربی فارسی کے علاوہ زبان انگریزی سے بھی ماہر تھے۔ علم عروض جناب قدربلگرامی سے حاصل کیا تھا۔ طبیعت وقاد اور ذہن رسا تھا۔ شعر میں کوئی نہ کوئی بات نکالتے انداز بیان کی شوخی سے کلام میں رنگینی پیدا کر دیتے الفاظ کی خوبی بندش کی خوش اسلوبی آپ کے ماہر فن اور کدہ مشق ہونے کا ثبوت دے رہی ہیں۔ پندرہ برس کے قریب ہوئے کہ آپ نے انتقال کیا۔ ہم رسیدہ کلام کا انتخاب نذر ناظرین ہے

کہا خندانہ جا اسکے کوچے میں لیکن نہ کروں چاہ تہوں کی تو کروں کیا واعظ اک منے کا مشغلہ تو دل کے بہلانے کو ہے پھر آئے مسجدوں میں حرم کی بھی سیر کی دل کی تسکین کو بنا لیتے ہیں ہم سو باتیں خامد یہ ان پٹ کے نہ آئیں گے پھر کبھی	یہ دل کب کہا مانتا ہے کسی کا دوسرے کام کے قابل ہی نہیں دل اپنا ہم نے مانا حاصل آؤ بکا کچھ بھی نہیں جو بتکدہ میں لطف ہر عابد کہیں نہیں بھول کے بھی جو ادھر آپ نظر کرتے ہیں دنیا کے خوب لطف اٹھا لو شباب میں
--	---

حضرت عابد حرم کو جائیں کیوں وعدہ کو لازمی وفا بھی ہے کاوشش خار غم کا حال نہ پوچھ مزا ہے زہد کا رندی کیسا تھلے واعظ یتغ سے وقت ذبح مل مل کے وہ جب آئے برنگِ باد بہار جب ابھارا شباب نے ان کو دل کو تھامے ہوئے نکلتا ہے دم لے لے چشم تر آنسو نہ بہا رہنے دے دل کو لے لے مگر او تیر فگن دل کی جگہ اشاروں سے کیا کرتے ہو باتیں کوئی تاثیر دکھائے کشش دل ایسی	کوئے جانناں کعبہ ہے انکے لئے شرط کے واسطے جزا بھی ہے کچھ کھٹک بھی ہے کچھ مزا بھی ہے شراب کو پئے دن کو روزہ دار ہے روئے خوب حوصلے دل کے ہو گئے گل چراغ محفل کے لے اڑے مجھ کو دلو لے دل کے جو نکلتا ہے تری محفل سے خون شدہ دل مرے کچھ تو پتا رہنے دے ناوک اپنا مرے سینے میں پڑا رہنے دے زباں کا کام لیتے ہو نظر سے کہ طبیعت کی طرح آئیں نہ آئیں لے
---	---

عابد: میرزا خاں صاحب دہلوی خلف و تلمیذ حضرت سالک دہلوی نہایت  
خوش گوا اور نکتہ سمجھ تھے۔ دہلی اور حیدر آباد کی ہیرا پھیری میں کلام ضائع ہو گیا  
پانچ چھ سال ہوئے قریب چالیس برس کی عمر میں انتقال ہوا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

ایک تو موہم گل اس پہ گھٹا ہے واعظ شمع پروانے کو محفل میں جلا کر نہ بجی نقد جان عشق کو درکار ہے لے بوالہوسو اہلِ ظاہر پر کھلے کیا مدعا منصور کا	دل پہ کس طرح سے قابو ہے میخاروں کا دیکھو انجام یہ ہوتا ہے دل آزاروں کا جنس ازناں ہو تو مجمع ہو خریاروں کا کس طرح کو نہ نظر پا جائے مضمون دور کا
---	--

اتفاقاً مل گئے ہو آج تو مدت کے بعد  
ماجر اسناد پڑے گا عابد مجبور کا

عابد

عابد :- منشی دیبی دیال خلف منشی بسنت رائے قوم کا یہ تھساکن قنوج ضلع  
فرخ آباد قنوج میں وکالت کرتے تھے۔ ۱۲۹۱ھ تک حیات تھے۔ ان کا دیوان  
انھیں کی زندگی میں شائع ہو گیا تھا۔ تلمذ کا حال معلوم نہ ہو سکا۔ شاعر معمولی درجہ  
کے تھے۔ کلام میں رطب و یابس موجود ہے۔ قدیم تخیل صنائع بدائع بمضمون آفرینی  
کو شاعری کی روح و رواں جانتے تھے خیال کی رسائی ضلع جگت کے دائرہ تک  
تھی۔ ان کے دیوان سے اشعار ذیل منتخب کئے گئے ہیں۔ ناظرین ملاحظہ فرمائیں۔

آیا گشتن میں جو خنداں گل رعنا میرا	خوب سر سبز ہوا غنجل تمنا میرا
ہجر مرہ و شش میں جو کاشش مجھے ہر شکوہی	بدر نے سیکھ لیا ہے وہی گھٹنا میرا
سوز فرقت نے جو اشکوں کا بہا یاد رہا	اس میں ماہی کی جگہ ہو گئے سمند پیدا
جوانی ہے جو لطفِ عمر پیری ہے نال اس کا	مثل مشہور ہے یہ ساقی ہے چوکی واماں کا
کہا میں نے کہ کتنا ہوں میں سوز دل سحر محفل	کہا ابتک پوشیدہ ہے سب ماجرا چپ چپ
کہا میں نے پریشان حال کس نے کر دیا مجھ کو	کہا دشمن تری ہے زلف کی کالی بلا چپ چپ
کہا میں نے یہ کس سے نے میری کھولیں آنکھیں	کہا میرے قدم کی خاک وہ تو تیا چپ چپ
عقبی میں جب کہ دیکھیں گاتحق نامہ عمل	عابد جھکا کے سر کو کیا خطا معاف
ملتا اگر ہو وصل کا وعدہ ہو راست راست	کتنے کبھی ہو صبح کبھی شام واہ واہ

### بندہ مخمض بر غزل ذوق مرہوم

جام وئے دلدار کی تشبیہ میں کس دلوں	خورشید کو جام کو میں ماہ کس منہ سے کہوں
سیدھی ہی اک بات شام و سحر کتنا ہوں	جام بلوریں میں ہی لوں عکس شراب لالہ گوں
ہو جیسے کیفیت فزاور سحر رنگ شفق	

عابد :- میر عابد حسین شاگرد مشتاق۔ خیال بند۔ الفاظ پرست شاعر ہیں۔ قدمائے  
لکھنؤ کے خوشہ چیں ہیں۔ نمونہ کلام نذر ناظرین ہے۔

عابد

<p>ہمیں چاک کفن پر ہے گماں چاک گمیاں کا ہوئے بیہوش ہوئی کیا سمجھ کر تشبیہ اس کو خیر نہ دینگے خدا کے ساتھ</p>	<p>پس مرزن بھی باقی بنشیں وحشت کے سامان کا کھلا کچھ بھی نہ راز لکن ترانی یکتائی صنم کے تو ناصح مقرر ہیں ہم</p>
<p>عابد: میر عابد علی شگفتہ طبع۔ سادہ بیان۔ معنی آتش ناسخ نور تھے۔ اخبار کار نامہ سے ایک غزل کا انتخاب درج کیا جاتا ہے۔</p>	
<p>کیا پوچھتے ہو خاک کہوں ماجرا لے دل روتا ہے میر پواسطے دل میں برائے دل دھوکے سے جا کے کوئی مل بیچ لائے دل ہر ہر قدم پہ منہ سے نکلتا ہے لائے دل</p>	<p>زلفوں میں بچنسکے سینکڑوں جھٹکے اٹھ چکا دونوں کا ایک حال ہے ایذا ہے ہجر میں سنتا ہوں آج کل وہ خریدار دل کے ہیں اٹھنے کو بزم یار سے عابد اٹھے مگر</p>
<p>عابد: سید عابد حسین صاحب لکھنوی شاعر و جناب فصاحت خوشگوشتہ فکر زبان میں روانی۔ کلام میں مضمون آفرینی اور سادہ بیانی قابلِ داد ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔</p>	
<p>اگر زندہ ہوں میں سو بار مر کے مری میت پہ آئے بن سنور کے رہیں گے کوچہ جاناں میں مر کے ہوئے ختم آج جھگڑے عمر بھر کے خضر باز آئے ہم ایسی حیات جاودانی سے یہ اپنا حال فرقت میں ہوا ہے ناتوانی سے</p>	<p>بھروں دم پھر بھی الفت کا تمہاری رقیبوں کی خوشی تھی ان کو منظور نہ جانیں گے تری جنت میں اعظ مری میت کو دفنا کر وہ بولے جئے بھی توجئے ہو کر اسیر قید تنہائی بھلا نامہ تو کیسا سانس کا لینا بھی مشکل ہے</p>
<p>عابد: قاضی سید عبدالعلی ولد مشیر الدولہ سفیر الملک قاضی سید حمید علی خاں صاحب جہم مرحوم۔ وکیل عدالت شرفائے مراد آباد میں نامور اور اخبار مخبر عام کے ایڈیٹر تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت امام رضا علیہ السلام سے ملتا ہے مولانا محمد صالح اتالیق بادشاہ عالمگیر آپ کے مورث اعلیٰ تھے جن کو سلطان شاہجہان کی سرکار سے پرگنہ حسن پور ضلع</p>	

مراد آباد میں محمد پور وغیرہ سات آٹھ گاؤں معافی دوام عطا ہوئے تھے۔ وہیں توطن اختیار کیا۔ ان کا انتقال ہو جانے کے بعد سید محمد سعید اس جاگیر کے مالک ہوئے اور پرگنہ حسن پور کی قضا کا عہدہ حاصل کیا۔ چونکہ بعد نسل اس خاندان میں منتقل ہوتا رہا۔ اس عہد میں جاگیر کا رقبہ ایک لاکھ سیگھ کے قریب تھا۔ جو سن ۸۴۲ء میں سرکار انگریزی نے ضبط کر لیا آپ کے والد قاضی سید محمد حمید علی خاں صاحب تجم میرزا غالب کے شاگرد و عزیز اپنے زمانے کے مشہور مؤرخ اور نامور اخبار نویس تھے۔ اخبار جام جمشید اور رہیلکھنڈ پرنٹ مراد آباد کی ادارت کے علاوہ ریاست جے پور میں سررشتہ دار فوجداری۔ کونسل میں حاکم اسپل رہے۔ ممتاز الدولہ صاحب حکیم محمد سلیم خاں صاحب چیف سکریٹری کونسل جے پور بہت قدر دانی فرماتے تھے۔

عابد صاحب ۱۹ صفر ۱۲۴۲ھ میں پیدا ہوئے۔ میر جو یا صاحب مرحوم منشی ریاست جے پور نے ولادت کا قطعہ کہا جس کا آخری مصرع یہ ہے۔ ع۔ سال تاریخ اول بند اختر آپ عربی۔ فارسی۔ انگریزی زبان سے واقف ہیں۔ فن شعر گوئی میں ابتدا اپنے والد ماجد کو کلام دکھایا کرتے تھے۔ اسی دوران میں شوکت باغ کے مشاعروں کا آغاز ہوا۔ حضرت داغ بھی رامپور سے تشریف لاکر بزم سخن میں شریک ہوتے تھے۔ آپ نے جناب داغ کے سامنے زانوئے تلمذتہ کیا اور پہلی تخیل کو زبان اور سادگی کے قالب میں ڈھال کر نہایت دلاویز بنا دیا۔ غزل گوئی کے علاوہ تاریخ گوئی میں اعلیٰ درجہ کا ملکہ تھا۔ داغ مرحوم ہمیشہ آپ کو فخر داغ کے نام سے یاد کرتے رہے ہیں۔ حاسدانہ طور پر آپ پر جو اعتراضات شاعری اور تاریخ گوئی کے متعلق شائع ہوئے تھے۔ ان کو جناب جلال اور حضرت امیر بیانی نے غلط اور نامعقول قرار دیا۔ انجمن ہمدرد سخن جو ترقی اردو کے لئے مراد آباد میں قائم ہوئی تھی۔ جس میں صاحبزادہ مصطفیٰ علی خاں شری۔ صاحب زادہ شبیر علی خاں شبیر۔ حضرت منظر خیر آبادی۔ جناب جلیل وغیرہ شریک تھے۔ آپ اس کے سکریٹری بنائے گئے۔

تھے۔ اپنے استاد کو صاحب طرز اور بیک رنگ مانتے ہیں۔ اور مسئلہ جانشینی داغ کے ابتداء سے مخالف ہیں۔ اور اس کے متعلق با اثر اخبارات میں مضامین نکالتے رہے ہیں۔ اصنافِ سخن پر قادر ہیں اور محاورات سے ماہر۔ علمی۔ تاریخی اور اخلاقی مضامین کثرت سے لکھے ہیں چند ناول چھپ کر مقبول عام ہو چکے ہیں۔ فنِ سخن میں منشی محمد عبدالرزاق اثر۔ شیخ احمد بخش حسرت۔ منشی منظور احمد منظور۔ مولوی محمد علی ہوش مولوی عاشق حسین عاشق۔ عبدالغنی فضاں۔ مولوی علی احمد شمر آپ کے شاگردوں میں ہیں۔

عابد صاحب سرخ و سفید رنگ۔ خوشنما خط و خال۔ متوسط قد و قامت کے آدمی ہیں مزاج میں شوخی و ظرافت ہے۔ رامپور کے نامی مشاعروں میں داد سخن لے چکے ہیں۔ انجمن اتحاد سخن دہلی کی تحت جو مشاعرے ہوتے تھے۔ ان میں بھی کبھی کبھی شرکت فرماتے۔ زود گوئی میں فرد ہیں۔ الفاظ کی نشست۔ بندش کی خوبی روزمرہ۔ بول چال داغ کی شاگردی کا اظہار کرتی ہے۔ ہر شعر گلزار داغ کی شکستہ کلی معلوم ہوتا ہے۔ جس میں سادگی اور مضمون آفرینی کا رنگ ہے۔ مفتی تفضل حسین نے جو کلام روانہ کیا۔ اس کا انتخاب ہدیہ ناظرین ہے۔

سلسلہ ساقی کوثر سے ہے میخواروں کا  
ایک چلتا ہوا فقرہ جو سنایا روں کا  
کام وہ کیا کریں جو کام ہو بیکاروں کا  
تم ہمارے نہ ہوئے غیر تمہارا نہ ہوا  
اب بھی کجخت کلیجہ ترا بھٹکا نہ ہوا  
تم کو بھی جو کہوں ہجر میں کیا کیا نہ ہوا  
وہ سنیں گے نہ مرانا نہ دیشیوں کب تک

پیر میخانہ سے اے شیخ ہے بیعت لازم  
چھوڑ کر غیر کو وہ ساتھ ہمارے آئے  
صدائے خیر یہ ہم تیرے کرتے لب کس  
آؤ اب مل کے ہم شکوہ قسمت کر لیں  
چل دیا صبح شب وصل یہ کہہ مجھ سے  
تم سنو بھی تو سناؤں تمہیں درود فریت  
آہ و فریاد کو رو کیگی یہ چلمن کب تک



منظر راہ میں بیٹھے ہوئے ہیں بیک نظر  
وہ داستان درد جگر سن کے ہنس دئے  
ظالم کوئی حساب بھی ہے ظالم کا ترے  
جو سپہر ظلم بتاں صد مدد فراق  
عابد کو عرض حال میں کیا عذر ہے مگر  
انہیں تھوڑے قرآن اب اٹھاتے ہو نہ ملنے کا  
یہ جیس روز نیا دل جو لیا کرتے ہیں  
شوخیوں کہتی ہیں کھل کھیلو کہاں کا پردہ  
ماننے کی نہ ہو جو بات وہ مانیں کیونکر  
اس شکل سے اب دیکھ لیا کرتے ہیں ان کو  
کیا شیخ نے دیکھا کوئی صورت نہیں دیکھی  
پردہ میں بھی پردہ ہے کوئی آنکھوں کا پردہ  
نہیں کھینچی نزاکت سے اگر تلوار تھوڑی سی  
وہ کچھ ایسے بگڑ بیٹھے منائے سو نہیں منتے  
مے سوتو بہ میں کروں لے شیخ جی اچھی کہی  
صدقے اس شوخی کے اس انداز کے اس ناز کے  
یہ سب کچھ ہے ضبط غم سویری غیر حالت ہے  
کیا شکوہ رقیبوں سے جو ملے کا توفد یا یا  
گراں ہے دیکھنا کیا غم کو درد دیدہ لگا ہوں

تم چھپاؤ گے نظریاتوں سے جو بن کتب تک  
ایسوں سے کیا کہ کوئی پھر اجائے دل  
کتنے جگر دکھائے ہیں کتنے ستائے دل  
بڑھکر ہے ان بلاؤں سے مجھ پر لائے دل  
دل سے کوئی سننے تو کہے ماجرائے دل  
جو مدت تک حائل رہ چکے ہیں میری گردن میں  
کچھ نہیں کھلتا ہے کیوں لیتے ہیں کیا کرتے ہیں  
شرم کیا چیز ہے کیوں آپ جیا کرتے ہیں  
آپ سو بار کہیں ترک جفا کرتے ہیں  
اغیار کی محفل میں کبھی راہ گزر میں  
دھونڈ بیگے بنوں کو ہمیں کعبہ کے سفر میں  
دل میں مے تم سہتے ہو پھرتے ہو نظر میں  
کٹے جھگڑا ہلا دے ابرو خمدار تھوڑی سی  
ہوئی تھی باتوں باتوں میں یونہی تکرار تھوڑی سی  
بس چلو رخصت مرے اب کان کیوں کھانے لگے  
آپ ہی چھیڑا مجھے اور آپ شرمانے لگے  
مگر ان سے کہوں کیا دور کی صاحب سلالت ہے  
نہیں کیوں شک آتا ہے اپنی اپنی قسمت ہے  
کوئی قیمت بھی ہو دل کی فقط اتنی ہی قیمت ہے

تسکایت کیا کروں عابد میں انکی بد مزاجی کی  
خفا ہو نا بگڑنا روٹھنا بچپن کی عادت ہے

عاجز

عاجز :- سید محمد مبین صاحب ۱۹۰۴ء میں بمبہ دسمبر بمقام بلتھو ضلع گیا پیدا ہوئے۔ اردو فارسی کی تعلیم گھر ہی پر پائی ہے۔ ۱۲۶۹ء میں انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ مقامی مشاعروں سے شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ شروع میں حضرت نشتر بلتھوی کو اپنا کلام دکھلایا۔ ان کی وفات کے بعد سے جناب احسن مارہروی سے تلمذ ہے زبان اور معاملہ بندری کی طرف طبیعت رجوع ہے۔ ابھی نو مشق ہیں۔ کلام مرسلہ کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

ماٹے لوٹا ہے تمہاری ان داؤں نے مجھے داور محشر سے شکوہ کر کے میں نادوم ہوا کس کے در عشق سے عاجز دل افسردہ ہے تو پرہ میں رہنے لگے عاشق سے شرنانے لگے مجھ کو عاجز آنکے آنے کی عبت امید ہے	چال متوالی۔ جوانی۔ آنکھ شرمائی ہوئی یک بیک دیکھی ہوا آنکھ اس بت کی شرمائی ہوئی شکل تیری کیوں نظر آتی ہے مرجھائی ہوئی جب شباب آیا تو وہ کیا کیا ستم ڈھانے لگے کب مے گھر آئے ہیں جو آج وہ آنے لگے
--	---

آئی بہار جاں فزا جاتی رہی سب خستگی ہر شاخ ہے پھولی پھولی کیا یا سمن کیا یا سمن ایک ایک پتی ہے ہری پڑھتی ہے بلبل بر ملا دلکش فضائیں باغ کی مثل بستان آذری	لائی نوید دل کش بڑھنے لگی دل بستگی گل بن گئی اک اک کلی ہر خصل ہے وجد آفرین پھونکی ڈالی ہے بھری صل صلا صلا ٹھنڈی ہوا میں باغ کی کہتی ہیں کیا کیا دلبری
---	--

دیکھو تو عاجز یہ سماں

بدلے زمین و آسمان

## رباعیات

لوٹے گی خزاں آ کے بہار ہستی ہو جائیگا ویران دیار ہستی  
اس باغ خیالی پہ نہ پھول اے عجز مٹ جائیگے سب نقش و زگار ہستی

دیگر

عبرت کا مرقع ہے جہاں ہستی ہوتا ہے فنا جلد نشان ہستی  
اک آن میں اک چشم زدن میں عجز ہو جاتی ہے خاموش زبان ہستی

عاجزہ :- جناب پیر شیر محمد صاحب صدیقی چشتی نظامی خلف پیر حیات محمد صاحب ساکن گھانگہ خورد ڈاک خانہ جلال آباد ضلع فیروز پور۔ آپ کے مورث اعلیٰ شیخ شہاب الملک بخارا سے ہندوستان تشریف لائے۔ اکبر بادشاہ نے ان کی کشف کرامت کا مشہور سنکر ایک بڑی جائداد خانقاہ کے لئے مرحمت فرمائی۔ شاہی عہد کے بعد سرکار انگریزی نے بھی اس خاندان کی بزرگی کا احترام کیا اور چند گاؤں عطا کئے۔ سگ گزیدہ کا عمل آپ کے خاندان میں نہایت مجرب بنایا جاتا ہے۔ آپ کی عمر اس وقت پچاس سال سے زائد ہے۔ اردو فارسی اور انگریزی سے بقدر ضرورت واقف ہیں اوائل مشق میں اپنا کلام جناب منشی حیات بخش صاحب رسام حرم مقرب نواب لکھنؤ تلمیذ جناب داغ کو دکھاتے رہے۔ چنانچہ ایک جگہ خود فرماتے رہے :-

”عاجزہ کو شاعری کا سلیقہ بھلا کہاں

ساری عنایت اس پہ جناب ساکی ہے“

کلام میں جگہ جگہ تصوف کی چاشنی ہے۔ ایک دیوان کرشمہ عشق اور ایک رسالہ موسوم بہ ترانہ حبیب آپ کی تصنیف ہے۔ ترانہ حبیب میں نعتیہ کلام ہے اور دیوان میں عشقیہ غزلیات۔ اور قطعات تاریخ۔

کلام کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض غزلیں غیر اصلاحی ہیں موقوفات

اور حشو و زوائد سے کہیں کہیں مستغنی ہو گئے ہیں۔ تاہم مجموعی حیثیت سے کلام قابل مطالعہ ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔

کوئی ساعت کا مہماں ہے مریض ناتوان  
بنائیں نام و نشان کیا کہ اہل غیبت ہیں  
غور حسن کچھ ایسا ہے ان کو اعجاز  
قاصد کو بتایا نہ بتا رشک ہم نے  
ضعف کو چے میں تیرے بٹھ جاتا ہوں اگر  
ہوں میں وہ مایوس دنیا میں کہ جس نے عمر بھر  
بیخودی زدی مجھے سیر بیاباں سے نجات  
بجائے فرش میں آنکھیں کھچاتا  
حلقہ بندگی یار کیا زینت گوش  
ملے ہیں خاک میں مدحیف شاہان جہاں کیا  
پلٹ کر کوئی بھی آیا نہ ابتک کنجِ مقرر سے  
بن گیا وجہ تسلی جب وہ پہلو میں رہا  
اس ہنسا جو نے بلایا ہے جو محفل میں مجھے  
نام ہر نام سے پہ دیکھ گیا جو وہ تامل مرا  
ہو بغیر از گوشہ عیلت کسے حاصل کہاں  
ہوئی ہے فقر کو دل بستگی بہت ہم سے  
ہو گیا عہد جوانی خواب غفلت میں بسر  
حسن کی میزان میں تولا تجھے جب عشق نے  
نہ برفانی کوئی امیا۔ میری واہ ری گردش

لبوں پر جان ہے اور نام ہے و روزِ زبان  
وہی مکان ہے شب کو جہاں قیام کیا  
جواب تک نہ دیا ہم نے جب سلام کیا  
چکر میں ہو کج بخت کو اب گھر نہیں ملتا  
آنکھ دکھلاتا ہے ہر روز تیری دیوار کا  
خواب سوتے ہیں نہ دیکھا طالع بیدار کا  
سو گئے جب پاؤں پھر خطرہ رہا کیا خار کا  
تو اپنے وعدے پر آیا تو ہوتا  
عاجز آفاق میں اس وجہ سے مشہور ہوا  
ہوئے ہیں ریزہ ریزہ آج انکے استخوان کیا کیا  
گئے ملک عدم کو کارواں درکار کیا کیا  
اٹھ گیا پہلو سے جس دم آفت جاں ہو گیا  
ہو نہ ہو پھر کوئی تازہ ستم ایجا د کیا  
قتل خط پڑھنے سے پہلے نامہ بر ہو جائیگا  
بے صدف کیا قطرہ نیساں گھر ہو جائیگا  
ہمارے تن سے خط بوریانہ نہیں جانا  
کب کھلی آنکھ آگیا جب اپنے سر گرفتار  
توڑ میں پر رہ گیا پہنچا فلک پر آفتاب  
ستارہ روز پیدائش سو ہے برجِ نحو میں

<p>آرام کا ملانہ کہیں ایک گھر مجھے          تیغ میں آب زندگانی ہے          مدتوں ہم نے خاک چھانی ہے          ہجر میں خاک زندگانی ہے          قطعہ تاریخ رحلت حکیم سید ضامن علی صاحب جلال الکھنوی</p>	<p>غربت نے شہر شہر کیا در بدر مجھے          زخم کھا کھا کے ہم رہے زندہ          دیر و کعبہ میں تنجھ کو ڈھونڈ لے          پوچھنے کیا ہو زلیست کا احوال          گلزار شاعری میں خزاں ہی خزاں نہ ہو          عاجز فلک کے ہاتھوں سو یہ تیسری ہوئی</p>
<p>عاجز: محمد حیات نواح وزیر آباد (پنجاب) کے رہنے والے ہیں۔ از خاندان حاجی صاحب اس علاقہ میں کامل بزرگ گذرے ہیں۔ عمر ۳۰ برس سے زائد ہوگی۔ اکثر رسالوں میں کلام شائع ہوتا رہا ہے۔ پہلے آپ نے حضرت ظہیر دہلوی سے تلمذ حاصل کیا۔ آپ کی ابتدائی مشق نغی کہ جناب ظہیر کا انتقال ہو گیا۔ پھر آپ مولوی احمد حسن شوکت میرٹھی کو اپنا کلام دکھلانے لگے۔ پہلے ثابت تخلص تھا پھر عاجز ہو گئے۔ طبیعت موزوں اور ذہن رسا ہے۔ بندش کی صفائی پر کم توجہ دیتے ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو :-</p>	<p>وہ عدو کے گھر میں جان لکے مڑے تھو تھو کل          رہ تھیل پہ چور رکھ لے تو وہ آگے آئے          چمن میں بلبل نلاں جو تیرا اشیاں ہوتا          تیری نظروں سے گر کر گر گئے ہم چشم عالم سے          بھلا یہ سرفرازی تھی کہاں میرے مقدّر میں          کم سنی ہے باز آؤ صحبتِ اغیار سے          فائدہ اچھا ملا یہ پیار میں</p>
<p>بخت برگشتہ کے صدقے میری قسمت دیکھنا          درجائوں پہ جو پہنچے تو یہ لکھا دیکھا          کہیں صیّا دکھا کھٹکا کہیں بیم خزاں ہوتا          اگر تو مہرباں ہوتا زمانہ مہرباں ہوتا          کہ تم توتے مرے محان اور میں مہرباں ہوتا          رنگ بگڑا ہے زمانہ کی ہوا اچھی نہیں          مرٹے ہم حسرت دیدار میں</p>	<p>وہ عدو کے گھر میں جان لکے مڑے تھو تھو کل          رہ تھیل پہ چور رکھ لے تو وہ آگے آئے          چمن میں بلبل نلاں جو تیرا اشیاں ہوتا          تیری نظروں سے گر کر گر گئے ہم چشم عالم سے          بھلا یہ سرفرازی تھی کہاں میرے مقدّر میں          کم سنی ہے باز آؤ صحبتِ اغیار سے          فائدہ اچھا ملا یہ پیار میں</p>

دشمن جان سب زمانہ ہو گیا کوئی دم ترا بیمار رخصت ہو نیا لا ہے برگشتہ رہا یہ فلک پیر ہمیشہ ہرگز نہ مٹا کر یہ سسے دیدہ نم ناک لئے جانتا ہے دل راہ خطر ناک محبت میں پاؤں کیا ہو گئے فضا کے شل کیا ہوئے اب وہ ناہائے سا	پھل یہ پایا ان بتوں کے پیار میں دم آخر تو چل کر دیکھ لے تو اپنے بسمل کو بن بن کے بگڑتی رہی تقدیر ہمیشہ رورو کے مٹا یا خط تقدیر ہمیشہ خدا نے دی ہے کس ظالم کے ہاتھ میں غلامی کیوں شب غم ادھر نہیں آتی آسمان کی خبر نہیں آتی
--	--

عاجزہ:۔ لالہ زور آور سنگھ کھتری دہلوی بنیرہ رائے انند رام مخلص۔ ان کو نصیر الدین عزت سے تلمذ تھا۔ طبیعت سادہ گوئی کی طرف مائل تھی۔ بیان میں حربستگی تھی۔ دو شعر جو دستیاب ہوئے ہیں درج تذکرہ کئے جاتے ہیں۔

عاشقوں کو ترے اک جا نہیں آرام کہیں شب مہتاب کس کجست کو بھراں میں بھاتی ہے	دن کہیں رات کہیں صبح کہیں شام کہیں کہ اس سے گرمی روز قیامت یاد آتی ہے
--	--

عاجزہ:۔ منشی کمال پرث صاحب عمد قدیم کے بزرگ معلوم ہوتے ہیں۔ کلام میں جہاں آباد کی شاعری کا رنگ ہے۔ شاگرداں نصیر کا انداز ہے نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

لائی نہ کبھی نگہت کیسوئے معینر عاجزہ نہ رکھو چشم وفا ماہ رخوں سے بغیر دیداروئے زیبا تر پتے کبتک رہا کریں گے بھرا ہے دلمیں رگفت تپ جلائی کی ہر حرارت	چل دور ہوئے باد صبا یاں سے ہوا ہو جبتک کہ نبھتے تم سے محبت کو نبا ہو اجل تو جھگڑا چکا ڈے اپنا فراق میں جی بیا کر اگر ہے سوز دروں سلا دھوئیں لکھا ٹھاکر
--	---

عاجزہ:۔ مولانا شرف الحق کو تو الٰہی شہر دہلی شیخ جلال الدین تھانیسری کی اولاد میں سے تھے قبل از فساد غدر زندہ تھے۔ کلام میں مضمون آفرینی اور نازک خیالی کے نمونے پائے جاتے ہیں۔ دو چار شعر جو کمال جستجو کے بعد ملے ہیں یہ دیدہ ناظرین میں

مژگاں پہ مرے نخت جگر آئے ہیں کیا کیا سنبل کو آج باغ میں ہے زندگی محال نڈت سے چھوڑ بیٹھا اس جسم ناتواں کو کس کے یہ دیدہ گریاں کی نظر ہے کہ اثر	یہ خار و خس اب دیکھ ٹمرا لے ہیں کیا کیا اس سرو قد کی زلف گرہ گیر دیکھ کر دم تیرے دیکھنے کو آنا کھو نہیں آتا ہے کاہ جو دشت میں بے آب سہی رتی ہے
--	---

عاجز

عاجز: میرزا عبداللہ بیگ دہلوی ابن میرزا احمد بیگ۔ میرزا صابر صاحب  
تذکرہ گلستان سخن کے دلی دوستوں میں سے تھے۔ بہت پر لطف اور مزیدار  
شعر کہتے۔ طبیعت میں منانت اور شوخی تھی۔ مضامین سے سنجیدگی نمایاں ہے۔ نمونہ  
کلام ملاحظہ ہو۔

کہا نہ تھا کہ نہ کر برق تو مری تقلید نخت دل صد پارہ ہے ہر نوک مژ پر یا دئے ہے جب اس نمکیں لب کا بلسم روتاہوں تو ہنستے ہیں وہ کم طرف سمجھ کر	بتا کبھی بھی تجھے آج تک قرار آیا ہے آج تو کچھ رنگ ہی لے دیدہ تر اور دیتے ہیں مزہ مجھ کو مرے زخم جگر اور کرتے ہیں خجل مجھ کو مرے دیدہ تر اور
--	--

عاجز

عاجز: اسمعیل خاں تبیرہ ملا شاہ نواز خاں متوطن موضع نیسل۔ قدرت اللہ  
شوق اپنے تذکرہ میں ان کے متعلق لکھتے ہیں کہ جواں خوش خلق۔ یار باش  
شائستہ مزاج ہیں۔ اگرچہ زو مشق ہیں مگر ذہن سلیم اور طبع مستقیم پائی ہے۔ یہ ان  
کا کلام ہے۔

رکنا ہے حیمت جو کوئی آل نبی سے جب سے لگائی اس خوب رو سے ہم نے اگر کے جلد اپنے بیمار کی تیر لے نہو جاوے کہیں طوق جنوں گردن میں قمری کی جو کچھ تیر پرتب فرقت میں گزر گیا سو گزر گیا	عاجز نہیں کچھ خوف اسے روز لپس کا جوں شمع جلتے جلتے با چشم نم رہے ہیں گنتی کے اتب اسکے و چار دم رہے ہیں چمن میں سیر کرنے کو نہ لے سرو رواں جاؤ یہی گرجاؤں جاؤں تو کچھ تم لے میاں جاؤ
---	---

عاجز

عاجز :- نواب محمد حسن خان صاحب بریلوی شاگرد میرزا عباس صاحب نادرو  
جناب نواب محمد عبدالعزیز خان صاحب عربیزہ بریلی کے موزوں طبع شعرا میں آپ  
کا شمار تھا۔ اساتذہ کے فیض سخن سے کبھی کبھی مشاعروں میں اچھا شعر نکال لیجاتے  
طبیعت موزوں پسند تھی۔ کلام کا انتخاب درج ذیل ہے۔

<p>شمع ساں ہم شب بھراں میں لبر کرتے ہیں سادہ ہی لیجا لفاظ نامہ برآتنا ہے شک کٹی ہجری کی کس مصیبت سورات چھپایا تو ہم نے بہت راز و دل تمہاری نظر مجھ سے کیا پھر گئی پیٹے جوئے کف ساقی سے تو کے ساقی</p>	<p>جلتے ہیں گھلتے ہیں رو رو کے سحر کرتے ہیں نام اس کا کیوں زبان خامہ سے تحریر ہو مجھے اک گھڑی اک پہر ہو گئی خدا جانے کیونکر خبر ہو گئی کہ دُنیا ادھر کی ادھر ہو گئی نہیں ہے زہد میں وہ لطف جو گناہ میں ہے</p>
---	---

عاجز

عاجز :- محمد فخر الدین بھاکلپوئی۔ ان کا حال باوجود تلاش کے فراہم نہ ہو سکا۔ کلام  
کے دیکھنے سے آدمی طبیعت دار معلوم ہوتے ہیں نیچرل رنگ میں ایشیائی شاعری  
کے مرتعے کھینچے ہیں۔ مگر مشرقی نازک خیالی اور الفاظ کی گلکاری کو ملحوظ خاطر رکھتے ہیں۔  
ایک نظم کے چند بند درج ذیل ہیں۔

برسات آئی آگ بدن میں لگا چلی	مُنہ پر سے برق ابر کا گھٹ گھٹ اٹھا چلی
مژدہ دیا بہار نے ٹھنڈی ہوا چلی	میخانے پر برسنے کو اودی گھٹا چلی

دھانی لباس پہنے ہوئے ہر شجر ہے آج

خیم کی ہو سیر ساقی مہوش کدھر ہے آج

جو بن برس رہا ہے عروس بہار پر

نزدہت غضب کی چھائی ہے ہر برگ و بار پر

بڑھ بڑھ کے پتے پھولوں کے منہ چومنے لگے



مستی میں آکے نخل چمن جھومنے لگے

دلچسپ کیا ہی سبز خود رو کی ہے بہار      دو لہا بنا ہوا ہے ہر اک کوہ سبزہ زار

گلابائے تازہ پر ہے عجب تازہ تر نکھار      ہر برگ سے ہے قدرت صنّاع آشکار

اے ابر بر شگال سحابِ کرم ہے تو

سرچشمہ حیات خدا کی قسم ہے تو

**عادل** : میر ریاست علی ابن میر منور علی - ولادت تقریباً ۱۸۹۴ء بمقام اورنگ آباد

عادل

دکن - ان کے والد شاعری کا اعلیٰ مذاق رکھتے تھے - عادل صاحب کو ابتداء سے

اساتذہ کا کثیر کلام ازبر یاد تھا - جب کچھ کہنے لگے تو حضرت آفت تلمیذ حضرت جلال

کو اپنا کلام دکھانے لگے - تعلیم کے ساتھ ساتھ ذوق شاعری بھی ترقی کرنا گیا - فارسی

میں منشی کی سند حاصل کی - اس کے بعد حضرت جلیل سے بذریعہ خط و کتابت اصلاح

یعنی شروع کی - امتحان جوڈیشل سرکار عالی میں کامیاب ہونے کے بعد اورنگ آباد میں

وکالت کرتے ہیں - نواب سالار جنگ بہادر کی اسٹیٹ سے خاندانی منصب کے علاوہ

ایک موضع علاقہ سرکار عالی سے جاگیر ہے - انجمن عثمانیہ اورنگ آباد جو کم و بیش پچیس تیس

برس سے قائم ہے - اور جس میں ایک دارالانخبار اور کتب خانہ ہے - ایک عرصہ سے

ان کی زیر نگرانی ہے - جو کلام روانہ فرمایا ہے اس کا انتخاب یہ ہے -

الزام دے رہے ہیں کہ کیوں دل دکھا دیا

اپنا ہے یہ طریق جسے دل دیا دیا

آج آغوش دعا ہے منتظر تاثیر کا

اس نے خوب آزما کے دیکھ لیا

زخم پر زخم کھا کے دیکھ لیا

رونے والے - رُلا کے دیکھ لیا

آیا نہ رحم انہیں جو سنی داستان ہجر

عادل جہاں میں لاکھ حسد ہیں تو ہم کو کیا

جلد آجائیں وہ یارب حسد نہیں بے چین ہیں

ظلم پر ظلم ڈھکا کے دیکھ لیا

کیا مزہ تیری تیغ ناز میں ہے

میرے رونے پہ رو دیا خود بھی

<p>لیکن ترا نقشہ ہے مرے دیدہ تر میں ڈالے اسی بیدرو نے ناسور جگر میں سکے عالم سے رقابت ہو گئی وہ چیخ اٹھے سنکر کہانی ہماری کئی روتے ہی زندگانی ہماری ہائے یہ کیا ہو گیا۔ گھبرا کے فرمانے لگے تو بہ کہاں کی ساتی۔ لا دل ترس رہا ہے بہار گل کو دیکھا چاہئے چشمِ عنادل سے گھڑی ایک ایک کٹتی ہو ہماری سخت مشکل ترے تیروں کی لذت کوئی پوچھے مرنے سے</p>	<p>پانی میں کوئی نقش سلامت نہیں رہتا اللہ سے کرشمے خلش نوک مرہ کے ایک کیا تجھ سے محبت ہو گئی بیاں ہجر کا اور زبانی ہماری نہ چھوڑا غم ہجر نے مرتے دم تک جب خبر دی ان کو قاصد نے کہ عادل مر گیا کالی گھٹا ہے چھائی اور منہ برس رہا ہے نہ پوچھو آئینہ سے۔ مجھ سے پوچھو حسن تم اپنا الہی بتلائے دردِ فرقت ہو نہ دشمن بھی وہی ترچھی لگا ہیں آج تک سین میں چھپتی ہیں</p>
<p>عارض</p>	<p>عارض: منشی محمد وزیر علی نقشہ نویس پشاور دہلی۔ کلامِ سلیس مضامین کی طرف دھیان رہتا ہے۔ اشعار ذیل نذر ناظرین ہیں۔</p>
<p>گئے یہ دیدہ تر گہارے ساتھ مدفن میں پاؤں کی صورت نہاں بستہ نہیں نہ خیر میں اب جو کھٹکا ہے کھٹکتی کوئی حسرت ہوگی</p>	<p>رہیگی بعد مردن بھی تری مٹی خراب ایدل خاک نالہ رک سکے وحشت کی دار و گیر میں دل کو نکلے ہوئے پہلو سے زمانہ گزرا</p>
<p>عارف</p>	<p>عارف: منشی شیونرائن چودھری خلع بالوالہ چودھری ساکن محلہ حاجی گنج۔ عمر تخمیناً ۶۰ برس۔ جناب شادِ عظیم آبادی مرحوم کے تلامذہ میں سے ہیں تصوف کا مذاق ہے۔ زباں صاف ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔</p>
<p>جو مٹی خمیر کے اندر وہ رنگ و بو نہ گئی تمہارا رنگ نہ بدلا ہماری خونہ گئی مکاں کی زینت رونق مکیں کو چھو نہ گئی</p>	<p>ازل سے لائے جو مستی تھے اسکی خونہ گئی بطن نہ کہنتی ہے پھولوں سے کھل کھلا کے کلی تو خال و خط کے محاسن کو چھوڑا اصل کو دیکھ</p>

میں رو کے اشکوں سے خود اپنے ہو گیا طاہر  
وہ نخل تازہ و تر تھا خیال لے عارف  
حسبیم دل میں تری یاد بے وضو نہ گئی  
کہ سوکھ جانے پہ بھی طاقت نمونہ گئی

عارف

عارف: محمد احسن اللہ ساکن قصبہ سمبھی ضلع اعظم گڑھ۔ شاگرد مولوی غلام عباس  
صاحب عباس مبارک پوری ۱۸۸۶ء میں پیدا ہوئے۔ فارسی کی تعلیم سے فراغت  
حاصل کر کے شاعری کا ذوق پیدا ہو گیا۔ طبیعت فطرتاً موزوں تھی شعر کہنے لگے۔ اور  
کہتے کہتے مشاق ہو گئے۔ پہلے منتخب بہ اسم تھے مگر کچھ عرصہ سے وہ نخلص تبدیل کے  
عارف اختیار کیا۔ کچھ اخباروں کی نامہ نگاری بھی اکثر کی ہے۔ کلام میں ظرافت کی  
چاشنی بھی پائی جاتی ہے۔ رنگ نغزل اچھا اور پاکیزہ ہے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

دور گردوں کا نہ شکوہ ہے نہ چشم یار کا  
تجھ کو لے ناصح نا فہم بتائیں کیونکر  
خوف ہے حضرت لہد کو کوئی دیکھ نہ لے  
بے آبرو ہوئے ہیں بہت چشم تر سے ہم  
کس رجبہ راہ عشق میں ہیں بدگمانیاں  
بوتل بغل میں مانتے ہیں جام شراب تھا  
ہمدوش بھی اس بت کافر سے تو ہوتے  
سچ ہے ہوئے آپ کبھی دست کے بھی دست

ملتے ہی آنکھ پہلو میں دل بھی ٹپ اٹھا  
ہوں تلاش یار میں یوں وقت گزیرا کہ کش  
ہیں غم دوستوں غم ہی کو جھٹتا ہوں خوشی  
تائے گن گن کے تب حیرت کی عارف  
اوصاف کو نہ یار سے دل سے پوچھئے

ہم تو روتے ہیں بس اپنی گردش تقدیر کو  
لے گئیں چھین کے دل اسکی ادائیں کیونکر  
سوئے میخانہ اگر آئیں تو آئیں کیونکر  
اشکوں کی طرح گر گئے سب کی نظروں ہم  
رہزن سمجھ کے ڈرنے لگے راہبر ہم  
لکے عجیب شان سے ساقی کے گھر سے ہم  
حسرت ہے کہ زنا رہ بہمن نہ ہوئے ہم  
ایجاں کبھی دشمن کے بھی دشمن نہ ہوئے ہم

جاو و بہرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں  
جیسے کہتا ہو پیدیا پی کہاں برت میں  
نالہ درد ہے آواز ترنم مجھ کو  
کیا غایت ہوئے تنہائی میں انجم مجھ کو  
گلشن کو پوچھئے تو عناد دل سے پوچھئے

ان کا شب وصال بگڑتا غضب ہوا	جو مجھ پہ بن گئی وہ مرے دوسرے لوچھے
<p><b>عارف:</b> نواب زین العابدین خاں۔ نواب غلام حسین خاں شرف الدوسرے سہراب جنگ مسرور مرحوم کے خلف الصدق۔ نواب ضیا الدین احمد خاں نیز خشاں بھانجے مرزا غالب کے شاگرد رشید اور سسرال کے رشتہ سے ان کے بھی بھانجے تھے۔ استاد کو حسن لیاقت و خدا داد ذہانت کے سبب اسے کمال الفت تھی حضرت غالب ان کے کلام کو نہایت توجہ سے درست فرماتے اور ان پر فخر کرتے۔ اول اول چند غزلیں شاہ نصیر مرحوم کو دکھائی تھیں۔ پھر غالب کے سوا دوسرے کے طالب نہ ہوئے۔</p>	
<p>عارف ۱۲۳۳ھ میں پیدا ہوئے۔ ۲۵ سال تک دنیا کی ہوا کھائی ۱۲۶۸ھ میں عالم قدس کو سدھارے۔ حالت نزع میں جب حضرت غالب عیادت کو تشریف لائے تو بستر پر پڑے پڑے یہ شعر پڑھا۔</p>	
انکھوں میں دم ہے مثل چراغ سحر ہوں میں	لو لگ رہی ہے جان کو کیا انتظار ہے
<p>مرزا غالب نے حضرت عارف کی وفات پر ایک غزل بطور مرثیہ نہایت مروانگیر پیرایہ میں کہی ہے جس کا ایک ایک شعر جگر گداز ہے۔ یہ غزل مرزا کے اردو دیوان میں ہے۔</p>	
ہاں اے فلک پیرواں نضا بھی عارف	کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئی دن اور
<p>مرزا غالب نے عارف کے مرنے پر ان کے دونوں بیٹوں کو اپنے آغوش تربیت میں لیا۔ بچوں کی طرح پالا۔ اور متبنیٰ کیا۔ مگر افسوس کہ وہ ہونہار بھی غالب کے بعد عین شباب میں احباب کو داغ مفارقت دے گئے۔ حضرت عارف کے بڑے بیٹے نواب باقر علی خاں کامل ریاست الوری میں ایک اعلیٰ عہدے پر ممتاز تھے۔ اور چھوٹے بیٹے حسین علی خاں شاداں دربار رامپور کے شعرا میں تھے۔</p>	

حضرت عارف کے غیر مطبوعہ کلیات میں بیس ہزار سے کم اشعار نہ ہونگے نہایت پرگو شاعر تھے غضب کی آمد تھی۔ اکثر غزلیں ساٹھ ساٹھ شعر کی ہیں۔ اور ہر شعر کا رنگ نرالا ہے۔ کوئی شعر معرفت اور تصوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ تو کسی میں حسن و عشق کا افسانہ ہے۔ جب یہ مرزا غالب کی رہنمائی سے تخیل کی دنیا میں پہنچ جاتے تو اس وقت اہل مشاعرہ دنگ رہ جاتے۔ اور ان کا کلام بلاغت نظام۔ ذوق۔ مومن عیش وغیرہ سے ٹکرا جاتا۔ اور یہ ان سے مقابلہ کرنے میں مرد میدان بنے رہتے۔ طبع رسا کے زور نے ۳۰ - ۳۲ کی عمر میں انہیں مسلم الثبوت استاذ منوا دیا تھا۔ الفاظ کی شوکت۔ بندش کی نزاکت۔ محاورات کی نشست ایسے بزرگوں کے دم قدم سے میر و میرزا کے جذبات کو زندہ کر رہی تھی۔ اگر عارف اور انوردونوں عمر طبعی پاتے تو اول الذکر کے خیالات کی رسائی اور آخر الذکر کا حسن بندش اردو شاعری کو معراج کمال پر پہنچا دیتا۔ دیکھو حضرت عارف سیدھی سادی معمولی بات کو کیسی خوبصورتی سے بیان کرتے ہیں۔

نہ آئے سامنے میرے اگر نہیں آتا مجھے تو اس کے سوا کچھ نظر نہیں آتا  
ایک جگہ انسانی زندگی کے درد انگیز پہلو کو یوں دکھاتے ہیں :  
برعکس ہوا کرتے ہیں سب کام ہمارے اسوا سٹے مرنے کی تمنا نہیں کرتے  
شوخی کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

دھوکے میں آکے باغ جناں میں چلے گئے دل میں خیال کو چہ جاناں کئے ہوئے  
سادگی سے باغ جناں پر کو چہ جاناں کا دھوکہ کھایا ہے۔ عجیب پر لطف پیرا یہ ہے  
حضرت عارف کے دیوان میں حسن کے تزارے۔ عشق کی دبی ہوئی چنگاریاں۔ فلسفہ  
تصوف نہایت مضامین اپنی اپنی جگہ پر موجود ہیں۔ اس کے علاوہ تاریخ گوئی میں بھی  
میدر طولی رکھتے تھے۔ مرتبہ اور سلام کا بہت شوق تھا۔ پانچ چار قصیدے بھی بہادر شاہ

ثانی اور میرزا فخر الملک ولی عہد کی شان میں بڑے زور کے لکھے تھے۔ افسوس ہے کہ لواحقین کی بے پروائی سے آپ کے کلام کی اشاعت نہ ہوئی۔ کلیات جو ایک نایاب چیز ہے مؤلف تذکرہ کے پاس موجود تھا۔ جو دت نوہن اور تیزی فکر نے ان کے جسم کو لاغر اور کمزور کر دیا تھا۔ وہ سال دہلی کے واسطے کس قدر منحوس ہو گا جس میں سپہر سخن کے تین ستارے اپنی حیات کا دورہ ختم کر کے عازم فنا ہوئے۔ یعنی حضرت عارف جناب مومن۔ میر تسکین نے دنیا کو خیر باد کہی۔ میرزا قربان علی بیگ سالک نے نینوں کے متعلق یہ قطعہ تالیخ وفات کہا۔

کہ جو تھے حضرت دہلی کے ساکن  
رہی فکر اس کی سالک بہت دن  
ارم میں عارف و تسکین مومن

برس دن میں مجھے یہ بین شاعر  
نہ ہاتھ آئی کوئی تالیخ رحلت  
کہا دل نے کہ داخل ہو گئے سب  
کلام کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

گرتا ہے ساتھ گنگرہ عرش مجید کا  
میں اب تک منتظر بیٹھا ہوں صبح شام ہجران کا  
کہ لب پر آگیا ہے دم تری شمشیرِ بڑاں کا  
سکھایا ہے اسے چلنا اٹھا کر جس نے دامن کا  
کرتے کرتے جو رفوچاک جگر چھو دیا  
وشت میں رہتی ہیں میت ہوئی گھر چھو دیا  
دو واہ دل سوزاں کی وہ چھائی ہے گھٹا  
میں شبِ وصل کی سرگز نہ تمنا کرتا  
مجھے تو اس کے سوا کچھ نظر نہیں آتا  
تکتا ہوں جب سے میں تری صوت کھڑا ہوا

وہ صدمہ ہے شکستِ دل ناامید کا  
ہزاروں بار روزِ حشر ہو کر ہو گیا آخر  
یہاں تک چلتے چلتے تنگ اپنی جاں آئے  
ہماری خاک اسکو کدورت کب کی تھی یارب  
انجیہ گر جل گئے کیا ہاتھ ترے سوزش سے  
اے فلک نہ خرابی کی ہو پروا کس کو  
مہ و خورشید کی صوت کو ترستا ہے جہاں  
صبح ہجران کی مصیبت جو یہ ہوتی معلوم  
نہ آئے سامنے میرے اگر نہیں آتا  
کیونکر کروں نہ ناز کہ تصویر ہو گیا

دیکھ کے اک بار ہی اس کو یہ بخود ہوئے  
 اٹھکے میں دیر سے یوں کعبے کو جاؤں عارف  
 ہنگامے کیسے رہتے ہیں اپنے سبب سے داں  
 اس ضعف کا بُرا ہو کہ ناکام رہ گئے  
 موت کو اپنی دعا پر مجھ کو ہنسوانا نہ تھا  
 گرازل میں مجھ کو دیتے مانگنے کا اختیار  
 حذر کر اب تو کہیں لہو و لعب سو عارف  
 و نور نشہ مصہبا سے جھک گئیں آنکھیں  
 سخت جانی مری توڑے گی ہزاروں خنجر  
 تم اپنی زلف سے پوچھو مری پریشانی  
 دیوانگی میں غیر کو دوں خاک گالیاں  
 نامہ اعمال میرا واں جو کھولا ناگہاں  
 کو نسا شہر میں عال ہے نہ جس پاس گئے  
 اس کو ہی پی کے مست ہے ہم تمام عمر  
 عارف بتوں سے اسکو محبت اگر نہ تھی  
 شیخ حرم کو جس نے برہمن بنا لیا  
 جو کعبہ میں ہے ہے وہی بتخانہ میں جلوہ  
 دل لگا کر لیں رہتے ہیں پریشان روز و شب  
 بلبلِ انجمنِ عارفیوں نے بہ عارف نظر  
 پی کر تو دیکھ چلے کر یہ کیا ہے محتجب  
 اسے ننگہ آئنا نہ شاید آپ نے دیکھا نہیں

بچہ نہ ہوا شرتک بار و گر دیکھنا  
 کیا کروں جبکہ ہو قسمت میں مسلمان ہونا  
 ہم سے ہی نام کو چڑھنا نکل گیا  
 آج اس کا اپنے ہاتھ سے دماں نکل گیا  
 ہو کے بیمار محبت میں جو صحت مانگتا  
 خضر کی عمر اور میخانے کی خدمت مانگتا  
 سفید بال ہوئے موت کا پیام آیا  
 شراب پینے سے اٹا اُسے حجاب آیا  
 دم نکلنا تو کچھ ایسا نہیں آساں میرا  
 کہ حال اسکو ہے معلوم ہو بہو میرا  
 اب مانتا ہے کون بُرا میری بات کا  
 نھاگماں روز قیامت پر شب و بخور کا  
 رشک سے نام مگر تیرا بتایا نہ گیا  
 خون جگر ہمیں شہ سر جوش ہو گیا  
 کیوں کعبہ ان کے غم میں سیہ پوش ہو گیا  
 اس بت کے در پہ ہم نے بھج سکن بنالیا  
 اک پردہ ہے سو شیخ حرم اٹھ نہیں سکتا  
 پشت و دست عاشقان ہو وقف دناں روز و شب  
 دیکھتے ہیں حضرت غالب کا دیوار روز و شب  
 مت توڑ شیشہ کے کلنار بے سبب  
 آپ جو کہتے ہیں ہم رکھتے نہیں اپنا جواب

میں تو مرجاتا وہیں غیرت سے کوفہ طور پر  
 آتش و ناسخ کا سمجھا ہے کہیں یہ بھی کلام  
 چرخ تنک جا کے نہ بدنام ہوئے نالہ دل  
 کس نے دل اس کا دکھایا ہے جلا کر یارب  
 فرقت میں ہو جیو نہ جدا مجھ سے بچو دی  
 کھویا گیا ہے مہر بھی دیکھ اس کی تیرگی  
 گرموت ہی نہ آئے تو کیا کیجے ہجر میں  
 رہتا ہوں دن کو دیر میں مسجد میں رات کو  
 پھر دشمنوں کی خاک شکایت کریں بھلا  
 بانیں ہزارا پیچھے بناتے ہیں بیٹھ کر  
 دل اسی پاس ہی ہیں بیکے رہوں گا اس سے  
 دیر یا نغصوں سے بھی نہ بچو جسکی تشنگی  
 گوزن ہمائے تن مرے بھر آئے چہ رہ کر  
 گرانی برقی نگہ اس نے کعبہ دل پر  
 ہمارے خون پہ جمانے لگی ہے رنگ اپنا  
 ساغر اک ماتھ میں اک ماتھ میں مٹیائے شراب  
 دل میں رہا کیا غم جاناں تمام عمر  
 آنے دو بھلا روز قیامت کو بھی اک دن  
 مرمت چھوڑ کے جا مجھ کو تڑپتے ہوئے قاتل  
 ہم ہیکسوں کا آن کے تو ہی ثواب لے  
 جب تک خاک ہو جائے حاصل نہیں کمال

اس طرح سے صاف گرتا مجھے موسیٰ جواب  
 لکھ سکے عارف غزل کا میری کوئی کیا جواب  
 بیٹھ جانے کو ہے بیوقوف کہیں آپ سے آپ  
 رو رہی ہے جو کھڑی شمع لگن آپ ہو آپ  
 ہم اور تو یہ کائیں گے مل کر تمام رات  
 بس ہو چکی یہ اے غم ہجر اں تمام رات  
 کرتا سا ہوں مرنے کے سماں تمام رات  
 کافر تمام دن ہوں مسلمان تمام رات  
 جب دوست دیکھ سکتے نہیں آرزوئے دل  
 مقدور کیا کہ بول سکیں رو پڑے دوست  
 ہیج کرتی ہے تری زلف گرہ گیر عبث  
 ہم سے ہو لیسے خنجر بُراں کا کیا علاج  
 اے خنجر جرات پنہاں کا کیا علاج  
 غضب ہوئی ہے تری چشم سرمہ سا گستاخ  
 مل اس کو پاؤں تلے تو کہ ہے حنا گستاخ  
 ہے یہ انداز ترا ساقی سرشار پسند  
 گھر سے گیا نہ میرے یہ محال تمام عمر  
 ناپیں گے ترے قامت رعنا کے برابر  
 اک ماتھ لگا اور بھی تو آ کے برابر  
 لے موت رحم کر مرے حال تباہ پر  
 یہ بات کھل گئی ہیں اکسیر دیکھ کر



اک شمع اور بڑھائی محفل میں یار کی  
 دی ہم کو جان اور کیا ہم سے زر عزیز  
 چپ چپ رہنے تو کیوں یاں سواٹھائے جانے  
 ان کے آنے کی جنازہ پہ توقع کس کو  
 تب بھی نظارہ سے سیری نہیں ممکن ہے اگر  
 اور بھی تو بہت اعضا تھے بدن میں رب  
 اک دیکھنا ہے کہنے تو اسکو بھی چھوڑ دیں  
 مشہور ہے کہ یار کی یارمی سے کلم ہے  
 دل میں کیا ہے گھر سے اور مجھ سے ہر حجاب  
 معشوق ہے تو صورت عاشق جلی ہے کیوں  
 دم تک نہ مارے اور جلے سر سے پاؤں تک  
 دل پر داغ آتشیں لگے سدا روشن چراغ  
 چشمِ عبرت سے تو دیکھ اس خانہ ویراں کی طرف  
 ساکنان کو چہ جاناں نے روزِ حشر میں  
 آج کا کل پہ نہ رکھ کام کہ معلوم نہیں  
 قند و نبات کی ہے حلاوت زبانِ تلمک  
 وادیِ ایمن میں بھی ہے اسکی چنگاریِ کلیم  
 سوزِ غم کے مضامین اس میں لکھی ہیں بہت  
 اسے ملنے کی تباہ کوئی تو ہم کو بھی راہ  
 ڈال دو لیجا کہ توجہ بیمار غم کو جی وہیں  
 توجہ پر فدا ہے جان ہماری نثارِ دل

جلتارہ میں غیر کی توقیر دیکھ کر  
 زر جان سے زیادہ ہے دل بھی مگر عزیز  
 ماٹے کیوں شور مچا یا تری دیوار کے پاس  
 وہم کرتے ہیں جو آتے ہوئے بیمار کے پاس  
 لاکھ آنکھیں ہیں تیرے طالبِ دیکھ کے پاس  
 خون مچنے کو ہوا کیوں جگر و دل مخصوص  
 رکھتے نہیں ہیں آپ سے اسکے سوا غرض  
 فعلوں سے میرے کھتی ہیں کیوں آشنا غرض  
 سائے جہاں سے آپ کا دیکھنا نیا لحاظ  
 کچھ آج تک نہ ہم کو کھلا ماجرے شمع  
 دیکھا کسی کو ہم نے نہ ایسا سوا شمع  
 فیسونِ عشق سے جلتا ہے بے دغ و غن چراغ  
 کیا کریگا جا کے تو گور غریباں کی طرف  
 آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا باغِ رضواں کی طرف  
 کیا دکھائی تجھے گردشِ دہل کل تک  
 لذت ہے زہرِ غم کی مگر کامِ جانِ تلمک  
 لگ رہی ہے وہ جو میرے سبب سوزاں میں لگ  
 خوفِ عارف نہ لگاتے مرنے دیوار میں لگ  
 اے خضرِ عالم میں تجھ کو رہنا کہتے ہیں لوگ  
 کوئی دلدار کو دارالشفاکتے ہیں لوگ  
 صدقے کریں جو پاس ہوں اپنے ہزار دل

عارف گناہ کچھ بوسائے جہان کے  
 جان پر بن گئی یاں دیکھ کے بے نیاز اسکو  
 ہوئے ہمیشہ کو رنج خار سے فارغ  
 وہ شور عشق کی رگ رگ میں ہو گئی تاثیر  
 رکھتے ہیں دل میں خیال چشمِ مخمور بتاں  
 خاک جل کر ہو گئے تو لے اڑی ہم کو نسیم  
 گز خطا ہم سے کوئی سرزد ہوئی تو کیا عجب  
 نزع میں جو میرے لب ملتے ہیں سنا ہمدمو  
 دیکھو کاپے ترے بیمار کو عیسیٰ تو جواب  
 تکلیف آپ آنے کی کیوں آشنا کریں  
 خود میں خجل کہ جیتے رہے اس کے ہجر میں  
 زاہدوں سے خوب ہی لیوینگے اب تو رشتہ میں  
 کچھ تو ہے بات کہ خاموش رہا کرتا ہوں  
 کس نے یہ نام رکھا چشمِ سیہ کا تیری  
 زاہد امیکدے کی راہ سے گز امت کر  
 کہتے ہیں رنج ہجر سے کم ہے عذاب گور  
 دھوکے میں آکے باغ جنال میں چلے گئے  
 ڈر ہے کہ بہہ نہ جائے تصور ترا کہیں  
 عارف بتا کہ سر ہے یہ کس دن کیوا سطرے  
 برعکس ہوا کرتے ہیں سب کام ہمارے  
 شام ہے یہ کس کی منہ جو ترے ناصحا چڑھے

لیکن لگاؤ نہ کہیں زینہا ر دل  
 گذرے اس نالہ پرورد کی تاثیر سے ہم  
 ملا کے آنکھ کسی چشمِ نیم خواب سے ہم  
 شراب پی کے ہے مجتنب شراب سے ہم  
 ڈالتے ہیں کعب میں میخانہ کی بنیاد ہم  
 در تلک پہنچے ترے جب ہو گئے برباد ہم  
 یارب آخر حضرت آدم کی ہیں اولاد ہم  
 درد الفت کی یہ شاید انتہا کہنے کو ہیں  
 لب جاں بخش ترے دیکھئے کیا کہتے ہیں  
 بیٹھے ہوئے وہیں مرے حق میں دعا کریں  
 اپنا یہ منہ نہیں ہے کہ اس سے کلا کریں  
 میکدے کی ہو گئی ہو کو خدمت ان دنوں  
 کچھ تو ہے کام کہ دنیا سے ہمیں کام نہیں  
 شوخ اس طرح ہوا کرتے ہیں بیمار کہیں  
 رہن ہو جائے نہ یہ جیتے و دستار کہیں  
 مرنے کی کس لئے مجھے پھر آرزو نہ ہو  
 دل میں خیال کو چہ جاناں کئے ہوئے  
 بیٹھے ہیں بند ویدہ گریاں کئے ہوئے  
 پھر تا ہے آج تیغ وہ عیاں کئے ہوئے  
 اسوا سطرے مرنے کی تمنا نہیں کرتے  
 جو شخص یوں بلا کی طرح سر پہ آچڑھے

لے گیا چھین کے غمخوار نمکدراں مجھ سے  
ہے کونسی خوبی نہ کمر ہے نہ دہن ہے  
جگر کے پار ہوتی ہے نہ چھپی نہ بھال ہے  
جلوہ حسن بتاں ہوش رہا ہوتا ہے  
لن کے خط میں مجھے ہر بار لکھا ہوتا ہے  
یہ ابتلا ہے وہ کہ نہ جس کی خبر ملے  
آپ ہو رہے مرے یا مجھے اپنا کیجے  
ہیں حسین آپ طرفداری لیلے کیجے  
عاجز آجائے نہ کیونکر ترا دربان ہم سے  
بچ کے چلتا ہے کہ صبر و خراماں ہم سے  
کسی کی رہ میں جو ہم بیقرار ہو کے چلے  
طرف کو چہ دلدار اٹھے اور بیٹھے  
ہو کے مضطرب جفا کار اٹھے اور بیٹھے

لذت درد سے بچا رہ نہیں ہے واقف  
کس بات پر کس بل پر یہ بت ہو گئے مغرور  
نگاہ یار کیا شے ہے سمجھ میں کچھ نہیں آتا  
ہوں یہ بے پردہ بھی تو کیہ نہیں دیکھے کوئی  
اسکو کہتے ہیں چڑھانا کہ رقیبوں کا سلام  
آغاز درد عشق کے انجام کو نہ بوجھ  
مجھ کو اور آپ کو عالم میں نہ رسوا کیجے  
ہم تو دیوانے ہیں مجنوں کی کہے جائیں گے  
آج کچھ فنک ہے کل اور ہے صورت اپنی  
کون سی جا ہے جہاں خاک نہیں ہے اپنی  
زبان خضر تھکی کہتے کہتے بسم اللہ  
نالوانی کا بُرا ہو کہ قدم اٹھ نہ سکا  
کبھی اے نالہ دل اتنی تو تاثیر دکھا

### قطعہ

ہم ملازم ہوئے یہ بندی ہے  
غم سے ہی تجھ کو بہرہ مندی ہے  
نوکری ہے کہ بھائی بندی ہے

جب سے سرکار عشق میں عارف  
کہ خوشی کا نام لیجو نام کبھی  
کیونکہ شادی کو پھر پھٹکنے دوں

### قصیدہ کی تشبیہ

ایک سے ایک شکوں کے ہیں اعلیٰ گوہر  
دیکھ لے دیدہ تراب تو نہ برسسا گوہر  
کاں تک یار کے ناگاہ چو پہنچا گوہر

صدف چشم میں ہیں میرے بھی کیا کیا گوہر  
خاستہ بے درو دیوار نہ لٹ جائے کہیں  
یہ بھی غماز ہوا کیا میرے دشمن کی طرح

<p>دیکھ تو چشم حقیقت گم ہے اے غافل          زمین مار و صدف میں ہے وہی اک قطرہ          آبر و چاہے تو ہو گوشہ گزین عالم میں          دیکھ گروہ ترے دندان صفا پرور کو          گر نکلتا نہ صدف سے تو نہ ہوتا ہرگز          رہ گذر میں ترے محبوبوں کے گے میں آنسو          راستی پیشہ ہو کر چاہئے عالم میں وقار</p>	<p>صنعت صانع قدرت کا تماشا گوہر          ایک جازہ بنا اور وہی اک جا گوہر          گوہر بحر سے بہتر ہے یہ تیرا گوہر          غرق ہو آب خجالت میں سراپا گوہر          اس طرح برزن و بازار میں رسوا گوہر          مار کے تیرے یہ ٹوٹے نہیں لیلہ گوہر          قدر پاتا نہیں ہرگز کہیں جھوٹا گوہر</p>
--	---

**عارف:** سید عارف علی عرف پیر جی صاحب ساکن ریاست الور مقیم حال کوٹہ خطہ راجپوتانہ۔ آپ نے فارسی کی کتب درسیہ مولوی امیر علی صاحب نانولی سے پڑھیں جھارلاپٹن کے ہائی سکول میں تعلیم پائی۔ وہیں محکمہ حساب میں اہلہ تھے۔ اب ریاست کوٹہ کے کونٹنٹ آفس میں ملازم ہیں۔ ۱۸۹۸ء میں جیب ریاست جھارلاپٹن کے ڈپٹی علاقہ کا کوٹہ کی ریاست سے الحاق ہو گیا۔ تو اس کے ساتھ ملازمین کا حجم غیر بھی کوٹہ میں آگیا۔ اسی سلسلہ میں آپ کو بھی منتقل ہونا پڑا۔ ابتدا میں منشی عبدالشکور خان صاحب برقی اجیری سے اصلاح لیتے رہے۔ کوٹہ میں مولوی نذیر حسن صاحب فتنہ سندیلوی سے رسم و ریتانہ قائم ہو جانے پر ان سے مشورہ سخن جاری رکھا۔ ترتیب تذکرہ کے وقت آپ کی عمر پچاس سال کے قریب تھی۔ کلام میں شگفتگی۔ طبیعت میں جدت اور آمد ہے۔ آپ خوشنویس بھی ہیں۔ اشعار ذیل آپ کے کلام سے انتخاب کئے جاتے ہیں۔

<p>مقصود جو تھا کوچہ دشمن میں ٹھہرنا          مشتاقِ ستم سبکدلوں میں چاہنے والے          عارف ایسی بخودی بھی کیا تو کئے عشق میں</p>	<p>مانعہ آگیا حیلہ اُسے کیا الغرض پا کا          دیدنی ہیں کام ان کی جفا یوں بھی وفا کا          آدمیت ہی سے اے مرد خدا جاتا رہا</p>
---	--

غضب کی ہے ادا اس فتنہ زائیں  
 آتی ہے نظر خدا کی قدرت  
 دیتے ہیں تسلیاں وہ پیہم  
 ہے قیامت کہ وہ یوں کرتے ہیں قائل مجھ کو  
 اٹھ کے پہلو سے خفا ہو کے یہ کہہ کر وہ چلے  
 تیری صوت سوجھ کچھ ملتی ہے صوت اسکی  
 چلدیئے تاب و توان جان حریف شخصت بی  
 کام آتی ہے دعا اور نہ دوا آتی ہے  
 نہ طریقہ کی محبت نہ فریضے کا ستم  
 کیا صبح شب وصل قیامت کی گھڑی بھئی  
 دھوکا ہوا کیا بغیر کے گھر کا مرسے گھر پر  
 سہل ہر بات ہو جو آپ کے دل میں ٹھن جائے  
 تم اگر چاہو تو آساں ابھی سب کچھ ہو جائے  
 مجھے یاد کر کے وہ بھولے ہیں شاید  
 نہ نکلا کام کچھ آہ و فغاں سے  
 پھینکے ہم اف ری گرمی محبت  
 ہو میں مشہور سب خلوت کی باتیں

حیا شوخی میں اور شوخی حیا میں  
 جب ان کا جمال دیکھتے ہیں  
 جب مجھ کو نڈھال دیکھتے ہیں  
 جان پیاری ہے کسی کو تو نہ دے دل مجھ کو  
 اب دکھانا اثر جذبہ کامل مجھ کو  
 دھوکے وینا ہے شب غم مہ کامل مجھ کو  
 منہ سے سب مٹ گئے وینا سب فرصت ہوئی  
 ایک چلتی نہیں جب سر پہ نضا آتی ہے  
 نہ وفا آتی ہے تم کو نہ جفا آتی ہے  
 بدیاختہ آنسو مری آنکھوں میں بھرائے  
 تم بھول کے اس وقت مری جاں کہ بھرائے  
 نہ جفا آپ کو مشکل نہ وفا مشکل ہے  
 مشکلیں ہیں تو مجھے میں تمہیں کیا مشکل ہے  
 کہ رہ رہ گئیں بھکیاں آتے آتے  
 نہ بدلے سکے ہم آسمان سے  
 جلے ہم آتش سوزاں نماں سے  
 ذرا ہشیار اپنے راز داں سے

**عارف:** نواب سید خاقان حسین خاں دہلوی رئیس اعظم کانپور ان کے بزرگ  
 قلم سے اگر نشانِ مغلیہ کے دربار میں ملازم ہوئے۔ پچھلی صدی کے اوائل میں نواب  
 معتمد الدولہ بہادر سرکار لکھنؤ میں عہدہ وزارت پر ممتاز تھے جس وقت عارف کے والد  
 ماجد نواب سید ظفر حسین خاں صاحب خاں نواب معتمد الدولہ کے نواسے تھے وہ

سرکار انگلشیہ سے دو ہزار ماہوار وثیقہ پاتے رہے۔ علاوہ ازیں قسمت اگرہ میں بھی زمینداری ہے۔ ۱۲۸۵ھ میں ان کی ولادت ہوئی۔ اردو۔ فارسی۔ عربی۔ انگریزی سے واقف ہیں۔ مذاہب کی تحقیقات کا شوق ہے۔ کتب فلسفہ کا مطالعہ زیادہ کرتے ہیں۔ کبھی کبھی رسالہ زمانہ میں مضامین بھی لکھے ہیں۔ اپنے مذہب کی تائید میں ایک کتاب بزبان انگریزی لکھی ہے جس کا نام ”اسٹدی آف شیعہ ازم“ ہے۔ شروع میں چند غزلیں حضرت داغ کو دکھائی تھیں۔ اب عرصہ سے اپنے کلام پر خود ہی نظر ثانی کر لیتے ہیں۔ صاحب حامد آذر باجانی سے فارسی میں اصلاح لی ہے۔ مشتق نے کلام میں بچنگی پیدا کر دی ہے۔ حسن بیان اور لطف محاورہ کی لذت سے دلوں کو گرم دیتے ہیں۔ آمد طبیعت۔ مضامین کا وفور۔ لفظوں کی شوکت قابلِ دلوں ہے۔ لیکن اکثر جگہ توار و بھی نظر آتا ہے۔ مطلع ذیل ملاحظہ ہو:۔

وہ مجھے سحر میں جینے کی دُعا دیتے ہیں      کس محبت سے محبت کی سزا دیتے ہیں  
اسی غزل کا ایک شعر اور ہے۔

یہ اوایل میں مری جان کی لینے والی      یہ اشعار مجھے پیغام قضا دیتے ہیں  
مندرجہ بالا دونوں اشعار حضرت داغ کے دیوان میں موجود ہیں۔ اور بلا تحریف الفاظ زبانِ ردعوام ہیں۔ اسی طرح یہ شعر بھی۔

گھراہ میں ہو غیر کا یہ بھی مری قیمت      اے جذبِ محبت انہیں آتا تو نہیں تھا  
حضرت انور کا شعر ہے۔ جس کے مصرعہ ثانی میں جناب عارف نے خفیف سی تحریف کی ہے۔ اس امر سے قطع نظر کلام اچھا ہوتا ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔

اپنے دشمن ہوں تو غیروں کی شکایت کیسی	اور تو اور مجھے دل نے سنبھلنے نہ دیا
انہیں حسرت اپنے چہرے والوں میں ملے	تڑپ کر مجھ سے کہتے ہیں کہ میں بھی تڑا دل ہوں
مٹاتا ہے زمانہ آسمان آزار دیتا ہے	یہ کس ناشاد کا ارماں یہ کس کجخت کا دل ہوں

خوگر رنج و بلا ہوں مجھے راحت ہے غلاب  
تائید سے خدا جو مرے اضطراب میں  
اے یاس جا کے غیر کے ارمان لوٹ لے  
جی چاہتا ہے آج سنیں ککے وصل کو  
کہنے لگے وہ میرا برا حال دیکھ کر  
موسلی نہیں ہوں میں کہ مجھے آپ ٹال دیں  
دم دے کوئی تو آپ پر احسان ہی نہیں  
کیوں بھیجے اجل کو تقاضے کے واسطے  
میرا مزاج بھی شب غم انہیں منظور نہیں۔  
کوئی رہ جائیگا ارمان تو مصیبت ہوگی  
انکے اس کہنے پہ آتا ہے تبسم مجھ کو  
میری خاطر سے وہ دشمن کو بُرا کہتے ہیں  
تھیں سوو گے جو مر جائینگے میرے دشمن  
کوئی نہ ہوگا میری قبر پر تو کیا ہوگا  
وفا کا اب تو کہیں نام بھی نہیں سنتے  
شوخی کسی کی آنکھ میں تاثیر کر گئی  
کیسا وصال کس کی تمنا۔ کہاں کا لطف  
پہلی سی وہ تراوش خوں آنکھ سے کہاں  
یہ نظر غیسر پر نہ ہو جائے  
زلزلہ جاناں ہوا سے بگڑی ہے  
میری بلا سے کہوں میں کہوں کسکے گھر ہے

میں تو مر جاؤں اگر آپ نہ بیدار کریں  
گھبرا کے آپ آئیں وہ خط کے جواب میں  
یاں کیا دھڑ ہے اس دل خانہ خراب میں  
وہ بات جو کبھی نہ سنی ہو جواب میں  
اچھا ہوا کمی تو ہوئی اضطراب میں  
میں لن ترانیاں نہ سنو لگا جواب میں  
گویا کسی غیب کی کچھ جان ہی نہیں  
ہم جان دیں کہاں سے یہاں جان ہی نہیں  
آج گھبرا کے چلے آئیں تو کچھ دور نہیں  
خیر سے دل میں ابھی تک کوئی ناسور نہیں  
پاس بیٹیوں کا تو چھڑو گے بہت تم مجھ کو  
آز جائے کہیں کم بخت تبسم مجھ کو  
رات دن بیٹھے کے کوسانہ کر تم مجھ کو  
غریب جان کے موجود بی کسی ہوگی  
کسی زمانہ میں شاید کسی نے کی ہوگی  
میری نگاہ شوق گدھر سے گدھر گئی  
ہم بھی ہوئے تمام وہ شب بھی گزر گئی  
دل کیا گیا کہ لذت زخم جگر گئی  
جو ادھر ہے ادھر نہ ہو جائے  
یہ کہیں میرے سر نہ ہو جائے  
اب بھی وہیں نہ جاؤ جہاں لت بھر ہے

کہتے ہیں جسکو شرم وہ کچھ اور بات ہے  
ہم آج سے ارمان کسی کا نہ کریں گے  
دشوار نہیں سب انہیں کچھ میرا چلنا  
ہم سے گلہ جو رو بھا ہونہ سے گا  
ابھی سے روتے ہو یوں مجھے ابھی کئی تم نے  
ستم وہ ہو کہ جس میں لطف آئے موبائی کا  
قیامت کی وہاں شونی پہاں آفت کی بنیابی  
سُن لیجئے کچھ دل کا تنہا تو نہیں ہے  
داں میرا ستانے کو نہ جیتے ہوں کہیں آپ  
دنیا مجھے کہتی ہے کہ دیوانہ ہو اسے

کچھ یہ نہیں ضرور کہ نیچی نظر رہے  
لو جاؤ تمہاری بھی تمنا نہ کریں گے  
اک ضد ہے کہ تقلید مسیحانہ کریں گے  
یہ تو نہ کیا ہے دل شیدا نہ کریں گے  
قیامت تک کو تو تھکوا کیا سمجھا تھا کیا نکالے  
عداوت وہ کرو جس میں محبت کا مزا نکالے  
مزا آئے جو دونوں کا برابر وصلہ نکالے  
فریاد میری آپ کا شکوہ تو نہیں ہے  
ایسا تو نہ ہو دیکھئے ایسا تو نہیں ہے  
پھر آپ کو کیا آپ کا چرچا تو نہیں ہے

عارف

**عارف**۔ محمد عارف رفوگر کشمیری شاہ نجم الدین آبرو کے شاگرد اور میر و مرزا  
کے ہم عصرتھے۔ وہی ہیں سکونت تھی۔ ایک پرانی بیاض میں کچھ کلام ملا۔ اُس میں سے  
چند شعر منتخب کئے گئے جن میں محاورات کی صفائی اور بندش کی چستی قابل ملاحظہ ہے

جس نذر دشوار ہے ہم سے وفا کا چھوٹنا  
یا الہی بیل و گل میں رتبہ دائم ملاپ  
سروے کر عصا ترے آگے  
پاؤں لگتے ہی ترے بھاگ لگے ہندی کو  
جس وقت آئو گے ہر دم تم یک یک چلے  
وخت رز سے کہو کہ آن لے

تم سے مشکل ہے میاں جو رجھا کا چھوٹنا  
ہے قیامت آشنا سے آشنا کا چھوٹنا  
ہے کھڑا چو بدار کے مانند  
رشتک سے ہم تو جلے آگ لگے ہندی کو  
بے اختیار شمع کے آنسو ڈھلک چلے  
ورنہ عارف انجم کھاتا ہے۔

ہمیشہ دل پر خیال نگار گزرے ہے  
اسی خیال میں بیل و نہار گزرے ہے



عارف

**عارف**۔ مولوی انعام اللہ خاں سپرنٹنڈنٹ فرخ آباد۔ ان کی زبان صاف اور شستہ ہے محاورات خوب نظم کرتے ہیں۔ حسن بیان پاکیزہ ہے۔ مضمون آفرینی کی بھی کمی نہیں۔ بندش الفاظ اگر زیادہ چست نہیں تو اس قدر سست بھی نہیں ہے۔ کہ سننے والوں کو شعر بے لطف معلوم ہو۔ اکثر گلدستوں میں غزلیات شائع ہوتی رہی ہیں۔ فراہم شدہ کلام کا انتخاب درج ذیل ہے۔

کہ ہے رحمت مے عصیاں خریدار و نہیں  
بُکا ہے نور کا قد رعنا کہیں جسے  
پتھر تو کچھ نہیں ہے کجا کہیں جسے  
وعدہ بھی وہ کہ وعدہ فردا کہیں جسے  
قسمت بدل سکے تو بدل لوں رقیب سے  
قمری سے سرو کھینچ گئے گل عندلیب سے  
پوچھو نہ حال الفت گل عندلیب سے  
خود حال پوچھ جاتے ہیں اگر قریب سے

مجھ کو حیرت ہے میں ہوں کس گنگار و نہیں  
ٹکڑا ہے چاند کا رخ زیبا کہیں جسے  
عشق بُنال کا رنج کہاں تک اٹھائے  
مشائق وصل کیا ترے وعدہ سے شاد ہو  
مطلب نہیں ہے اور کسی خوش نصیب سے  
کیا سایہ اُن پہ اس گل رعنا کا پڑ گیا  
گلچیں کا ڈر ہے خار کا کھٹکا خزاں کا خوف  
شاید ہمارے مرنے کا ہے ان کو انتظار

عارف

**عارف**۔ میر جمال الدین مرحوم شاگرد خواجہ حیدر علی صاحب آتش۔ زیادہ کلام دستیاب نہ ہوا۔ جو کوئی رائے قائم کی جاتی۔ اشعار ذیل میں فرسودہ مضامین کے سوا کوئی جدت نہیں ہے۔

تماشا دو جہاں دیکھ لوں میں ایک سا نہیں  
برنگ آسیا انسان ہے گر لاکھ چکر میں  
وہاں زلفیں سنورتی ہیں جنوں بڑھتیاں سر  
قیامت کی برش دیکھی ترے سرو کے خنجر میں

پلاؤ جام لے ساقی کہ جو ہر شک جام جم  
نکل جاتا ہے منہ سے رزق گر ہوئے نہ قسمت کا  
مری و نشت کا باعث ان جبینو بھی ہے آتش  
اوجھڑیش ہوئی اسکو اودھ لاکھوں سے لعل

عاشق

**عاشق**۔ مرزا والا جاہ بہادر عرف چھوٹے صاحب خلت نواب ولی سر الدولہ

مرزا محمد علی خاں عرف آغا حیدر نیشاپوری فیض آبادی مقیم لکھنؤ۔ آپ کو سرفراز علی قادری سے تلمذ تھا۔ فنِ سخن کو حاصل کیا تھا۔ علوم معانی و بیان پر قدرت حاصل تھی۔ عروض و تاقیہ کے بھی ماہر تھے۔ طبیعت میں آمد اور شاعری سے مناسبت تھی۔ بڑی بڑی شور زبینوں کو الفاظ کے آب شیریں سے سبزہ زار بنا دیا ہے۔ جیسے نازک خیال تھے زبان پر بھی ویسی ہی قدرت رکھتے تھے۔ طبیعت کا زور مطبوعہ مختصر دیوان میں نہیں سماتا۔ لکھنؤ کے قدیم رنگ میں خوب کہتے ہیں۔ الفاظ کی وضوم و صحام سے معمولی مضامین کو بھی بلندی پر پہنچا دیتے ہیں۔ کیا اچھا شعر کہا ہے۔

امید نامہ نے لی جان آخر	مرا لکھنے کے قابل ماجرا ہے
-------------------------	----------------------------

ایک جگہ فرماتے ہیں:

اس لئے ہے ترسہ ابرو کا تصور دل میں یہ نہ کہنے کو ہو کعبہ تو ہے محراب کہاں  
شعر دل کو کعبہ سے مناسبت دیتے چلے آئے ہیں۔ مگر حضرت عاشق نے اس میں یہ جِدّت پیدا کی ہے۔ کہ کعبہ دل میں محراب بھی قائم کر دی۔  
لیکن باوجود ان محاسن کے رعایت لفظی کے پھر میں کبھی بھٹک بھی جاتے ہیں۔ اور وہی تباہی کہتے لگتے ہیں مثلاً:۔  
لڑائی وصل میں سونے پر لے پری ہو جائے ہمارے آپ کے یجنگ نہ رگری ہو جائے  
انتخاب میں ایسے اشعار قلمزور دئے گئے ہیں۔

افسوس ہے کہ آپ کے حالات دستیاب نہ ہوئے۔ جس قدر تحقیق ہو سکے زیب نذر کر دئے گئے۔ آپ کا دیوان موسومہ ”فیض نشان“ ۱۲۹۱ھ میں شائع ہوا تھا۔ آپ کی عمر کا بھی حال نہ معلوم ہو سکا۔ صرف یہ تحقیق ہوا کہ ۱۲۸۹ھ میں آپ نے رحلت فرمائی۔ دیوان ”فیض نشان“ کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

خزاں کے ہاتھ سے کشن میں قازنک نہ رہا	بہار کیسی نشان بہار تک نہ رہا
--------------------------------------	-------------------------------

حساب روز جزا سے مجھے فراغت ہے  
مرے تو نشہ الفت اتر گیا عاشق  
مجھ کو حیرت ہے عجب دریاہ اس کو نے میں بند  
اپنے باغ حسن کا اس نے تماشا دیکھ کر  
سر پٹک کر خانہ زنداں میں میں جان دی  
نشہ فکر رسا سے کیوں نہ عاشق مست ہو  
بنا ہے روح مجھ افسردہ دل کو نشہ پانی کا  
ہم کو کالے سے سوا وہ مار کا گل ہو گیا  
اس قدر مضمون غم لکھنے کی میں مشتاق کی  
رنگ دکھانا ہے پر نور وئے آتشناک کا  
کل تو تھی سونے کی بالی آج بنوائی ہے نتھ  
آپ صحرا میں جو میرے قتل کا بیڑا اٹھائیں  
مجھ کو قاتل کی نزاکت پر اچنچا ہو گیا  
چور چوری سے گیا کیا ہیرا چھیری سے گیا  
گیسو حجاب روئے دل آرام ہو گیا  
وہ رشک مہ کوٹھے پر آیا ہے دیکھنے  
کہتے ہو جنانے پر ترے آئینے اک روز  
تم نے جگنو جو باندھے آنچل میں  
غم و شادی بھی کیجا ہے زمانے کی دورنگی سے  
دکھائے شعبد اس شہم نے میر چراغاں میں  
پاؤں نکلے ہی نہیں اس راہ میں

کئے وہ جرم کہ جن کا شمار تک نہ رہا  
وہ کیا شراب تھی جس نے خمار تک نہ رہا  
اشک تھا آنکھوں میں جب پکا سمندر بن گیا  
آئینہ جب رکھ دیا پھولوں کی چادر بن گیا  
در میں رخنے پڑ گئے دیوار میں گھر بن گیا  
سر جھکا جب کاسہ زانو کا سا غر بن گیا  
مے گلوں کو سمجھا پھول باغ زندگانی کا  
آنکھ ملتے ہی چراغ زندگی گل ہو گیا  
ایک عشق سے میں کمیٹ غلمہ دل ہو گیا  
کیل سونے کی نظر آتا ہے تزکا ناک کا  
میرے مرنے سے بڑھایا اس نے زیور ناک کا  
پان کی صورت بنے ہر ایک پتا ڈھاک کا  
یٹھ میں نے کھائی اس کا ماتھ جھوٹا ہو گیا  
دور سے دیکھ آتے ہیں جب مچکا ہو گیا  
نور سحر سوا در شام ہو گیا  
عاشق جب آفتاب لب بام ہو گیا  
کیا کیجے بہانے سے ہمیں مرنے میں آتا  
برق چھپتی پھرے گی بادل میں  
ہنسی شدت جیب اتنی ہزینب آتو نکلتے ہیں  
دوالی میں جگانے کیلئے جادو نکلتے ہیں  
دل کھینچا جاتا ہے سوئے لاکھنؤ

<p>خاک میں چرخ ملا دوں گانہ سے نازوں کو بن گیا نالہ مرا آواز موسیقار کی تلوار لگا بیٹھے وہ تکرار سے پہلے یا چار سے پیچھے گئے یا چار سے پہلے دوسرے پہلو میں بھی چاہتا ہوں دل ہو جائے یہ تو جب ہو کہ تمہارا سامرا دل ہو جائے ترک ہو اس میں محبت کہ ملاقات رہے کبھی گرمی کبھی ہار کبھی برسات رہے نہیں منظور ترقی تو مساوات رہے ہمارے آپ کے یہ جنگ زرگری ہو جائے بت کیسے خدا میں کہ پیغمبر نہیں رکھتے چمن میں کوئی گل بھولے نہ گلچیں سخن بلبل سے مرا لکھنے کے قابل ماجرا ہے</p>	<p>پھر گہا میرا ستارہ تو نکالوں گا غبار گھر جلا کر سیر دیکھی آہ آتشبار کی جنش ہوئی ابرو کو لب پار سو پہلے کھٹکا ہے محبت آٹھ پہر راہ عدم کا مجھ کو جی بھر کے مزہ درد کا حاصل ہو جائے کتنے ہو جائے گھر اسکے جو اپنے گھر آئے بات جو منہ سے نکل جائے وہی بات ہے سوزش داغ و دم سرد و سرشک حسرت نہ بڑھاؤ تو گھٹاؤ بھی نہ غیروں سے ہمیں لڑائی وصل میں سونے پرے پری ہو جائے خونامہ و پیغام کی دلبر نہیں رکھتے صدافریاد کی آتی ہے چاک سینہ گل سے امید نامہ نے لی جان آخند</p>
---	--

عاشق

عاشق: منشی غلام حسین صاحب خلیف اکبر و شاگرد مولوی غلام عباس صاحب  
منوطن سمبھی ضلع اعظم گڑھ۔ انہوں نے اپنے والد سے فارسی کی تحصیل کی۔ فن سخن  
میں بھی انہیں سے استفادہ کیا ہے۔ شاعری کا اوائل عمر سے شوق ہے۔ متعدد سالوں  
اور گلدستوں میں کلام شائع ہو چکا ہے۔ ۱۸۸۴ء میں پیدا ہوئے۔ شعر سمجھ کے  
کہتے ہیں۔ اور اچھا کہتے ہیں۔ اب کچھ حال معلوم نہیں۔ کلام یہ ہے۔

<p>عکس ہے اسکے روئے انور کا ایک رتبہ ہے سنگ و گوہر کا آج کیا حال کرے گی شب ہجر اس مرا</p>	<p>نہیں گردوں پہ یہ مہ تاباں چشم بینا کے واسطے عاشق کل تو آنکھیں نہ لگیں شام سے تا صبح مری</p>
---	--

<p>عجب انداز سے اس سنگدل نے اس کو ٹوڑا تھا نہ دامِ بلا و نور ہے گیسو کی الفت میں رحمتِ حق سے تو محروم رہے گا و اعظ ابھی سے حشر کا عالم نظر آتا ہوا نکھو نہیں</p>	<p>کہ نکلی شیشہ دل سے صدائے آفریں برسوں مری جانِ حزیں برسوں دل اندو لگیں برسوں بخشتے جاتے ہیں وہی جو کہ خطا کرتے ہیں ہمارے شامِ غم صبحِ قیامت ہونیوالی ہے</p>
<p><b>عاشق :-</b> میرزا نظام الدین گورگانی از اولاد شاہ عالم ثانی۔ میرزا عالی کے شاگرد تھے۔ ستار خوب جاتے تھے۔ اپنے رنگ میں اچھا کہتے تھے۔ زیادہ کلام دستیاب نہ ہو سکا۔ یہ چند شعر بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔</p>	<p>در د فراق جو رہتاں نالہ مائے شب اس گل کے مگر باغ میں آنے کی خبر ہے مجھے فیضِ سخن عالی سے یاں پہنچا ہوا ہے عاشق</p>
<p><b>عاشق :-</b> نواب مہدی علی خاں دہلوی نبیرہ نواب علی مراد خاں مرحوم۔ ان سے تین دیوان اور چند ثنویاں یادگار ہیں۔ شاہ عالم ثانی کے زمانہ میں اپنے مکان پر مشاعرہ کیا کرتے ایک تذکرہ شعرائے ریختہ بھی مرتب کیا تھا۔ بڑے مضمون آفرین تھے شعر میں محاورات اور روزمرہ خوب نظم کرتے۔ زبان بہت اچھی تھی۔ نمونہ کلام یہ ہے</p>	<p>کن کن مصیبتوں میں خدایا نہیں ہوں میں ہر غمچے لئے ہاتھ میں بیک مشت ہو رہے کہ ان کو فیضِ ثابت شہزاد ثابت کمال</p>
<p>ابر آتا ہے۔ آفتاب چھپا۔ گو آہ میں اپنی نہیں تاثیرِ مدد دست دن تو جوں توں کے کثارات پھرائی سر پر</p>	<p>ساقیا مت شرابِ ناب چھپا پر ہے یہ بساطِ اپنی ہے اک تیرِ سرور آفت تازہ جہانِ تری لائی سر پر</p>
<p><b>عاشق :-</b> میرزا رحمت بخش مرحوم نبیرہ شاہ عالم ثانی۔ میرزا رحیم الدین حیا کے شاگرد طبیعت دار و روشن خیال شاعر تھے۔ نتیجہ فکر کا نمونہ یہ ہے۔</p>	<p>دوستوں ز پس مردن یہ کیا مجھ سے سلوک پگھلے نہ دل بہوں کا نہ دل غیر کا جلے</p>
<p>کہ رکھا اس ستم اتار کی دیوار کے پاس نالوں کے اب اثر وہ خدا جانے کیا ہوئے</p>	<p>دوستوں ز پس مردن یہ کیا مجھ سے سلوک پگھلے نہ دل بہوں کا نہ دل غیر کا جلے</p>

عاشق

عاشق

عاشق

عاشق

محمد مرتضیٰ عرف میرزا مچھو بیگ خلف میرزا اچھو بیگ و داماد مولوی  
مصطفیٰ خاں صاحب مطبع مصطفائی ارشد تلامذہ نواب اصغر علی خان نسیم دہلوی  
اخبار اودھ پنچ کے نامی اور قابل نامہ نگاروں میں تھے۔ ستم ظریف لکھنؤی کے نام  
سے جو معرکہ الآراء مضامین نکلتے تھے۔ وہ ان کی شوخی طبع کا نمونہ ہوتے۔ آزاد مزاج  
زند مشرب آدمی تھے۔ لوگوں کو آخر وقت تک نہ کھلا۔ کہ شیعہ تھے یا سنی المذہب  
عشق بازی کا چسکا اور حسن پرستی کا لپکا تھا۔ میرزا صاحب مرحوم نے اودھ پنچ کے  
زمانہ شباب میں چاندو خانوں کے متعلق جو مضمون شروع کیا تھا وہ ادبی حیثیت  
اہل قلم میں آج تک مشہور ہے۔ آپ نے ایک ثانوی "نیرنگ خیال" کے نام سے  
لکھی ہے جس میں لکھنؤ کی بیگمائی زبانوں کو نہایت خوش اسلوبی سے نظم کیا ہے۔  
ایک لغات زبان اردو میں مرتب کیا تھا۔ جس کے حصہ اول میں الف محدودہ اور  
الف مقصورہ تک کے الفاظ ہیں۔ دوسری جلد مرتب کر رہے تھے۔ کہ ان کا انتقال ہو گیا۔  
ان کے چیدہ ظریفانہ مضامین "چشم بصیرت" کے نام سے ان کی زندگی ہی میں شائع  
ہو چکے تھے۔ مگر قابل قدر ادبیات کا سرمایہ اب تک اودھ پنچ کی قدیم جلدوں میں  
محفوظ ہے فن شعر گوئی میں بھی بیطلوی رکھتے۔ کلام سرتاپا عاشقانہ رنگ میں ڈوبا  
ہوا ہے۔ پھر محاورات کی جستجی زبان کی شیرینی اور روزمرہ کی صفائی قابل دید  
جو کچھ کلام ہاتھ لگتا ہے۔ اس کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

اندھیر تھا جہاں میں جو تلوے قمر نہ تھا	کچھ بھی نہ تھا جو حسن نرا جلوہ گر نہ تھا
جس طرح عیش خواب کہ وقت سحر نہ تھا	کیا کیفیت بیان کروں شام وصل کی
میری دعا کہ نام کو جس میں اثر نہ تھا	یہ اس کی شان کر گئی تاثیر یار پر
کیا قابل بیان لب زخم جگر نہ تھا	کیوں پارہ گرتے کہ نہ دیا اپنے دل کمال
پینے مفت کی چل کر شراب کو شر پر	اسی نظر سے ہے واعظ کو شوقِ جنت کا

<p>بتوں کی قدر تو کبھی میں جا کے مجھ کو ہوئی حسنِ پریوں کا سنا کرتے تھے پر کچھ بھی نہیں ہیں دل لگے بہت خوش ہوا نہال ہوا بیکار تھی دھومِ چشمِ تر کی جلتا ہے بتوں کے عشق میں دل صبحِ شب وصلِ خاتمہ ہے ابھی نہ آپ سمجھ لیجئے خدا کے لئے</p>	<p>خدا کے گھر میں بھی سجے کئے جو پتھر پر دور کے ڈھول سہانے تھے مگر کچھ بھی نہیں خطا حضور پھر ایسی نہ عمر بھر ہوگی اک دن نہ بچھی لگی جس گھر کی کیا قدر ہوئی خدا کے گھر کی ساری ہے یہ دھوم رات بھر کی بگڑ کے یہ تونہ فرمائے خدا کے لئے</p>
--	--

**عاشق**۔ پندت کنیہ لال صاحب کشمیری دہلوی شمس لکھنوی خلف پندت بھاکر دہلوی۔ آپ کی ولادت اور تعلیم و تربیت دہلی میں ہوئی۔ پھر لکھنؤ چلے گئے اور وہیں کے ہو رہے۔ مدتوں راجہ گڈھ ایلچی کے دیوان رہے۔ آپ کی تصنیف سے ایک مکمل دیوان کے علاوہ ایک شتوی گل باصنوبر اور بحر العروض مطول قابل ذکر ہیں یہ کتاب اس وقت تک کی قرنِ عروض کی کتابوں میں طرہ امتیاز رکھتی ہے۔ اوزال مجد اور اصولِ قافیہ سے نہایت معقول اور مفید بحث کی ہے۔ نظیر میں اردو اشعار دئے ہیں۔ آپ کا مذاق سخن اچھا ہے۔ دیرینہ مشاق اور سیدھے سادے طرزِ قدیم کے دلدادہ ہیں۔ دیوان اور عروض کی کتاب کئی بار چھپ چکے ہیں۔ دیوان میں رطب و یابس سب کچھ موجود ہے۔ کلام میں قواعد فن کی پابندی کی لگن زیادہ پائی جاتی ہے۔ جب اس سے علیحدہ ہو کر کہتے ہیں۔ تو مؤثر اور در دہرے شعر نکال لے جاتے ہیں۔ بہت برس ہوئے شاید انیسویں صدی عیسویں کے اواخر میں سرگباش ہوئے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے

<p>دل مے عشق سے مخمور ہوا خوب ہوا صاف جو ہو گئی سینے کے مر پار نظر تمہاری صورت ہو دلیں میر لگانا ماتھے اس کو تم بچا کر</p>	<p>فکرِ داریں سے محذور ہوا خوب ہوا تیر ہے۔ دشنہ ہے۔ خنجر ہے کہ تلوار نظر ہوئی کھنچی ہر شے حاضر لگا و لسم اللہ ماتھے لیکن</p>
--	--

عاشق

کیا چشم ظاہری سوئے باغ جہاں کروں	لازم ہے چشم دل کو سوئے باغباں کروں
ہم کو بھی صبر دے گا دیا جس نے تم کو حسن	کیا آپ کا خدا ہے ہمارا خدا نہیں
یا الہی نہ ہوں کم جو روستم قاتل کے	صدمہ ہو راتھلنے کو جگر پیدا ہو

نہ کی عبادت نہ کچھ ریاضت نہ کی کبھی یاد حق کوئی دم  
کٹی گناہوں میں عمر ساری الہی توبہ الہی توبہ  
ترا ہے عفو عطا برابر مرا قصور و خطا سراسر

ہے عفو کی بس امید داری الہی توبہ الہی توبہ

نوش یہ ہے گو نہ کیا وصل سے دلشاد مجھے  
دل کے بہلانے کو کافی ہے تری یاد مجھے

**عاشق** : سید اقبال حسین عاشق خلف منشی نور الدین دہلوی۔ پیرانے سخن سنج  
تھے۔ دہلی کے مشائخ و اول اور قدیم صحبتوں کو دیکھ چکے تھے۔ مگر ان کی طبیعت نے  
ابتداء میں جو رنگ اختیار کیا تھا۔ وہ آخر وقت تک بدلہ۔ ۱۸۵۸ء میں ریاست لوہارو  
میں ملازم تھے۔ ۶۸ء میں سرکار بیکانیر میں وظیفہ خوار ہوئے ۱۸۸۲ء میں وکیل  
حاضر باش ریاست ایجنٹ گورنر جنرل راجپوتانہ ہوئے۔ چالیس سال تک مشق  
سخن میں مصروف رہے مگر اس میدان میں نہ آگے بڑھے نہ پیچھے ہٹے۔ معاملہ بندی  
کا عجیب ڈھنگ تھا۔ ان کی زود گوئی اور صفائی کے سامنے مضمون کا قافیہ تنگ  
ن تھا۔ اوائل سخن میں اساتذہ کی غزل پر غزل کہنے کا شوق تھا۔ اور ایک ایک قافیہ کو  
کئی مہ تیہ لکھتے اور جب تک سامعین سے یہ نہ کہوا لیتے کہ آپ کا قافیہ دوسروں  
بڑھ گیا۔ اس وقت تک ان کا پیچھا نہ چھوڑتے آپ کو سخن فہم حضرات کی ہمیشہ  
تلاش رہتی۔ اپنے سامعین سے داد لینے کے لئے انہیں کئی روز تک اپنا مہمان رکھتے  
اور خاطر تواضع سے پیش آتے۔ چند ظرافت پسند حضرات نے ان کے دل میں یہ  
بٹھا دیا تھا۔ کہ آپ داغ سے بہتہ لگتے ہیں۔ اسی بنا پر آپ نے حضرت داغ کے



دو دیوانوں کا جواب قافیہ بہ قافیہ لکھا۔ کاتب کی غلطی سے جناب داغ کے دیوان میں ایک قافیہ غلط چھپ گیا تھا۔ آپ نے اس کا مطلق خیال نہ فرمایا۔ اور اس کو اپنے ہاں بھی اسی طرح باندھ دیا۔ جو کوئی بیکانیر یا دورانِ قیام اجمیر میں۔ آپ سے کلام سننے کے واسطے جاتا سب سے پہلے اس کو داغ کا دیوان دیا جاتا تھا۔ اُس کا فرض تھا کہ وہ داغ کا شعر پڑھتا جاتا۔ اور آپ اپنا دیوان لیکر اسی زمین کا ہم قافیہ شعر سناتے اور دادِ سخن لیتے۔ حضرت داغ کو جب یہ واقعات معلوم ہوئے تو وہ ہنسے اور انہوں نے مذاقاً اپنے کئی خطوط میں آپ کے ہاکمال ہونے کا اعتراف کیا ہے۔ حضرت مصطفیٰ خیر آبادی نے ان دیوان کی تقریظ میں یہ مزید فقرہ بھی زبیر رقم کیا ہے: ”حضرت داغ کا کلام ہنستوں کو رلا دیتا ہے۔ مگر آپ کا کلام روتوں کو ہنسا دیتا ہے۔“ حضرت عاشق ہرقسم کی نظم و نثر پر قدرت رکھتے تھے۔ تین دیوان امرِ عاشق، نوکارِ عاشق، اعجازِ عاشق ان سے یادگار ہیں۔ شعر پڑھنے کا انداز عجیب و غریب تھا۔ یارانِ مجلس بہترین اشعار کی داد بھی ظرافت کے پیرایہ میں دیتے تھے۔ اپنے آپ کو مرزا غالب کا شاگرد بتاتے تھے۔ حضرت زکی دہلوی۔ مولانا راسخ۔ سوزاں وغیرہ کے ہم مشاعرہ اور بے تکلف دوست تھے۔ سیاحِ فام آدمی تھے۔ مگر آپ کا حسن باطن اور اخلاقِ تعریف کے قابل تھے۔ اکثر اپنے مکان پر بھی مشاعرہ کرتے۔ مرتب تذکرہ ایسی کئی صحبتوں میں شریک ہو چکا ہے۔ دہلی میں شہانہ کی گلی میں ان کا مکان تھا۔ تینوں دیوانوں کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

## انتخابِ دیوانِ اول و دوم

جس مرتبہ تو دور تھا اتنا ہی قرین تھا  
نہم اپنی کہوتہ میں ہوا کیا  
کچھ نہ رکھا جس قدر پیدا کیا

سختا وہم دوئی تفرقہ پر داز و گرنہ  
اچھا میں بُرا سہی ولیکن  
عشق میں بس یہ ہنر پیدا کیا

جو تک زخموں پر چھڑکے رات دن  
 چشم میگوں سے تری مست ہے عالم ساقی  
 تیر پہلو میں جھپو کر مے کتنا ہے وہ شوخ  
 اے جنوں شوق ہو کیوں باد یہ پیمانی کا  
 کعبخت اک امید پر جیتے ہی رہے ہم  
 تیر کا پیر کاں جو میرے دل کے اندر رہ گیا  
 رہ گیا صیاد بھی بس دیکھنا کا دیکھنا  
 مائے کس ناز سے کہتے ہیں وہ مجھ سے ہر دم  
 وہ عیادت کو جو آتے ہیں تو یہ کہتے ہیں  
 کرتے ہیں مجھ کو ہی وعظ و پند ناحق رات دن  
 تمناؤں کی رخصت ہے تو اور مانوں کی آمد ہے  
 انہیں غصہ کہ میری بزم میں یہ کس لئے آیا  
 مقدر اپنا اپنا ہے کسی کا کیا اجارہ ہے  
 نگاہِ ناز سے لوٹا ہے سارا قافلہ دل کا  
 وہ دل ہے خاک جس میں تری آرزو نہ ہو  
 نامہ کے ساتھ ساتھ چلی جان بے قرار  
 گمہاری بندگی ہے ناقبول  
 ابھی تو عمر نہیں ہے جیا کے آنے کی  
 جو آؤ تم تو رہتے منتظر لبوں پر جان  
 کل تو سمجھا رہے تھے حضرت ناصح مجھ کو  
 ہم مٹے مٹے مگر وصل کی لذت نہ مٹتی

چارہ گروہ ڈھونڈ کر پیدا کیا  
 پھر خبر کس کو کہ یہ نشہ صہبا کیسا  
 ہم بھی دیکھیں کہ ہے پتھر کا کلیجا کیسا  
 گھر ہی ویرانے سے بہتر ہے تو صحرایہ کیسا  
 مرنا شب ہجران میں تو مشکل نہیں ہوتا  
 بدگماں بولا ادھر آ کیا چرا کر لے چلا  
 صید وہ ترپا فتنس کو بھی اڑا کر لے چلا  
 اپنی صورت کو تو دیکھو تمہیں چاہیں کیونکر  
 ناتوانی میں لگتی ہیں یہ آہیں کیونکر  
 حضرت واعظ اُسے کچھ جا کے سمجھاتے نہیں  
 مسافر سینکڑوں مہمان لئے دہیں رہتے ہیں  
 مجھے یہ غم کہ وہ پہلو میں کیوں دشمن کے بیٹھے ہیں  
 عدو من کے بیٹھے ہیں وہ مجھ سے تن کے بیٹھے ہیں  
 کلیجے پر ہزاروں تیراس رہن کے بیٹھے ہیں  
 وہ گل ہے خار جس میں محبت کی بو نہ ہو  
 عاشق کو نامہ برد کی ضرورت نہیں رہی  
 تو بتوں کی اب خدائی ہو چکی  
 عجیب خوب ہے تمہاری لجا کے آنے کی  
 وگرنہ راہ نہ دیکھے فضا کے آنے کی  
 آج اُسے دیکھ کے خود بنگئے دیوانے سے  
 دل گیا مائے مگر دل سے یہ ارمان نہ گئے

شب فرقت مری اتنی بڑی ہے	قیامت جس کی اک کچی گھڑی ہے
یہاں وہ آئینکے کہنے کی ہے بات	بناوٹ ہے یہ فقرہ ہے تڑی ہے
اس شرارت کو تو دیکھو کہ دم نزع وہ شوخ	ہنسکے کہتا ہے کہ پہلے سے تو حال اچھا ہے

## از دیوان سوم

آنکھ جاو تھی مگر اس کو نہ چلتے دیکھا	زلف ناگن تھی مگر من نہ اُگلے دیکھا
تیرہ بجتی مری صبح شب وصل آئی کام	چھاگئی ایسی کہ سورج کو نکلنے نہ دیا
ابھی چڑھتی جوانی ہو ابھی اٹھتی انگلیں میں	ابھی دل کو مٹالوں دل لگی ہو نہیں سکتا
قیامت کل کی آئینہ الی یارب آج آجائے	دل بیتاب سے اب صبر فراہو نہیں سکتا
دل کس کی نگاہوں کا پڑا تجھ پہ اثر آج	تو ہم سے بچائے ہوئے جانا ہے نظر آج
مُنہ مٹکتے ہیں آئینہ و پروانہ و عاشق	ہو نم کو نہ ان حسن پرستوں کی نظر آج
اسی دل کو بر یاد تم نے کیا	رہے جس مکان میں مکیں دیر تک
کسی کے جو آنے کی امید تھی	رہی لب پہ جان حزیں دیر تک
شوخی نے رخنہ ڈال دئے ہیں نقاب میں	سو بے حجابیاں ہیں تمہارے حجاب میں
ملے ہی کام کر گئی وہ چشم سرمہ سا	گویا میں اس طرح ہوں کہ مژدیں بال نہیں
غیر فتنہ تو نہیں ہے کہ اٹھایا اس کو	میں قیامت تو نہیں ہوں کہ اٹھا دیتے ہیں
غیر کو بھیجتے ہیں میری عبادت کے لئے	مٹنے پر اور وہ سو درے لگا دیتے ہیں
لے لیا یوسٹہ رخسار تو کیا جسم کیا	پیار کی بات پہ ناحق وہ سزا دیتے ہیں
لگا لینے مجھے سینے سے وہ ہدم لقیں آیا	مری پر چھایا ہے جو بھاگتے ہیں مجھ سے تڑپے ہیں
تسے گیسو پریشاں ہو کے کیوں آتے ہیں عاشق	یہ کافر میں کلام اللہ پر کیوں متحد ہوں
سینے پر میرے نشان کف پارہنے دے	اسکو ظالم مری چھاتی سے لگا رہنے دے
بشنج جی تاک میں ہیں دستہ رز کی ساقی	درمیانہ کو ہرگز نہ کھلا رہنے دے

کوئے جانناں میں چلوں بھینس بل کر شاید  
نیت بھی بُری اس کی نگاہیں بھی غضب ہیں

پاسباں جان کے درویش پڑا رہنے دے  
ہاں دختر رز آئے نہ دیندار کے آگے

عاشق

**عاشق** : یوسف صاحب عرف دولار سے صاحب ولد کپتان مانوک صاحب  
قوم فرانسیسی۔ ریاست بھوپال کے منوسلیں سے ہیں۔ علمی مذاق اعلیٰ درجہ کا ہے  
تفنگ اندازی میں ہوشیار ہیں۔ ایک یورپین کا فرزند ہو کر آپ مشرقی شاعری کی  
جملہ خوبیوں کو برتنے میں مشاق ہیں۔ کلام میں قدام کا رنگ ہے۔ زبان صاف ہے  
محاورات اور امثال کو بہت خوبی سے استعمال کرتے ہیں۔ تشبیہات پر لطفت  
ہوتی ہیں۔ کیا خوب کہا ہے :-

سرتی خال ہو کب ابروئے خمدار کے پاس  
ایک سپر رکھ لی ہے قاتل نے تیلوار کے پاس

یہ سپر بالکل زالی ہے۔ ایک مغربی نژاد شخص پر مشرقی معاشرت و ادبیت کا اس قدر  
اثر پڑنا علم نفسیات کا ایک باریک نکتہ حل کرتا ہے یعنی مذاق کی ہم آہنگی ذہنی یکسانیت  
پیدا کر دیتی ہے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو :-

محو نظارہ ہوا کس کے نظر کے تیر کا  
سیاہی زلف شگبوں کی مری آنکھوں میں چھائی ہے

طائر دل پر گماں ہے طائر تصویر کا  
گماں ہوتا ہے خورشید فلک پر دن کو جگنو کا

چبھوتا ہے کوئی میرے جگر میں نوک خنجر کی  
اشک کا ہر ایک قطرہ ہے سمندر کا جواب

ابرنیساں کب سے میرے دیدہ تر کا جواب  
میرے گریہ نے دکھایا یہ انرا آپ سے آپ

کیا ہوا کس نے کئے دل کے جگر کے ٹکڑے  
دیکھو دنیا اسی کو کہتے ہیں -

مہ بان پچھ بوسہ وہ لے عاشق  
نہ فقط خنجر ابرو کا اشارہ کافی

یاں ہے سب کی جدا جدا قسمت  
دیکھئے اب دکھائے کیا قسمت

قتل عاشق کی کیا کرتے ہو تدبیر عیث

<p>گل کس کو چین کس کو کسے سرو سمن یاد دل میں خیال ہے جو کسی مست خواب کا باندھا تصور قد جاناں تو سو گیا سرئی خال ہے کب ابروئے خمدار کی پاس ہے عجب گل سے بن گیا غنچہ ہم نے کافر جان کر اس کو جو سجدہ کر لیا آتشیں رخ کو چین میں مے گلرو کے نہ دیکھ وصل کتنے ہیں اسے باغ جہاں میں عشق سوزن عقل نے گونجیہ گری دکھلائی نزع میں جب اس نے پکارا مجھے</p>	<p>باقی جو رہا بھی تو رہا گور و کفن یاد ہر لحظہ ہر گھڑی مجھے کیونکر نہ آئے نیند عاشق مثل یہ سچ ہے کہ کسولی پر آئے نیند اک سپر رکھ لی ہے قاتل نے تیلوار کے پاس ہنستے ہنستے ہوا وہ جب خاموش اس لئے ملنا نہیں طفل برہمن کا دماغ ور نہ پڑ جائیگے دل میں تھے پھالے بلبل بس میں بلبل کے ہو گل گل کے حوالے بلبل دست وحشت نے مگر جامہ دری دکھلائی ہو گیا چینے کا سہارا مجھے</p>
<p>عاشق :- کنور گو بند سہائے نوجوان - شوخ طبع - خود رو شا عریں - طبیعت میں جدت ہے - سنگلاخ زمینوں میں اچھے شعر نکلنے کی کوشش کرتے ہیں - کلام کا نمونہ یہ ہے -</p>	<p>عاشق :- نواب شمس الدین علی خاں رئیس اجیہ شریف تلمیذ حضرت داغ دہلوی - نواب مہابت خاں امیر عہد جہانگیر کی اولاد سے ہیں - جاگیر دار ہیں - برسوں حضرت ظہیر کو کلام دکھایا - مولف تذکرہ سے اجیہ ہیں ملاقات ہوئی تھی - اس وقت پچاس کا سن ہو گا - حضرت ظہیر سے تلمذ کے علاوہ قرابت بھی تھی - انہیں نانا جان کہا کرتے تھے - دیوان شائع ہو چکا ہے - ان کی طبیعت میں آند زیادہ پائی جاتی ہے - مضمون</p>
<p>ارم کو لے اڑی وحشت کسی بقیس کے سجھے نہ کیونکر لیلی و مجنوں کو ہوا الفت میں یک رنگی اثر نالوں کا ہو گا برق سوزاں سے ہوا عاشقی</p>	<p>پر ریزا دوں نے لٹا ہے سیلماں کی دہائی ہے ہوئے جب چشم جاناں کی محبت میں ہرن کالے مری آہوں سے ہو جائیگے جل کر سب چین کالے</p>

عاشق

عاشق

کی تلاش میں الفاظ کا گورکھ و صندا اور استعارے کے ایچ پیچ سے کام نہیں لیتے بلکہ سیدھی سادی زبان اور روزمرہ لکھتے ہیں۔ کثرت فکر سے طبیعت بہت مشتاق ہو گئی ہے بے ساختگی اور بے تکلفی کلام میں بہت پائی جاتی ہے۔ شوخی اگرچہ بدرجہ اتم ہے مگر متانت کے پہلو کو مد نظر رکھتے ہیں۔ یہ کلام کا انتخاب ہے۔

کس طرح کر سکے تری رحمت کا سامنا  
وہ کہتے ہیں تو مبتلا ہے کسی کا  
جوانی کے دم تک میں ساری بہاریں  
نہ لینا کبھی صبر تم دلچسپوں کے  
اڑا لے گئے دل کو وہ اک نظر میں  
ایک دل تھا پاس وہ بھی لے خداجاتا رہا  
دل اڑا کر پوچھتا ہے یہ تجاہل سے کوئی  
کس کے نصیب تم زجگئے ہیں رات بھر  
سزاوار جو رجواب میں بیشک  
وہ منہ پھیر کر مائے کہنا کسی کا  
در پہ مجھ کو وہ پڑا دیکھ کے یہ کہتے ہیں  
یہ تو فرماؤ جنہیں چاہنے والے کیونکر  
جان دینے کو میں پھرتا ہوں تو وہ اس ضد سے  
حضرت دل کی عنایت ہے مری زبانی  
دل بھی میرا لیگئے برباد بھی مجھ کو کیا۔  
غیرت میرے لئے ان کا یہ کہنا دیکھو  
دل یہ کہنا ہے کہ تم عشق ہی کہتے کیوں ہو

اتنا تو حوصلہ نہیں میرے گناہ کا  
خطا ہے تری جرم کیا ہے کسی کا  
سدا دور دورہ رہا ہے کسی کا  
مری جاں ستانا برا ہے کسی کا  
قیامت تھا ان کا ادھر دیکھ لینا  
دل لگی کا لطف چینے کا مزاجاتا رہا  
آپ کیوں خاموش ہیں کہو تو کیا جاتا رہا  
آنکھیں چڑھی ہوئی ہیں جو میخوار کی طرح  
مگر بعد مرنے کے یاد آئینگے ہم  
مرو با جیو یونہی ترسائینگے ہم  
کیا کہیں تیرا ٹھکانا ہی نہیں گھری نہیں  
قتل کرتے بھی نہیں پاس بلاتے بھی نہیں  
آج کل ہاتھ میں تلوار اٹھاتے بھی نہیں  
دیکھتے ہی یہ حسینوں کو محل جاتے ہیں  
پھر بھی کہتے ہیں کہ یہ جو رجفا کچھ بھی نہیں  
دیکھو اس شکل کو اور ان کی تمنا دیکھو  
جان کا ڈر ہے تو اس شوخ پرستے کیوں ہو

شکوہ جو رہ وہ ہنس کے یہ دیتے ہیں جواب  
 قطع ہوگی دم خجر سے مسافت میری  
 ٹائے یہ کہہ کر اٹھایا بزم سے اس نے مجھے  
 لوگ کہتے ہیں کہ اک سوز قیامت ہوگی  
 وہ بھری بزم میں کہتے ہیں اٹھا کر مجھ کو  
 عرض مطلب پر مے ٹائے کسی کا کہنا  
 یہ تو سمجھاؤ مجھے حضرت نے ہد للند  
 یہ تم نے چھپر کے پہلو نئے نکالے ہیں  
 جب کہا کان میں اک بات مری سن لیجے  
 بوسہ پھر کیوں نہیں دیتے ہو کہ جھگڑا چک جائے

جان پیاری ہے تو پھر عشق ہی کہتے کیوں ہو  
 جان لیکر ہی کئی شبنم وقت میری  
 بد نظر ہے یہ مجھے اس کی نظر ہو جائیگی  
 میں یہ کہتا ہوں یہ تیری ہی شہادت ہوگی  
 پھر نہ آؤ گے اگر کچھ تمہیں غیرت ہوگی  
 کوئی سنتا بھی ہے اسکی یہ کہتا کیا ہے  
 دل مرا حور پکیوں کے لشکر کے ہوتے  
 تماشا دیکھتے ہو غیر سے لڑا کے مجھے  
 بوا دھوکے ترے معلوم ہیں عیار مجھے  
 تم تو کہتے ہو کہ بیٹائی نہیں نکرار مجھے

**عاشق :-** صاحبزادہ احمد سعید خاں صاحب خلیفہ صاحبزادہ محمد سعید خاں سالن  
 ٹونک آپ نواب امیر خاں کی اولاد سے ہیں۔ اجیر ہیں پیدا ہوئے۔ وہیں میوہ کا لچ  
 میں ابتدائی تعلیم پائی کچھ عرصہ وہلی میں رہے۔ نکات شاعری خواجہ الطاف حسین حالی  
 سے حاصل کئے۔ حضرت داغ کو بھی آپ نے اپنا کلام دکھایا اور انہیں کا رنگ تشریف  
 دل سے پسند کیا۔ سب سے آخر حضرت ظہیر دہلوی سے تلمذ اختیار کیا۔ آپ کا شمار ان کے  
 ارشد تلامذہ میں ہے۔ ۱۹۰۷ء میں موافق تذکرہ ملاقات ہوئی تھی۔ فانی کبوجہ  
 سے آپ کا ایک ہاتھ بیکار ہو گیا تھا۔ مگر مشق سخن برابر جاری تھی۔ کلام میں روانی اور  
 سلاست ہے۔ زبان صاف ہے۔ کلام کا انتخاب مندرجہ ذیل ہے۔

تمہیں ہے حال محبت کو آتش کا رکیب  
 نہیں ہے چرٹ سوشکوہ کہ اس نے آخر کار  
 جو آپ اپنی ہی آنکھیں چرائے ہر لحظہ  
 چھپا چھپا کے زمانہ کو راز دار کیا  
 مٹکے آپ کے داغ کا مجھے غبار کیا  
 وہ چھوڑ دے گا کوئی چیز پھر پرانی کیا

عاشق

<p>اگیا اب وہ زمانہ عشق میں ان سے ترک عشق کرنا تھا کہ بس دیا اس نے جواب صاف کس نے نیازی سے ندامت اور کیا ہوتی کہ طعن ربط دشمن پر گلے شکوے مرے سن سن وہ چپکے سر کہتے ہیں خلاف ایک ہے ایک دلہا کیلئے</p>	<p>باعث آرام فرقت ہو گئی اور بھی دہنی محبت ہو گئی کہ ہیں گر اور بھی اچھے تو میری التجا کیوں ہے وہ کہتے ہیں تمہارا ہی کوئی ہوگا مر کیوں ہے سننا بھی نہیں تیری تودل تم نے دیا کیوں ہے کدل نے لطف لگا ہوں بھی چھپا کیلئے</p>
--	---

عاشق

عاشق :- نواب مجید الدولہ ممتاز الملک مرزا محمد ابوطالب علی خاں بہادر رستم جنگ  
استعارہ اور تشبیہات پر والہ و شیدا تھے۔ لکھنؤ کی قدیم شاعری کو سرمایہ افتخار  
جانتے تھے۔ زبان کی طرف توجہ بہت کم معلوم ہوتی ہے۔ اور سادہ بیانی کا رنگ  
نامطبوع خاطر ہے۔ کہیں کہیں محاورات بھی نظر آجاتے ہیں۔ فراہم شدہ کلام کا  
انتخاب درج ذیل ہے۔

<p>گر دکھا دے رخ رگلیں بے فن اپنا مسی مالیدہ تے لب اسے نسبت کیا تم اٹھا دو گے جو اپنے روئے روشن سے نقاب شب فرقت میں اب تو اے غم یار کنج مرقد میں بے کسی کے سوا سب کو نجات دیتی ہے قید حیات سے اللہ جانتا ہے یہ حسرت ہے اے بنو وہ انکھیں اس میکیش کی اس دم یاد آتی ہیں تمہاری محرم اب واں جس دن سے دیکھی ہیں ہمیشہ دیکھا سینے کو مرغ دل پھر کتنا ہے</p>	<p>بھول جائے گل تازہ ابھی جو بن اپنا منہ تو بوائے ذرا باغ میں سوسن اپنا ٹکڑے ٹکڑے چاند مانند کتاں ہو جائے گا تجھ سے بہتر کوئی رفیق نہیں کوئی مونس نہیں شفیق نہیں احساں کسی کے سر پہ ترا لے اجل نہیں دیکھا کروں یونہی تھیں بھلا کے سامنے مجھے معذور رکھ صحبت میں ساقی جام صہبہ سے اٹھایا سر جالوں نے نہ اپنا آبِ مرہ سے اُسے جاتے ہیں طویل مانتے کہ محرم کا چہرہ</p>
--	---



<p>لڑی ہے آنکھ ان وزوں جو پھر اک شوخ کم سن انکھیں کھلی ہیں بعد فنا بھی جو تب میں کٹے گا ماہ نوشہ شیر ابروئے ہلالی سے بہا راتے ہی یاں تک شد وشت میں گل کھائے ریاض حسن میں اب دلکی آرزو کم ہے</p>	<p>نہیں قابو میں جسے یہ دل نادان کئی دن سے کس بانی جفا کا انہیں انتظار ہے۔ گر بگی ایک دن بجلی تیسے کانوں کی بانی سے مشابہ ہاتھ اپنا ہو گیا پھولونکی ڈالی سے کہ اس چین کے گلوں میں وفا کی بو کم ہے</p>
<p><b>عاشق</b>۔ شیخ عاشق الزمان خاں صدیقی۔ شاگرد حضرت امیر زیادہ حل اور کلام نزل سکاد زبان اچھی ہے۔ الفاظ چست ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔</p>	<p>عاشق</p>
<p>بدلی کے نظر آتے ہی نیت مری بدلی حسرت دید میں مرتا ہوں میں اک مدت سے کیا کہا پیک اجل نے کوئی پوچھے تو کبھی</p>	<p>توبہ کارلے پاس نہ گھنگھور گشتا میں دیکھتا جا مجھے او آنکھ چرانے والے کیسے خاموش چلے جانے میں جانے والے</p>
<p><b>عاشق</b>۔ محمد کریم بخش تلمیذ حضرت محمد طاہر میں پوری ذہن رسا رکھتے ہیں فکر عالی پائی ہے۔ زبان صاف اور شستہ ہے۔ کلام ذیل ان کی فکر کا نتیجہ ہے۔</p>	<p>عاشق</p>
<p>یا خدا وہ دل ویران کبھی آباؤ نہ ہو ضبط کہتا ہے کبھی شکوہ جلاؤ نہ ہو شکوہ ظلم و جفا اس سے عمت ہے ایدل مجھے روٹھا ہوا پایا ہے جب شوق شہادت نے کعبہ و دبر کو تو چھوڑ کے آئے تھے یہاں لطف جب ہنسا کہ نہ کہے سے لگا جلتے</p>	<p>جس میں دنیا کا ہونم اور تیری یاد نہ ہو سر بھی کٹ جائے تو لازم ہے کہ فریاد نہ ہو جس کی بیداد کی فریاد نہ ہو داد ہو گلے کس پیار سے تیغ دو پیکر نے لگا پہلے در و دار سے جاتے تو کدھر کے ہوتے ہم تہوں کے یہ بیت اللہ کے گھر کے ہوتے</p>
<p><b>عاشق</b>۔ نواب راجہ علی خاں صاحب شاگرد میر تقی حسین نجم۔ رعایت لفظی کے پابند ہیں۔ مگر انداز بیان اچھا ہے۔ محاورہ بھی لکھتے ہیں۔ فرمودہ استعارات اور تزیینات۔</p>	<p>عاشق</p>

سبب چادر جو میری قبر پر یاروں نے تانی ہے فضا آتی ہے یوں تو ایک دن اور جان جانی ہے سراپا عاشق کا کل یہ بد بختی کے پتلے ہیں دھچٹ جائیگی مہندی پانوں کی جل دیکھ لے لیلی	کسی کی زلف کا مارا ہوں ایسی نشانی ہے شبِ فرقت میں آجائے تو اسکی مہربانی ہے بلا میں مبتلا ہیں اک پریشاں زندگانی ہے کہ تیرے عشق میں مجھوں نے کیا کیا خاک چھاپی ہے
---	--

**عاشق**۔ لالہ گوگل چپ۔ قوم کا بستہ ساکن محلہ اشرف آباد لکھنؤ۔ کبھی کبھی ریختہ بھی کہہ لیتے تھے۔ مندرجہ ذیل چند اشعار تذکرہ شوق سے انتخاب کیے جاتے ہیں۔

آپ کا دل ہم سے شاید کچھ میاں بیزار ہے آنکھ سے نیند اڑ گئی اور چین بھی دلو نہیں ارے اے آہ ہر دم شعلہ سال اشتی ہو کیوں دل	ورنہ کیا تشریف لانا اک قدم دشوار ہے اے طیبو دیکھو یہ کونسا آزار ہے خدا کا ڈر نہیں تجھ کو کسی کا گھر جلانے کی
---	--

**عاشق**۔ شاہ محمود احمد ردو لوی۔ ردولی ضلع بارہ بنکی اودھ کے رہنے والے ہیں۔ آپ حضرت شاہ التفات احمد صاحب قدس سرہ سجادہ نشین کے عزیز ہیں۔ باکمال بزرگ ہیں۔ ترتیب تذکرہ کے وقت عمر ۷۰ سال سے متجاوز تھی۔ نہایت خوش مزاج اور خوش اخلاق ہیں۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ اردو میں حضرت اسیر مرحوم سے تلمذ تھا۔ آپ کا اردو کلام اگر جمع کیا جاتا تو کئی دیوان مرتب ہو جاتے مگر افسوس ہے کہ ان کا کہیں نشان تک نہیں ملتا۔ چند اشعار جو دستیاب ہو سکے ہدیہ ناظرین ہیں۔

موسے سے لے کر انبیاء سے خوش بیانی تارِ نظر سے اپنے ٹانگے لگاؤ اس میں ہمارے اشک بہ چشم ہی میں واہ رے ضبط عبث پھر اکٹے عشاق تیرے آوارہ یہ وہ مرض ہے کہ جاتا ہے تن ہی روح کیسے	ہر لہے رنگ اس نے کیا خوب گفتگو کا چاک جب گہ ہمارا محتاج ہے رفو کا کسی حسین کا جو بن نہ تھے کہ ڈھل جاتے تری گلی میں جو آتے تو کچھ بہل جاتے مریضِ عشق کو دیکھا نہیں سنبھل جاتے
---	--

عاشق جگنا تھ پر شاہ عرف بتو۔ ذات کھتری سرس۔ خلف منشی رادھا کشن  
مرحوم ۱۸۶۱ء میں پیدا ہوئے۔ محلہ چھوٹی پٹن دیہی شہر عظیم آباد میں سکونت تھی۔ ۱۸۹۲ء  
میں مرض سہل میں مبتلا ہو کر انتقال کیا۔ بڑے موزوں طبع تھے۔ جناب شاد عظیم آبادی  
سے تلمذ تھا۔ جن کی اصلاح نے لطف کلام کو دوبالا کر دیا تھا۔ مزاج میں انکسار و عجز دی  
کا مادہ بہت تھا۔ بڑے دوست پرور تھے۔ مرنے سے کچھ قبل ایک غزل کہی جس کا مقطع تھا  
اروہ ہے کہ اے عاشق بدل دیں لباس نن بہت میلہ ہوا ہے  
دیوان معروف بہ کارنامہ عاشق۔ اگست ۱۸۹۵ء میں چھپا تھا۔ کلام میں لطف زبان کے  
ساتھ سوز و گداز بھی ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

رہا نہ ہوشاں تھے عشق میں بجا اپنا گلی میں یار کی اندر می پیخودی دل کی ان کے فقر وں میں اگم آئیے گا عالم نزع ہے فرصت کم ہے	بتوں کو سجدہ کیا جان کر خدا اپنا میں سب سے پوچھتا پھرنا ہوں خود پتا اپنا دل سے کہتا ہوں کہ پچھتائیے گا ادھر آنا ہو تو جلد آئے گا
--	---

### قطع

کو چہ یار میں اک دان عاشق دیکھیں گے جو طے گی راحت لطف ہے قبر کی تنہائی ہے بن چکا تھا کل جینازہ رہ گیب فصلِ نعل تو جا چکی عاشق مگر کیا توبہ عشق بے کہ اُسے جانتے نہیں ناصح تو مجھ کو قیس کی ہرگز نہ دے مثال قیہ۔ پچھ۔ دل پہ نہ نقی زلف گہ گہر میں بھی	چل کے جب پاؤں کو پھیلے گا آپ میں پھر نہ کبھی آئیے گا انکھ لگ جائیگی سو جا بیٹے گا جی اٹھے عاشق تمہارا رہ گیب سر میں اب تک اپنے سودا رہ گیا مرتے ہیں جس پر ہم اُسے پہچانتے نہیں ہم تو سنی سنائی کبھی مانتے نہیں ہم تو آزاد رہے خاؤ زنجیر میں بھی
---	--

اک حسین ہم نے تصویر میں بنا رکھا تھا	وہی صورت نظر آئی تیری تصویر میں بھی
ہے فرق صرف نام کا پر ذات ایک ہے	تو رام یا حسین کو بات ایک ہے

**عاشق**۔ پنڈت شیوراج ناتھ دہلوی قوم برہمن کشمیری عورت کول خلف پنڈت کاشی ناتھ صاحب ان کے خاندان میں بہت نامی نامی لوگ گذرے ہیں اور اچھے اچھے عہدوں پر سرفرازی حاصل کی ہے۔ یہ بھی پہلے ریاست بنارس میں سپرنٹنڈنٹ کارخانہ جات تھے۔ اب عرصے سے ریلوے کے محکمہ میں ملازم ہیں۔ اور قیام زیادہ تر بمبئی میں رہتا ہے۔ شعر و سخن کا شوق ان کو عنفوان شباب سے ہوا۔ پہلے مولانا نظام گلشن آبادی کو اپنا کلام دکھاتے رہے۔ ان کے انتقال کے بعد شاہزادہ مرزا قیصر فرشتہ خلف مرزا قادر بخش صابر گورگانی سے فیض سخن پاتے رہے آپ صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔ اودھ پنچ۔ زمانہ اور انڈین گریفک ہیں آپ کے مضامین مسلسل شائع ہوتے رہے ہیں۔ اجمیر شریف کی ایک تاریخ بھی آپ نے لکھی ہے۔ جو آپ کی تصانیف میں سب سے زیادہ واقع ہے بہت حاضر جواب۔ بذلہ سنج خوش خوا اور خوش لباس آدمی ہیں۔ نمجینا ۵۰ برس کی عمر ہوگی۔

صوفیانہ خیالات کے شاعر ہیں۔ عاشقانہ رنگ بھی اچھا ہے۔ سلجھی ہوئی طبیعت پائی ہے۔ زبان پاکیزہ اور صاف ہے۔ کلام سے کہنہ مشقی اور پختگی کا اظہار ہوتا ہے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

کبھی دل میں آنز جانا کبھی آنکھوں میں آجاتا	رہا کرتا ہے وہ ظالم نہاں برسوں عیاں برسوں
میری تربت پہ بھی یاروں کا رہیگا مجمع	یاس واریاں کبھی ہونگے کبھی حسرت ہوگی
آپ جب عرصہ عشر میں خرا ماں ہونگے	ناتھ جوڑے ہوئے قدموں پر قیامت ہوگی
وہ بھری بزم میں کہتا ہے اٹھا کر مجھ کو	پھر نہ اٹکا اگر کچھ تجھے غیرت ہوگی
چٹکیاں لے کے کیا پہلو سرخ	پاس بیٹھے پہ شرارت اتنی

<p>بی نہ جایا کرو حضرت اتنی آنکھیں کہتی ہیں ابھی آپ نے دیکھا کیا ہے مجھ سے کیوں پوچھتے ہیں سب میں ہوتا کیا ہے سب یہی پوچھتے ہیں حال تمہارا کیا ہے نغم اغیار میں پھر ذکر ہمارا کیا ہے نہ رٹا یاد مجھے میری تمت کیا ہے</p>	<p>بکتے پھرتے ہو جو عاشق اتنا دل یہ کہتا ہے بہت عشق کھلایا ہے مزہ دیکھ لیجئے کسی سید درد پہ عاشق ہو کر ہاجر اور محبت کا کہوں کس کس سے ہم برسے ہیں تو برسے ہی سہی بس جانے دو بیخودی وصل میں اس درجہ بڑھی تھی عشق</p>
<p><b>عاصم</b>۔ سید میاں خلف سید قاسم متوطن قدیم کٹیہہ احاطہ مدراس۔ ان کے بزرگ پسیل تجارت کٹیہہ سے نندیال آئے۔ ایک صدی تک وہاں سکونت رہی مگر اب یہ سینگن پیلی میں مقیم ہیں۔ مہدوی مشرب کے آدمی ہیں۔ شاہ نیسان کو کلام دکھاتے ہیں نعتیہ شاعر ہیں۔ عاشقانہ غزلیں کم کہتے ہیں گلدستہ معراج خیال مدراس میں اکثر کلام شائع ہوتا تھا۔ فکر سخن معمولی ہے مگر کسی قدر کلام میں صفائی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔</p>	
<p>مجھ سے بھولے سے بھی گلہ نہ ہوا تجلیات کا دل میں مے سے ظہور ہوا نبی کا نام لیا مجھ سے جب قصور ہوا</p>	<p>اضطراب جنون الفت میں وہ شان حق کا تصور ہے رات دن مجھ کو گراں جرم تغافل کی کیوں ہوتی ہے</p>
<p><b>عاصی</b>۔ حافظ سید محمد سلیمان تلمیذ حضرت داغ۔ دہلی کے رہنے والے ہیں۔ طبیعت شگفتہ رکھتے ہیں۔ یہ نمونہ کلام ہے۔</p>	
<p>وہ مے پانوں اکھڑے کہ سنبھلنے نہ دیا ہو چلا شاید اثر کچھ نالہ و سر یاد کا جس لوہ طور کو آئینہ بنا دیتے ہیں مٹتے مٹتے بھی یہ بخت مٹا دیتے ہیں لیجئے ہم سر تسلیم جھکا دیتے ہیں</p>	<p>بیقراری نے رہ شوق میں چلنے نہ دیا پوچھتے ہیں اب وہ اپنے عاشق محزون کا حال تاب رخسار وہ جس وقت دکھا دیتے ہیں حسرت و شوق و تمنائیں بلا کے دشمن آپ جرأت تو کریں قتل کی ہمت تو کریں</p>

عاصم

عاصی

عاصی: سید علی عبدالقادر عرف شاہ مرشد علی۔ معمولی فکر و خیال کے شاعر ہیں۔ کلام میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں۔ چند شعر ان کے درج ذیل ہیں۔

نیا ز شوق و ہمت ہے ادھر سے	جفا و ناز و استغنا ادھر سے
نزاکت کہتی ہے زلفِ دوسرے سے	یہ دوہرا بوجھ اٹھیں گاکب کمر سے
یہ ٹھنڈی گرمیاں لے ابر کب تک	برس کر سامنا کر چشم تر سے

عاصی: منشی گھنٹاشام رائے کالی سنگھ ماتھر دہلوی خوشہ چین خرمن شاہ نصیر دہلوی شاہ عالم ثانی کے زمانہ سے بہادر شاہ کے عہد تک دفتر شاہی سے متعلق رہے اور فارغیالی سے اوقات بسر کرتے رہے۔ شعر و سخن سے کمال ذوق تھا۔ پُرگوئی۔ تیز طبعی۔ حاضر جوابی میں بے مثل تھے۔ غدر سے بہت پیشتر مدرسہ نواب غازی الدین خاں بیرونِ اجمیری دروازہ میں منشی پارسا کے اہتمام سے بزمِ مشاعرہ منعقد ہوتی تھی اور مدت تک وہ ہنگامہ گرم رہا۔ شاہ نصیر کی تحریک سے یہ قرار پایا کہ ہر مشاعرے میں علاوہ غزل طرحِ تیلیوں کی زمین میں بھی طبع آزمائی ہو کرے۔ ایک روز شیخ ابراہیم ذوق نے یہ شعر سر مشاعرہ پڑھا۔

چق ترے الال کی نازک بہت ہے نازنین کیا لگائی اس میں میں پائے گس کی تیلیاں  
جناب عاصی نے اعتراضاً یہ قطعہ فی البدیہہ کہہ دیا۔

### قطعہ

ذوق اتنا شعر گوئی کا عبث کس واسطے	قافیہ میں گردن تھیں حضرت کے بس کی تیلیاں
آپ ہی منصف ہوں اے صاحبِ فراہر خدا	یار کی چلمن ہو اور پائے گس کی تیلیاں
شیخ صاحبؔ وہ چلمن ہر کہ جس میں بیدریغ	باندھئے گر ہو سکیں تارِ نفس کی تیلیاں

الغرض یہ شاعر شاہ صاحب کے شاگردوں میں بڑے سبقت زبان اور دہک گذرے ہیں۔ ایامِ غدر ۱۸۵۷ء میں راجپوتانہ کے بڑے صاحبزادہ

مکنہ لال بہادر شاہ ثانی کے میر منشی تھے۔ اور چھوٹے صاحبزادہ منشی بنی لال تحصیلدار تھے۔ مشتاق اور قصیر ان کے حقیقی نواسے تھے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

عزیز و ضعیف اشک دیدہ تر ہو نہیں سکتا میرے گریہ کا سن کر ماجرا اس نے کہا آخر وہ معجزہ سے حسن کے اپنے کمال کر نا سورج گرہ پر نہ لگانا کوئی مرہم اس پہلو میں خنجر ہے ادھر تیر ہے عاصی وہ رند بادہ کش ہوں کہ تو کیا ہے زاہدا سو جائیں ایسے بخت کہ جاگیں نہ پھر کبھی ادھر اپنے رخ تاباں پہ زلف اس نے پریشان کی خیال زلف کیونکر اس دل آشفتمند سے جائے	کروں کیا بند کونے میں سمند ہو نہیں سکتا کہ اس برسات میں آنانے گھر ہو نہیں سکتا ابرو ہلا کے چاند کے دے دو ہلال کر رہنے سے ہوا بند تو بس جائینگے مرہم لے سکتے ہیں کہ وٹ نہ ادھر ہم نہ ادھر ہم قاضی نے نذر دی مجھے تو قتل شراب کی ہوا رز و اگر مجھے فرقت میں خواب کی ادھر خورشید پر چھائی گھٹا بس آکے جھٹ کالی چھٹائے سے چھٹے کب جب ہلا جائے چھٹ کالی
---	--

**عاصی**۔ منشی عبد الرحمن خاں خلع الصدق چودھری نور محمد خاں صاحب مالگندار تھیں۔  
تنگ تھلہ ضلع حصار مسلمان راجپوت ہیں اور حنفی المذہب۔ عمر ۶۵ سال ہے۔ رنگ  
گندمی۔ دراز گردن۔ خندہ پیشانی۔ موزوں قد۔ سن بلوغ سے قبل ہی سایہ پداری سر سے  
اٹھ گیا۔ کاروبار خانگی کی اہم ذمہ داریوں کا بار سر پر اڑا۔ اوائل عمر سے ہی شوق شاعری  
دامنگیر ہے۔ منور احمد صاحب ناسق مالتوی کے فیضان صحبت نے اس شوق کو دو بالا  
کر دیا پھر حضرت خواجہ محمد عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی سے مشورہ سخن کرنے لگے  
کلام اکثر سالہ منظر لکھنؤ۔ رسالہ ناخ ندرۃ گیا۔ اخبار مسلم راجپوت۔ امرتسر وغیرہ میں شائع  
ہوتا رہا ہے۔ نثر لکھنے کا بھی شوق ہے۔ کلام خامیوں سے خالی نہیں۔ امید ہے استاد  
کے فیضان مشورہ اور مشق سے نقایص دور ہو جائیں جو کلام بھیجا اس کا انتخاب و سرج  
ذیل کیا جاتا ہے۔

عاصی

<p>دل وہ چار لیکر مہنس مہنس کے کہہ رہی ہیں کیوں نہ ہوتا دم رفتار قیامت کا گماں کس کے نالوں سو ہوئی باغ میں بلبل غامش حرف کوئی نظر آتا ہے نہ کوئی مضمون نہ لینے نام حوروں کا کبھی اے حضرت زلیخا لیخو دی منجھ پہ جان و دل سے نثار ایک دفتر ہے زندگی اپنی لیکے خود جارا ہوں نامہ شوق لاکھ کوشش کیجئے قابو میں دل آتا نہیں کیوں اپنے ساتھ دفن دل بے قرار ہو</p>	<p>قالب میں جو ہے جسکے اس کا ہی مال ہوگا چال سے اسکے عیاں حشر کا انداز بھی تھا نغمہ سنجی پہ اسے فخر بھی تھا ناز بھی تھا درد ہی درد بھرا ہے مرے افسانے میں اگر بیٹھینگے دو دن آپ کے گلزاروں میں دونوں عالم سے بے خبر ہوں میں اور سمجھو تو مختصر ہوں میں آپ ہی اپنا نامہ بہر ہوں میں آج کیا ہے آپ کو میں آپ میں پاتا نہیں لازم ہے ہم سے دور کچھ اس کا مزار نہیں</p>
---	---

عاصی، مولانا احمد علی خاں موسوم بہ شوخ بیچین۔ اصل میں نارنول کے رہنے والے تھے۔ ابتدائے عمر ہی میں اپنے والد کے ساتھ رام پور گئے اور وہیں تعلیم پائی۔ پہلے نیاز احمد خاں ہوش بریلوی کے شاگرد ہوئے۔ پھر حضرت امیر مینائی کے شاگرد ہوئے۔ بذلہ سنجی اور ظرافت نگاری میں فرو تھے۔ اخباری دنیا میں بڑی شہرت حاصل کی۔ پندت رتن نامہ مرثا، میرزا ستم ظریف، جناب سید محمد صاحب آزاد، نامہ نگاران اودھ پنچ کے ان محاورات کی جربستگی اور بسیاحت کے معترف تھے۔ ظرفیانہ مضامین کے ذریعہ معاشرت کی اصلاح ان کا حصہ تھا۔ مضامین کا مجموعہ جس میں بعض ظرفیانہ نظمیں بھی شامل ہیں شاہد ظرافت کے نام فضل الدین بگ ڈپو لاہور سے شائع ہوا تھا۔ ایک رسالہ شیخ و برہمن کے اتحاد کے نام سے لکھا تھا۔ جس میں ہندو مسلمانوں کو باہم اتفاق پر توجہ دلائی ہے۔ ایک واسوخت۔ نالہ دلشکن۔ احمد المطالع لکھنؤ سے شائع ہوا تھا۔ فسانہ عجائب



کے طرز پر فسانہ لاجواب تصنیف کیا تھا۔ جو طبع نہ ہوا۔ بریلی میں قاضی محمد عبد الجلیل خاں تخلص جنیون رئیس پیر چشم تھے۔ وہ ان کی کفالت کرتے تھے۔ آخر عمر میں بریلی ہی میں قیام رہتا تھا۔ اور وہیں ۱۹۰۱ء میں انتقال کیا۔ قریب ۷۰ سال کے عمر پائی۔ غزل۔ قصیدہ خمسہ سب کچھ کہہ سکتے تھے۔ کلام کا رنگ پختہ ہے۔ غزل گوئی میں پستی اور بلندی کا نام نہیں۔ آپ نے اپنے بعد مطبوعہ اور قلمی کتابوں کا کافی مجموعہ چھوڑا۔ دیوان اور شاہدِ نظرِ افست کا دوسرا حصہ بھی مرتب کر لیا تھا۔ جو اب تک نہ طبع ہوا۔

مولوی عبد الکریم عروج۔ بنے میاں شاکی۔ حاجی کلب حسین نائل ان کے تلامذہ سے ہیں فراہم شدہ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

عارف نہیں ہوتا کبھی کامل نہیں ہوتا  
غازہ سے کوئی حورِ شمال نہیں ہوتا  
ایک قطرہ میں ہے ڈوبا ہوا دریا کیسا  
چہرہ بتا شیخ و برہمن میں ہر جھگڑا کیسا  
بس کائناتیں تقاویہ ہم و گماں ہر اب  
ہر دم رواروی میں تڑا کارواں ہر اب  
جو کہہ رہا ہوں گزری ہوئی داستان  
اس کے گناہگاروں کا جمع کہاں ہے اب  
وہ پارِ سالی حضرت عاصی کہاں ہر اب  
نثرے مانگئے وہ طور پہ اپنی ادا سے آپ  
نکلے کبھی نہ پردہ کے باہر تیا سے آپ  
عالمِ پیک اتھاہ کی کسی کی ضیا سے آپ

جو عشق میں داریں سے غافل نہیں ہوتا  
ظاہر سے کہیں ہوتی ہے باطن کی صفائی  
دل میں لینا ہے مے علم الہی موجیں  
کعبہ و دیر تو معمور ہے جلوہ سے تھے  
ہستی میں نیستی ہے فنا ہر لقا کے ساتھ  
دم کو سمجھ عدم کا مسافر ہے راہ میں  
میں بھی کسی کا روز ازل رازدار تھا  
رحمت کسی کی ڈھونڈتی ہجرتی ہر حشر میں  
لبت تڑا نہ مشیشہ و ساء ہے سامنے  
کس کا حجاب و کینہ والا ہی کون تھا  
دل میں ہے کسی کے کسی کی نگاہ میں  
دنیا کو پاپا چاند لگا ہے ہیں حسن نے

مست و مدت کسی ہے ہوش اٹ جانے کی بات  
گل پر بلبل جان سے پروانہ اپنی شمع پر  
چلبلی چنبلی۔ نیلی شوخ ہر جانی بہار  
جب چمن میں آئی دولہا کی روش باد صبا  
اہل عرفاں سے کوئی پوچھے حقیقت دلی  
کفر و اسلام میں سب کہتے ہیں اپنی اپنی  
جان منصور نے دی اپنی تنک ظرفی سر  
اٹھ کے کعبہ کو چلو کوئے بتاں سر عاصی  
رہیگا رندوں کے سر پہر اپنی کاہر مست <sup>۱</sup>دولہ

عقل سر خالی نہیں اسکے دیوانے کی بات  
طالب حق عیش ڈھونڈے ہر جانے کی بات  
مسکراتی۔ ناز کرتی جھومتی آتی بہار  
کیا دلہن کی طرح سہمی جھکی شرماتی بہار  
کعبہ دل کو مرے عرش خدا کہتے ہیں  
جو سمجھ کر نہیں کہتے انہیں کیا کہتے ہیں  
راز کی بات کہیں مرد خدا کہتے ہیں  
کچھ خبر بھی ہے تمہیں لوگ برا کہتے ہیں  
عروس گل ابن منہ چھپائے بہار آئی بہار آئی

عاصی: جناب مولوی احمد رضا صاحب خلفہ الصدق مولوی حسن رضا صاحب۔ ساکن سندیلہ قصبہ اووہ زیادہ حال نہ معلوم ہو سکا۔ نمونہ کلام یہ ہے

پھولے پھلے شاداب پتے تادم آخر  
جلوہ ہو جس کے نور کا ہر چیز میں عیاں  
والشمس کے ہے گرد میں والیل کا سواد  
شہ اقلیم کیناٹی محمد میں محمد میں  
اس زیم کی جو بو ہے کہاں وہ چمن کی بو  
بلبل کو رنگ و بوئے گل تر ہونا پسند  
آتا ہے جی میں جامہ ہستی کروں میں چاک  
پہنچا دے لے صبا تو ہی ان کے دماغ تک

عاصی کا الی چمنستان تمنا  
اسکو بتاؤں کیا کہ کہاں ہو کہاں نہیں  
اس رخ کے گرد گیسوئے عنبر فشاں نہیں  
مہ چرخ دل آرائی محمد میں محمد میں  
کھاتی ہے شرم اس سے خطا و ختن کی بو  
سونگھے اگر کہیں وہ مرے گلبدن کی بو  
آتی ہے یاد جب مجھے اس پیر میں کی بو  
اس عاصی خیف کے دل کی جان کی بو

قطعہ

خلقت کا دو عالم کی سبب ہیں تو یہی ہیں  
ان سب کے لئے رحمت رب ہیں تو یہی ہیں

اسرار الہی کے تھے سب بند خدائیں

مفتاحِ در علم و ادب ہیں تو یہی ہیں

عاصی

عاصی: منشی برج باسی لال صاحبِ خلف منشی دھوم سنگھ کا لیستہ بھٹاگریش مراد آباد تحصیل امر وہہ میں واسطیاتی نویس تھے۔ اس سے زیادہ حالات معلوم نہ ہو سکے۔ دیوان ان کا ۱۳۰۶ء میں "نغمہ طرب" کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ جس کے دیکھنے سے کثرتِ مشق اور پُرگوئی کا اندازہ ہوتا ہے۔ کلام میں لطافت اور صفائی ہے۔ مضمون آفرینی کے ساتھ زبان اور محاورات بھی توجہ دہنی تھی۔ اکثر مشکل مشکل زمینوں میں طبع آزمائی کی ہے۔ رباعیات کہنے میں بھی مشاق تھے۔ تلمذ کا حال دریافت نہ ہو سکا۔ طبیعت میں آمد بہت ہے۔ مگر کہیں کہیں مضمون آفرینی کی قید سے لطفِ زبان کم ہو گیا ہے۔ مجموعی حیثیت سے کلام اچھا ہے۔ انتخابِ کلام ملاحظہ ہو۔

کہنے لگے کہ تو نے ہمیں پیار کیوں کیا  
عاصی نہ بتاتے اسے تم نام ہمارا  
ان دیکھنے والوں نے قضا کو نہیں دیکھا  
اس راہ میں نقشِ کف پا کو نہیں دیکھا  
زاہد نے بت ہوش رہا کو نہیں دیکھا  
یوں میں نے کسی اہلِ عزا کو نہیں دیکھا  
عاصی کہیں کس طرح خدا کو نہیں دیکھا  
دیکھا رخِ صنم کہ مسلمان ہو گیا  
آیا جو دیکھنے مجھے حیران ہو گیا  
کافر جو میں ہوا تو مسلمان ہو گیا

مگر نہیں کی جگہ لفظ ماں نہیں ہوتا  
کہاں پہ ہوتا ہے درو اب کہاں نہیں ہوتا

میں نے کہا کہ مفت مجھے خوار کیوں کیا  
کیفیتِ عشق اس کو سناتی تھی جو منظور  
آنکھوں نے مری اس کی ادا کو نہیں دیکھا  
کیا قافلے آنکھوں سے چلے جاتے ہیں یا رب  
کتنے مرے سامنے حوروں کی جو باتیں  
سمت مری جس طرح مجھے پیٹ رہی ہے  
ہر ذرہ میں تاباں ہے اسی مہر کا جلوہ  
کمالِ سجد و دیر سے ایماں ہو گیا  
وہ نذر آئینہ ہوں میں دیدارِ یار سے  
عاصی صنم پرستی میں ایماں ہوا نصیب  
بنا۔ اس جملے غلط کہتے ہیں وہ لگنت سے  
پر میرا ہنس کہ پوچھتا ہے، کچھ کہے دل پر تھو

میں کیا کہوں کہ ہے سب کچھ حضور پر روشن  
ظاہر میں گو وہ ملتے ہیں الفت کہاں آگے اب  
مر جاؤں کاش سحر کے صد موتی ہو نجات  
بیشک بجائے راست، جھوٹا ہوں میں مگر  
عاصی بشر کو چاہئے دیکھے بچشمِ حال  
زندگی کسی نے زبرد کسی نے کیا پسند  
اے بتِ ترے دماغ میں کتنا غور ہے  
مجمعِ حشر سہراہ تماشا ثانی تھا  
رنگ گیا آنک لبوں پر چو شبِ بھر میں دم  
نہ ہوا صاف غبارِ دل جاناں عاصی  
باقی نہیں رہا ہے گریباں میں ناز تک  
ایک ہی دم میں زبان سوکھ کے کاٹا ہو جا  
واہ جی واہ ہنسی میں یہ بگڑنا کیا خوب  
کیوں دمِ مرگ نہ ہونے لگا گنگاروں کو  
روٹھیں ہم آئیں وہ منانے کو  
ہونا تھا ایک کا ہمیں ممنونِ حجب میں  
سر نہیں وہ اب ہون کہاں وہ ہوا کہاں  
ہرزہ گردی یہ مری قابلِ الزام نہیں  
حق یہ ہے اگلی ہا کرتی ہے ہر وقت تلاش

جو مدعا ہے زباں سے بیان نہیں ہوتا  
دل میں جگہ کہاں ہی محبت کہاں ہر اب  
مجھ میں ستم اٹھانے کی طافت کہاں ہر اب  
تم ہی کہو وہ پہلی سی الفت کہاں ہر اب  
پھولے ہو جس پہ تم وہ ریاست کہاں ہر اب  
عاصی کسے خبر ہے کہ ہے اسکو کیا پسند  
کہتا نہیں کسی کی خودی کو خدا پسند  
میں جو گذر طرف کو چہ جاناں ہو کر  
رہ گیا موت کا سر پہ مرے احساں ہو کر  
ملکٹے خاک میں ہم گردِ دیباں ہو کر  
وحشت یہ کیا کرے گی ترے انتظار تک  
جو مری طرح کرے باغ میں نالے بلبل  
ہم تو سمجھتے تھے کہ کچھ ہو گے مگر کچھ بھی نہیں  
ہے سفر دور کا اور زادِ سفر کچھ بھی نہیں  
یاد کرتے ہیں اس زمانے کو  
جو وہ نہ آئے موت ہی احسان کر گئی  
آندھی سی چڑھ کے آئی طبیعت اتر گئی  
بے سبب دیر و حرم تک نہیں چکر اپنا  
نہ تو گردش ہے نہ برگشتہ تقدیر اپنا

### رباعیات

شادی ہے کہیں کہیں ہوتا تم افسوس

کہتا ہے کوئی خوشی کوئی غم افسوس

بھولا ہے اُسے تمام عالم افسوس	ہے فکر میں اپنی اپنی ہر ایک عاصی
پستی کیا شے ہے اور بالا کیا ہے کیا جانے بُرا کون ہے اچھا کیا ہے	اگلے کیسا ہے اور ادنے کیا ہے جس کو کہ نہیں ہے نیک و بد کی تمیز
<p>عاصی :- محمد شرف ولد ابا ذرہ پیر زادہ ساکن قصبہ آنولہ۔ آپ جوان و حبیہ باوقار ذہین خوش اطوار و خوش خلق تھے۔ قدرت اللہ شوق اپنے تذکرہ میں کہتے ہیں کہ میرے حال پر بہت مہربانی فرماتے ہیں۔</p>	
<p>کلام میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ رعایت لفظی کے ولداہ معلوم ہوئے ہیں۔ آپ کا ایک مختصر دیوان ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔</p>	
<p>نس پہ ملتے نہیں لے سیم بدن کیا باعث اس دل کو بٹے کچھ نہیں کالی بلا خوف آفت اب اُس سے ہو گئی ہر جھکو موہو نہیں معلوم مجھ سے کیا ہوئی تقصیر صاحب کی کس ناناں نراب کو تم پار کر چلے</p>	<p>کس لیا ہم کو کسوٹی پر وفا کی تلو بار زلف سید کے پیچ میں جاتا ہے خود بخود ناصح خیال زلف تو سر سے نہ جائے گا ہمیشہ غیر پر کرنا کر م اور مجھ پہ جمنجلا نا نیخ نگاہ ڈوب رہی ہے لہو میں آج</p>
<p>عاصی :- ان کا نہ نام معلوم ہو سکا نہ کچھ حال۔ لالہ شکر داس کی بیاض سے اشعار ذیل نقل کئے جاتے ہیں۔ جن کے دیکھنے سے اندازہ ہو جائے گا کہ کلام میں کس قدر سوز اور شوقی ہے۔ بہت پرگو اور مشتاق معلوم ہوتے ہیں ترکیب الفاظ اور انداز بیان بتا رہا ہے۔ کہ دور چہارم کے شاہ ہیں۔ اب کلام ملاحظہ ہو۔</p>	
<p>آہ گتہ وہ ہیں اُس شوق کا اندام کے دام مال کا مال لیا اور لے دام کے دام صبح کے صبح دئے اور دئے شام کے شام</p>	<p>زلف و خط کیوں نہ بگاڑیں دل ناکام کے دام دل کا دل پھین لیا بوسہ بھی اس پر نہ دیا بلبے و مبارزین صدقے تری و مبارز ہی کے</p>

عاصی

عاصی

یک فلم حرفِ محبت یہ مٹایا دل سے جو مجھ سے یار صادق کو وہ عالم آشنا سمجھے	کبھی خط بھی نہ لکھا عاصی بدنام کے نام برا سمجھے برا سمجھے برا سمجھے برا سمجھے
---	--

عاصی: منشی مہادیو پرشاد صاحب تلمیذ جناب منشی بالکرشن صاحب قمر لکھنوی شاگرد حضرت امیر مینائی۔ والد کا نام منشی گنگا پرشاد تھا۔ آپ کا لیست سرلوہا ستو ہیں۔ آپ کے جڑا امجد دیوان پریم سکھ رائے صاحب ڈلمٹو ضلع رائے بریلی سے قانون گوئی چھوڑ کر شاہ نصیر الدین حیدر والی اودھ کے دربار میں عمدہ جلیلیہ پر مقرر ہوئے۔ اُن کے انتقال کے بعد ان کے خلیف اکبر دیوان لچھمن پرشاد صاحب مشعخانہ کے دیوان مقرر ہوئے۔ فوج کے دور سالے آپ کی تحت میں تھے۔ جب دیوان لچھمن پرشاد صاحب کے ہاں دوسرا پوتا یعنی منشی گنگا پرشاد پیدا ہوئے۔ تو عین مسرت میں دیوان جی نے دو ضرب توپ کا حکم دے دیا۔ ہر کارہ نے پرچہ لگایا۔ فرمان شاہی صادر ہوا کہ قصور وار کو گرفتار کر کے حاضر کرو۔ فی الفور عہدی آئے۔ مگر دیوان جی کو دیکھ کر انگشت بدنہاں رہ گئے۔ لیکن دیوان جی نے فرمان کی نہایت توقیر کی فتنس پر روانہ ہوئے۔ دربار پہنچ کر بادشاہ سلامت (رواجد علی شاہ) سے عرض کی کہ جہاں پناہ غلام کے گھر پر پوتا ہوا تو خوشی نے از خود رفتہ کر دیا۔ اور یہ قصور سرزد ہوا۔ بادشاہ سلامت نے خوشی کا اظہار کیا۔ اور خلعت عطا فرمایا۔ اور چھٹی کے روز محل خاص سے ایک شیر دہان جڑاؤ کڑے کی جوڑی اور دیگر سامان آیا۔ انقلاب سلطنت کے ساتھ دیگر مقربین بارگاہ سلطانی کی طرح ان پر بھی تباہی آئی۔ یعنی ۱۸۵۷ء کے غدر میں گھر بار کٹا۔ مکان سہاڑ ہوا۔ اور دھینہ تک نہ بچا۔

جناب عاصی منشی گنگا پرشاد کے خلیف اکبر ہیں۔ ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے آپ نے فارسی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد ۱۸۹۲ء میں بھمبر ۱۶ سال انٹرنس



کیا ہوا دل مرا پہلو میں جو پایا نہ گیب  
مختصر راز حقیقت کی حقیقت یہ ہے  
ان کے چہرہ پہ ہے شباب کا رنگ  
شیخ جی بزم مے پر ستاں میں  
خون دل سے لکھا تو ہے نامہ  
آپ اڑ جائیں گے حجاب کا رنگ  
ہو گئی صبح شام آتے ہی  
حسن خود آیا آئینہ بن کر  
چشم میگوں یہ ان کی کہتی ہے  
ایک بتِ نایاب پر نائل طبیعت ہو گئی  
نیز عکس رخ پڑا آئینہ کونین پر  
ہم عدم میں تھے تو نور حق کا وحدت نام تھا  
تیری قدرت نے دکھائے وہ مناظر دلفریب  
جس پہ عاصی کہہ کے سب تھے نفرت سے نظر

ان نگاہوں کے سوا اور تو آیا نہ گیب  
عاصی ہچکچاں کو وہ بتایا نہ گیب  
یہی ہے غارِ و گلاب کا رنگ  
جم چکا جم چکا جناب کا رنگ  
دیکھنا ہے مجھے جواب کا رنگ  
ان پہ آنے تو دو شباب کا رنگ  
تھا شب وصل میں شباب کا رنگ  
دیکھنے کو ترے شباب کا رنگ  
اب چھلکنے کو ہے شباب کا رنگ  
تھی کشش دل کی کہ بے صیوت کی مورت ہو گئی  
اس موٹی کے ماتھے سے وحدت میں کثرت ہو گئی  
روشنی وحدت کی جب پھیلی تو کثرت ہو گئی  
دل تجھے بھولا تیری صنعتِ الفت ہو گئی  
رحمت مرشد سے اسکی بھی شفاعت ہو گئی

عاصمی :- خواجہ برہان الدین فلسفی لکھی نرائن شفیق اپنے تذکرہ میں لکھتے  
ہیں کہ ”شاعر و موزنِ عظیم الممال تھے“ فنِ پہگری میں بھی مہارت تھی مندرجہ  
ذیل اشعار ان کے ہیں -

چمن کے تخت پر جس دن شہ گل کا تجمل تھا	ہزاروں بلبلوں کی بھیر تھی اور شور تھا غل تھا
خزاں کے دن جو دیکھا کچھ نہ تھا جزِ خارِ گشتیں	بنانا باغباں رو رو کے یالِ غنچہ تھا واں گل تھا
رات کو میں شمع کے مانند رو کر رہ گیا	صبح کو دیکھا تو سب تن اشک ہو کر رہ گیا

عاقل :- جناب رماشکر صاحب طبیعت جدت پسند اور شوخ پائی ہے



افسوس ہے کہ حالات اور زیادہ کلام نہ دستیاب ہوا۔ یہ چند شعر فراہم ہوئے جو درج ذیل ہیں۔

اس کے لبوں کے سامنے جام شراب ہے متراموں میں تو اس بیتِ جاوہرِ جمال پر ممکن نہیں کہ خاک سے میری سبوتے کتنے ہیں وہ کہ کیجئے فردا کا انتظار مجھ سے نہ ہوگی خاک بھی پریشِ حشر	گویا کہ دو ہلالوں میں اک آفتاب ہے جس کی چڑھی جوانی پہ نازاں شباب ہے مرنے کے بعد بھی مری مٹی خراب ہے یاں تو قیامت آج ہی اپنے حساب ہے بندوں پہ اس کا رحم اگر بے حساب ہے
---	---

عاقل :- میں عاقل محمد خاں جاگیر دار خلع میاں شیر محمد خاں عمائد بھوپال سے ہیں۔ ۱۲۶۴ سال پیدائش ہے۔ طبیعت میں روانی اور صاف بیانی ہے بہت سمجھکر شعر کہتے ہیں۔ اور ہر شعر میں کچھ بات پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں تلمذ وغیرہ کا حال دریافت نہ ہو سکا۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

سوغذرا چلے تو سہی چشم یار کا کس وقت انکی چشم فسوں کرنے کی کمی کھٹکا دما دم دشمن بد ہیں کی آنکھ میں جو کہ ظالم ہیں جزائے ظلم سے بچتے نہیں آنا ہے تیرے چہرہ رنگیں سے چمن یاد وار لاکھوں میں کیا مجھ عاشقِ ناشاد پر مر جا آفریں شاباش ہے نہجہ کو ساقی فرقت گل میں نہ کر سوز کے نالے بلبل	پوچھیں گے پھر مزاج ہر اک ہوشیار کا جب کام رہ گیا تھا فقط اک وار کا کا ثابنا خیال مری چشم زار کا شمع کا سر کا ٹکر کا لاہ منہ گلگیر کا کاشوں میں گھسیٹیلی تری غچہ دہن یاد واہ واجلا دپر اور آفریں اس یاد پر ایک چلو میں کیا تجھ کو چھکا کر بے ہوش پڑ نہ جائیں تری منقار میں چھالے بلبل
--	---

عاقل :- حکیم مرزا محمد علی بیگ دہلوی۔ ان کا دیوان معصوم علی خاں سوختہ نائب تیسلہ از علی گڑھ کی حسب فرمائش اگرہ میں چھپا تھا۔ ایک واسوخت بھی ان سے

عاقل

عاقل

بادگار ہے مضمون آفرینی اور لطف زبان میں مشتاق ہیں۔ یہ کلام انتخاب ہے۔

ماتھ میں لے کے وہ اب خنجر برائے نکلا اس پتے سے ڈھونڈھنا فاصد گھر اس غونچا کا غیر سے یار کا پتہ پایا لاغر ہیں اس قدر کہ نہاں ہیں نظر سے ہم آہ میں سوز میں گریہ میں اثر کچھ بھی نہیں نہ دن کو چین آتا ہے نہ شب کو نیند آتی ہے زہیں جنبش ہیں آئی ہے فلک چکر میں آیا جفا سے باز وہ آتے نہیں ہیں کیا کہئے	شرذہ اے شوق شہادت ترا ارباب نکلا خون ہوتا ہے وہاں ہر روز و شب و چار کا مدعی سے ہی مدعا پایا گویا کہ اب مشابہ ہیں اسکی کر سے ہم کیا قیامت ہے اُسے میری خبر کچھ بھی نہیں لگایا تم سے کیا دل پڑ گئی آفت جاں میری خدا جانے کہ شکی اور کیا بے تابیاں میری بھلا کہا ہے جسے اس کو کیا بُرا کہئے
---	---

عاقل

عاقل: منشی فخر الدین باشندہ میرٹھ۔ مولانا شوکت کے تلامذہ سے ہیں اکثر  
مقطعوں میں اپنی فصیلت شاعری کا ادا کیا ہے۔ اور کیوں نہ کریں۔ جب کہ جناب  
شوکت جیسے خود سنا استاد کے شاگرد ہیں۔ کلام میں کوئی خاص لطف نہیں۔

مڑگاں کی سوزن آج بٹے کام لگئی حاصل کچھ اس سے نفع سوائے زبانی نہیں رتیب و سبب کی طرح پہنچا کوئے جاناں میں	تار نظر کا زخم یہ ٹانگا لگا دیا جس آدمی کے بس میں خود اس کی زبان نہیں گدرا بلیس کا کیونکر ہوا گلزارِ رضواں میں
--	--

عاقل

عاقل: شیخ فقیر علی متوطن کانگرہ مقیم جموں شاگرد یاس۔ ریاست میں ملازم  
ہیں۔ زبان صاف ہے۔ زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ زمانہ نو مشقی کا کچھ کلام دستیاب  
ہوا جس کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

نہ بھولے گی تیری بیدار مجھ کو اے صیاد بلا تباہ سرشام آکے کوئی شمع مدفن پر آہ کرتا ہوں تو جلتا ہے جگر اے عاقل	بہار آتے ہی تیرے قفس میں بند ہوا نصیبہ جاگ اٹھا آجکل گور غریباں کا ضبط کرتا ہوں تو پڑتا ہے پھپھولا دل میں
--	---

چھری تیری رُک رُک کے چلتی رہی خدائی ہو گئی دشمن ہمارے ستایا جائے جتنا وہ ستالیں مزہ ان کو نہیں کچھ درد دل کا	مری موت آ کے ٹلتی رہی بتوں سے ہم نے ناحق دوستی کی یونہی حسرت نکالیں اپنے جی کی تری نوک مڑے جو ہیں شاکی
---	---

**عاقل** :- مولوی احمد حسین صاحب متوطن مچھلی شہر شاگرد حضرت اسیر لکھنوی طبیعت دار شاعر تھے۔ یہ دو شعر ان کے درج کئے جاتے ہیں۔

عاقل

لگایا اس نے جو ہے تیغ آبدار کا ماتھ اٹھا کے آنکھ بھی دیکھوں کبھی نہ جنت کو	ہمارا زخم جگر کیوں نہ پھر ہرا ہو جائے گذر جو کوچہ دلدار میں مرا ہو جائے
---	--

**عاقل** :- سید محمد سلطان دہلوی۔ ۱۲ شعبان ۱۲۷۰ھ کو دہلی میں پیدا ہوئے اور وہیں تربیت پائی۔ بچپن ہی سے شاعری کا شوق پیدا ہو گیا۔ عالم جوانی میں بنارس گئے۔ میر وزیر علی صاحب سفید پوش کے ہاں شادی ہوئی۔ جو پھلپتی کے فن کے نامی استاد تھے۔ اپنے خسر سے انہوں نے اس فن کو حاصل کیا۔

عاقل

شاعری میں پہلے مرزا غالب کے شاگرد تھے۔ ان کے انتقال کے بعد مرزا قادر بخش صابر دہلوی کے شاگرد ہوئے۔ سننے میں آیا کہ مرزا صابر جیسے استاد فن کو ان کی شاگردی پر ناز تھا۔ لیکن کلام حدت طبع۔ مضمون آئینی تنجیل کی رفعت اور اسلوب کی برجستگی سے معرا پایا گیا۔ ہاں پرگوئی اور مضامین فرسودہ کو سلاست اور رعایت لفظی کا جامہ پہنانا ضرور پایا جاتا ہے۔ قواعد فن کی رو سے آپ کا کلام اغلاط سے پاک ہے۔

عاقل مرحوم بمقتضائے وقت حیدر آباد کی قدروانیوں کا آوازہ سُکر ۱۲۹۹ھ میں وہاں تشریف لے گئے۔ چند ہی دن میں طبقہ امر کی کمال شایوں کا ایسا ہجوم ہوا کہ وہیں قیام پسند فرمایا۔ علاوہ شعر و سخن میں دخل رکھنے کے علم مجلس

میں بھی کچھ ایسا ملکہ حاصل تھا کہ جس محفل میں تھوڑی دیر بیٹھ جاتے اپنی جاوید بیانی و  
 شیریں کلامی کا سکہ جما کر اٹھتے چند ہی روز میں ہر دل عزیز ہو گئے۔ بعض احباب  
 کی رائے و مدد سے ایک مطبع قائم کر کے اخبار ”ہزار داستان“ نکالنا شروع  
 کیا۔ عرصہ تک یہ اخبار بڑی آب و تاب کے ساتھ نکلتا رہا۔ مگر بعض وجوہ سے  
 ہزار داستان سے قطع تعلق کر کے مطبع آصفی قائم کیا۔ اور ۱۳۱۰ھ سے اخبار  
 آصفی کی اشاعت شروع کی۔ مرحوم اعلیٰ خیالات کا مجموعہ تھے۔ جن کو اپنے زورِ قلم  
 سے بذریعہ اخبار ملک پر ظاہر کرتے رہے۔

عالی جناب نواب نظام یار جنگ حسام الملک خان بہادر و عالی جناب  
 نواب فخر الملک بہادر وزیر عدالت و عالی جناب نواب بہرام جنگ بہرام الدولہ  
 بہادر بالخصوص مرحوم کے قدر شناس تھے۔ آخر میں نواب بہرام الدولہ بہادر عاقل  
 مرحوم کے نہایت درجہ کفیل و معین رہے۔ حتیٰ کہ اُن کے انتقال کے بعد سے  
 اب تک ان کے عیال کی پرورش اسی سرکار فیض آثار سے ہو رہی ہے اور دیوان  
 بھی سرکار مختشم الیہ کی فیاضی سے طبع ہوا ہے۔ جو اعلیٰ قدر افزائی کا ایک دیرپا ثبوت ہے  
 حضرت عاقل مرحوم باوجود شاعرانہ خیال اور وجہ و جامہ زیب ہونے  
 کے حد درجہ صالح اور متقی تھے۔ افسوس کہ صرف ۳۹ سال کی عمر میں ۸ محرم ۱۳۰۹ھ  
 کو اس دارِ فانی سے رحلت کی۔ ایک فرزند رشید سید فخر سلطان کو اپنی نشانی  
 چھوڑ گئے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

ندم آباد کو جب کاروان دم رواں ہوگا	تن خاکی جسے کہتے ہیں گرد کا رواں ہوگا
یہاں ہے ضبط مانع صبر و اقل قفل و ہاں ہوگا	ہمارا آپ کا انصاف یاں ہوگا نہ واں ہوگا
جب کہا میں نے کہ کب آئے گا	ہنس کے بولے یونہی مر جائے گا
چھیڑ کی حد ہے چلو چپ بھی رہو	ہم جو چھیڑ بنگے تو گھبرائے گا

اب ناز سے وہ پاؤں زمیں پر نہیں رکھتے  
 نہ زندہ نہ مردہ نہ دنیا نہ دہن کا  
 ہاں اہل حشر چین سے آرام اب کرو  
 داغ ہونے جو نہ سینے میں تو ویراں ہوتا  
 غنچے کو دیکھ لو سنسنے کی کہاں فرصت ہے  
 تم نہیں غیر سہی غیر نہیں مرگ سہی  
 شراب کے منہ پھرانا لڑا کر نگاہ کو  
 وصل میں پیتا ہوں آنسو بد شکونی جان کر  
 کیوں آئینے پر پیار کی پڑتی ہیں نگاہیں  
 یارب یہ چلی کیسی ہوا بزم میں اُن کی  
 ضبط نے قتل کے وقت اشک بہاتے نہ دیکھے  
 ہر اک سمت ارمان گھیرے ہوئے ہیں  
 وطن کو چھوڑنا لازم نہیں گو ہو پریشانی  
 وہ ہے نا آزمودہ کار اور جمع قیامت کا  
 کدورت دل کی ہے آہوں کے ہمراہ  
 وصل کی شادی بچہ کا صدمہ اُن کو مالتو کہتے ہیں  
 دل میں ہوا اور آنکھ میں جھلکے جیاں نہ ہو  
 گزاریں جو روضہ خلد سے ظالم نہ کر شہید  
 جو چہرے ہوں تو کہیں کیے ماجرا کیا ہے  
 کہتا ہے کہ ہے سن بتاں قدرت اللہ  
 نازیہ اور یہ برداشت خدا کی قدرت

بوسہ نہ بلا خاک ہوئے پر کھٹ پا کا  
 مجھے تو نے رکھا نہ ظالم کہیں کا  
 دفتر کھلا مرے گنہ بے حساب کا  
 دل اگر باغ نہ ہوتا تو بسا ہاں ہوتا  
 دل اگر جمع بھی ہوتا تو پریشاں ہوتا  
 مدعا یہ کہ کوئی جان کا خواہاں ہوتا  
 ظالم یہ سید بھی سی ہے ادا بانگین میں کیا  
 گریہ شادی ہو ہے گریہ چہا نہ آج  
 ہو جائے نہ تم کو کہیں اسے جان نظر آج  
 رخ کرتے ہیں غیروں کی طرف تیر نظر آج  
 حلق میں اترے وہ آب دم خنجر ہو کر  
 مرے دل سے جاؤ گے کیونکر نکل کر  
 کہ بوسے گل پریشاں ہو کے رہتی ہو گلستان میں  
 کہیں کہیں سے نہ گھبرا کہ اس کا میں ہی قاتل ہوں  
 بنا دینگے زمیں ہم آسمان کو  
 روز یو نہیں تم نیت ہو اور روز یو نہیں مرتے ہو  
 یہ بھی کوئی اداس ہے ویاں ہو یہاں نہ ہو  
 دوزخ شیعہ قبول ہے تو بدگمراہ نہ ہو  
 جو بدعا کوں کہتے ہیں مدعا کیا ہے  
 یہ شیعہ بیانی نہ ادھر ہے نہ اُدھر ہے  
 ناز کرتے ہیں ترے نار اُٹھانے والے

عاقل

عاقل :- محمد نذرا علی خان صاحب وکیل لاہور۔ تلیڈ جناب داغ دہلوی۔ کلام میں سادہ بیانی ہے۔ اشعار تکلف اور ہر قسم کی بناوٹ سے پاک ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

عشق کر کے دکھ دگیا جان کو	آپ لایا اپنی شامت کیا کہوں
دل میں اب کوئی تمنا ہی نہیں	میں حال میں خود بدولت کیا کہوں
شوق سے کھنچو ایسے دیوار کے سامنے	اس کی کیا بنیاد اس شوریدہ سر کے سامنے
دل چرایا ہے مرا پوچھو تو صاف نکار ہے	یہ غضب اس پر کہ بیٹھے ہیں کمر کے سامنے

عالم :- صاحبزادہ عالمگیر محمد خان صاحب رئیس جاوہر تعلیمذ حبیب کنٹوری۔ آپ جناب نیاز محمد خان صاحب مرحوم کے جو بھندہ پکنانی فوج جاوہر ممتاز تھے۔ فرزند ارجمند تھے۔ نواب صاحب بہادر ریاست جاوہر کے رشتہ دار تھے۔ ریاست سے منسوب بھی ملتا تھا۔ اور جاگیر بھی تھی۔ طبیعت موزوں پائی تھی۔ پُر گوئی کا یہ عالم تھا کہ دو ہی برس میں صاحب دیوان ہو گئے۔ زبان اچھی کہتے تھے۔ اگرچہ مضامین رسمی ہیں مگر شگفتہ بیانی سے انہیں تازہ بنا دیتے ہیں۔ متانت کے ساتھ شوخی بھی اپنا رنگ دے جاتی ہے۔ قریب تین چار سال کے ہوئے کہ انتقال فرمایا۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

نگہ شوق ہر جگہ پہنچی	جلوہ یار جا بجا دیکھا
وقت بد میں شریک و دروہ الم	نہ برادر نہ آشنا دیکھا
آگے پہلو میں جب تم پھر کہاں رنج و الم	اے صنم اک بات میں سارا گلہ جاتا رہا
تم سے جمال کا پر تو میری نظر میں رہا	ہزار شکر یہ سودا ہمیشہ میں رہا
برائے نام بنا کر چہ فاعل مختار	مگر نہ دخل مجھے کوئی خیر و شر میں رہا
خداست سے خوش ہو تم نہ اطاعت پسند	صاحب نکالو کوئی تو رشتہ نباہ کا
ان جبینوں سے کہاں جاؤ گے بچ کر عالم	آنکھ جب لڑ گئی مشکل سے بچا نادل کا

عاشقی نے خراب حال کیا  
 بنائے گا عالم کو دیوانہ اک دن  
 شراب خانے میں نہ ہد کدھر سے آنکلا  
 ذرا بھی اس کے مزے سے ہو یہ اگر گاہ  
 جفا میں کر کے شرماتے نہیں وہ  
 شب فرقت کے صدمے جھیلتا ہے  
 ستم دیکھو وہ لیکر پوچھتے ہیں  
 ایک پر ایک کو خالق نے فضیلت دی  
 ہمارے سامنے غیروں کا نام لیتے ہیں  
 جب تے پیتے ہیں رحمت کی گھٹا آتی ہے  
 بے نیازی کے چلن سب جدا ہوتے ہیں  
 باتوں باتوں میں اڑا لیتے ہیں عشاق کے دل  
 جس دل پہ ناز تھا وہی خون ہو کے بہ گیا  
 دل لیکے مڑتے ہو یہ کیا بات ہے صاحب  
 فرخ کرنا مری جاں خوب تھا ترسانے سے  
 جی چاہتا ہے چیر کے پہلو کو پھینک دوں  
 زبیا ہیں شوخیاں نگہ یار کے لئے  
 ہرگز نہ ان حسینوں سے کوئی لگائے دل  
 رقیبوں سے میرا گلہ ہو رہا ہے  
 ہر طرف سے یہی زنداں کی صدا آتی ہے  
 دیستی ہیر میں اگر خیاں یار سے

ورنہ اپن بھی اک زمانہ تھا  
 پس پر وہ جلوہ دکھانا کسی کا  
 مگر اسے بھی اڑا لائی ہے ہوائے شراب  
 تو اپنے ماتھے سے زاہد ہمیں پلائے شراب  
 خفا بھی اٹھتے ہوتے ہیں ہمیں پر  
 جری دل شیر دل میرا کڑا دل  
 کہاں ہے اب وہ تیرا چلبلا دل  
 بیچ وہ ہر جو سمجھتا ہے کہ یکتا ہوں میں  
 زباں سے تیغ کا اب تو وہ کام لیتے ہیں  
 واعظا رند بھی خاصاں خدا ہونے ہیں  
 جھوٹے دعوے سر کہیں بت بھی خدا ہوتے ہیں  
 ان حسینوں کے اشارے بھی بلا ہوتے ہیں  
 جس پرچس فدا تھے وہ صورت نہیں ہی  
 جھوٹی قسم اچھی نہیں اور وہ بھی خدا کی  
 زندگی تلخ ہوئی جاتی ہے غم کھانے سے  
 نکلیں دل و جگر جو نہ آنکھوں کی راہ سے  
 تیزی ہو جتنی وصف تلوار کے لئے  
 سب بیوفا ہیں لاکھ میں کہدوں پکار کے  
 ستم کر رہے ہو یہ کیا ہو رہا ہے  
 کھول ساقی درے خانہ گھٹا آتی ہے  
 آج آنسو ڈبڈبا کر چشم تر میں رہ گئے

عالی

عالی :- سید محب اللہ الرفاعی المقلب نواب میرمنور علی خاں بہادر۔ آپ کے جد اعلیٰ محمد شاہ بادشاہ دہلی کے عہد میں مچھلی بندر اور ارکاٹ (رحمۃ ملک دکن) کے صوبہ دار تھے۔ اس خاندان کا سلسلہ سید احمد کبیر رفاعی تک پہنچتا ہے۔ اس قبیلہ کی صاحبزادیاں شاہی خاندان اور والیان سلطنت سے بیاہی گئی ہیں۔ آپ کے والد نواب مظفر جنگ مرحوم حضرت آصف جاہ خامس دہلی دکن کے نواسے تھے۔ جو اپنے زمانہ کے فاضل اجل، خطاط ہفت قلم اور فارسی کے عمدہ شاعر شمار کئے جاتے۔ وہ آخر دم تک صیغہ امور مذہبی کے ناظم رہے۔ درویش صفت برگزیدہ صفات نیک خو تھے۔ دو دمان آصف جاہی کی اکثر شہزادیاں آپ کے خاندان میں منسوب ہوئیں۔ انہوں نے نظام گورنمنٹ میں تین سال کینٹ کونسل میں رہ کر اپنی انتظامی قابلیت کا نقش دلوں پر بٹھادیا۔

حضرت عالی کو لڑکپن سے شاعری کا شوق تھا۔ ابتدا میں نثر تخلص کرتے تھے اپنے والد بزرگوار کی فمائش سے اس تخلص کو چھوڑا اور عالی تخلص کیا۔ اس زمانہ میں آپ کی عمر سوچوہ۔ پندرہ سال کی تھی۔ پہلے آپ سید محمد کاظم حسین شیعہ کنتوری مرحوم کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ پھر ان کے بعد کبھی اپنا کلام سید علی حیدر صاحب نظم طباطبائی لکھنوی حیدریار جنگ کو دکھاتے رہے۔ آپ کی ابتدائی تعلیم کا زمانہ اپنے دادا نواب فریدوں جنگ رفیع الدولہ حیدر الملک ثانی مرحوم کی نگرانی میں گذرا۔ پھر آپ کے والد بزرگوار نے تعلیم پر دلی توجہ فرمائی۔ آپ عربی اور فارسی میں کامل دستگاہ رکھتے ہیں۔ خوشنویسی باپ سے ورثہ میں ملی ہے۔ اور چار خطوط میں کمال حاصل ہے۔ آپ کو اصلاح زبان اردو اور محاورات والفاظ کی تحقیقات سے خاص دلچسپی ہے۔ آپ نے ایک انجمن ارباب اردو کی بنا ڈالی تھی۔ جس کے معتدا، ارازی رہے۔ رسالہ تحفہ کے مدیر اعلیٰ تھے۔ آپ نے ایک



ذخیم کلیات قدما کے طور پر مرتب کیا ہے۔ جس میں تقریباً دس ہزار بیت ہیں۔  
اور ایک دیوان بھی مرتب کیا ہے۔ جدید وضع کی شاعری میں بھی خامہ فرسائی کی  
ہے۔ کلام میں شوکت الفاظ کے ساتھ شوخی اور متانت بھی ہے۔ نہایت پُرگو اور  
زور و فکر ہیں۔ گو آپ دہلی اور لکھنؤ کی بیجا پیروی کو حلقہ غلامی سمجھتے ہیں۔ اور خدا صفا  
کے مؤید ہیں۔ لیکن کلام کا زیادہ حصہ قدما لکھنؤ کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔  
حضرت عالی سلیم الطبع۔ منکر المزاج۔ کم سخن۔ درویش سورت و درویش  
سیرت۔ خوش اخلاق۔ گوشہ نشین۔ حنفی المذہب۔ صوفی مشرب ہیں۔ مولف تذکرہ  
کو جو کلام روانہ کیا گیا تھا۔ ان کا انتخاب درت ذیل ہے۔

میں رہ جاتا ہوں منہ تک نہ کہ دیوار گلستاں کا  
سوختہ برق تجلی سے ہے خرم اپنا  
پاؤں سے دامن تو ہاتھوں گریباں بڑھ گیا  
کچھ کہہ نہیں سکتا جو تماشا نظر آیا  
انجام میں پیچہ کا کلیجہ نظر آیا  
وہاں بھی منہ سے نکلتی ہے آپ نغماں کی طرح  
جلنے لگی ہے آن سر شاخسار شمع  
پچھل پھل ہوئے ہیں دنیا میں شجر کی رونق  
ورنہ کیا کیا سوچا کرتے تھے اپنے دل میں ہم  
نہ سہی آج اگر کل بھی تو کچھ دُور نہیں  
یا النبیؐ سے عرفاں تو نہیں شیشہ میں  
کس رنہ بے ادب ہیں یہ بندے خدا کیستا  
نم جوہرے جا بجا گستاخانے ہم بھی غم کیستا

ہوا ہوں پر شکستہ فصل گل میں اڑ نہیں سکتا  
اہل بینش ہیں کہاں سے مدد بنائیں اگر  
جب ہوئی وحشت تو عربانی کا ساماں بڑھ گیا  
اس آئینہ دل میں مجھے کیا نظر آیا  
صلوت تیری آغاز میں بھولی نظر آئی  
بدل گئی ہے نغماں سے مری زباں کی طرح  
آئی بہار آتش گل نے لگائی آگ  
رتبہ شعر ہے الفاظ و معانی سے بلند  
رعب حسن یار کے باعث نہ نکلا ایک حرف  
خیر محبت میں سہی فیصلہ اپنا ان کا  
مناشف ہونے سے راز ہر اک گھونٹ کیسا ہوا  
وصل نعم کی کرتے ہیں ہر روز و شب دعا  
سچ و غم کیونکر جدا ہوں ہیں پوچھنا وہ کیسا ہوا

رو پیئے سوزش نہانی کو  
 نصتہ قیس تو سنا تم نے  
 جلوہ یار و تمنا و امید و ارماں  
 تو ستگر ترے انداز ستگر ظالم  
 اس قدر بڑھ گئی وحشت ترے دیوانو کی  
 شش ہے ہوتی ہے نعمت کی قدر بعدِ دل  
 باز بھی جو آسمان نے ہوا انقلاب کی  
 اعمال میں نہیں جو مرے ایک بھی ثواب  
 نہ صرف علم کے پڑھنے سے آدمی ہوگا  
 مانع ہیں زور جنوں ہے جوش سودا میں ہے  
 میں جو ہو جاؤں گا خوگر رنج کا پھر لطف کیا  
 کام کر دیتی ہے تمام ادا  
 گل ملتے ہیں تیغِ قتال سے  
 کہوں کیا محبت کی تکلیف عالی  
 کبھی لو اپنی جفاؤں سے بازِ آ ظالم  
 ہماری سرفروشی پر زمانہ بھر کو حیرت ہے  
 یوں مجازا ہیں ترے چاہنے والے لاکھوں  
 نہ دلوں کو نہ بیت شکوہ نصیب کا ہو رہیگا لکھا  
 مری آنکھوں سے جو دیکھو آئینہ  
 و فور ضعف سے فرقت میں لڑکھڑاتا ہوں  
 چلوں نہ دوڑ کے عالی نہ ٹھو کریں کھاؤں

یا بُرا کیئے نوجوانی کو  
 کبھی سن لو مری کہانی کو  
 جمع ہیں دل میں تماشے بھی تماشائی بھی  
 تیرسی تلوار بھی قاتل تیری انگڑائی بھی  
 دامن کوہ بھی صورت ہے گریبانوں کی  
 انگلیں پیری میں یاد آتی ہیں جوانی کی  
 وہم و خیال ہو گئی ہستی حساب کی  
 محتاج ہی نہیں مری فردیں حساب کی  
 بشر کو چاہئے کچھ سیکھے آدمیت بھی  
 سارے دیوانو کی ویرانی ہمارے گھر میں ہے  
 کچھ خوشی بھی چاہئے اے آسمان میرے لئے  
 مفت مرنے کا نام ہوتا ہے  
 آج قصہ تمام ہوتا ہے۔  
 جو گزری ہے مجھ پر خدا جانتا ہے۔  
 کبھی تو لینے دے اے سنگدل قرار مجھے  
 کسی کی تیغ بھی نکلتی ہے ہم کو چشمِ جوہر سے  
 فی الحقیقت وہی تیرا ہے جسے تو سمجھے  
 نوشتہ کاتبِ مقدر بھلا کہیں رائیگاں ہوا  
 تم بھی رہ جاؤ کلجہ تھام کے  
 خدا کے واسطے اے بیخودی سببِ حال مجھے  
 پسند اس لئے ہے راہِ اعتدال مجھے

<p>انہیں نفرتِ حرفِ مدعا سے دل کو کچھ حسُن پرستی کی سزا یاد رہے یہاں تو ایک راہِ کفر و دین معلوم ہوتی ہے شمع میں ہے کس کا جلوہ کون پرانے میں ہے خاموش رہ گئے تیری صورت کے سامنے دل پہ بس چھریاں چلیں خنجر چلے وہ نہ آئیں اجل تو آتی ہے یہی ہر اک کو گناہ ہے کہ ادھر دیکھینگے عمر گزری تجھ کو سمجھائے رہے جنوں نے سر نکالا ہے مریے چاک گیمیاں جنازہ آج بلبل کا نکلتا ہے گلستاں سے ہے خجالتِ باغِ عالم کی ہوا معلوم ہے ہم کو پہلے سے تمہارا مدعا معلوم ہے کہدو کہ میں نکل نہیں سکتا مزار سے</p>	<p>کروں کس طرح عرضِ مطلبِ دل روزِ اک ظلمِ نیا اے مستمِ ایجاد رہے پریش میں تیری شیخ و برہمن سبز سجہ ہیں لطفِ جب تک ایک سمجھو عاشق و معشوق کو کیا جانے کیا کیا سوچ کے آئے نغمہ دلیں ہم وہ جو پہلو سے مرے اٹھ کر چلے دل کو تسکین دے رہے ہوں میں دیکھتا ہوں کہ وہ محفل میں کہہ دیکھینگے حیف اے دل تو نہ سمجھا عمر بھر محبت جو مجھ وحشی کو حسنِ فتنہ ساماں سے بگولے خاک اُڑاتے ہیں قبائے گلِ دریدہ ہر ہم کو عمر شاہدِ گل اے صبا معلوم ہے اس سے کچھ کہنا اگر چاہوں تو کہتا ہوں وہ شوخ خلوت پسند ہے مجھ اور حشرِ عام ہے</p>
---	--

عالی :- میرزا عالی بخت گورگانی ابن میرزا فیروز بخت خلف شاہ عالم ثانی۔ حضرت  
احسان دہلوی اور میرزا فخر الدین ثابت سے تلمذ تھا۔ خوش فکر۔ عالی خیال شاعر تھے  
نمونہ کلام یہ ہے۔

<p>مژگانِ ستار کی طرح روزِ ازل سے جوں نخلِ شمع ہوں نہ کبھی سبز آب سے صنمِ اس کو اگر حالِ دل جتا نہ سکے بیوں تو دل کی نیچے آگ آہ اس پر سے</p>	<p>جو شخص کہ ٹیڑھا ہے وہ سیدھا نہیں ہوتا آتش اگر ہو سر پہ رہوں آب و تاب سے تو کیا غزل میں بھی بڑھ بڑھ کے ہم نہا سکے ذرا سا وار کے پانی بھی یار نہ لاسکے</p>
--	---

عالی

عالی بنشی میرزا علی صاحب مرحوم لکھنوی۔ آپ عرصہ تک بگرام اور سندیلہ میں سیارہ نویس رہے۔ پیشن حاصل کرنے کے بعد بنشی سید التفاف رسول تعلقہ دار سندیلہ کے ہاں ملازمت کر لی اور آخر عمر تک وہیں رہے۔ بہت با وضع اور خوش اخلاق تھے۔ سید منصب علی صاحب ہنرمند مرحوم سے دوستانہ مراسم تھے۔ اور انہیں سے کبھی کبھی مشورہ سخن بھی کرتے۔ ساٹھ ستر برس کے قریب عمر پائی۔ لکھنؤ میں جا کر انتقال ہوا۔ آپ کا دیوان غنچہ رزم کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ پر گوشتاوتھے۔ مشاعرہ میں بالعموم دوغولہ پڑھتے۔ شعر میں صنائع بدائع رعایات لفظی کا زیادہ خیال تھا۔ باریکی اور نکات کو مد نظر رکھتے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

زکوۃ حسن ہے اک بوسہ دے بھلا ہوگا جو چاہا نزع میں لپٹوں تو بہت وہ بوسے کرنے لگا خون میں اپنا نہیں تو اے صبیاد ملاں و حزن و درد و غم نکلتے ہی نہیں دل سے جس مرغ دل کو تاک لیا ہو گیب شکار	دعا فقیر کی بھی اے نگار لیتا جا لحد میں حسرت بوس و کنار لیتا جا قفص مرا طرف لالہ زار لیتا جا یہ مہاں خوب سے گھر کے مالک بنکے بیٹھیں تیر قضا کا ڈھنگ تمہاری نظر میں ہے
---	---

عالی

عالی۔ سید زبیر احمد صاحب سکندر آبادی۔ تلمیذ حضرت داغ دہلوی۔ زبان بہت پیاری ہے۔ انداز بیان دلکش ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

یشخ جی یہ میکدہ میں تاک جھانک روز بوسے کی طلب اچھی نہیں	کیا بری حضرت کی نیت ہو گئی دیکھو عالی کیا بری لت ہو گئی
--	--

عال

عامل۔ میرزا محمد یعسوب ولد میرزا ایوب بیگ دہلوی۔ ریاست جے پور میں مدرس ہیں۔ میرزا عبدالغنی ارشد مرحوم کے شاگرد ہیں۔ میرزا سعادت یا رخاں رنگین کو اپنا نانا بتاتے ہیں۔ سادہ گفتار سلاست پسند ہیں۔ کلام جو کچھ فراہم ہوا اس کا انتخاب ترجیح دیتے ہیں۔

غم عالم ہمارے دل میں ہے۔	کیا ٹھکانا ہے اس سہانی کا
--------------------------	---------------------------

<p>دل جگر لڑ رہے ہیں ناوک پر پہلو سے نکل کے خود گسیا دل ہے کچھ اثر مرے دل پر اضطراب کا انڈاز ہے چلنے میں وہ اس رشک پری کا فتنہ نہ کٹھے آج کوئی لے دل حیدر خانہ بر باد کسے جانیے ہاں شوق سو آپ انہیں کھدو ذرا حسد لگتی کس جفا کار سنگ پر طبیعت آئی حال یہ پوچھئے مرے دل سے کتنی اک رک گھڑی ہے شکل سے ایسے بے مہر پر نہ دیتے جان آف ری سوز جگر تری گرمی نہیں بتاؤ نہ کیوں جان بھگتا رہے</p>	<p>بھائی دشمن ہوا ہے بھائی کا کیوں نام لگائیں ہم کسی کا اڑتا گھڑی گھڑی ہے جو گوشہ نقاب کا جیسے کوئی جھوٹا ہونسیم سحری کا کیوں خیر تو ہے کیوں وہ ادھر دیکھ رہے ہیں فکر اس بات کی کیا ہم کو یہاں گھڑی نہیں تم کو دل دے کے کیا کرے کوئی بس جی بس حضرت دل آپ کی شامت آئی رات گزری ہے کیسی مشکل سے جان آفت میں آگنی دل سے ہم تو مجبور ہو گئے دل سے بڑھ گئے دل کے آبلے دل سے جو دل سی چیز پہ اپنا نہ اختیار ہے</p>
---	--

**عبادت :-** میر عابد علی صاحب - خوش فکر پاکیزہ خیال شاعر ہیں - بندشیں صاف ستھری ہوتی ہیں - اور حالات معلوم نہ ہو سکے - کلام کا انتخاب یہ ہے -

عبادت

<p>تپ زرق کی آتش سے حرارت الچھتا ہے سدا کانٹوں سے دامن ہر اک کی آنکھ میں بھرائے آنسو ہوا مجنوں سے روشن نام بیسلا عبادت بندگی حق کیسا کر</p>	<p>نکلے ہیں شرارے تن بدن سے جنوں ہم باز آئے پیر ہن سے ہوئے رخصت جو ہم اہل وطن سے علائشیں کو رتبہ کو کہن سے وسیلہ رکھ جہاں میں پنج تن سے</p>
---	---

**عباس :-** عباس خاں برادر زادہ اخوند زادہ اراوت خاں صاحب - مصاحبان نواب

عباس

عنایت اللہ خاں سے تھے۔ قدرت اللہ صاحب شوق نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ عالی حوصلہ۔ خوبصورت پاکیزہ سیرت با تمکنت ہیں اگرچہ نومشوق ہیں۔ مگر ذہن اچھا پایا ہے۔ محمد قاسم سے ان کو تلمذ تھا۔ یہ ان کا کلام ہے۔

جز عشق و سوز دیر نہ کعبہ سے کام ہے رخ و ام زلفِ ام ہے کاکل ہے ام دل بازار و شہر و مسجد و بیت خانہ باغ و راغ نجانے کیا ہوا ایدل تجھے پھر ان دنوں ہے	اُس کو تو رام رام اور اس کو سلام ہے ہے راست یہ کہ اس کا ہر اندام دام ہے دیکھا تو تیرے عشق ہی کی دھوم دھام ہے کہ ہر نالہ میں تیرے حشر ہے شوق قیامت ہے
---	---

عباس :- سید محمد جعفر علی عرف شہر یار مرزا۔ عامیانہ محاورات و بازار ی عشق کے معاملات ان کے تغزل کی جان ہیں۔ چند شعر بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔

نہیں بھولتی یاد حسنی تری پیام اجل ہے ترا روٹھنا۔ کیا حشر ہر یا تری چال نے	زباں پر ہے ہر دم کہانی تری غضب ہے یہ نامہ ربانی تری قیامت ہے جانی جوانی تری
---	---

عباس :- مرزا محمد عباس المشتہر علی مرزا تلمیذ حضرت حکیم لکھنوی بہت مشتاق شاعر ہیں۔ کلام سے چنگی کارنگ ٹپکتا ہے۔ لطف زبان کیسا لطف مضمون بھی موجود ہے زیادہ کلام دستیاب نہ ہو سکا۔ فراموش شدہ اشعار درج ذیل ہیں۔

پڑی تھی کیا اُسے کیوں جاگتا وہ ساری رات شب فراق ہیں اور شب وصال تمہیں امید وصل پہ عباس اور جینا تھا۔	نصیب خفتہ مرا چشم انتظار نہ تھا سحر کا شام سے دنوں کو انتظار نہ تھا ہزار وعدہ کا اس بت کے اعتبار نہ تھا
--	---

عباس :- میرزا عباس بیگ مرحوم بریلوی۔ کمنہ مشق پر گو شاعر تھے۔ فن شعر گوئی میں خواجہ آتش سے تلمذ تھا۔ اساتذہ بریلی میں نامور اور شہیدی کے ہم عصر تھے۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ غدر میں ان پر جرم بغاوت عائد کیا گیا۔ اور پھانسی دی گئی۔ میرزا صاحب مرحوم

نہایت سنجیدہ مزاج تھے۔ انہیں شور و شر سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ مگر بد قسمتی سے اسوقت بریلی کا جو حاکم تھا وہ مشرقی لٹریچر اور اردو شاعری کی خوبیوں سے ناواقف تھا۔ جس وقت اس نے یہ شعر سنا

ختر چھپک گئے ترے خالوں کے سامنے | گوروں کے پاؤں اٹھ گئے کالونکے سامنے

تو اس کو بغاوت پر محمول کیا اور ان کو پھانسی کا حکم دے دیا۔ اگر اس موقع پر کوئی ہندوستانی ہوتا تو وہ زبان داں ہونے کی وجہ سے اختر اور خال کی چھک۔ سیاہی اور سپیدی کے فرق کو سمجھ لیتا۔ اور اس سے یہ غلطی سرزد نہ ہوتی۔ کلام جو کچھ دستیاب نذر ناظرین ہے۔

گیسو سے نیسا سہ سنبس نے نکالا  
بل طردہ شساو کا کا کل نے نکالا  
لا سا قیا شراب کہ رحمت خدا کی ہے  
قالب میں میرے روح کسی پار سا کی ہے  
لوٹا مجھے بتوں نے دوٹائی خدا کی ہے

جب بیعت گل کا شجرہ گل نے نکالا  
اس قامت موزوں نے کیا سر کو سیدھا  
بدلا ہوا ہے رنگ سیاہی گھٹا کی ہے  
پیتا نہیں شراب کبھی بے وضو کہئے  
عباس روز حشر کہتا اٹھوں گا میں

**عباس**۔ مولوی غلام عباس صاحب۔ آپ قصبہ مبارک پور ضلع اعظم گڑھ کے باشندے ہیں۔ اپنے والد سے عربی فارسی کی تعلیم پائی۔ عرصہ دراز سے قصبہ سمبھلی میں سکونت پذیر ہیں۔ علم و درست اخلاق پرست دوست ہیں۔ اکثر اصحاب آپ کے فیضان علمی سے مستفید ہو چکے ہیں۔ عربی فارسی میں اعلیٰ درجہ کی لیاقت سے احادیث و آیات قرآن کو تہ تکلف اردو شعر میں نظم کر دیتے ہیں۔ فن شعر میں آپ کو صابر نظام آبادی سے تلمذ ہے جو حضرت ناسخ کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ متعدد رسالات میں آپ کا کلام شائع ہو چکا ہے۔ کلام نہایت بامزا ہوتا ہے۔ جو چننے مشقی کا ثبوت ہے۔ آپ جس طرح پُر خیز شاعر ہیں۔ اسی طرح مشتاق نثار بھی ہیں۔ غرض تک اخبارات میں نمایاں

عباس

لکھتے رہے ہیں۔ غزل کے علاوہ سلام بھی کہتے ہیں۔ کلام جو منشی محمد احسن صاحب نے روانہ کیا اس کا انتخاب درج ذیل ہے۔

جس کو طوفانِ نوح کہتے ہیں نزع میں چھوڑ کر نہ جاؤ مجھے سنگِ اسود کو چومتے ہیں بشر کہاں جنت کہاں کوئے صنم خاموش امی و اعظ سلام اس بندگی کو۔ دیں ہزاروں گالیاں اس ان دنوں شوق جو ہے ان کو خود آرائی کا جس کو عباس ہم ولی سمجھے لو لگائی جو بتوں سے توحید کو پایا و فور داغ سے ہے لالہ زار دل اپنا تمہاری جستجو میں ہم برسوں خاک اڑائی ہے جب تک کہ صدف میں رہا آبرو نہ تھی بحرِ عالم میں ہے اپنی زندگی شکلِ جناب مے بھی ہے۔ ابر بھی ہے۔ باغ بھی ہے۔ جام بھی ہے دمِ بدم آتی ہے اے عباس لوئے باغِ خلد ناز سے جب وہ مسکراتے ہیں وہ غلو نخانہ دل میں ہیں موجود۔ جدا ئی ہے اگر منظور عباس چھیر کر کہتا ہوں مجھ کو وہ پری رو عباس کہتا ہوں دلیس درہر ان کو قیہ نہیں	تھا وہ طوفانِ ویدہ تر کا بس یہ جھگڑا ہے اور دم بھر کا یہ بھی پتھر ہے کیا ترے در کا ارے دیکھا ہوا ہے باغِ فردوس فارم میرا ہو واجب سامنے اسکے برتر سلیم خم میرا عالم آئینہ میں ہے چشم تماشا فانی کا وہی رندوں کا پیشوا نکلا۔ دل روشن ہے چراغِ رہ عرفاں میرا یہ بوستان کبھی منت کش بیمار نہ تھا زمین یہ مدلوں سر پر پھری ہے آسمان ہو کر عباس قدر ہو گئی جب نکلے گھر سے ہم جب چلا جھونکا ہوا کا ہو گئے برباد ہم سب تو موجود ہے پر ساقی مکسن ہی نہیں کوچہ جاناں میں لیتر ہے کہیں جنت میں ہو برق کو شمسار کرتے ہیں حرم میں دیر میں کس کیلئے جائیں جدا تن سے ہمارا سر کئے جائیں لوگ کیوں آپ کو دیوانہ کہا کرتے ہیں کہتے ہیں ماتھ رکھکے کہاں ہر کہیں نہیں
---	---



جب نظر تم دو چار کرتے ہو وہ تلون مزاج ہے عباس ویرانہ دل میں تجھے ہم ڈھونڈ رہے ہیں ایک دل میں کیا ہے یادِ خدا یا دِ صنم وہ تو فرقت کا گذر جاتا ہے اٹھتے بیٹھتے ترکِ ملت کر چکے جب ہم تو کچھ حاجت نہیں طرح انداز مکان و لامکان تو ہی تو ہے اے راکہ عقل بیش غم روزگار بیش کیوں ہنسے آپ دلیں کیا سمجھے خاک ہی سو بنے تھے خاک ہوئے بیٹھ کر پہلو میں کس انداز سے میری آنکھوں سے جو آنسو گر پڑے ور و دل اشکوں نے خطا ہر کر دیا لے آہ تو اثر نہ دکھا مضطرب ہیں وہ تنگ آکے یہ ہم کہنے لگے بے قدری سے	تیر سینے کے پار کرتے ہو اس کا تم اعتبار کرتے ہو اے حسرت مردہ تیری تربت نہیں ملتی لطف تھا ہم کو جو ملتا دوسرا دل اور بھی کاٹنا راتوں کا ہو جاتا ہے مشکل اور بھی ہاتھ کو تسبیح کی اور دوش کو زینار کی زمزمہ سنچ نوا لے کن دکاں تو ہی تو ہے بیعتل جو یہاں ہو وہی بے نیا نہ ہے کیا مرے دل کا مدعا سمجھے ابتدا اور انتہا سمجھے لے گئے وہ دل نگاہ ناز سے ہنس کے بولے ہم ہیں واقف از سے بھید گھر کا کھل گیا غماز سے اے دل نہ تڑپ کہ انہیں اضطراب اچھا نہیں اب کوئی ہنس بے ہنری سے
---	--

### لغت و صنعت غیر منقوٹ

واللہ دو عالم کا مددگار محمد  
اللہ کا وہ محرم اسرار محمد  
عالم کا مدد اور مددگار محمد  
وہ داورس عالم مددگار محمد

ملک و ملک و حور کا سردار محمد  
ممدوح ہوا مہر و مہ و لوح و سما کا  
مخصوص و محمود وہ طہا یہ وہ مظهر  
واللہ مرا ہو گا مددگار علی دار

مسند

مرغوب کیوں غوس سخن کی اداس ہے آج	اونچا فلک سے بھی کہیں ذہن سا ہر آج
قرطاس بحر نور میں ڈوبا ہوا ہے آج	مطلع بھی اپنا مطلع شمس الضحیٰ ہے آج
حرفوں میں میرے نور ہے مہر منیر کا	سدرہ کے سر پہ غل ہے قلم کے صبر کا
اے شہر سخن مجھے جلوہ گرمی دکھا	حسن و جمال حور ادا ئے پری دکھا
اے اسپ خامہ چال اب اپنی نئی دکھا	لی باگ میں نے ہاتھ میں چاکتری دکھا
اے شمع ذہن نور دکھا کوہ طور کا	یہ کاغذ سپید مرقع ہو نور کا
اے گلشن طبیعت انور شگفتہ ہو	ہاں جلد غنچہ دل مضطرب شگفتہ ہو
نخل سخن میں آج گل تر شگفتہ ہو	سطح سخن چمن کے برابر شگفتہ ہو
سن سن قلم برنگ نسیم سحر چلے	بوئے گلاب ساتھ ادھر اور ادھر چلے
<b>عبرت :-</b> نواب حسین علی خاں لکھنوی بڑے مرزا خلت نواب محمد علی خاں ابن نواب شجاع الدولہ بہادر - صاحب دیوان و شاگرد غلام ہمدانی مصحفی بہت نبردست شاعر تھے - کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے - کہ فن سخن پر قدرت حاصل تھی - زبان بھی سلیس پائی تھی زیادہ ل ان کا نہ مل سکا - نمونہ کلام ملاحظہ ہو -	
اُجڑا پڑا ہے آج سرسریارِ دل	کس زلف نے کیا ہے الٹی تکرارِ دل
تکیے میں دفن ہیں ہوں وہ ہوئے یا میں	میرا الگ مزار جدا ہے مزارِ دل
گرد و گردِ آئینہ رو کی مٹی نہ لائے	ہر چند آبِ گریہ سے دھویا غبارِ دل
<b>عبرت :-</b> منشی دولت رام دہلوی رائے ہیرالال براور زادہ راجہ کنول مین مرحوم سکس کوچہ بلاتی بیگم متصدی پیشہ تھے - اوائل میں شیخ ابراہیم ذوق سے تلمذ تھا - پھر	

عبرت

عبرت

مولانا ظہیر سے صلاح لینے لگے۔ ۱۲۸۹ھ میں شش برس کی عمر پاکہ قضا کی۔ صاحب دلوں  
تھے۔ مگر کچھ ذاتی استغنا اور کچھ اولاد کی غفلت سے کلام برباد ہو گیا۔ نمونہ کلام درج ہے

سخت جانی تو نے شرمندہ کیا قاتل ہو گئے عالم ہزار سورہ جن مجھ پہ دم کہیں تمہاری بات کا جب ہم کو اعدت باز ہو تم کو چاہا جو صنم ہم نے برائی کی پہلے تو غصہ ہوئے غیر کے بہکانے سے کو نسا ہے وہ پری رو کہ جسے تم عبرت	وقت کشتن پھر گیا منہ یار کی تلوار کا پراس پر سی کی زلف کا سایہ نہ جائیگا تمہیں بتاؤ کہ دل کیونکہ سقیم رہا نہ ہو الفت انسان کو ہو جانی ہر انسان کیساتھ بارے کچھ سوچکے سمجھے مرے سمجھانے سے دیکھ دل ایسے بنے پھرتے ہو دیوانے سے
--	--

**عبرت**۔ احمد دین خاں خلف رستم ہند۔ طب الدین خاں نمبرہ ثواب غفلت اللہ  
خاں مراد آبادی۔ جوان صاحب مروت تھے۔ طبیعت اچھی پائی تھی۔ قوت مشق کی  
بدولت زبان صاف ہو گئی تھی بہت پُرگو تھے۔ ایک ضخیم دیوان اپنی یادگار چھوڑا  
ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

عبرت

فقط دل ہی نہ دلبر کا مکاں ہے نہ مجھ کو آہ کی طاقت نہ اُن کو مہربانی ہے تسلی کس طرح سے بھی نہیں ہو اُس جفاکش سے بلا ہی فتنہ ہر آفت ہی یابہ تیرا قامت ہر خدا ہرگز نہ دکھلاوے کسی آرزوہ خاطر کو خستہ جاں اشک و فشاں خاک لبر آتا ہے	جہاں دیکھو وہ ہر جائی وٹاں ہے کٹے ہیں اس طرح دن یہ بھی کوئی زندگانی ہے نہ نامہ ہے نہ قاصد ہی نہ پیغام زبانی ہے کہ جس کے ہاتھ سے سر و گلستاں پر قیامت ہے شب ہجران جو کہتے ہیں سوروز قیامت ہے نامہ ہر شہر سے دلبر کے مگر آتا ہے
--	--

**عبرت**۔ منشی محمد عبدالرسول صدیقی تلمیذ جناب میر حسرت علی صاحب حسرت  
بہت صاف اور پاکیزہ کلام ہوتا ہے۔ مشتاق معلوم ہوتے ہیں۔ دو شعر بطور نمونہ  
کلام درج ذیل ہیں :-

عبرت

عبرتی

زُلف کا منہ پر نقاب دیکھئے کب تک ہے  
ہجر میں اک شوخ کے نزع کے عالم میں ہوں  
ابر میں یہ ماہتاب دیکھئے کب تک ہے  
جان پہ میری عذاب دیکھئے کب تک رہے

عبرتی: سید خورشید عالم صاحب خلف الصّدق سید مقصود عالم رضوی سیکن  
تصنیف پانی ضلع ہروئی۔ مشتاق شاعر تھے۔ تینیس میں کمال حاصل تھا۔ بہت سی  
غزلوں پر اعلیٰ اعلیٰ مصرعہ لگا کر اپنی استاد کی کاشتوت دیا ہے۔ حضرت مقصود  
کی ایک غزل پر جو مصرعے لگائے تھے۔ اس کے کچھ بند درج ذیل ہیں۔

کسے یہ تیرے ہم کی صاف صاف اجی تم سے  
کریگا کیا مہ کنساں برابر ہی تم سے  
جواب عمر کوئے جو لگائے جی تم سے  
ملائے خاک بھلا آنکھ آدمی تم سے

خفیف حور ہے تم سے خجل پری تم سے

بنے ہیں دل کے لگانے سے مفت میں ناواں  
مہینوں کا کھانک بیاں کرے یہ زباں  
فراق میں مچے راہی تنگی و ہوش و ناواں  
یہ کیا ستم ہے زمانہ بنا ہے دشمن جاں۔

غضب میں جان پڑی کی جو دوستی ہم سے

جو بانگین کا کبھی ذکر ہو اکڑتے ہو  
طلب جو بوسہ لب ہو تو صاف لڑتے ہو  
وہ کر گزرتے ہو جس بات پر کہ اڑتے ہو  
ہنسی کی بات پہ تم اس قدر گزرتے ہو

تو جاؤ آج سے موقوف ہے ہستی تم سے

عدم: سید عبدالحمید صاحب خلف منشی جیدر علی شاہ بن صوبدار مہتاب شاہ  
آپ کے آباؤ اجداد میں سے بیشتر فوجی ملازمت میں منسلک رہے ہیں۔ عدم صاحب  
۱۹۰۸ء میں تلونڈی موسے خاں نامی موضع میں پیدا ہوئے جو گجرانوالہ سے قریب  
چار کوس کے فاصلے پر واقع ہے۔ تعلیم اپنے وطن اور لاہور میں پائی۔ اکثر امتحانات  
میں سرکاری وظیفہ بھی ملا۔ ۱۹۲۸ء میں ملٹری اکاؤنٹس کے دفتر میں ملازم ہوئے  
آجکل بطور آڈیٹر کام کر رہے ہیں اور راولپنڈی میں مقیم ہیں۔

دورانِ قیام لاہور میں شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ پہلی غزل ۱۹۲۵ء میں فرمائی اور ۱۹۲۷ء سے اکثر مشاعروں میں شرکت فرماتے ہیں۔ آپ کو علم موسیقی سے بھی ولی تعلق ہے۔ اور شاید اسی کا نتیجہ ہے کہ آپ کے کلام میں نہایت دلکش ترنم ہوتا ہے۔ آپ کی شاعری صرف غزل گوئی تک محدود نہیں ہے۔ دیگر اصنافِ نظم میں بھی طبع آزمائی کرتے ہیں۔ گو مشق کو بہت عرصہ نہیں ہوا مگر کلام کا انداز نہایت دلکش ہے۔ تخیل کی بلندی کے ساتھ ساتھ محاکات کا لطف بھی آپ کے کلام میں موجود ہے۔ دُور از کارِ تشبیہ و استعارات سے کلام پاک ہے۔ تلذذ کسی سے نہیں ہذا مذاقِ سلیم خود ہی رہتا ہے۔ ملک کے اکثر ممتاز رسالوں میں آپ کا کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔ اگر مشق جاری رہی تو وہ دن دور نہیں کہ آپ کا شمار بھی نامی اساتذہ فن میں ہوگا۔ کلام کا انتخاب ہدیہ ناظرین ہے۔

جفا کا لطف باندازہ وفا نہ ملا نہ دل سے محو ہوئی آرزو نہ برآئی جنوں سوار تھا سر پر کہ پاؤں توڑ آئے جنابِ شیخ یہ کیا ماجرا ہوا آخر	ترے جہاں میں تو نے کبھی مزا نہ ملا ستم ظریفی فطرت کا مدعا نہ ملا کچھ اپنی منزل موہوم کا پتہ نہ ملا سنابے کہ آپ کو کعبہ میں بھی ضلہ ملا
ٹکے کیا بیدار پر بیدار کر لیتا ہوں میں ضبط مشکل ہے خلاف ضبطِ ننگِ عشق ہے چاندنی راتیں محبت اور جوانی ٹکے اب کہاں پینے کا پہلا سا وہ لطف سوچنا نہیں	شامِ غربت میں وطن کو یاد کر لیتا ہوں نہیں دل ہی دلیں بٹھک کر یاد کر لیتا ہوں نہیں۔ تھام کر دل ان دنوں کو یاد کر لیتا ہوں نہیں ہاں ذرا لعنت ہے امیر و باد کر لیتا ہوں نہیں
یہ وہیں تھکوتہ کیا ہے حقیقت کیا مجاز گو تیری قفل سے او بیدار گر جاتا ہوں نہیں شوق ہے پایاں کی کوشش کا کوئی حاصل نہیں	دیکھ کہ ان کو خدا کو یاد کر لیتا ہوں نہیں دیکھ کیا تفتہ جگر آشفستہ سر جاتا ہوں نہیں۔ اے قریب آرزو آخر کدھر جاتا ہوں نہیں۔

ہر کٹھن منزل سے وحشت میں گزر جانا نہیں  
میرے لئے بہار کا غم ہے بہار میں۔  
کھویا گیا ہوں کشمکشِ روزگار میں  
معدوم ہو گیا ہوں تیری رہ گزار میں  
کچھ ڈھونڈھتا ہوں گردشِ لیلِ مہار میں  
بٹھا ہوں کتنا محو ترے انتظار میں  
وہ بس گئے ہیں سادگی اعتبار میں۔  
بیٹھے رہو گے غم کدہ روزگار میں  
کیا مجھ سے کوئی سجدہ شکر نہ چاہئے  
کہتے ہیں مجھ سے ہمت مروانہ چاہئے  
یہ ماننا ہوں میں کہ تقاضا نہ چاہئے  
کچھ احترامِ شیشہ و پیمانہ چاہئے۔  
ہائے تدبیر بھی تقدیر ہوئی جاتی ہے  
زندگی موت کی تصویر ہوئی جاتی ہے  
ابھی ہم اپنی بربادی کو قسمت تو نہیں کہتے

زندگی کی راہِ پُر آفات ہے لبِ کن عدم  
حسرت بھری ہے روفِ ناپائیدار میں  
فصحت کہاں کہ ہوش میں آنا نصیب ہو  
مرد میوں میں بھی مری تکمیل شوق دیکھ  
تڑپا دیا ہے عہد فراغت کی یاد نے  
مقصود انتظار ہے کیا کچھ خبر نہیں۔  
انکی ہر ایک بات پہ آتا ہے اب یقین  
چلتے ہو خضر سوئے عدم یا کہ حشر تک  
کیا دیکھتے ہو منہ مرا احوال پوچھ کر  
دلجوئی خوب کرتے ہیں واما ندگی میں دوست  
آخر فریب وعدہ کی کچھ انتہا بھی ہے  
کچھ کہہ رہی ہے رات کی خاموش چاندنی  
جستجو ہم سے تعبیر ہوئی جاتی ہے  
مٹتی جاتی ہیں جوانی کی اُننگیں جوں جوں  
طلسمِ اعتبارِ خوبی تدبیر قائم ہے

### جذباتِ محبت

میری ہستی پہ چھانگئے ہو تم  
ہوش کا خون کر دیا تم نے  
ہائے تم کتنے خوبصورت ہو  
جو ربیجا سے مدعا کیا ہے  
رات کو ضبط کی مجال کہاں

روح میں کیوں سما گئے ہو تم  
دل کو مجنون کر دیا تم نے  
دل ہی مندر تم اسکی مورت ہو  
دور رہتے ہو ماجرا کیا ہے  
شب کو یہ خدمت محال کہاں

رات کی حشر خیز خاموشی	خاموشی کی عمیق سرگوشی
دل سراپا خیال ہوتا ہے	اور تمہارا جمال ہوتا ہے
روح محو نیا ہوتی ہے	آنکھ وقف نماز ہوتی ہے
کاشن ایسے میں تم کبھی آؤ	آکے اک بار دیکھ ہی جاؤ
لیکن ایسے میرے نصیب کہاں	تم کہاں اور میں غریب کہاں

## دیریا

اپنے دامن میں لئے پرجوش ہیجانوں کا شور	نند موجوں کا تلاطم مست طوفانوں کا شور
ساحلوں سے عالم وحشت میں ٹکراتا ہوا	پتھروں کو پائے استغنا سے ٹھکراتا ہوا
جنگلوں میں آنندھیوں سے گفتگو کرتا ہوا	بالوں کے فہقے کی جستجو کرتا ہوا
چلچلاتی دھوپ کے ناز و اداس ہوا	تللہ کر مضطرب انداز میں بہتا ہوا
چاندنی راتوں کے جلووں پر فدا ہوتا ہوا	شمع روتاروں کی محفل میں فنا ہوتا ہوا
صبح کے پیر نور جلووں کی ضیا سے فیضیا	شام کے خنجرانہ رنگیں کا سرست و خراب
سبزہ زاروں کی حبیں زلفوں کو سلجھاتا ہوا	بے خودی کے کیف میں ہنستا ہوا گاتا ہوا
اپنی رگ رگ میں چھپائے زندگی کی کائنات	کامیابی سے کئے جاتا ہے طے راہ حیات
شورش ہستی سے مل سکتا نہیں کیف جمو	اضطراب زلیست کا پیکر ہے دریا کا وجود

## قطعات

رواں ہے شوق کا بحر سنہری جو بہاؤ نہیں	بہا جاتا ہوں نورانی امنگونے خمار نہیں
فضائے زندگی پر جس کا سیلاب حاوی ہے	گہرا ہوں ماہ طلعت آرزوؤں کی بہار نہیں

## دیگر

ہمت تن پائے شکستہ ہمت تن یاس ہوں میں	کس قدر روح شکن دشت کی تنہائی ہے
چاندنی رات ہے ویرانہ ہے اور بیار وطن	واہ کیا غمکدہ دل میں بہار آئی ہے

عدیل

عدیل۔ خواجہ وحید الدین خاں۔ تفصیلی حالات دریافت نہ ہو سکے۔ کلام  
ذیل نذر احباب ہے۔

خدا کے سامنے پرشش کی وقت رو رو کر	گناہ دھوئینگے اس چشم اشکبار سے ہم
نہ روئیں نالہ بلبل کو سن کے کیوں ایدل	پھنکے ہوئے ہیں بہت عشق گلزار سے ہم

عدیل

عدیل۔ سید محمد عسکری کنتوروی جناب حبیب کنتوروی کے برادر خورد  
ہیں اور انھیں سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔ ہیئت ہندسہ ریاضی وغیرہ حیدر آباد  
کے مدرسہ تعلیم المعالمین میں پڑھا۔ اس وقت سرکار نظام میں پولیس انسپکٹر ہیں  
۔ بہت طبیعت دار شاعر ہیں مضمون اچھے پیدا کرتے ہیں۔ زبان کی صفائی کی  
طرف توجہ کم مگر خلاف محاورہ شعر نہیں کہتے۔ فراہم شدہ کلام کا انتخاب درج  
ذیل ہے۔

ہو رہا کس طرح کیونکر چین پائے عنایب	تے ازل سے موج گل زنجیر پائے عنایب
کیا انقلاب دہر کا ڈراہل وضع کو	بدلا کسی ہوا سے نہ گل کی قبا کا رنگ
چہرہ اُداس حال پریشان دل ٹھہال	بگڑا ہوا ہے آج ترے متلا کا رنگ
آئی اگر ہنسی بھی تو آنسو ٹپک پڑے	مدت سے ہے یہی دل درد آشنا کا رنگ
دن رات منتظر ہوں قیامت کا اس لئے	شاید ہوا اس میں بھی کوئی تیری ادا کا رنگ
گر کام لیں کبھی دل سیر آرزو سے ہم	تیری جفا کو صاف بدل دیں وفا سے ہم
دیرو حرم کا پردہ اسرار ایک ہے	عشق صنم میں پھر نہیں سکتے خدا سے ہم
یہ خاکساریاں یہ و فانیادگار ہے	آنکھوں کو ملے ہیں تیرے نقش پاسی ہم
نہیں ہیں جو ہر اصلی نمایاں تیغ قاتل میں	ہماری سخت جانی نقش ہے فولا دلیں
کیا جانے اور کیا ہو پھر قتل گاہ میں	ہم تو شہید ہو گئے پہلی نگاہ میں
امید مغفرت نے کیا دل کو مطمئن	رحمت تری شریک ہے میرے گناہ میں



<p>جلوہ ہے اُس جہاں کا میری نگاہ میں کل نہ یہ بھی کہیں محنوں کا فسانہ ہو جلے چار دن بیٹھے تو نادان بھی دانا ہو جائے دوست بن جائے عدو وغیرہ بگا نہ ہو جائے</p>	<p>غش آیا جس سے طور پر پوسلی کو اسے عدیل سرگزشت اپنی بیاں کی ہے مگر ڈرتا ہوں کیسیا ہوتی ہے اربابِ خرد کی صحبت کام کو خلق و مروت سے اگر دنیا میں</p>
<p><b>عراقی</b>۔ ولی دکنی کے معاصرین میں سے تھے۔ نام نہ معلوم ہو سکا۔ ایک شعر عراقی کا یہ ہے۔</p>	
<p>معمور ہو کیونکر ہے جس گاؤں میں فی نہیں</p>	<p>جس کے نہیں جاری نہیں سو دل بر اویراق</p>
<p><b>عرش</b>۔ ضمیر الدین احمد صاحب شاگرد جناب تسلیم لاکھنوی۔</p>	
<p>دل ہی تو ہے ظالم ہمدھن آیا اُدھر آیا بے خودی اب تو لے سلام مرا عشق تھا اک خیال خام مرا عاشقی میں ہے وہ امام مرا منہ تو رکھتے ہیں مگر منہ میں نہ ہاں رکھتے نہیں تس کو بلی بھونک دے وہ آشیاں رکھتے نہیں</p>	<p>جی ہی تو ہے اپنا جسے چاہا اُسے چاہا خوب برہم کیا ہے کام مرا پختگی میں بھی اپنی حسی تھی عرش کیونکر نہ قدر قبس کروں صورت تصویر ہم ذوق بیاں رکھتے نہیں وہ چمن اپنا نہیں جس میں کہ ہونو فخر خزاں</p>
<p><b>عرش</b>۔ منشی محمد اختر حسین دہلوی تلمیذ جناب جلال لاکھنوی شگفتہ طبع فصیح البیان</p>	
<p>تھے۔ روزمرہ بہت صاف ہے۔ مضمون آفرینی کلام میں موجود ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔</p>	
<p>پیار سے ہاتھ لگے میں کبھی ڈالے نہ گئے ہم وہ آدم ہیں کہ جنت زکا لے نہ گئے جاتے جاتے بھی فقیر و نکی و عا لے نہ گئے اُن کے کوچے سے نہ چاہتے وار نہ گئے</p>	<p>مجھ سے بن تیرے وہ لگیسوں والے نہ گئے زندگی بھرتیے کوچے میں بے مر کے گئے اے ہاں دید کے مشتاق تھے کتنے اون کے مر گئے جب تو یہ دیکھا کہ جنازے اُٹھے</p>
<p><b>عرشی</b>۔ جناب امتیاز علی شاہ صاحب ولد ڈاکٹر ممتاز علی خاں ۱۹۰۲ء میں بمبئی</p>	

راتی

عرش

رشی

پیدا ہوئے۔ ابتداءً عربی و فارسی کی ضروری تعلیم حاصل کی۔ بعد کو انگریزی پڑھی۔ طالب علمی کے زمانہ میں شعر و شاعری سے شوق تھا۔ چند غزلیں اور نظمیں لکھی تھیں جو کلام موصول ہوا۔ اس کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

تم کیسے عز و ناز سے اٹھتی نہیں نگاہ پہلی سی اب وہ لذت درد جگر کہاں تھا مشغفہ کبھی دل ایذا پسند کا معلوم ہیں تبوں کی تغافل شعاریاں مانا کہ جذب دل بہ ذریعہ وصال کا شوریدگی عشق کا ذمہ لئے ہوئے صہبائے بیخودی سے تھی جام زلیست ہے ہوئوں سے کوئی برق تبسم گرا کہ دل تیری دلنشیں آنکھیں کاوش دل میں کھلینا	اللہ سے نزاکت حسن و جمال دوست اب روز و شب تلاش در چارہ گر کہاں اب چاشنی کاوش زخم جگر کہاں اب انتظار وعدہ شام و صبح کہاں لیکن مجھے دماغ نیب ز اثر کہاں آ۔ ساتھ اپنے حسن کی دنیا لئے ہوئے آ۔ ز گس سیاہ کا مینا لئے ہوئے مشتاق ہے متاع تمنا لئے ہوئے آہ انھیں بہت کچھ دخل کاوش نظر میں ہے
--	--

عرشی

عرشی: میر احمد حسین خلیف مولوی اولاد حسن برادر کلاں امیر الامرا والا جاہ نواب صدیق حسن خاں مرحوم شوہر شاہ جہان بیگم صاحبہ والیہ بھوپال۔ ۳۰ برس کی عمر میں حج بیت اللہ کا ارادہ کیا۔ جب بمقام بڑودہ ملک گجرات پہنچے یکا یک عارضہ اسہال میں انتقال فرمایا۔ سن رحلت ۱۳۷۷ھ ہے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکر سخن کرتے اور حضرت غالب سے مشورہ سخن کرتے۔ کلام فصیح و بلیغ ہے۔ فضلا اور اہل اللہ میں شمار کئے جاتے تھے۔ کلام چوکچہ دستیاب ہو سکا۔ اس کا انتخاب نذر ناظرین ہے

مغلوب ہیں سب اہل زباں میر سخن سے اتنی ہی آرزو ہے ہمیں تجھ سے اے فلک شعلہ عشق وہ ہے جس سے زمانہ جل جائے	ہوں زلہ ربا غالب اعجاز و رسم کا یہ انکی اک نہیں بھنی ہوئے جو ہاں نہ ہو یوں تو پتھر کے بھی سینے میں شر ہوتا ہے
--	---

شرعی

**عرشی**۔ منشی سید محمد عبدالشکور صاحب ساکن ضلع ٹنہ شاگرد جناب شوقی نسیمی کلام میں سوز اور لذت ہے۔ مضمون خوب پیدا کرتے ہیں۔ اور انداز بیان سے شعر کو اور زیادہ لطیف بناتے ہیں۔ افسوس ہے کہ زیادہ کلام نہ مل سکا۔ یہیں شعر بطور نمونہ درج ذیل ہیں۔

کچھ اور رنگتِ قاتل کا میرے ذبح کے بعد جوئے کو کہتے ہیں واعظِ حرام اسے عرشی زاہد ابھی کہ دور تِ دل تیری صاف ہو	کہ ایک ہاتھ جگر پر ہے ایک خنجر پر قیامت آئے تو پوچھیں ہم ان سے کوثر پر تھوڑی سی جوتاں گ کے پی لے کلاں
---	---

عروج

**عروج**۔ منشی عبدالکدیم صاحب بریلوی تلمیذ حضرت داغ۔ طبیعت میں آمد زیادہ ہے شعر میں سلاست اور پاکیزگی ہوتی ہے۔ زبان بھی صاف اور شستہ ہے چند اشعار بطور نمونہ درج ذیل ہیں۔

سختیاں جھیلے کہانتِ دل ہر کچھ تھپہ نہیں دل میں آجاتے ہیں اور آنکھ نہیں تپہ نہیں دل کو ہلاؤ ذرا اٹھو ہنسو بولو عروج	موت ہی آجائے یارب وہ اگر آتے نہیں تو تکلف مجھ سے ہیں پرشکل کھلاتے نہیں رنج و غم میں آدمیت گزر جاتے نہیں
--	---

عروج

**عروج**۔ مولانا عبدالحق کانپوری۔ شاگرد حضرت تجلی مرحوم نانھی۔ آپ عرصہ تک مشن سکول کانپور میں پرنسپل تھے۔ حضرت ناسخ مغفور کے رنگ کلام کو بہت پسند کرتے ہیں۔ اور خود بھی اسی رنگ میں شعر کہتے ہیں۔ شاعری کا بہت شوق ہے۔ اکثر اپنے مکان پر بھی مشاء کرتے ہیں۔ اپنے استاد سے بہت عقیدت رکھتے ہیں۔ چنانچہ ایک مقطع میں فرماتے ہیں۔

اپنے سخن میں فیضِ تجلی کا بت عروج	حاصل فروغِ خدمتِ استاد سے ہوا
-----------------------------------	-------------------------------

آپ اندازِ قدیم کے دلدادہ ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ توار و کی مثالیں آپ کے یہاں بکثرت موجود ہیں۔ آپ کی چند غزلیں ایک مختصر رسالہ کی صورت میں چھپی ہیں

جس کا نام عشق کی چھڑپ رکھا ہے۔ کلام ملاحظہ ہو۔

یہ منظر بھی رہیگا یادگار علم فانی  
لحد پر پھول رو رو کر چڑھائے شمع تربیت  
عقیدت کی کرشمہ سازیاں تھیں طور پر  
پہنچانگے آستان پر بھی صبر سے کام لیجئے  
کٹے جانتے ہیں ان رسوائیوں کو ہم تو مرقد میں  
پھونکد روح اک نئی قالب مست حال میں  
اپنی نگاہ ناز تو ڈال نہ قلب غیر پر  
آیا خیال اس بت کافر کا صبح دم  
ناگنی دے مرگ بہت کچھ شب افق  
اندھیر اچھا گیا جب حضرت موسیٰ کی آنکھوں میں  
اہل نظر سے چھپ کے توجائے گاہ شریں کہاں  
ممکن ہے نام کے لئے باقی نشان ہے  
گو ہم کو بیخودی میں تھی افتادگی نصیب  
کتے ہیں گر کے اشک ندامت چہ نہیں  
زنجیر تو اسبوں نے پنی ہے شوق سے  
دو گز زمیں کیو اسطے رگڑی تھیں ایڑیاں

نظر بھر کر کسی کو دیکھ لینا اور مرجانا  
وگر نہ اک ہنسی ہوتی کسی ہیکس کا مرجانا  
جسے تم جلوہ سمجھے تھے تمہارا نور ایماں تھا  
کو چٹہ یار میں عروج کیجئے ٹائے ٹائے کیوں  
گزرنے والے تربت پر تمہارا نام لیتے ہیں  
گیسوئے مشک عنبرین عمر تری دراز ہو  
اہل نظر کو چاہئے صاحب امتیاز ہو  
یارب غضب ہوا کہ نماز سحر گئی  
آتی نہیں ہے ہجر میں کیا مومر گئی  
پکارا طور پر جلوہ کہ دیکھی روشنی میری  
حسن ازل تو کس لئے آج نقاب پوش ہے  
آہ رسا سے دب کے اگر آسماں ہے  
تھلے ہوئے تجھے تو دل ناتواں رہے  
وہ آہی ہے رحمت غفار دیکھے  
ہوتی ہے اب یہ کس کو سزاوردیکھے  
اک لاش ہے پڑی پس دیوار دیکھے

عرباں۔ میاں غلام محمد غوث سوائی خاں شاہ عالم خاں سوائی۔ جناب عرباں  
مدراں کے باشندے اور تجارت پیشہ تھے۔ نواب رؤف احمد خاں پر تو سے تلمذ تھا  
۱۳۱۷ء میں ان کا ایک مختصر سادہ زبان مسئے تیغ عرباں شائع ہوا تھا۔ اسکے چند سال  
بعد انتقال ہو گیا۔ کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت موزوں پائی تھی۔ یہ بھی پایا جاتا ہے

کہ ناسخ کے تتبع کی کوشش میں بہتے تھے۔ کلام بے منک ہے۔ پھر بھی اب سے  
نصف صدی قبل مدراس میں رہ کر جو کچھ کہہ گئے غنیمت ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔  
ہوا ہے جب سودا مجھ کو اس نصف پریشاں کا  
تپ دوری لیلے نے بڑھائی سوزش مجھوں  
ہے اثر کس کے خیال چہرہ پر نور کا  
قیامت میں خدا کے آگے لے دل  
کہنے لگے سب چاند نے کیا کھیت کیا ہے  
فصل پینا سے آتی ہے صد لکھنرو کی آج  
پھر ہمارا آئی ہے پھر لطف چمن تازہ ہے  
تھم تھم کے نہ کرتا ہو مرا ذکر وہ عرباں  
سب رنگین جاناں کی جو بہت تاثیر روز میں  
سراٹھانا ظالموں کا ہے سینہ سختی کی شکل  
گلرخان گلشن ہستی پر آجاتا ہے دل  
صدائے ہجر اں سہا جانا نہیں  
یار بہ یوں زمرہ انبیاء میں  
بیرہ کہ میرے دل پر واغ کی  
چڑھ گیا دیکھتے ہی اُٹھ صہبا مجھ کو  
زندگی کا ہے مزہ یار ہو جب یار کے پاس  
کعبہ سے سروکار نہ مطلب ہے حرم سے  
سرا بزم میں شن کے افسانہ غنیم  
عزیز قاضی عزیز الدین صاحب شاکر و خلعت قاضی ممتاز حسین صاحب ساکن

مے دست جنوں سے چاک دوامن بہاں کا  
بنے گا حال پتلا موم سے بھی سنگ طفلان کا  
آہ انتشار میں عالم ہے برق طور کا  
کسی کا ہاتھ ہے دامن کسی کا  
آیا مہتاباں جو سر شام ہمارا  
رقص ساقی بزم میں کرتا ہے جو طافس کا  
دل میں پھر جوش جنوں سلسلہ جنبان ہوگا  
رہ رہ کے جو ہوتا ہے مجھے درو جگر آج  
تصدق ہوتے ہیں اعلیٰ میں ہر قطرہ خوں پر  
وقت گل ہونے کے ہوتا ہے بہت روشن چراغ  
کب تلک سمجھائیں عرباں ایسے دیوانے کو ہم  
موت کا پیغام بھی آتا نہیں  
جس طرح گل ہو جو ہم خار میں  
لے گل تر خاک سے گلزار میں  
مست کرتی ہے تری نرگس شہلا مجھ کو  
بے ترے ایک ہے جینا ہو کہ مرنا مجھ کو  
ہم اس بت بے پر کے ہیں چاہنے والے  
پریشاں ہوئے قصہ خواں کیسے کیسے

پہلی پھبت کلام میں سوا صفائی کے اور کوئی بات نہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

اب تو آنکھوں میں مری پھرتا ہوں دن بھر کوئے یار	ایک دن وہ تھے کہ میں پھرتا تھا کوئے یار میں
مر کے ہیں بل جاؤں زندوں میں اگر آجائے موت	موت تو یہ ہے کہ جیتا ہوں فراق یار میں

عزیز

سحر پیر۔ نواب عبدالعزیز خاں خلع نواب محمد سعادت یار خاں نمبرہ حافظ الملک حافظ رحمت خاں بہادر والی روہیلکھنڈ عدالت دیوانی فرخ آباد میں وکالت کرتے تھے۔ عبدالملک ممتاز کے شاگرد تھے۔ شعر خوب کہتے تھے۔ طبیعت دار اور ذی استعداد تھے۔ دیوان شائع ہو چکا ہے۔ ۱۲۷۵ھ میں تذکرہ سخن شعرا کی تالیف کے وقت حیات تھے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

نظارہ جمال سے سرشار ہو گیا	مجھ کو شراب شربت دیدار ہو گیا
کرتے تھے دعا ہم تھے بلنے کی خدا سے	کعبہ میں صنم نام تر اور دریاں تھا
دیکھ جا اپنے مریض سحر کو ہنگام نزع	عمر بھر کی ہے تلافی اک نگاہ ناز میں
نملا خانہ دنیا میں تو آرام عزیز	اؤ اس گھر سے چلیں اور کوئی گھر دیکھیں
غضب ہے تو کہ تو نے اک ادا میں	جگہ کر لی دل ویر آشنا میں
عجب شیریں ہے آب تیغ قاتل	حلاوت یہ کہاں آبِ بعتا میں
سیا و کے جو دام محبت میں ہے اسیر	بیل کو اب پسند قفس ہے چمن نہیں
روز و شب شورش و کاش میں بسر کرتے ہیں	ریشک داغوں سے شمس و قمر کرتے ہیں
ادب سے خون رکا ہے گلوئے لعل میں	کہ پڑد جائے کہیں داغ تیغ قاتل میں
نیرنگ قیامت سے نہ ہوگی مجھے حسرت	میں ایسے تماشاے تو بہت دیکھ چکا ہوں
راتِ فرقت کی بسر ہوتی نہیں	یا الہی کیوں سحر ہوتی نہیں
رات دن کعبہ ابروئے صنم دیکھتے ہیں	ہم تو تنخانے میں بھی سحر دیکھتے ہیں
لئے پھرتی ہے اڑائے ہوئے صحرِ اصحرا	کیا ہوا ہے کہ بھری ہے سرودائی میں

<p>اے حسرت کی جگہ سینہ میں ان کا تیر ہو          بے کجہ مبارک شیخ کو کاشی برہمن کو          آیا وہ نظر عالم جہاں ہیں میں نہ جسم کو          ستم وہ کہہ کر ظالم بھول جاؤں جو رگروں کو          نہیں واقف کہ قیامت دم رخصت ہوگی          پاہاں ہونہ جاہیں کہیں خار راہ کے          نہیں گلوں میں وہ رنگت جو نوک خایں ہے          وصال یار میں کیوں اضطراب ہوتا ہے          شرم رکھ لے کہ بہت بے پرو سامانی          کون دل کو سنہال سکتا ہے</p>	<p>وہ ہدف مجھ کو کرے یہ شوق میں تاثیر ہو          عزیز اپنے حریم دل کے ہم تو گر دپھرتے ہیں          دیکھا جو عزیز اپنے دل صاف میں ہم نے          سوا تیرے نہ کوئی یاد آئے آرزو یہ ہے          آمد یار سے خوش ہے دل ناخبر بہار          وشت جنوں ہیں پاؤں ادب رکھ لے عزیز          ہے میری آبلہ پانی سے وشت رشک چمن          فراق میں تو بجا بیچ و تاب ہوتا ہے          یا خدا دل میں غم یار کی معافی ہے          تم جو احب او و لر بانی پر</p>
---	--

عزیز: منشی سید عبدالعزیز ناگپوری وکیل بھوپال۔ موزوں طبع اور پاکیزہ خیال شاعر ہیں۔ یہ چند اشعار نذر ناظرین ہیں۔

عزیز

<p>اواکر شکر صورت آفرین کا          کھل کھیل کہ اب لطف نہیں شرم و جیاں میں          جادو بہ بلا کا تیری ایک ایک ادا میں          گراہیں وہ جسے اپنی نظر سے</p>	<p>تیری صوت پہ شیدا ہیں ہزاروں          شوخی کا جوانی میں یہ اصرار ہے ان سے          کہو نہ مستخر دل عشاق ہوں ظالم          نہیں کوئی میں اس کا ٹھکانا</p>
--	--

عزیز: اعز الدین عثمانی بدایونی۔ قدرت اللہ شوق اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ جوان سعادت مند اور ابھی طالب علم ہیں۔ آپ کی طبیعت موزوں ہے۔ اور تاریخ نگار کے میں مہارت کامل ہے۔ یہ ان کا کلام ہے۔

عزیز

<p>منہ لگا دیکھتے وہ کاندکیش</p>	<p>صبح ہوتے ہی اے کے آئینہ</p>
----------------------------------	--------------------------------

<p>میں نے اُمدم کیا یہ اُس سے سوال کہنے لگا سنی نہیں یہ مثل</p>	<p>میں بھی دیدار پاؤں کچھ کم و بیش اولاً خویش بعداً درویش</p>
<p>عزیز۔ مولوی محمد عبدالعزیز دہلوی مہین پور مولانا امام بخش صہبائی۔ علمی استعداد معقول تھی۔ فن سخن میں اپنے پدر عالی قدر کے شاگرد تھے۔ ایام ندر میں ظفریاب لشکر کے ہاتھوں بے گناہ شہید ہوئے۔ طبیعت کا رنگ زلال تھا۔ بہت پر لطف اور دل میں اتر جانے والے شعر کہتے تھے۔ خیالات میں باریکی ہے۔ زبان صاف ہے۔ بہم رسیدہ کلام کا انتخاب پیش احباب ہے۔</p>	<p>عزیز۔ مرزا عزیز الدین گورگانی مرحوم از اولاد شاہ عالم ثانی۔ حضرت احسان مغفور سے تلمذ تھا اچھے شاعر تھے۔ کلام میں مدرت ہے اشعار ذیل میں ان کی فکر کا نمونہ ہیں۔</p>
<p>ہوں شمع شعل تیرے سراپا نیاز کا ہم عاصیوں کا بارگاہ سے جھکے ہیں نہیں ہے رحم و مروت تو تجھ میں خبیث نہ ہو جب معنی و مدت مجھے ظاہر تو یہ جاننا کٹ کٹ کے خون آتا ہے آنکھوں سے بار بار بیقراری کا کیا سبب ہے عزیز</p>	<p>جلنا جو سوز کا ہے تو رونا گداز کا اور خلق کو گمان ہے ہم پر نماز کا ذرا خدا ہی کا کچھ تیرے دل میں درد ہوتا یہ شیخ و برہمن ہیں جو ہنگامہ انتہا نہیں تھا خنجر رکھتے پہلو میں میرے بجائے دل کہیں دل تو نہیں لگا بیٹھے</p>
<p>میں یہ حیران ہوں عزیز و آہ یہ کیا ہو گیا تو جو خنجر کو ادھر تال اٹھا کر رہ گیا کہوں ہمدرد کیا کہ اس دل کے ہاتھوں</p>	<p>بیٹھے بیٹھے عشق کا آزار کیا ہو گیا میں ادھر حسرت سے اپنا سر جھکا کر رہ گیا نہ تھا دیکھنا سو وہ لاچار دیکھا</p>
<p>عزیز۔ عبدالعزیز رائے رھیلہ آفس شہر کلکتہ ولد منشی کرامت اللہ شاگرد النسخ۔ کلکتہ میں تعلیم و تربیت پائی وہیں زیادہ قیام رہا۔ کلام میں مضمون آفرینی کو زیادہ دخل تھا۔ لطف زبان کو کم پسند کرتے تھے۔ پُرگوئی کا یہ عالم تھا کہ اوائل عمر میں صاحب دیوان</p>	<p>عزیز۔</p>



ہو گئے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔	
اُس شمع پر جفا پہ کسی کا جو آئے دل ذرہ افشائے نہیں ہیں زلفِ عنبر نام میں کرتے ہیں یوں مرہضِ محبت کا وہ علاج   خواب میں ہمکنارِ دلبر تھا تعبِ سب کو ہے اس فکر میں سارا زمانہ ہے آج سرِ خنجرِ برآں سے جدا ہوتا ہے	صدہ ہزار لاکھ جفا میں اٹھائے دل تارے چٹکے ہیں مقرر یہ سوادِ شام میں دیتے ہیں زہر گھول کے مجھ کو دوا کیسا تھا   مجھ کو ہے ہے جگا دیا کس نے مہ نو ابر میں ہے یا کہ اُن زلفوں میں شانہ ہے مجھ پہ قاتل کا جو احساں تھا ادا ہوتا ہے

عربی۔ پنڈت شام ناٹھ صاحب خلع اکبرائے صاحب پنڈت منوہر ناٹھ صاحب  
زنتی دہلوی اکوئنٹ محکمہ پبلک ورکس پنجاب۔ پنڈت صاحب موسوف فاضل اہل عالم  
اکمل پنڈت رام کشن صاحب بسمل مرحوم کے جو پرائی وہی کالج میں ماسٹر تھے۔ نواسے تھے۔  
علوم رسمید سے بخوبی ماہر تھے۔ بچپن سے فنِ سخن کا ذوق اور شعر گوئی کا شوق تھا۔ خلق و مروت  
و شرافت و زندہ ولی میں فرو تھے۔ افسوس کہ عالم شباب میں بعمر ۳۲ سال انتقال کیا۔  
کلام میں سادگی تھی تصنع سے بہت دور تھے۔ روزمرہ زیادہ لکھتے تھے۔ یہ کلام ہے۔

دلبر تو ہم نے مانا ادھر سے نکل گیا غنچہ دل مرا کھلاتا حب عزمِ رخصت اگر مصمم ہے ہائے تجھ بن نہیں ہے کل پڑتی بیکی ہے عزیز کو پیار سے اتاکھ گوشت ہے بدستوں کی گئی افسوس جوانی تری برباد عزیز	پہلو سے دل بناؤ کدھر سے نکل گیا شکل بہرِ حرا دکھاتا جا مجھ کو راہِ عدم بتاتا جا جاریہ حب گڑا مگر چکاتا جا اس کی تدبیر کچھ بتاتا جا ایک باطن میں تو بیدار ہے دل کچھ نہ سمجھے کہ یہ افتادہ صیبت کیا ہے
---	--

عربی۔ مرزا یوسف علی خاں مخاطب بہ سراج الشعرا سلطان الذاکرین اسلی وطن بنارس

عربی

عربی

تھا۔ مگر دہلی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ مرزا غالب کے عزیز و ملیذ تھے۔ مرثیہ گوئی کا بڑا شوق تھا۔ انہیں اور دبیر کے مرثیوں میں اکثر جگہ جاوید بیجا غلطیاں نکالی تھیں۔ عرصہ دراز تک حضرت غالب کی خدمت میں رہے انہیں کے توسط سے قلعہ میں رسائی ہوئی۔ احترام الدولہ حافظ الزمان حکیم احسن اللہ خاں صاحب ثابت جنگ نے حضرت بہادر شاہ سے بہ نذر مرثیہ و قصیدہ خلعت چار پارچہ مع گوشتوارہ و خطاب سراج الشرا سلطان الذاکرین دلویا تھا۔ یہاں ان کے متعلق ایک واقعے کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

قصہ شہزادہ ممتاز کو فارسی سے زبان سلیس اردو میں سید ظہیر الدین حسین صاحب ظہیر دہلوی نے بفرمائش حکیم صاحب موصوف ترجمہ کیا تھا۔ جس کے صلہ میں شاہ دہلی نے خطاب و خلعت عنایت فرمایا تھا۔ اتفاق سے وہ قصہ حکیم صاحب سے بذاتِ عطار چھاپنے کے لئے آئے اور مرزا صاحب کے حوالہ کیا کہ روزمرہ درست کریں۔ ۳۵ روپیہ اجرت کے ٹھہرے۔ حضرت نے قصہ مذکور کو گھریلجا کر جاوید بیجا خوب اصلاح کی جب اپنے زعم میں عیوب و نقائص سے پاک کر چکے لالہ صاحب کو دے آئے۔ ان سے لیکر جناب ظہیر نے بھی ملاحظہ کیا۔ اور ایک کاغذ پر جو جو غلطیاں سمجھ کر مرزا صاحب نے اصلاح دی تھی اس کو اور اپنے ترجمے کو بطور محضر لکھ کر فصحا و بلغائے دہلی کو دکھایا۔ ازراہ اتفاق سب نے میر صاحب کے محاورات کو درست و صحیح قرار دیا۔ اب میر صاحب کا ارادہ ہوا کہ بذریعہ اخبار و خطوط اہل لکھنؤ سے اس کی تصدیق کرا لیں۔ مرزا عزیز نے جو سنا فوراً ان کے پاس آئے اور بہت کہا کہ میں غریب آدمی ہوں۔ جو کچھ ہوا ازراہ ضرورت ہوا۔ آپ معاف فرمائیں میر صاحب نے مروت کی رو سے درگزر کی اور وہ محضر چاک کر ڈالا۔ قصہ مختصر ان کے مزاج میں کسی قدر مراق تھا۔ بڑے پُرگو تھے۔ آخر عمر میں بتلاش روزگار بھوپال گئے وہیں ۱۲۸۹ء میں انتقال کیا۔ ان کے شاگردوں میں سیف الحق ادیب مرحوم وہ شاگرد تھے۔ کہ جن کو فخر استاد کہا جائے تو بجا ہے۔ غرض لغوانی کا ڈھنگ بہت اچھا تھا

کلام میں رنگینی تھی۔ شعر میں بات پیدا کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ افسوس ہے کہ آپ کا کلام بہت ہی کم مل سکا۔ جو کچھ دستیاب ہوا نذر ناظرین ہے۔

بدطالعی سے نیک نہ ہوگا مال کار کتنی ہیں ہم سے جائیگی معشوق کی صفت نقش وفا اگرچہ خدا و کیوں نہ ہو کیا کموں کو چہ قاتل میں کیا کیا جا کر باغ میں سُنکر غم لہو آنی مری ہو گئے شوق کو سُنے پار میں خاک	بکڑی میں کوئی کام بنایا نہ جائے گا گر تم کو بیگناہ ستایا نہ جائے گا لیکن دل صنم میں جمایا نہ جائے گا ہمنشیں خاک میں ملنا تھا مجھے مل آیا میں شیدا ہے دیوانی مری یہ نہ دیکھتا ہوا کہ بھر کی ہے
---	--

عزیز: جناب محمد یوسف حسین صاحب تھی شاگرد جناب داغ دہلوی۔ شگفتہ طبع اور پاکیزہ بیان شاعر ہیں۔ اپنے استاد کے پرتو پر چلتے ہیں۔ طبیعت میں آند کے باعث رنگینی ہے۔ استعارہ اور تشبیہات کی خار دار جھاڑیوں سے حتی الامکان اپنا دامن بچاتے ہیں۔ شعر صاف کہتے ہیں۔ اور صفائی کلام کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ جو کچھ کلام ان کا مل سکا پیش احباب ہے۔

آج پھر وصل کی شب ذکرِ عرد کا نکلا مل گئے خاک میں ہم خاک بھی بریاد ہوئی تو تو کہتا تھا کہ دل میں نے چرایا ہی نہیں سختیاں جبر کی کیمیا ہیں تو مجھے قسدر ہوئی جگر کے ساتھ نہ اتر جائے دل بھی تیروں سے مری وفا کا مرے شوق کا تمشتا کا بُرانہ مانو تو اک بات ہم کہیں تم سے جب چلا چھوڑ کر مجھے بسمل۔	پھر وہی قصہ چھڑا پھر وہی جھگڑا نکلا ایسے اب تو غبارِ آپ کے دل کا نکلا ارسہ او شعبہ گر دیکھو یہ اب کیا نکلا ملک الموت مرا چاہتے والا نکلا ذرا خدا کے لئے دیکھو بھال کر دیکھو یقین نہ آئے تو تم امتحان کر دیکھو بُروں کے ساتھ کوئی دین بھلائی کر دیکھو ہنس دے زخمِ مند پہ قاتل کے
--	--

عزیز

عزیز میر: منشی مہاراج سنگھ مرحوم دہلوی شاگرد شاہ نصیر دہلوی قوم کا لیستھ۔ آپ نے اپنے استاد مرحوم کا پراگندہ کلام بڑی محنت سے جمع کر کے کلیات قریب ۱۰۰ اجزاء کے مرتب کیا تھا۔ ایام غدر میں قضا کی نحو صاحب دیوان تھے۔ اپنے زمانہ کے اعتبار سے اچھے شاعر تھے۔ دیوان ان کا اب کہیں دستیاب نہیں ہوتا۔ جو دو چار شعر مختلف بیاضوں سے ہاتھ لگے درج ذیل ہیں:-

ہوانہ صاف وہ آئینہ رو کبھی ہم سے	سدا ہماری طرف سے اُسے غبارِ لہ
جام نے گل رنگ سے واقف نہیں ساقی	غنچہ کی طرح پیتے ہیں خون جب گرا پنا
ایکے نقد دل کبھی جو ایک بوسہ بھی نہ دے	اے عزیز اُس مفت بر کس طرح سودا بنے
ضعف سے ہر رگ تن جن کی ہوتا رست	کیونکہ وہ بستر بیماری سے اٹھے بیٹھے

عزیز

عزیز میر: جناب حافظ عبدالعلی صاحب ولد شیخ محمد جان صاحب۔ آپ کے آبا و اجداد لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ آپ ۱۸۸۸ء میں بمقام محلہ کچی گنج شہر لکھنؤ پیدا ہوئے جب آپ کی عمر نو برس کی تھی آپ اپنے والدین کے ساتھ کانپور میں قیام پذیر ہوئے۔ سب سے پہلے آپ نے حافظ ناصر خاں صاحب سے کلام مجید حفظ کیا۔ اُس کے بعد فارسی عبدالحی صاحب سے فن تجوید حاصل کر کے جناب حکیم محمودالحی صاحب سے فارسی پڑھتے رہے۔ اس وقت جناب عزیز مسجد محمد تقی میں امام ہیں۔ پندرہ سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کیا۔ ۱۸۹۶ء میں آپ نے حضرت اظہر کانپوری سے تلمذ اختیار کیا۔ جناب قضا و قدر نے استاد کا سایہ سر سے اٹھالیا تو کچھ عرصے آپ نے شعر کہنا ترک کر دیا۔ مگر احباب کے کہنے سننے سے پھر شعر کہنے لگے۔ اس زمانہ میں حضرت حکیم ناطق لکھنؤسی کانپور تشریف لائے ہوئے تھے۔ ایک مشاعرہ میں شرکت ہوئی۔ آپ نے جناب ناطق کا کلام سنا اور باقاعدہ شاگرد ہو گئے۔ اس وقت سے آپ اپنا بہت وقت جناب ناطق کی خدمت میں صرف کرتے ہیں۔ آپ کی زبان شستہ ہے اور تخیل پاکیزہ مولانا ناطق کے شاگردوں میں آپ کا درجہ ممتاز ہے۔

کلام کا نمونہ یہ ہے۔

چاہئے حفظ مراتب کو نہ رسوا کرنا  
ہمت جوش جنوں کا یہ تقاضا ہے عزیز  
جلوہ رنگیں میں اسکے سب کی نظریں غرق ہیں  
لیچل آبادی سے اب اے عشق ویرانے کی سمت  
امتحان ضبط اگر دنیا نہ ہوتا اے عزیز  
بڑھتا ہوں تصور حسن قدر میں چشم قاتل کا  
ضعف سے نالہ مرے سینے میں رک کر رہ گیا  
مفہوم تم سمجھ نہ سکے ایک لفظ کا  
نہ الجھو دامن صیاد سے تم اے کانٹو  
امتیاز زرد و زاہد بادۂ غم میں نہیں  
قطرہ قطرہ جوش میں جام شراب  
عشق کا جو نقطہ ہے وہ تالپہ مند  
لیکے آیا ہوں حیات بے سکوں  
ہر نفس ہے روح فرسا اے عزیز  
تو بھی تو دیکھ ذرا جذب نگہ کی تاثیر  
ہم نفس ایک نہ اک ہم کو بھی مل جاتا ہے  
گو اس کا شکوہ کرنے آیا ہے دم لبوں پر  
ہم کو تقسیم غم عشق کی منظور نہیں  
عند فلک میں بان غنیمت نفس کو تو  
سیاہ کی نگاہ میں اللہ ری کشمش

ورنہ و شنوار نہ تھا قطرہ کو دریا کرنا  
خاک میں مل کے ہر اک ذرے کو صحر کرنا  
دیکھنے والا ہے کون اب مجھ گریباں چاک کا  
دیکھ لوں سرخ دوسرا دنیاۂ وحشت ناک کا  
روک و تبادور ابھی میں گردش افلاک کا  
ہوا جاتا ہے گہرا زخم اتنا ہی مئے دل کا  
ٹکڑے ٹکڑے ہو کے گویا دل میں نشتر رہ گیا  
کیا مدعا ہے دل کوئی قدرت کا راز تھا  
چمن میں اتنی ہی دن میرا آب و دانہ تھا  
سب کو پینا ہی پڑے جب دور میں نام آگیا  
ذرہ ذرہ میکہ کا آفتاب  
حسن کا جو نقطہ ہے وہ انتخاب  
میر می مستی کیا ہے شرح اضطراب  
زندگی کا موت کیا دیگی جواب  
دل تو میں دیکھ رہا ہوں ترے پیکار کے قریب  
شمع رکھ لی ہے جلا کر دل سوزاں کے قریب  
لیکن زبان میری خاموش ہے دہن میں  
اپنے صدقات کا تنہا ہی اثر لیتے ہیں  
اب اس کو بھول جا کہ مرا آشتیاں نہیں  
پھر میں پلٹ کے جانہ سکا آشتیاں لے ہیں

میرا سکوت کیا ہے شرح غم نہاں ہے  
 دل کی کدورتوں نے وعدہ لایا ہے اس کو  
 ہر گوشہ فضا میں تنکے پہنچ رہے ہیں۔  
 پیرائے حادثے زمانے کے  
 جلتے ہیں راستے زمانے کے  
 دیکھ لو مجھ کو دیکھنا ہوں اگر  
 رونا آنا ہے رو نہیں سکتے  
 اس نے بھی پھیر لی نگاہ عزیز  
 سامنے ان کے ذکر عشق آنا چاہئے  
 کوئی دیکھے تو تجلی اس کی ہر محفل میں ہے  
 جز غم کے مسرت کا یہاں کام نہیں ہے  
 لگا کے حسن سے نور و تن میں آئی ہے  
 ذرا جی بھر کے تجھ کو دیکھ لو اے صبح کے تارے  
 اہ گئی اس کے لبوں پر مسکراہٹ آگئی۔  
 آ رہا ہے کوئی شاید اے سوا و شام غم  
 میری مرگ درویش کی کشمکش میں پڑ گئی

کہنے کو لفظ ہے اک سمجھو تو داستان ہے  
 انسان کی ورنہ ہستی آئینہ جہاں ہے  
 آزاد میرے بدلے اب میرا آشیان ہے  
 واقعے ہیں مرے فسانے کے  
 رہنا ہیں اُس آستانے کے  
 انقلابات اس زمانے کے  
 یہ نتیجے ہیں دل لگانے کے  
 اب تو قائل ہوئے زمانے کے

یہ مرض اپنے معالج سے چھپانا چاہئے  
 روشنی ہر آنکھ میں ہے نور ہر اک دل میں ہے  
 یہ دل ہے مرا انجمن عام نہیں ہے  
 یہ شمع جلنے کو اس انجمن میں آئی ہے  
 کہ اک تو ہی مرے ڈوبے ہوئے دل کی نشانی ہے  
 بس بس لے کر یہ ہیں تک سرحد تاثیر ہے  
 دیکھتا ہوں میں کہ اب تارے ضیا دینے لگے  
 یہ دعا کا وقت تھا اور تم دوا دینے لگے

عزیز:- شاہ عزیز الدین۔ عہد قدیم کے سخن سنج تھے جن کے حالات پر وہ راز میں  
 ہیں۔ تذکرہ چمنستان شعرا سے یہ دو شعر نقل کئے جاتے ہیں:-

ڈرتا نہیں ہوں نوک کٹاری کے زخم سے	بانگی نگاہ دیکھ تری ہل گیا ہوں میں۔
کان نمک ہوا ہوں ترا حسن سبز دیکھ	کوئی برہ کی جب سے لگی گل گیا ہوں میں

عزیز:- محمد عزیز الحق ہاشمی ساکن محلہ مکھڑا عظیم آباد خلع مولوی شیخ اکرام الحق مرحوم

عمر تحقیر ۵۵ یا ۵۶ سال ہوگی۔ استعداد علمی معقول ہے۔ آپ ایک عالی خاندان رئیس ہیں شعور سخن سے بہت دلچسپی ہے۔ تاریخ گوئی میں بھی دخل ہے۔ مولانا شاد عظیم آبادی کے شاگردوں میں سے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

عجب کیا صبح کو شکوہ کرے زکس جو سوسن	نہ لگنے پائیں آنکھیں تہ بھڑیل کے شیون
تن خاکی کو میری روح نے آخر گرا چھوڑا	خدا کا شکر ہے یہ بوجھ اترا میری گردن
ہیں آنکھیں کو پڑ جانال کی خاک کب بھلتی ہیں	بہارِ ارغواں ولالہ ولسرین و سوسن سے
مرا مشرب ہے زندہ مرا ایمان خالص ہے	ملا کرتا ہوں یکساں بے خلش شیخ و برہمن
نہ چھوڑا اپنا پیچھا بعد مردن و شستہ دل نے	ہماری خاک بھی لپٹی رہی صحرا کے دامن
عدو کے پہ بھی دل کے دکھانے سے نہ باز آیا	بہت رویا عزیز اکدن جو گزرا اسکے دن

عزیز:۔ جناب مرزا محمد ہادی لکھنوی۔ ابن مولانا مرزا محمد علی مؤلف نجوم السما۔ ابن مرزا صادق علی۔ پانچ چھ لپشت ہنگ ان کے بزرگ کشمیر میں سکونت پذیر تھے۔ وہاں سے ہندوستان آئے۔ اور لکھنؤ کو اپنا مستقر قرار دیا۔ کہتے ہیں۔ کہ حضرت عزیز کا سلسلہ نسب سادات کرام سے ملتا ہے۔ آپ کا خاندان علمی مذاق سے بہرہ ور تھا۔ آپ کے اساتذہ کی ذیل میں مولانا سید محمد صاحب۔ علامہ مفتی محمد عباس صاحب شوستری اور مولانا سید حامد حسین جیسے بزرگوں کے نام گنائے جاسکتے ہیں۔ ان کے بڑے بھائی حکیم محمد ہمدی صاحب لکھنؤ کے بہترین طبیعوں میں شمار ہوتے تھے۔ حضرت عزیز کی ولادت ۵ ربیع الاول ۱۲۳۵ھ مطابق ۱۸۸۲ء ہوئی۔ اور ۲۸ اگست ۱۹۳۵ء کو انتقال ہوا۔

بچپن ہی میں والد کا سایہ عزیز مرحوم کے سر سے اٹھ گیا اور تعلیم و تربیت کا بار ان کی والدہ ماجدہ کے ذمہ آ پڑا۔ اس بزرگ خاتون کی تربیت و پرداخت اور جناب عزیز کی ذہانت اور فطانت ان سب نے مل ملا کر عزیز کو فرد کامل بنا دیا۔ شاعر

کا جو ہر چہ قدرت سے ولیعت ہوا تھا۔ ان کو کمال پر لے اٹھا۔ زمانہ اہل کمال کا دوست نہیں بنتا۔ عزیز مرحوم کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ ابتدا میں لکھنؤ کے ممتاز و مخیر رئیس مرزا بہادر عباس علی خاں مرحوم نے ان کو اپنا استاد بنایا۔ اور معتد و حاشیہ نشین بھی جب تک مرزا بہادر زندہ رہے۔ عزیز مرحوم دنیا کی فکر سے بے نیاز ہو کر اپنے ذوق کی تکمیل میں مصروف رہے۔ اس زمانہ کو عزیز کی شاعری کے شباب کا عہد کہنا چاہئے۔ مرزا بہادر کے بعد عزیز مرحوم کو اسباب معیشت ہم پہنچانے کی فکر ہوئی اور امین آباد ہائی سکول میں فارسی کی مدرسہ کرنی پڑی۔ تیرہ چودہ برس تک یہ سلسلہ رہا۔ ابھی سکول ہی میں تھے کہ صحت جسمانی نے جواب دے دیا۔ اور مختلف شکایتوں نے اگھیرا آخر اس ملازمت سے دست بردار ہونا پڑا۔ بہت مدت نہیں گزری کہ ہمارا راجہ محمود آباد یعنی راجہ سر علی محمد خاں صاحب مرحوم نے جو ہر شناسی سے کام لے کر عزیز مرحوم کو اپنے ولیعہد خان بہادر راجہ امیر احمد خاں صاحب کانگراں مقرر کر دیا۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد ان کو کتب خانے کی خدمت سپرد ہو گئی۔ جس پر وہ اخیر دم تک مامور رہے۔ راقم السطور کے مشاہدے کے مطابق عزیز مرحوم نے نہایت سلیجھی ہوئی اور خاموش طبیعت پائی تھی۔ ان میں خود داری کمال درجہ کی تھی۔ اس کے ساتھ ہی تمکین کی جھلکی ان کے کردار میں ضرور تھی۔ راقم کے مہربان حکیم آشفہ صاحب لکھتے ہیں: "چونکہ شاعر قدرتا ذکی الحس اور نازک مزاج ہوتے ہیں۔ اسلئے ایک حد تک ان میں نازک مزاجی ضرور تھی۔ جو خود داری کے ساتھ ملکر کبھی غرور اور تکبر کا دھوکا دیتی تھی۔" مرحوم کے مزاج کی تشخیص حکیم صاحب موصوف نے درست کی ہے۔ غالباً یہی وجہ ہوگی اس ہنگامہ آرائی کی جس کا ہدف بعض حضرات نے عزیز مرحوم کو بنایا۔

عزیز مرحوم کا پایہ اردو شاعری اور ادب میں اعلیٰ تھا۔ ادب کی اشاعت اور مذاق عامہ کی اصلاح میں آپ ہمیشہ ساعی رہے۔ لکھنؤ میں شعرا کی ایک نئی اور



نوجوان جماعت آپ ہی کے دم سے قائم ہوئی۔ جو اب عنفوانِ شباب کی معصوم شہسواریوں کے چکر سے نکل کر متانت کا جام پہنے ہوئے ہے۔ جناب عزیز مرحوم رسالہ معیار کے بانیوں میں تھے۔ جس نے اپنے وقت میں خوب نام پایا۔ آپ کی نثر کے نمونے بھی کہیں کہیں اسی میں ملتے ہیں۔ ادبی یا تخیلی نظمیں آپ نے بہت کم کہیں۔ زیادہ تر نظمیں عقادوی یا منقبت کی نوعیت رکھتی ہیں۔ ایسی نظموں کا ایک مجموعہ طبع ہو چکا ہے اس کے سوا غزلیات کا ایک مجموعہ گلگدہ کے نام سے ۱۹۱۸ء میں طبع نول کشور کا چھپا ہوا شائع ہو چکا ہے۔ عزیز مرحوم مکرئی جناب صفی کے ارشد تلامذہ تھے۔ خود عزیز کے شاگرد اس وقت اردو کے اچھے شاعروں میں شمار ہوتے ہیں۔ جیسے بابو جگت موہن لال روال مرحوم۔ مرزا جعفر علی خاں اثر۔ جناب شبیر حسن خاں جو شمس حکیم سید علی صاحب آشفہ۔ طاہر مرحوم۔ ان حضرات علاوہ اور بہت سے خوشگو اصحاب ہیں جو بجلئے خود ایک اداۃ ادب کا حکم رکھتے ہیں۔ شعر الہند کے اس اقتباس کے ساتھ اس تذکرہ کو ختم کیا جاتا ہے: ”بالآخر لکھنؤ بھی اس رنگ سے متاثر ہوا۔ اور وہاں کے شعرا میں چند لوگوں نے اس رنگ میں سخن گستری شروع کی۔ چنانچہ عزیز لکھنوی جو اس گردہ کے پیشرو ہیں کہتے ہیں۔

کہتے ہیں ریختہ کو جو اس رنگ میں عزیز  
کچھ لوگ اور شہر میں ہیں اک ہمیں نہیں

لیکن ان لوگوں میں عام طور پر عزیز لکھنوی سب سے زیادہ مشہور ہیں اور ان کا کلام اول سے آخر تک دلی کے رنگ کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔  
راقم الحروف کو اسس لئے سے اتفاق ہے۔ اختلاف صرف پیشہ دی کے بارے میں ہے جس کا ذکر حضرت تسفی کے حال میں آچکا ہے۔ اب جناب عزیز کے کلام فصاحت نظام سے استفادہ کیجئے۔

اپنے مرکز کی طرف مائل پرواز تھا حسن  
یوہیں گھٹ گھٹ کے مٹ گیا آخر  
عشق ہے اک طلسمِ رازِ بقا  
ہجومِ شوق کا بس قصہ مختصر یہ ہے  
آگے خدا کو علم ہے کیا جانے کیا ہوا  
لکھا ہے خط میں غدرِ ستم اس نے اے عزیز  
سے محبت کی نظر میں کیا مزاحود دیکھ لو  
حقارت سے نہ دیکھو ساکنانِ خاک کی بستی  
دیکھ کر ہر درو دیوار کو حیران ہونا  
الحذر گورِ غریباں کی ڈرونی راتیں  
ہو گا اک وقت میں یہ واقعہ تاریخی  
وہ محویت ہی طاری رہا کچھ ایسے عالم میں  
یہ مختصر سی ہے میری سوانح عمری  
ہے فنا آموز ہر اک خط تری تحریر کا  
دل ہوئے جاتے ہیں ٹکڑے دیکھنے والوں کے بھی  
شمع بجھ کر رہ گئی پروانہ جل کر رہ گیا  
دیکھ لی دنیا چلو شہرِ خوشاں اب عزیز  
میرا قصہ ہے جدا اس کا ہے افسانہ جدا  
رابطہ دیرینہ سے باقی ہے تعلق بھپس بھی  
کیا فائدہ ہے عرض بہر سے عزیز اب  
عزیز اب کو نہ وقت اگیا کیا ہونے والا ہے

بھولتا ہی نہیں عالم تری انگڑائی کا  
عقترہ دل کسی سے وا نہ ہوا  
مٹ گیا دل مگر فن نہ ہوا  
کہ جو میں چاہتا ہوں وہ کہا نہیں جاتا  
بس اُنکے رخ سے یاد ہے اٹھنا نقاب کا  
اب کیا جواب دے کوئی اس کے جواب کا  
چار آنکھیں جب ہوئیں نم کو حجاب آہی گیا  
کہ اک فنیہ ہے ہر ذرہ ان اجنبائے پریشاں کا  
وہ مرا پہلے پہل دا حسلِ زندان ہوتا  
اور وہ اُن کے گھنے بال پریشان ہوا  
یاد رکھنا مرے کا شانہ کا ویران ہونا  
نہ شامِ غم کو پہچانا نہ اندازِ حسرت جانا  
ہمیشہ وقفِ ستمہائے روزگار رہا  
رنگ اڑنا کہ رہا ہے پیکرِ تصویر کا  
کم نہیں شمشیر سے زخمِ آپ کی تصویر کا  
یادگارِ حسن و عشق اک داغ و لہر رہ گیا  
تابلِ دید اک یہی دلچسب منظر رہ گیا  
گو کہ ہے پاس مگر ہے دل دیوانہ جدا  
لاکھ کہے سے بنائے کوئی بتخانہ جدا  
جب امتیازِ ناقص و کامل نہیں رہا  
کہ وہ خود پوچھتے ہیں حال اگر دم بدم میرا

مریضِ حیر کو تم زہرِ دین یا دوا دینا  
رک جائے بات بات پہ جس ناتواں کی سانس  
یہ اسکون موت نرا اضطرابِ زلیست  
پیدا وہ بات کر کہ تجھے روئیں دوسرے  
یہ کہکے لگائی ہے کسی شوخ نے ٹھوکر  
آبلہ پہلے پڑا پھر زخمِ اس کے بعد داغ  
اپنی حد سے سوزِ دل اب بڑھ گیا  
عزیزِ قابلِ عبرت یہ ناتوانی ہے  
افشائے رازِ عشق سے کیا فائدہ ملا  
وہ خود اسیرِ سلفِ دامِ نمود و محض  
آہوئے مہری زلفِ شکن و شکنِ بنی  
ابرِ آزادِ زمانہ کو مقید نہ کرو  
دلہیں کیوں پائی جگہ اور لبِ تہا کیا کس لئے  
تھی جس کے دم سے کیفیتِ لذتِ نشاط  
عشق کی مجبوریاں کیونکر کہیں کس سے کہیں  
شرحِ اس راز کی پوچھے کوئی میرے دلے  
ہو کا عالم اور بھیا نک رات اور وہ بیکسی  
پتھر کے رہ نہ جائیں یہ آنکھیں مری کہیں  
زندہ رہنے کی ہمیں راہ بتا جاتے ہیں  
کوئی مریضِ غم کا دم دالہ نہیں نہیں  
تا چند ضبطِ آہ کہ رکنے لگا ہے جی۔

مگر بالیں سے دم بھر چارہ ساز و نگوشتا دینا  
ایسے مریضِ غم کا بھلا اعتبار کیا  
تجھ کو تدار آئے دلِ سقیم ر کیا  
رونا خود اپنے حال پہ یہ زار زار کیا  
دیکھوں تو کوئی قہر کیونکر نہ اٹھے گا  
مختصر یہ ہے یوں نہیں سب دل ہمارا جل گیا  
آخری درجہ تھا پارہ چڑھ گیا  
اب اپنا حال بھی ہم سے بیان نہیں ہوتا  
میں خود تمہاری بزم میں صورتِ سوال تھا  
کیا دلفریبِ نقشِ طلسم وجود تھا  
آرائشِ جمال کا سراپا دودھ تھا  
کون اشعار میں پابندِ قوافی ہوگا  
آہ وہ نالہ کہ جو تاثیر سے بیگانہ تھا  
مدت ہوئی عزیز کہ وہ دل ہی کہو گیا  
مختصر یہ ہے کہ جو ہم کو نہ کرنا تھا کیا  
چار ہوتی ہیں محبت میں نگاہیں کیونکہ  
دل گیا دل عالمِ گورِ غریبوں دیکھ کر  
روتاہوں اپنی طاقتِ دیدار دیکھ کر  
جاتے جاتے وہ کوئی بات بنا جاتے ہیں  
اک جات سب سو وہ کہیں ہے کہیں نہیں  
یا آج آسمان نہیں یا ہمیں نہیں

کہتے ہیں ریختہ کو جو اس طرز پر عزیز  
 دم الٹ جائے گا عزیز عزیز  
 ہر داغ دل ہے گویا تاریخ میرے تن میں  
 دل کھینچ گئے سبھونکے لیک کہہ کے دڑے  
 تعمیل حکم احباب اب ہے عزیز ورنہ  
 ہے اک فریب ہمت و ناکامی خیال  
 جنون شوق کا یہ مختصر سا قصہ ہے  
 عزیز قابلِ عبرت ہے بیکسی اُس کی  
 یہ مانا کہ آرزوہ تم سے ہمیں تھے  
 تم تھے اور ہم تھے دورِ ساغر تھا  
 لاکھ دنیا نے کھائے ہیں چکر  
 داغ دل شامِ جوانی میں مزا دیتے ہیں  
 حقیقت میں جو سیرِ عالم ایجاد کرتے ہیں  
 ہمارے ضبط میں پنہاں ہے نظمِ عالمِ ہستی  
 نہ پوچھ اے عشق پر یہ حقیقت انکی ہستی کی  
 جب کوئی ظلم وہ ایجاد کیا کرتے ہیں  
 یہ تیری آرزو میں بڑھی وسعتِ نظر  
 و اہمہ خلاق ہے جو دیکھتا ہوں خواہے  
 وقت وہ آیا کہ دنیا بھر میں ہر اک انقلاب  
 بدیں گزیریں داغ و دلیں وہ قوت نہیں  
 فرصتِ زلیبت کم ہے کام بہت

کچھ لوگ اور شہر میں ہیں اک ہمیں نہیں  
 رہ نہ خاموش کچھ تو کہہ باتیں۔  
 جلوس میں رنگاں کے پیدا اسی چمن میں  
 آواز تھی یہ کس کی ناقوسِ برہمن میں  
 نیرنگیِ فلک سے کیا رنگ ہو سخن میں  
 مشکل جو کام ہے وہی دشوار بھی نہیں  
 اب اتنی اذیت اور راز داں میں نہیں  
 کہ جھکا کوئی ٹھکانا کہیں جہاں میں نہیں  
 مگر آؤ اب ہم تمہیں کو مثالیں  
 لمبے وہ وقت بھولتا ہی نہیں  
 اپنے مرکز سے میں ہٹا ہی نہیں  
 ہے بہار اور ہی ان چھٹکے ہوئے تاروں میں  
 وہ ہر فرقہ میں اک دنیا نئی آباد کرتے ہیں  
 نہ تو کو نفیس اس کا تو ہم فریاد کرتے ہیں  
 جو اپنے ساتھ اس دنیا کو بھی آزاد کرتے ہیں  
 عمر رفتہ تجھے ہم یاد کیا کرتے ہیں  
 دنیا ہے سب مری نگہ انتظار میں  
 اللہ اللہ میں کہاں اور آپکی محفل کہاں  
 اب دل آشوب گسترِ صبر کے قابل کہاں  
 اب عزیزِ اشعار میرے درجہ محفل کہاں  
 کل جو کہنا ہے ہم کو آج کہیں

یاد کرتے ہیں اگر اہل وطن یاد کریں  
 دامن وحشت میں کوئی یوں بھی گرفتار نہ ہو  
 قصد کینے کا ہے کچھ منہ سونگھتا ہے کچھ اور  
 ہو گئے ضرب المثل سب راز و دل آخر عزیز  
 آئینہ مجاز حقیقت نما ہے جب  
 کس واسطے میں ہوں در کعبہ پہ جبہ سا  
 عزیز اب تک ہوا ظاہر نہ یہ راز اہل دنیا پر  
 ہوں گے بدنام تو ہو لینے دو  
 بہمت عشق یہ کہتی ہے عزیز  
 نہیں افکار دنیاوی سے فرصت  
 وہ باد شہانہ کی مستی وہ دور جام  
 وارفتگان حسن پہ کیا جانے کیا بنے  
 رو رہوں اسی تصویر میں  
 ناصح تری نصیحت بیجا بجا سہی  
 رشک کے قابل ہے اس وحشی کجالت امیر عزیز  
 کس سے لیں واد جا کے اہل وفا  
 تنہا تغیر مری حالت میں کچھ اس طرح عزیز  
 مرے مرتے ہی گویا اس زمانہ کا ورق الٹا  
 واعظ بنان ویر سے نفرت نہ کیجئے  
 یاد آ رہی جاتا ہے کبھی ناصح کا قول بھی  
 سامنے آئینہ تنہا ہستی تھی

ایک آوارہ غربت کو خبر کیوں کر ہو  
 دم الجھتا ہے گریبان میں اگر تار نہ ہو  
 مجھ سا دل پاختہ کوئی دم دیدار نہ ہو  
 لاکھ کوشش کی کہ میرا رازاں کوئی نہ ہو  
 ظاہر میں پھرتوں کی محبت ہی کیوں نہ ہو  
 یہ ہے تو آستان محبت ہی کیوں نہ ہو  
 وہی چاروں طرف جب جلوہ گر ہو پھر نہاں کیوں ہو  
 ہلکوجی کھول کے رو لینے دو  
 اب جو ہونی ہے وہ ہو لینے دو  
 عزیز اس شاعری میں نام کیا ہو  
 اب تک مزے ہیں یاد شب ماہتاب کے  
 اٹھ جائیں گے نگاہ سے پڑے حجاب کے  
 دی تھی یہ محب کو زندگی کیسی  
 کیونکر دکھاؤں تجکو کیچہ نکال کے  
 چاک وہ خود ہاتھ سے جس کا گریباں کر چکے  
 جب زمانے میں منصفی نہ رہی  
 آج بیدار سے وہ ہاتھ اٹھا کے اٹھے  
 نہ ہیں وہ اہل مغل اور نہ وہ رونق ہر مغل کی  
 کج بختی محباز حقیقت نہ کیجئے  
 سب کیجئے جہاں میں محبت نہ کیجئے  
 ان پر اک شان خود پرستی تھی

وہم سے عقل محبت نے ترقی پائی  
 ہے حقیقت پر تبوخی اس قدر گہری نظر  
 برقی سے خورشید سے گہائے زنگارنگ سے  
 منظور ہے جو سیر سپید و سیاہ کی  
 اس قدر کیوں تڑپ رہے ہو عزیز  
 کنارہ کیسے گا صحبت زندان کا لچ سے  
 عزیز اب منطق پارینہ کو دھراؤ گے کینک  
 سوادِ شہر خموشاں کا دیکھئے منظر  
 ہم گزشتہ صحبتوں کو یاد کرتے جائینگے  
 حسن ہو جس رنگ میں محتاج آرائش نہیں  
 دل پر دروسے جو آہ پر تاثیر نکلی ہے  
 اک روز جستجو تھی کسی اور کی ہمیں  
 کرواڑی ہی صبح کو جو رفتِ رُوب دیر سے  
 خامہ قدرت لے دلا نام یہ کہہ کر لکھا  
 زندگی ہے تو دکھا دینگے فروغِ اُردو  
 سرسبز جنہیں واعظ نے کہا لاندہب  
 یہ مانا کہ فرصت بہت تم کو کم ہے  
 ہے سترِ تاقدم سادہ لوحی کا نقشہ  
 فراغت ملے بتکہرہ سے توجہ اؤں  
 عشق کے جذبات انہیں کچھ کچھ مزا دینے لگے  
 مانا کہ کسی سے نہ کرونگا میں کوئی بات

اپنی پرچھائیں میں پاتا ہوں شباهت تیری  
 یا وہ ہے کعبہ کا اب تک سنگ بنیادی مجھے  
 مختلف شکلوں سے صورت اُسے دکھلا دی مجھے  
 گردش کو دیکھ دیدہ عورت نگاہ کی  
 کیا کیجے میں درد ہوتا ہے  
 غضب ہی ڈھائیگے اے شہنشاہِ پریں انگریزی  
 علوم مغربی حاصل کرو پیدا ہو کچھ تیزی  
 سنانہ ہو جو خموشی کو گفتگو کرتے  
 آئیو الے دور بھی یونہی گزرتے جائینگے  
 وہ بگڑتے جائینگے جدنا سنو تے جائینگے  
 غمِ پنہاں کی بیکر ساتھ اک تصویر نکلی ہے  
 یا آج ہے وہ دن کہ خود اپنی تلاش ہے  
 کعبہ جاتے وقت وہ چہرہ ملتے جائینگے  
 ہر جگہ اس لفظ کے معنی بدلتے جائینگے  
 ہم بھی اس بزم میں اک شمع جلا ہی دینگے  
 نظر آتے ہیں وہی مست مے ذات مجھے  
 ٹھہر جاؤ دم بھر ابھی دم میں دم ہے  
 غنیمت زمانے میں تاصح کا دم ہے  
 بہت دن سے قصد طوافِ حرم ہے  
 اب تو وہ بھی مجھ کو مرنے کی دعا دینے لگے  
 چھپتی ہے کہیں چاہنے والے کی نظر بھی

ابھی تہ تک حقیقت کی نظر پہنچی نہیں زار  
 شوخی و اضطراب کے دیکھو تعلقات  
 سوچنے نہ یہ بتوں سے محبت آگے عزیز  
 وہ فطرت شوخ و فتنہ زار ہی سہی  
 یہ سننا یہ تاریکی یہ گورستان یہ ویرانی  
 کسی کو اور کیا سمجھا سکوں گامِ عادل کا  
 ابھی سمجھے ہیں ویران طبقہ گورِ غریباں کو  
 ہوا ہے قصدِ پھر معیار کی شیلزہ بند کی  
 پھانس ہو تو نکال دیں احباب  
 آج کل تیار ان کا ہاتھ ہے  
 زار ہدیتا نکالے گئے کعبے سے یہ کیوں  
 اک جزوِ مستقل ہے دلِ بہت راز کا  
 عشقِ بیتاب نہ رویا تھا ازل میں جنک  
 کیا جہان سوز ترے حسن کا نظر آ رہا ہے  
 طولِ شبِ فراق کی کچھ انتہا نہ پوچھ  
 حسرت پر اہلِ ذوق کے رونا ہے اسے عزیز  
 خدا خلاف اگر ہے تو کچھ نہیں پروا  
 ہوئے ہیں قوم کے احسار داخلِ زنداں  
 موسمِ گل سے تپن ہے اور بھری برسات نہ  
 ذرہ ذرہ ہے چمن کا آئینہ دار بہار  
 سبزہ لہریں لے رہا ہے نکھرت گلِ سقیر

نظرِ دنیا و میں کعبہ کی اک بتخانہ آتا ہے  
 جو کچھ ہے میرے دلیں تمہاری نظر میں  
 رکھنی تھی ایک آہ اثر میں بھری ہوئی  
 کیوں مرے حال زار پر نہ ہوئی  
 تمہیں اے سونیو الو کس طرح آرام آتا ہے  
 سمجھتا ہوں خود اپنے دلی باتوں کو میں مشکل  
 یہیں ہر چو کٹھے میں اک نئی تصویر دیکھیں گے  
 عزیز اہلِ قلم کی قوتِ تحریر دیکھیں گے  
 خلش دل کو کیا کرے کوئی  
 دل آڑا دینا بھی کوئی بات ہے  
 کمبخت ان بتوں میں تو شانِ خدا بھی ہے  
 پیکان اب حضور کا پیکان نہیں رہا  
 خون میں جوش نہ تھا دل میں کچھ احساسِ تھا  
 آفتاب ایک دکھتا ہوا انگارہ ہے  
 اتنا جائے کہ زلیت سے بیزار ہو گئے  
 زنداں میں جا کے داخلِ احسار ہو گئے  
 یہ دیکھنا ہے کہ سرکارِ تو خلاف نہیں  
 خطائے اہلِ محبت مگر معاف نہیں  
 تختہ سنبل کے نیچے اک اندھیری رات ہے  
 ہو رہی ہے مست خوشبو سے ہوائے مرغزار  
 ہر طرف ہے جاوہرِ حرِّ نفسِ تنک لالہ زار

## تمتہ صن

ضامنؑ۔ پکتان سید ضامن علی صاحب صدر شعبہ اُردو الہ آباد یونیورسٹی۔ آپ کا سلسلہ نسب سادات گردیز سے ملتا ہے۔ اس خاندان کے اکثر بزرگ عربی و فارسی کے اچھے عالم گزرے ہیں۔ آپ کے دادا سید نور علی شاہان اودھ کے زمانے میں ناظم سلطنت کے عہدے پر مامور تھے۔ جو عہدہ آج کل کے کشنر کے برابر تھا یہ ہندی کے اچھے شاعر تھے۔ ضامن صاحب کی ولادت ۱۸۹۳ء میں قصبہ مصطفیٰ آباد ضلع رائے بریلی میں ہوئی۔ آپ کی تعلیم لکھنؤ میں شروع ہوئی۔

مولانا سید جواد اور مولانا شیخ فدا حسین کے سامنے زانوئے ادب ہتہ کیا۔ انگریزی تعلیم کے سلسلے میں باہر جانا پڑا۔ چنانچہ الہ آباد سے ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ اگرچہ آپ ڈپٹی کلکٹری کے لیے نامزد ہو گئے تھے۔ مگر علم و ادب کے جلی ذوق نے کرسچین کالج الہ آباد میں فارسی کی پروفیسری کی کرسی پر لا بٹھایا۔ چھ سال کے بعد الہ آباد یونیورسٹی نے ان کی علمی خدمات سے استفادہ کیا۔ جہاں آپ ۱۹۲۲ء میں نئے قائم ہوئے شعبہ اُردو کے صدر بنائے گئے۔

شعر و شاعری کا چسکا ابتدائی عمر سے تھا۔ میر علی عباد صاحب نیساں سے مشورہ سخن کرتے رہے استاد کی شفقت اور طبیعت کے خدا داد جوہر نے کلام میں سنجلی اور دلکشی پیدا کر دی۔ جناب نیساں کے انتقال کے بعد آپ نے ناسخ کے رنگ کو چھوڑ کر صرفائی کا رستہ اختیار کیا۔ چنانچہ خود کہتے ہیں ۵

حضرت نیساں کے دم تک لطف تھا اس رنگ کا

اب کہو ضامن غزل اُس رنگ میں جو عام ہے

آپ مختلف اصناف شعر میں کامیابی کے ساتھ طبع آزمائی کرتے ہیں۔ ضامن صاحب کی

۵۔ بر سلسلہ صفحہ ۳۶۶ بعد میں یہ سال وصول ہوا۔ اس لیے تمتمہ کے طور پر یہاں درج کیا جاتا ہے۔



طبیعت میں جدت۔ زبان میں گھلاوٹ اور بیان میں اثر بہ درجہ غایت ہو نظموں کے اگر  
ولاویر موضوع تلاش کرنے میں انھیں کامیابی ہوتی ہو تو غزل میں بھی برجستہ اور بلند مضامین  
اُن کے لیے پیش پا افتادہ چیز ہیں۔ نئے طرز کے اچھے کہنے والوں میں آپ کا شمار ہی  
بڑی بات یہ ہو کہ آپ کی نظم شیوا بیانی کے ساتھ اخلاقی اور اصلاحی پہلو لیے ہوتی ہے۔  
قصیدوں میں تغزل کی پرداز اور معنویت کا زور ایک خاص رفعت پیدا کر دیتا ہے۔ گریز کی  
وہ بانگی طرز ہانفہ آئی ہو کہ قافی یاد آجاتا ہے۔ رومان آپ کے ہاں نہایت سحر اور دلکش  
ہے۔ درد اور اثر سے کلام مالا مال ہے۔ افسوس ہو کہ آپ اپنے کلام کی اشاعت کی طرف  
سے بہت بے پروا ہیں۔ کاش یہ بے توجہی جلد دور ہو۔ اب چند غزلوں سے جو دستیاب  
ہوئیں انتخاب ملاحظہ ہو۔

<p>ہیں تو کہنے کے واسطے تو کہاں نہیں ہو کہ ہر نہیں ہو کہ ایک چلتا ہوا ہو بادِ نظر تھاری نظر نہیں ہو کسی کی ہو صبح شب نہیں ہو کسی کی شب ہو سحر نہیں ہو میں راہِ عرفاں میں اُس جگہ ہوں جہاں کوئی راہ نہیں ہو جو تیرے نقش قدم سے اُٹھے وہ حقیقت میں نہیں ہو اثر شریکِ فغاں نہیں ہو فغاں کو ذوقِ نظر نہیں ہو</p>	<p>وہی خبر تیری جانتا ہے جسے کچھ اپنی خبر نہیں ہو یقین کیونکر تمہیں دلایں دکھائی کی شو ہو تو دکھائیں فراق کی شب ہو یا قیامت کچھ ایسا نہیں ہے افتاد ہو عقل ناواقف حقیقت اسیرِ شوق بے خودی کا دفا کے بندوں پہ ہو یہ روشن نیازی کہ نہیں معین پڑی ہو نالہ کشی کی عادت نہیں تو اس داغ میں نشان</p>
<p>خود بنایا اک تماشا پھر تماشائی مجھے گاڑے دیتی ہو زمیں میں شرم دسواؤ مجھے</p>	<p>کر کے پہلے محو نقشِ عالم آرائی مجھے ہو کے محروم شہادت بن گیا ہوں ننگِ عشق</p>
<p>کلیجہ منہ کو آتا ہے نہ لے نام چسمن کوئی نہ ہوگی بے چراغ ایسی جہاں میں انجمن کوئی</p>	<p>اسیروں سے کہے کیوں حالِ خوش باشرِ پیم کوئی ہجومِ یاس و حراں میں نشاںِ دل کا نہیں ملتا</p>

بیاں کیونکر کریں لطفِ جراحت تیغ و زخم تن  
مزاجِ عشق سے شوریدگی جاتی رہی شاید  
نمایاں یوں نہ ہر تصویر ہوتی نرم امکان میں  
جہاں حق وہ کیا دکھیں گے جو خود کو ریاظن ہیں  
ہمیں ضامن جو ہستی و عدم دونوں میں رہنا ہی

صیادِ خونِ دل مرا شوقِ وطن میں ہو  
یاس و ہراس سے بھی نہ بہلاؤںِ حزیں  
دیر و حرم ہی میں نہیں اے دل ضیاعِ حُسن  
عبرتِ اثر ہو رونقِ گلزارِ دہر بھی

اگر ٹکرائے گی کشتی کبھی ہم غمِ نصیبوں کی  
مدا و درد کا بالمش ہوتا ہے محبت میں  
فغانِ مظلوم کی بر مائیگی سینہ زمانے کا  
نمودِ حُسن سمجھی ہو ابھی تو مرگ پر دانہ  
ازل ہی سے لکھا تھا عاشقِ محزون کی قیمت  
غمِ فرقت رہیگا ساتھ جب تک سانس چلتی ہو

جب کہ اُسی کا وصل ہو گردِ دُش روزگار میں  
شیشہِ قلبِ شیخ میں تھی جو حقیقتِ ہماں  
ہو کے ہر اک جگہ عیاں کیے نہ لنِ تراثاں

رات یہ کیوں گھٹے بڑھے وصل و فراق یا میں  
بن گئی صورتِ مجازِ ساغرِ بادِ خواہ میں  
ایسا نہ ہو کہ فرق آئے آپ کے اعتبار میں

<p>دل کو ہیں اختیار سب دل نہیں اختیار میں بھر دیا کوٹ کوٹ کر سحر نگاہ یار میں</p>	<p>معنی جبر و اختیار عشق میں یہ ہوئے ہیں صل دیکھ کے دل کی قوتیں نظم اندل نے بھی</p>
<p>آنکھ وہ کیا جو اشکبار نہیں زندگی کا کچھ اعتبار نہیں مگر افسوس پائیدار نہیں میرے سچ کا بھی اعتبار نہیں ضامن اب بھی تجھے قرار نہیں</p>	<p>سینہ وہ کیا جو داغدار نہیں چار دن کی بھی یہ بہار نہیں کتنی دلکش ہو منزل ہستی بھوٹ بھی تم کہو تو سچ ٹھیرے ہاتھ دل پر وہ رکھ کے کہتے ہیں</p>
<p>خوابش غلہ نہیں آرزوئے عورت نہیں بے خودی کا ہر اشارہ کہ نہیں دہریس اب بھی آجاؤ کہ آنکھیں ابھی بے نور نہیں ہو کے مجبور سمجھتا ہوں کہ مجبور نہیں خارج غم دل سے نکل جائیہ منظور نہیں</p>	<p>سجدے کرتا ہوں سزاوار کچھ کرتجھ کو ہوش کہتا ہوں کہ ہو منزل عرفاں ابھی دُور طالب دید کا دم کھینچ کے لبوں پر آیا دیکھو جرات کہ یہ انسان ضعیف انسان جان جائے کہ رہے کچھ نہیں پروا ضامن</p>

## ضمیمہ ع

**عرش**۔ بید محمد عسکری عرف میر تقی میر عمر پندرہ کسی رتیں کی وباری کی مذہبی کی شان میں قصیدہ کہا۔ فقر و فاقہ میں بسر کر دی۔ باپ کی طرح نازک مزاج تھے حضرت عشرت لکھنوی اپنے تذکرہ آب بقا میں لکھتے ہیں کہ ناسخوں نے عرش سے مخالفت کی اور ان کو ناسخ کا شاگرد مشہور کیا تو عرش نے ناسخ کے تمام سرفقہ کھول دیئے اور اپنے شاگرد میر نزاب علی عرف منجھو صاحب معروف سپہر الدولہ ولد میر اکرام علی کے نام سے یہ اعتراض مشہور کئے جو آب حیات میں درج ہیں۔ ان کے چند مخصوص شاگرد تھے۔ النسب میر ابو طالب۔ النسخ میر نزاب علی۔ انجم مرزا بندہ رونا۔ تیش شیع فدا علی۔ فلک میر سجاد حسین قمر شیخ سرفراز علی شاد شیخ محمد جان۔ غدر کے بعد تباہی آئی۔ گھڑ لٹ گیا۔ مفتی گنج میں اٹھ گئے۔ اور میاں الماس کے امام باڑے میں قیام کیا۔ ایک روز کلام سن کہ میر لکڑ باز بانکے نے سر پہ نہ ہو کر کہا کہ الہی عرش کو میر کا مرتبہ عطا کر۔ آپ کہنے لگے یہ کیا کہتے ہو۔ عسرت تو مجھے میر سے زیادہ ملی۔ رتبہ شاعری میں میر سے کم نہیں۔ ۱۷۷۷ء میں انتقال کیا۔ اور رکاب گنج لکھنوی میں دفن ہوئے۔ قاعدہ کی پابندی اور زبان کی صحت کا خیال مزاج پر بہت حاوی تھا۔ باپ سے زیادہ بیٹے نے شایقین سخن کو فیض پہنچایا۔ عرش کا دیوان نول کشور پر پس سے شائع ہوا تھا۔ مگر اب کیا باب ہے۔ یہ چند شعر تذکرہ آب بقا سے بطور نمونہ کلام نقل کئے جاتے ہیں۔

ہوں وہ روشن دل کہ مرنے پر بھی میر غم نہیں،	بزم عالم میں چراغ کشتہ کا ماتم نہیں،
سرو قد غیرت صد غنچہ دہن پتھر کے	بشکرے میں نظر آتے ہیں چمن پتھر کے
آسیا کہتی ہے ہر صبح بد آواز بلند	رزق سے بھرتا ہے رزاق دہن پتھر کے
پبول اب غشہ پیری سے نہیں اٹھتا عرش	تولتے تھے کبھی ان ہاتھوں سے من پتھر کے

**عشرت**۔ نواب عبدالرؤف لکھنوی۔ ارشد تلامذہ شیخ محمد جان شاد پیر و میر نثر لکھنوی نے جو آپ کے خاندانی حالات تذکرہ آب بقا میں منبہ کے طور پر درج کئے۔ ان سے پایا جاتا ہے۔ کہ

آپ کے والد ماجد کا نام خواجہ عبدالشکور تھا عشرت صاحب کے سکڑاوا کا نام بھی عبدالشکور تھا جن کو خان بہادر کا خطاب تھا کیونکہ والٹے بلخ کے خلع اصغر تھے۔ یہ صاحب بھائیوں کی نا اتفاقی سے دل دہشت ہو کر ۸۶ھ ہجری میں وطن کو خیر باد کہہ کر چل کھڑے ہوئے۔ دہلی پہنچے۔ اس وقت دہلی تباہ ہو چکی تھی وہاں سے فیض آباد آئے۔ نواب شجاع الدولہ نے بہت عزت کی اور الہ آباد کا قلعہ دار کر دیا جان بہادر مع اہل و عیال وہیں رہنے لگے ۱۱۹ھ میں ان کا انتقال ہوا۔ اور الہ آباد کے قلعہ ہی میں شہ نشین کے وسط میں مدفون ہوئے۔ ان کے بعد ان کے بیٹے محمد علی خاں قلعہ دار رہے۔ سعادت علی خاں کے عہد میں جب الہ آباد انگریزوں کو دے دیا گیا۔ تو محمد علی خاں کو نکھنوں بلا لیا گیا۔ سعادت علی خاں نے ان کے ساتھ اچھا سلوک نہ کیا۔ اور یہ نکھنوں کے محلہ احاطہ خانسماں میں رہنے لگے جہاں خواجہ عشرت صاحب اس وقت تک سکونت پذیر ہیں۔ اودھ میں آکر محمد علی خاں نے اپنے لڑکوں کی شادی الہ کشاہ میں کی اور نواب ظہیر الدولہ وزیر اودھ سے قرابت کا سلسلہ قائم کیا۔ عشرت صاحب کے پرانا عہد اللہ خاں لاہور کے سفیر تھے خواجہ صاحب کے والد عبدالشکور خاں آخری شاہ اودھ کے عہد میں نواب گنج ضلع گونڈہ کے تھانہ دار تھے۔ انتزع سلطنت اور خدو نے یہ سلسلہ بھی بگاڑ دیا۔ عشرت صاحب ۱۸۶۸ء میں بمقام نکھنوں پیدا ہوئے۔ آپ کی تعلیم مولوی امید علی قدوائی سے شروع ہو کر مولوی فرید حسین مراد آبادی کے پاس ختم ہوئی جو فارسی میں درجہ مادہ تک پہنچی۔ عربی میں بھی اچھی دستگاہ حاصل کی۔

ظہور پیش کی کوٹھی واقع نکھنوں میں یونین لوگوں کی تعلیم اودھ کے لئے ایک درسگاہ قائم ہوئی۔ مرزا جانسن اس کے پرنسپل اور خواجہ عشرت ان کے اسٹنٹ مقرر ہوئے جنگ جہیز تک یہ سلسلہ قائم رہا۔ بعد میں آپ نجی طور پر ان انگریزوں کو پڑھانے لگے جو پرفیشنل کے امتحان میں جانا چاہتے۔

خواجہ صاحب راقم السطور کے مہربانوں میں ہیں۔ انہوں نے غیر معمولی ہمہ گیر طبیعت پائی ہے۔ آپ کا کلام عام پسند اور دلچسپ ہوتا ہے نظم کہیں یا غزل فصاحت اور محافضے

کے گزرا کھلا دیتے ہیں۔ شاعری اور عروض پر آپ نے جو کچھ لکھا وہ محقق طوسی کو غیر ضروری بنا دیتا ہے۔ لکھنؤ کے شاہی عہد کے حالات اس تفصیل اور صورانہ صداقت سے لچتے کہ پڑھنے والوں کو گمان ہوتا ہے کہ وہ شاہی دربار یا حرم سرا میں موجود ہے۔ آپ کثیر التصانیف اور کثیر النماذہ ہیں۔ شاعری کے مختلف شعبوں پر چارکتا ہیں۔ لغات اردو کا مکمل سٹامینون تو لسی۔ اصلاح زبان اردو۔ زبان دانی۔ بھولی۔ ترجمان پارس۔ جان اردو نذر کہ آب بقار وغیرہ آپ کی وہ تصانیف ہیں جن سے بے شمار شائقین مستفید ہوتے ہیں۔ کوئی رسالہ ایسا ہوگا جو آپ کے رشتہ قلم سے سرسبز نہ ہوا ہو۔ ان مضامین کو فراہم کیا جائے تو طلسم ہوش ربا کے حوال میں ایک طلسم ہوش افزا بن جائے۔ اب نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔ (انسوس کہ اس اثنا میں انکا انتقال گئی)

مگر ہمیں دل بے مدعا نہیں ملتا  
بغیر نیک عمل کے خدا نہیں ملتا  
خوشی میں غم میں کسی میں مزا نہیں ملتا  
آگ سینے میں لگا دی عشق پیدا کر دیا  
خاک کا پتلا بن کر اس کو گویا کر دیا  
ہمیں حقیقت دل قرض ہے سنا دینا  
سب کو بھولا وہ جسے یاد ترانہ آیا  
مجھ سے تو میرا نام بہت دور ہو گیا  
اب تو مزاج اور بھی اُن کا بدل گیا  
فراق میں بھی کسی سے مجھےصال رہا  
تمام عمر گستاہوں کا افعال رہا  
ہم بھی اب کہنے لگے گد مار ننگ مائی ڈویر  
وہ اور ہوں گے جو احسانِ غیر لیں سر پہ

جہاں میں ڈھونڈنے والے کو کیا نہیں ملتا  
بشر کو عاقبت کار کا خیال رہے  
ہوٹا ہے سر زمانے سے دل یہ اے عشرت  
جب ازل میں حُسن اپنا آشکارا کر دیا  
اس نے جب چاہا کہ دیکھے اپنی صنعت کی بہا  
سین دہ یا نہ سین اختیار ہے ان کو  
کفر کا نام نہ اندیشہ اسلام آیا  
ہر شہر اور دیار میں مشہور ہو گیا  
الفت جتنا کہ بار کو مغرور کر دیا  
ہجوم بے خودی عشق نے کرامت کی  
اب اس کے رحم پہ موقوف ہے نجات اپنی  
مغربی تہذیب پھیلا نے لگی اپنا اثر  
ہمیں تو فخر ہے اپنی زباں کے جو ہر پہ


ہر ایک بات کا ہے لطف اپنی اردو میں  
 سر میں سودائے محبت دل میں شوق دید ہے  
 برہمن بُت سے جو پاتا ہے مراد میں اپنی  
 جیب سے ہوں پابند متروکات کی زنجیر میں  
 رنگِ ناسخ ہونے پر نہ مومن و غالب پسند  
 وہ عندلیب ہوں چمن روزگار میں  
 عدالت میں تو اب جاتے سوئے اشرافِ دُنز میں  
 امام اپنی جماعت کا بنا جیب پیر میخانہ  
 بیان کوثر و تسنیم زاد نے کیا ایسا  
 پھر کر نہیں آتا عدم آباد سے کوئی  
 سہارا جذبِ انہیں کھینچ لایگا گھر سے  
 جگر میں زخم کوئی پڑ گیا نیا شاید  
 انتہا ہو گئی عشرت کی بد اعمالی کی  
 آپ بھی جلتے ہیں غیروں کو جلا تیوالے  
 محفل آیا در ہے خیر ہو ختم کی ماساتی  
 قطع کر رشتہ سپیع اگر دانا ہے  
 دیکھ لو چل کے ذرا سیر وہاں بھی عشرت  
 علم سے خالی ہیں تو ہندی سنایح سیکھتے  
 قدر دانی کا سبق دُنیا میں گو مسدود ہے  
 بیوقوف تیری نظر کا رنگ یہ محفل میں ہے  
 بہ نچنے میں بہ گل میں ہر اک برگِ شجر میں  
 صدمکہ جو کہی تھا وہ اب ہے بیت اللہ

یہ گڑ وہ ہے کہ تفوق ہے جس کو شکر پر  
 روزِ اول سے یہی اک مدِ عالئے ہیں ہم  
 یاد کیا کیا ترے الطاف و کرم آتے ہیں  
 لطفِ اردو معلّے ہے مری تحریر میں  
 ہے شکرِ ریزی مری بالکل زبانِ قہر میں  
 جس کی زباں نہ بند کبھی ہو ہزار میں  
 سر در بارِ عملے والے سب جلیبیں کرتے ہیں  
 صدائے قلقلِ مبینا ہوئی تکبیر میخانہ  
 مری آنکھوں میں عشرت پھر گئی تصویرِ میخانہ  
 کچھ خیر خیر تک نہیں مٹی ہے اوہر کی  
 یہ کب امید تھی پھوٹے ہوئے مقدر سے  
 ہو ٹپکتا ہے ہر وقت دیدہ تر سے  
 کہ فرشتوں کو بھی لکھنے میں حجاب آتا ہے  
 صاف روشن یہ ہوا شمع کے جل جانے سے  
 ایک دو گھونٹ چھلکنے ہوئے پیمانے سے  
 کشتِ امیبہری ہوگی نہ اس دانے سے  
 دو قدم خانہِ اشد ہے بُت خانے سے  
 بیکسوں کی شکل پر کچھ تو بجالی دیکھتے  
 لیکن اردو کی ترقی آج تک موجود ہے  
 اک چھری سینے میں مگر تو ایک چھڑی ل میں ہے  
 جلوہ تیرنی نیرنگی قدرت کا عیاں ہے  
 وہاں تو روزِ نیا انتظارِ صام ہوتا ہے

12/20/80



CALL No. { ۸۹۱.۹ ۴۳۱۰۹  
 ACC. NO. ۵۴۰۳۸  
 AUTHOR سرمدی رام لال  
 TITLE خوشنویسانِ ہندوستان - ج ۱ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۰

<b>ARDU SECTION</b>		
20	RECEIVED AT NEW TOWN 1954	



## MAULANA AZAD LIBRARY

### ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

#### RULES: -

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00 per volume per day** shall be charged for text-books and **10 Paise per volume per day** for general books kept over - due.

